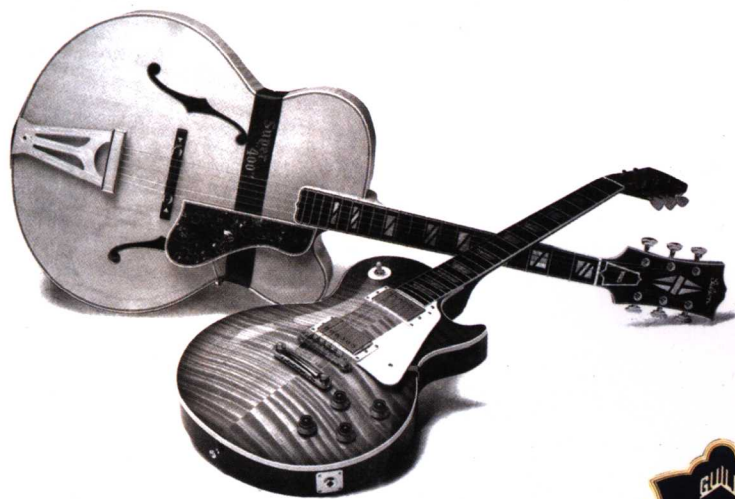




随书赠送光盘



TANCHANG
GUITAR SHANG
BANG LIUXING HAOGUO

歌曲推荐：

第一次爱的人/王心凌 我们之间/满江
再见了最爱的人/水木年华 浮萍/唐磊
落花的窗台/唐磊 潘多拉/姜昕
放在你心里/许美静 向左走向右走/梁咏琪
七里香/周杰伦 地铁/黄征 你们要快乐/李圣杰
回到我身边/东来东往 男人的好/张宇
你的背包/莫艳琳 心碎的冰咖啡/熊天平

吉 他

弹唱上
榜流行
好歌

Guitar

潇 男 主 编

国际文化出版公司

吉他弹唱

上榜流行好歌

■ 潇 男 主编



© 国际文化出版公司

图书在版编目 (CIP) 数据

吉他弹唱上榜流行好歌/潇男主编.—北京: 国际文化出版公司, 2006.1

ISBN 7-80173-442-4

I. 吉... II. 潇... III. 六弦琴—器乐曲—中国—选集 IV. J647.32

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 110990 号

吉他弹唱上榜流行好歌

主 编 潇 男

责任编辑 孙进军

封面设计 卓越文化

版式设计 崔亚海

出 版 国际文化出版公司

发 行 国际文化出版公司

经 销 全国新华书店

印 刷 北京市燕山印刷厂

开 本 850×1168 16 开
10 印张 285 千字

版 次 2006 年 1 月第 1 版
2006 年 1 月第 1 次印刷

印 数 1-12000 册

书 号 ISBN 7-80173-442-4/J·048

定 价 16.80 元 (随书赠送 CD 光盘 1 张)

国际文化出版公司地址

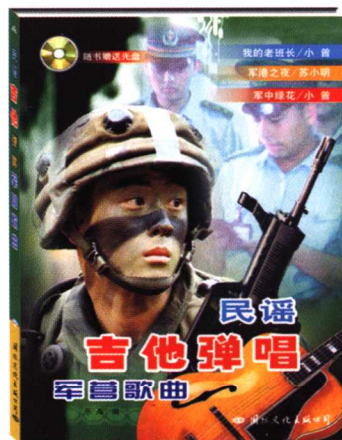
北京朝阳区东土城路乙 9 号 邮编 100013

电话: 64271187

音乐类精品图书推荐



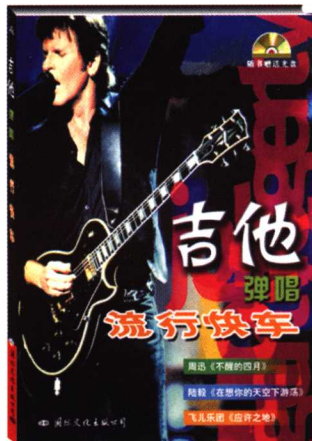
- ◆ 传承卓越精品理念，奉献一流精品图书
- ◆ 倡导“实用为主，精品至上”的出版思想



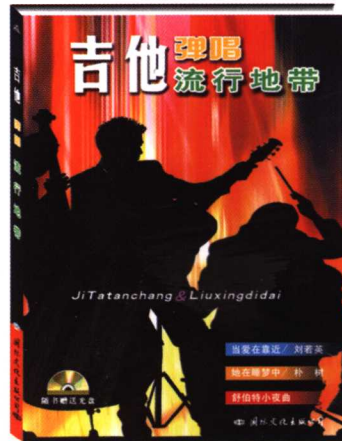
定价：16.80元



定价：16.80元



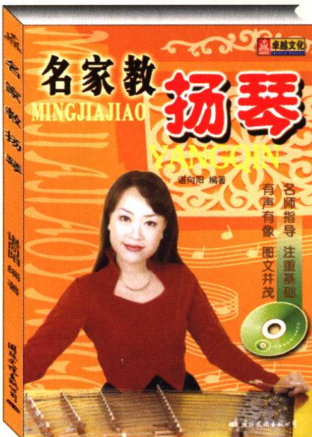
定价：19.80元



定价：16.80元



定价：16.80元



定价：20.00元



定价：20.00元



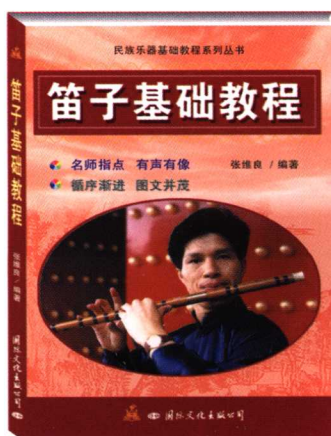
定价：20.00元



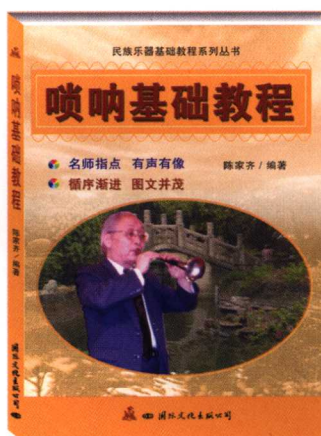
定价：20.00元



定价：20.00元



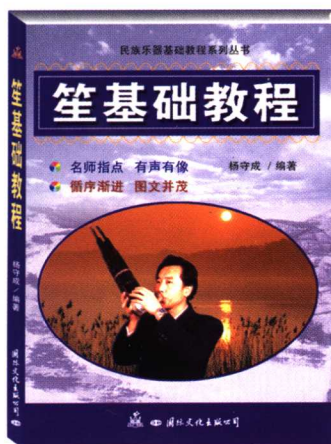
定价: 22.80元



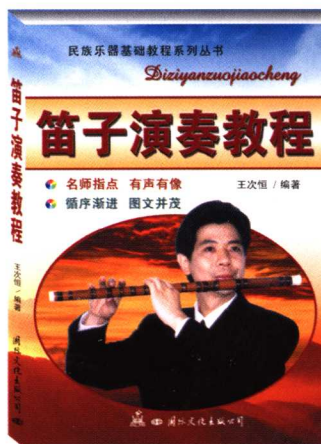
定价: 22.80元



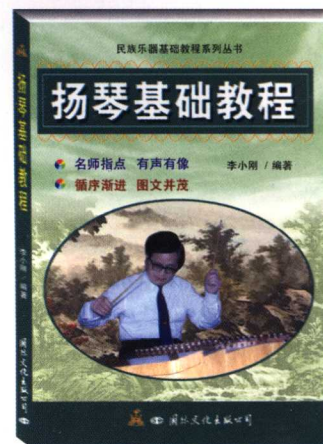
定价: 22.80元



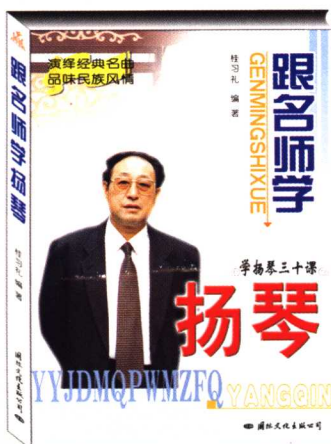
定价: 19.80元



定价: 25.80元



定价: 22.80元



定价: 58.00元



定价: 30.00元



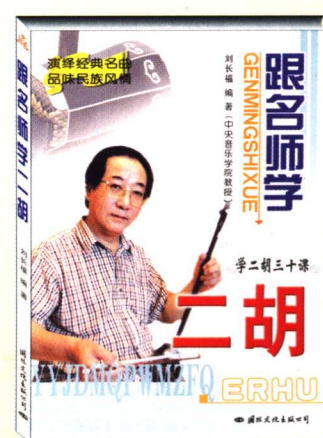
定价: 20.00元



定价: 22.00元



定价: 28.00元



定价: 22.00元

前 言

本书分为基础知识和歌曲弹唱两大部分，基础知识部分讲解了吉他和音乐方面的一些相关知识，帮助你掌握弹奏的基本技能。歌曲弹唱部分精选王心凌的《第一次爱的人》、唐磊的《落花的窗台》、孙异的《小三和弦》、张宇的《男人的好》等上榜流行金曲。

音乐，是语言的花朵，它活生生地存在着，一如我们脆弱生命的喜怒哀乐与生老病死。流行音乐以它特有的方式带给我们前所未有的冲击，它实现了一种心灵的无言与默契。记忆会因时间而淡漠，激情也会被光阴的流水带走，在生命的某时某刻，我们却被一些东西感动着。

当六弦琴的旋律响起，让我们乘着歌声的翅膀一起在音乐的天空翱翔！

注：本书所用歌曲的部分词曲作者无法联系，在此致歉，请见书后速与本社联系。

编 者

2005 年 10 月

国际文化出版公司音乐图书目录

书 名	作 者	书定(估)价	CD、VCD 或磁带
《五线谱读法基础教程》	李重光	32.00 元	无
《简谱读法基础教程》	李重光	30.00 元	无
《名家教竹笛》	王次恒	20.00 元	VCD 两张 定价 28.00 元
《名家教琵琶》	赵 聪	20.00 元	VCD 两张 定价 28.00 元
《名家教古筝》	周 茜	20.00 元	VCD 两张 定价 28.00 元
《名家教扬琴》	谌向阳	20.00 元	VCD 两张 定价 28.00 元
《名家教二胡》	唐 峰	20.00 元	VCD 两张 定价 28.00 元
《跟名师学琵琶》	李光华	20.00 元	VCD 两张 定价 28.00 元
《跟名师学古筝》	李 萌	20.00 元	VCD 两张 定价 28.00 元
《跟名师学笛子》	刘含有	22.00 元	VCD 两张 定价 28.00 元
《跟名师学二胡》	刘长福	22.00 元	VCD 两张 定价 28.00 元
《跟名师学院》	徐 阳	28.00 元	VCD 两张 定价 28.00 元
《跟名师学扬琴》	桂习礼	58.00 元	VCD 两张 定价 28.00 元
《唢呐基础教程》	陈家齐	19.80 元	VCD 两张 定价 28.00 元
《笙基础教程》	杨守成	19.80 元	VCD 两张 定价 28.00 元
《二胡基础教程》	赵寒阳	19.80 元	VCD 两张 定价 28.00 元
《扬琴基础教程》	李小刚	19.80 元	VCD 两张 定价 28.00 元
《笛子基础教程》	张维良	22.80 元	VCD 两张 定价 28.00 元
《古筝基础教程》	李 萌	22.80 元	VCD 两张 定价 28.00 元
《笛子演奏教程》	王次恒	25.80 元	VCD 两张 定价 28.00 元
《吉他弹唱流行地带》	潇 男	16.80 元	赠 CD 一张
《吉他弹唱抒情歌曲》	许三求	16.80 元	赠 CD 一张
《吉他弹唱上榜流行好歌》	潇 男	16.80 元	赠 CD 一张
《民谣吉他弹唱军营歌曲》	乐 海	16.80 元	赠 CD 一张
《吉他弹唱流行快车》	乐 海	19.80 元	赠 CD 一张

邮购启示: 以上音乐教材部分配有教学示范 VCD 或录音磁带, 有需要以上图书或 VCD (录音带) 的读者, 请直接购买或汇款邮购 (免邮寄费)。

邮购地址: 北京市朝阳区甜水园北里 16 号楼图书市场 129 号

收 款 人: 芦长阳

邮 编: 100026

联系电话: 010-65934239 60425898

手 机: 013701291898

网 址: www.china-ebooks.com

E-mail: zhuoyue@china-ebooks.com



第一部分 基础知识

- 一、吉他概述 (1)
 - 1. 吉他的种类 (1)
 - 2. 吉他各部位名称及作用、用途、材料构成 (2)
- 二、基本乐理知识 (4)
 - 1. 音、音的特性及变音记号 (4)
 - 2. 音的分组 (5)
 - 3. 音的关系 (6)
 - 4. 记谱法 (7)
 - 5. 节奏与节拍 (14)
 - 6. 音乐中常用记号与术语 (18)

第二部分 歌曲弹唱

- 1. 第一次爱的人 王心凌 演唱 (21)
- 2. 幸福背后 王心凌 演唱 (24)
- 3. 月 光 王心凌 演唱 (27)
- 4. 我们之间 满 江 演唱 (30)
- 5. 再见了最爱的人 水木年华 演唱 (31)
- 6. 死性不改 Boyz 演唱 (34)
- 7. 浮 萍 唐 磊 演唱 (36)
- 8. 落花的窗台 唐 磊 演唱 (39)
- 9. 离开我 陶晶莹 演唱 (44)
- 10. 浓眉毛 孙燕姿 演唱 (50)
- 11. 我不难过 孙燕姿 演唱 (52)
- 12. 纯 粹 姜 昕 演唱 (56)
- 13. 潘多拉 姜 昕 演唱 (59)

14. 答 应	房祖名 演唱 (64)
15. 最动听	房祖名 演唱 (66)
16. 小三和弦	孙 异 演唱 (70)
17. 放在你心里	许美静 演唱 (72)
18. 像 你	梁咏琪 演唱 (76)
19. 向左走向右走	梁咏琪 演唱 (78)
20. 拖拖拉拉	方力申 演唱 (80)
21. 大 方	方力申 演唱 (82)
22. 身 边	无印良品 演唱 (85)
23. 成 全	刘若英 演唱 (88)
24. 美 错	王 菲 演唱 (92)
25. 远走高飞	林忆莲 演唱 (94)
26. 七里香	周杰伦 演唱 (97)
27. 月亮可以代表我的心	杨 坤 演唱 (100)
28. 分开旅行	刘若英 黄立行 演唱 (106)
29. 痛并快乐着	齐 秦 演唱 (110)
30. 我可以抱你吗	张惠妹 演唱 (114)
31. 地 铁	黄 征 演唱 (117)
32. 你们要快乐	李圣杰 演唱 (120)
33. 回到我身边	东来东往 演唱 (122)
34. 男人的好	张 宇 演唱 (124)
35. 你的背包	莫艳琳 演唱 (126)
36. 心碎的冰咖啡	熊天平 演唱 (128)
37. QQ 情缘	阿 远 演唱 (131)
38. 最 怕	张学友 演唱 (134)
39. 起 床	品 冠 演唱 (136)
40. 起 床 (前奏、间奏)	(140)
41. 那就这样吧	动力火车 演唱 (141)
42. Selena	动力火车 演唱 (144)
43. 火 柴	羽·泉 演唱 (148)
44. 别问我是谁	周华健 演唱 (152)

第一部分 基础知识

一、吉他概述

1. 吉他的种类

吉他的历史源远流长，从出现到现在已发展成很多种类，例如：古典吉他、民谣吉他、加载了传声器的电箱吉他、电吉他等等。并且，电吉他也有很多种类，例如：斯特拉特型电吉他（代表品牌为芬达电吉他，其特点为单、单、单的拾音器）、莱斯·保尔型电吉他（代表品牌为吉普森、义普丰电吉他，其特点为双、双的拾音器）。除以上两种比较传统的琴之外，还有混合型电吉他（代表品牌为 Ibanez 牌电吉他，主要特点是单、双拾音器的混合使用）等等。

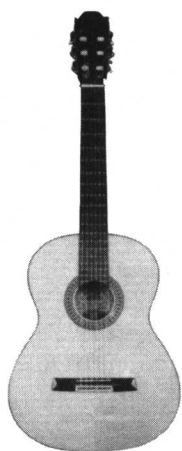


图 1 古典吉他



图 2 民谣吉他



图 3 芬达



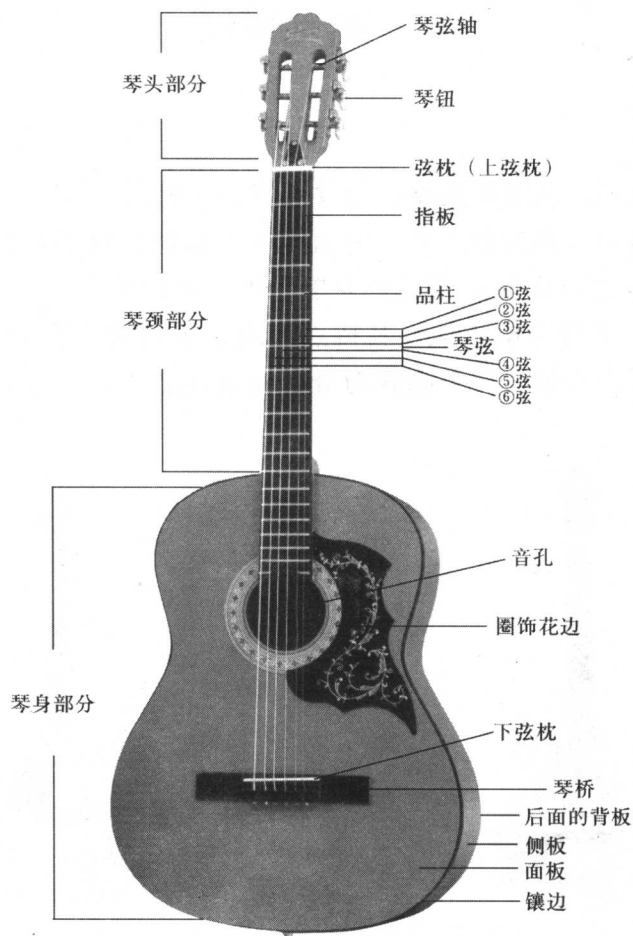
图 4 义普丰



图 5 综合种类吉他

上面我们已介绍了好几种吉他，相信对它们的形状已有所了解。不过，在我们真正地学习演奏吉他之前，还需要对它的一些基本名称、作用、记谱法、演奏姿势等有所了解。下面，我们将分别来对它们进行介绍（以古典吉他为例）。

2. 吉他各部位名称及作用、用途、材料构成



(1) 琴头部分

古典吉他的琴头部分是空心的，这一点区别于其他琴。琴弦部分①、②、③弦为尼龙弦，④、⑤、⑥弦为缠丝弦。

弦轴：其作用为把弦缠绕在上面使弦绷紧，以达到所需要的音高，材料多以高级的硬塑料为主。

琴钮：当旋转琴钮时，其中一方向是将琴弦慢慢绷紧，其反方向可将弦慢慢松掉，古典吉他的琴钮材料一般是金属加高级硬塑料。而民谣吉他、电吉他都以不锈钢为材料来制作琴钮。

(2) 琴颈部分

古典吉他的琴颈部分比民谣吉他以及其他种类的吉他宽，并且指板是平面的，指板厚度大约为 5mm，它到琴身的距离为 12 品（到琴身音孔部分，在标准琴上一般为 19 品）。在比较高档的琴中，指板的材料大多选用玫瑰木、乌木等。琴颈部分一般为紫檀木、硬枫

木, 有的也选用胡桃木等材料。

品柱: 品柱即品、品丝。是决定吉他音程最重要的部件, 吉他上相邻的两个品格为半音, 中间相隔一个品格为全音, 品柱的材料一般为铬、镍合金。

弦枕(上弦枕): 弦枕是琴头与琴颈中间支撑弦的部分, 材料一般为硬塑料, 高级的演奏琴枕也有使用坚硬耐磨的象牙做成的。如果你把它想象成品柱的话, 可以把它作为零品来对待。

琴弦: 如图所示, 古典吉他的①、②、③弦为尼龙弦, ④、⑤、⑥弦为缠丝弦。在弹奏的过程中, 你会感觉到弦在转动, 那是因为尼龙弦在上弦时, 琴桥部位是缠绕在一起并拉紧的, 所以, 在弹奏时会感觉到弦转动。而民谣吉他和电吉他使用钢弦, 在弦的末端有一个小金属疙瘩, 它起绷紧固定作用, 所以, 民谣吉他和电吉他在弹奏时, 不会左右转动。

初学者使用琴弦可以选比较便宜的国产弦, 不过当你的弹奏上升到一个层次之后, 就该考虑换用比较好的弦, 这对以后的学习、演奏都会有很大的帮助。下面为大家推荐几种比较好的琴弦品牌: Savarez (法国弦)、Darco、LaBella、ghs、D' Addario (美国弦)。

(3) 琴身(共鸣箱)部分

面板: 面板即吉他正面木板, 在低档的吉他中, 面板是以合板来制造的。如果从音孔的方向看面板的切面, 你会发现面板是由好几层薄木板拼合起来的, 而有些琴的面板是用木屑高度压合而成, 所以, 你看不到面板的横切面有几层, 只是有许多密密麻麻的小点。而高档琴一般都选用一块木板做成, 我们把这种琴称之为“单板琴”或“独板琴”。如果从音孔的方向看, 你可以看到木板的横切面有清晰的纹路。这种做高档琴面板的木材一般为巴西香木、云杉、桤木等等。一般情况下, 合板琴与单板琴最大的区别为合板琴的声音发乌, 音质相对而言不纯净, 低、中、高三个音区的音量也不统一。而单板琴则声音透亮、甜美, 音质清晰, 低、中、高三个音区的音量相对也比较统一、均衡, 如果再升一个档次的话, 就是全单琴, 即面板、背板、侧板都是使用一块块的木板制造成的。当然, 这样的琴单从材料上说已可算是上上之琴了。

侧板: 琴体的侧面部分, 一般为两块板对接而成(如图 6 所示)。在对接处有一条比较明显的线。一般初学者所用的普及琴比较像古典吉他, 但在琴的尾端有一个塑料的或钢制背带钉, 而古典吉他则没有, 这一点取决于古典吉他演奏的传统姿势。

背板: 背板是共鸣箱的背面部分, 也有单板合板之分。

圈饰花边: 在音孔的周围。每一把吉他的音孔四周都会围着一组漂亮的圈饰花边, 它为一个装饰品, 用来美化吉他的外表。

音孔: 当我们弹琴时, 琴弦振动, 琴体(即共鸣箱)也随之振动, 然后, 从音孔传出, 当我们在音孔的上方正确弹奏时, 吉他音量为最大。

琴桥: 琴桥位于琴的“腹部”处, 起拉住琴弦的作用, 一般用鱼胶固定住下弦枕, 与上弦枕的作用相同, 起支撑弦的作用。

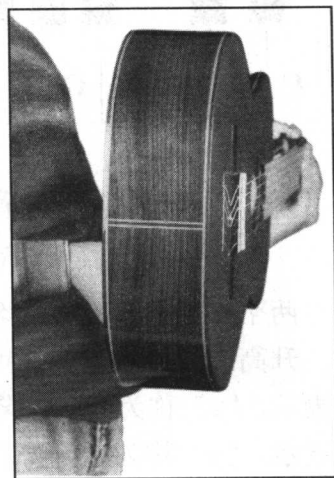


图 6 古典吉他侧板尾部

侧镶边：在高档的琴中，一般都会加附一圈镶边，也起着美化琴身的作用，而低档琴一般没有。

二、基本乐理知识

在我们学习吉他演奏的同时，还要学习一些必要的乐理知识，有了这些理论知识作为指导，可以使我们以后进入更高层次的学习时得到事半功倍的效果。

1. 音、音的特性及变音记号

音是由于物体振动产生的。

音有高低、强弱、长短、音色四种性质。我们习惯把四种性质称为：音高、音强、音长、音质。

音高：指物体在一定时间内的振动次数（频率），振动次数越多，音就越高。例如：标准音高 $a^1=440\text{Hz/秒}$ ，即指某物体在 1 秒钟内振动频率为 440 次，在吉他的标准定弦中从低到高为：e、a、 d^1 、 g^1 、 e^2 。那么，吉他的③弦二品即为 a^1 。

音长：音的持续时间。

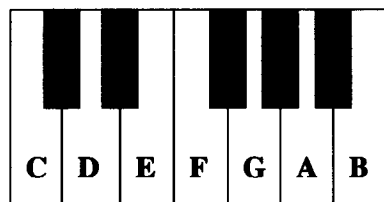
音强：发音物体振动的幅度。幅度大，则音强，反之则弱。

音质：即音色。由发音体的性质、形状及其泛音的多少而不同，所以我们经常说一种乐器一种音色，谁也代替不了谁，即是指每件乐器的形状不同，泛音的数量也不一样，因而决定了音质的不同，所以，它们的功用也就不一样。

乐音体系中的各音叫做音级。音级分为基本音级和变化音级两种。

乐音体系中，七个具有独立名称的音级叫做基本音级，钢琴上白键所发出音与基本音级相符合。

钢琴举例



吉他举例（各基本音级在吉他前五品上的位置）

E	F	G	A
B	C	D	E
G	A	B	C
D	E	F	G
A	B	C	D
E	F	G	A

音 名： C D E F G A B

唱 名： Do Re Mi Fa Sol La Si

两个相邻的具有相同名称的音叫做八度。

升高或降低基本音级所得到的音叫做变化音级。当我们把基本音级升高半音时用“#”来表示，“#”称为升号；降低半音用“b”来表示，“b”称为降号；升高一个全音时用“x”来表示，“x”称为重升号；当把基本音级降低一个全音时用“bb”来表示，“bb”称为重降号。

例如：升 E ($\#E$)、重升 E ($\times E$)、降 A (bA)，重降 A (bbA)，这些都是在基本音级上

升高或降低半音、全音所得到的变化音级。

“ $\natural$ ”称为还原记号，表示将升高或降低半音、全音的音还原到原来的高度，但是实际当中它也起着升高或降低半音、全音的作用，例如：我们在一小节中还原 G 大调中的 $\sharp F$ ，变为 $\natural F$ ，实际上是把音临时降低了半音。在一小节中还原 F 大调中的 $\flat B$ ，变为 $\natural B$ ，实际上是把音临时升高了半音。所以，当我们还原升号时，表示降低半音；还原降号时，表示升高半音；还原重升记号，表示降低全音；还原重降记号，表示升高全音。

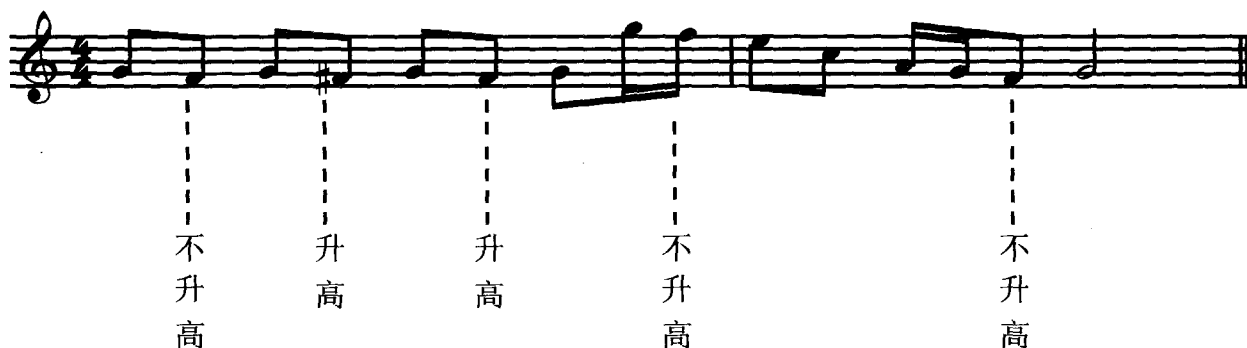
变音记号的两种基本用法：

(1) 作为临时变音记号，记写在某音的符头左边，表示升高或降低。

(2) 作为调号，记写在谱号的右边五线谱上。

注意：作为临时变音记号，其作用只对本小节以内的同高度的音有效。

例如：



2. 音的分组

钢琴共有八十八键，包括了音乐中所使用的全部乐音，其中五十二个白键所代表的基本音名共分为九个音组，音组的标记分别用基本音级的大写字母和小写字母并在右下方或右上方加数字序号来标记。

处于中心位置的音组叫做小字一组。标记为 c^1 、 d^1 、 e^1 、 f^1 、 g^1 、 a^1 、 b^1 。比小字一组高的组及其标记由低至高依次为：小字二组 ($c^2 \cdots b^2$)、小字三组 ($c^3 \cdots b^3$)、小字四组 ($c^4 \cdots b^4$)、小字五组 (为不完全组，只有 c^5 一个音)；比小字一组低的组及标记由高至低依次为：小字组 ($c \cdots b$)、大字组 ($C \cdots B$)、大字一组 ($C_1 \cdots B_1$)、大字二组 (为不完全组，共有三个音，其中只有两个基本音级 A_2 、 B_2)。

下面，我们要讲讲不同的吉他，它们的音域分别在哪一部分 (特殊定弦除外)。

我们知道吉他的标准定弦由低至高依次为：E、A、D、G、B、E。它们的实际音高为： e 、 a 、 d^1 、 g^1 、 b^1 、 e^2 ，比实际记谱时的音高低一个八度。古典吉他最多有 19 品 (注：19 品为不完全品，即截断品，在此我们只说他的实际记谱音高) 所以，它的音域即为 $e-b^3$ ；我们现在所使用的电吉他的指板大多分为 3 种，即 21 品位、22 品位和 24 品位，它们的音域分别为 $e-\sharp c^4$ 、 $e-\sharp d^4$ 、 $e-\sharp e^4$ 。

下面是钢琴八十八个琴键基本音名分组对照图及与各种吉他音域分区对照。

各种吉他记谱音高范围图



两种木吉他音域 {

古典吉他音域

标准民谣吉他音域

三种不同品位指板的电吉他音域 {

21品位电吉他音域

22品位电吉他音域

24品位电吉他音域

注意：实际音高比记谱时的音低一个八度。

3. 音的关系

前面我们已经讲过，基本音级之间有半音和全音两种关系。由于变音记号的使用，基本音级之间不但有半音、全音关系，也出现了等音关系，即同音异名的音。

音高相同而意义、记法不同的音叫做等音。

在确定音高及其关系的音律中，将一个八度平均分成十二等份，即分成十二个半音，叫做十二平均律。等音是根据十二平均律而来的，因为只有十二平均律中的半音才是均等的，变化音级才能与某一基本音级或变化音级相吻合形成众多的等音关系。

在等音关系中，除 $\sharp G$ 和 $\flat A$ 互为相等外（此琴键只有两个名称）其他音均有三个名称。

下面我们以键盘来举例：

	$\sharp C$	$\sharp D$		$\sharp F$	$\sharp G$	$\sharp A$	
	$\flat D$	$\flat E$		$\flat G$		$\flat B$	
	$\times B$	$\flat F$		$\times E$	$\flat A$	$\flat\flat C$	
$\flat\flat D$	$\flat\flat E$	$\flat F$	$\flat\flat G$	$\flat\flat A$	$\flat\flat B$	$\flat C$	
C	D	E	F	G	A	B	
$\sharp B$	$\times C$	$\times D$	$\sharp E$	$\times F$	$\times G$	$\times A$	

根据构成半音或全音的两个音的名称和意义不同，半音和全音可以分为自然的和变化的两种。即自然半音、变化半音、自然全音、变化全音。

由相邻的两个音级构成的半音，叫做自然半音。如：E—F，C— $\flat D$ 等。

由同一音级的两种不同形式或隔开一个音级所构成的半音，叫做变化半音。如：C— $\sharp C$ ， $\sharp E$ — $\flat G$ 等。

由相邻的两个音级构成的全音，叫做自然全音。如：C—D，E— $\sharp F$ 等。

由同一音级的两种不同形式或隔开一个音级所构成的全音，叫做变化全音，如：

C—*C, *C—E 等。

基本音级之间所构成的半音、全音都是自然的。

4. 记谱法

记谱法有很多种。在这里我们只学习简谱、五线谱和六线谱。在后面的谱例中我们以五线谱为主要乐谱，简谱、六线谱为辅助。因为在初级阶段，我们为了迅速地提高，使用简谱、六线谱是很有必要的。但在高级阶段或是已经成为专业级乐手的话，会熟练使用五线谱则成为我们所必须具备的能力。

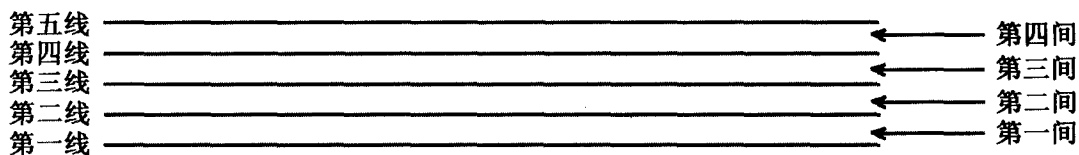
下面我们把三种谱来对照学习。

(1) 三种谱的基本要点

① 五线谱基本要点

用来记录音符、休止符及各种记号的五条平行的横线，叫做五线谱。

五线谱由五条线和五条线所形成的四条间组成，共有九个音位来记录高低不同的音。



五线谱中第二线的音要比第一间的音要高，第三线比第二间的音要高，其他依次类推。

如果要记录比这九个音位更高或更低的音，则需要加在第一线下方或第五线上方加一条或数条短横线来表示，在下面加的短横线叫做下加线，在上面加的短横线叫做上加线，由于加线而形成的“间”分别叫做“下加间”和“上加间”，在理论上讲，上下加线是有限度的，但实际记谱中一般不超过五条。如果要记录比上下加五线还要高的音则需要另加辅助记号来标记。加线、加间写法如下：



每条加线或加间只表示一个音位，只能记录一个音，加线不能够连成一条长线，否则即成为六线、七线或多线谱了。

在五线谱中，我们用一个小椭圆来代表一个音符（实际为音符中一种），在五线谱中记录出相对音高的各音。

