

BOOK

高中生作文素质教育及高考作文指导方案

顾 问 阿 来
丛书主编 孔有君
本册主编 焦文林

高中新课堂作文丛书

2006 高考作文 考试纲要

新课堂作文

贾平凹题

重庆出版集团 重庆出版社

高中新课堂作文丛书

高考作文考试纲要

顾问 阿来

丛书主编 孔有君

本册主编 焦文林

重庆出版集团  重庆出版社

图书在版编目(CIP)数据

高考作文考试纲要/焦文林主编. —重庆: 重庆出版社, 2006.1

(高中新课堂作文丛书/孔有君主编)

ISBN 7-5366-7597-6

I. 高… II. 焦… III. 作文课—高中—升学参考资料 IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 154829 号

**高中新课堂作文丛书
高考作文考试纲要**

丛书主编 孔有君

本册主编 焦文林

责任编辑 赫学颖

封面设计 李 妮

版式设计 张 梅

出 版 重庆出版社(重庆长江二路 205 号)

发 行 重庆市天下图书有限责任公司

经 销 新华书店

印 刷 重庆科情印务有限公司

开 本 787mm×1 092mm 1/16

印 张 11.625

字 数 191 千字

版 次 2006 年 1 月第 1 版

印 次 2006 年 1 月第 1 次印刷

印 数 1~14 500 册

ISBN 7-5366-7597-6/G·2511

定 价 16.00 元

新课堂作文

贾平凹题

贾平凹 当代著名作家，现任中国作家协会理事、陕西省作家协会副主席、《美文》杂志社社长兼主编等职。散文代表作《丑石》曾入选中学语文教材。

充沛的情感，无拘的想象，
严格的训练，三者相辅相
成，造就优美的辞章。

——为“新课堂”版丛书题

阿来

阿来 藏族，当代著名作家，现任《科幻世界》杂志
社社长兼总编等职。著有诗歌集、散文集、小说集多部，其
长篇小说《尘埃落定》荣获茅盾文学奖。

编者寄语

作文,高考语文的重头戏!怎样才能有限的考试时间里,锁定这弥足珍贵的 60 分,取得理想的成绩——我们相信关注这个问题的人不仅有广大的考生,还有我们教学一线的广大语文教师和广大的家长们。虽然分省命题的面将会增加,可是教育部的《考试大纲》仍是分省命题的总纲。各省的作文命题,仍然不能违背《考试大纲》所规定的内容和教育部关于作文命题的“三自”原则。在这些大的原则之内,我们就更有必要了解和研究作文的考纲,作为我们获得高考作文高分的保证。

为此目的,我们邀请了多所国家级重点中学高三语文组的老师,对 2006 年高考作文《考试大纲》做了具体的分析和解读,编写了《高考作文考试纲要》一书,供参加高考的同学和老师借鉴、参考。

《高考作文考试纲要》一书有以下特点:

一、邀请国家级重点中学高三语文组教师担纲编写,保证了作文指导的科学性和实用性,保证了高考作文写作复习训练的能力分级步骤。

二、按照高考作文的《考试大纲》编写,使我们进一步明确高考作文的考试内容和评价标准,为我们应对高考作文提供了最佳的思维方案。

三、在具体的作文能力等级指导中,对分省命题省市的作文题目进行了详细的思维分析和写作指导,让我们的作文思维更上一层楼。

四、对每一项高考作文的能力等级做了“考纲、要点、招法、思维实战、佳作探秘、专项训练、模拟演练”等步骤的分析,思路明晰,指导具体,训练得法。

五、汇集了 2005 年高考失分作文的范例,让我们明白怎样避免作文的无谓失分,做到心中有数,胸有成竹。

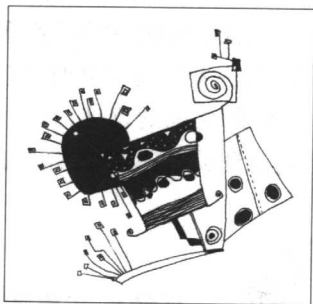
《高考作文考试纲要》,就是你的高考作文得分顾问;阅读《高考作文考试纲要》,就是把高考作文专家请回家,进行面对面的作文辅导!

目

录

第一章	符合题意	1
第二章	符合文体要求	19
第三章	感情真挚 思想健康	35
第四章	内容充实 中心明确	48
第五章	结构严谨 语言通顺	71
第六章	书写规范 标点正确	91
第七章	深刻	97
第八章	丰富	113
第九章	有文采	133
第十章	有创新	149

第一章



符合题意



一、考点解析

符合题意。就是对作文试题上展示的各个部分仔细审读揣摩,准确、全面地理解其含义,不偏不漏,不折不扣地按要求作文。

1. 准确

所谓准确,是指能够把握题目的要点,确切理解题目的含义。无论哪种形式的作文题,题目和材料中都隐含着命题者的基本意图,考生要善于从话题中心词中提取重要信息,准确把握命题意图。如以“包容”为话题作文,就要首先弄清“包容”的含义。“包容”一词,《现代汉语词典》解释了两个义项:一是宽容,二是容纳。“宽容”即宽宏大量,对于有损于自己利益、名誉、地位等方面的事,不予追究。据此,可从以下几个方面立意:宽容是理解和体谅他人的豁达大度;宽容意味着不斤斤计较;宽容可获得别人的爱戴与尊重;宽容不能丧失原则,姑息纵容;宽容其人,严责其过,方可惩前毖后,治病救人。“容纳”即在固定的空间和范围内接纳(人或事)。据此,可从以下几个方面立意:海纳百川,有容乃大;天地承受不了的东西,胸怀可以容纳;容纳别人,发展自我;容纳先进文化,弘扬民族传统等等。

2. 全面

所谓全面,是指仔细阅读、分析题目中的每一句话、每一个词,包括写作

要求中的每一项内容,确保无一遗漏。例如,2005 年高考全国卷(一)作文话题“出人意料与情理之中”这个复合型的话题,“出人意料”、“情理之中”之间的“与”字不可忽视,它是二者的联系点,行文的关键点。“出人意料”,是事物的表象,是偶然性的体现;“情理之中”,是本质,是必然,是事物发展规律性的体现。二者中间加一“与”字,便要求考生写出二者之间的关系,考查考生的思辨能力。考生行文之时,应该认识到这个话题揭示了“偶然与必然”、“现象与本质”之间的哲理,既要谈到“出人意料”,又要谈到“情理之中”,且谈二者的辩证关系;或者从“出人意料”谈起,落脚点在“情理之中”。



二、高考作文审题的误区

1. 误解话题内涵

高考作文中偏离题意的现象时有发生,原因之一是没有吃透话题内涵:①误解话题中心词,例如将“自信”理解为“自立”、“自强”、“信念”、“信条”等。②忽视话题修饰语,例如话题“心中的太阳”,“太阳”是中心词,而“心中”这个修饰语则是审视的关键,因为有了它,考生就不能再简单地写自然界的“太阳”,而应该写心灵的阳光,即爱心、精神等。③比喻性的话题错解比喻义。

例如:



话题设计:阅读下面的材料,然后按要求作文。

一位雕塑家完成了一座非常完美的雕塑,有人问他:“你是怎样雕塑出如此完美的雕塑的?”雕塑家回答道:“其实,这座雕塑原来就在那里,我只是将它多余的边边角角去掉而已。”是的,生活中,你就是那座雕塑,只要去掉多余的边边角角,就能获得完美的自我,而那位出色的雕塑家,就是你自己。

请以“雕塑自我”为话题写一篇 800 字左右的文章。



【作文提示】

心浴狂风

原本以为,我选择的道路不会有太多的喧嚣。尽管它注定了会充满迂回与崎岖。

开始,我便没有太多的行囊,只凭着自己坚强的意志与不屈的自信向唯一的目标前进。没有想到,宁静只能成为我的向往。我的身边时不时便飞来喧闹的风声。

然而我不甘退缩,更不愿被任何躁动同化。为了避免沉没,我选择挑战,挑战环境,更挑战自我。

在宁静与喧闹间,我坚信:只要守住心灵的宁静,任周围有再多的因素纷扰,自己仍旧能和谐地迈出自己的脚步。

路途的层层障碍成了第一个扰乱我宁静的因素。我清楚,能力不是一朝一日便形成的,跳过每一道鸿沟也不是轻易便能办得到的。我首先应做的是稳住心灵,给脚步加一些重量。急躁不会带来丝毫的作用反而会适得其反,做到了镇定这一步,才完成挑战自我的开篇。

面临每次的挫败,不能有任何消沉。海伦·凯勒说过:“一个人从他的荫庇所被驱逐出来,他便会去造一所尘世的风霜所不能摧残的屋宇。”挫败后的低调无异于毁灭自我。我的自信不是顷刻间就能打垮的,所以挑战自我便要时时刻刻给自己注入饱满的激情,让生命的过程永远弹出活力。

内心所有的不悦其实都是庸人自扰,无原因的低调成了时时响彻在耳边的喧闹。祸源在自我,攻克者当然也得是自己。

人总是多一层想象,本来影响不大的事经过不断的思考便影响了整个心灵和自己的情绪,而且还总是怨天尤人。其实最该的是审视自我,挑战自我。

内心不平静时,不要再怨声载道地喊“树欲静而风不止”。生作一棵树,本应拼搏狂风,而且应永远立在风中,能在风中不屈不挠,才是一种壮观。因风停而得立只是一种软弱的妥协。

我已不只是如同树的问题了,行进路上不可能永远宁静。渴求风的停止是一种奢求,懂得挑战自我,所以我甘愿心浴狂风。

“雕塑自我”是一个比喻性的话题,它以“雕塑”比喻人生的修炼,即自我完善。“雕塑自我”就是修身、立德、敬业;“雕”去的“多余的边边角角”就是人性的枝杈——人格、道德、意志、心理等各方面的缺点(虚伪、虚荣、浮躁、粗野、奢侈、懒惰、脆弱、狭隘、贪婪)。考生可选择一点切入,上升到“雕塑自我”的高度,写深写透;也可以从为什么要“雕塑自我”入手,重点探讨怎样“雕塑自我”,探索青年成长过程中品格、意志培养的问题;还可以写“雕塑自我”是一个漫长的精细的过程,从反面入手,论述一生一世都要不断“雕塑自我”的道理。无论从哪个角度写作,都要注意:“自我”是关注的对象,而“雕塑”则是用笔的重点。

《心浴狂风》抓住了“自我”,但忽视了“雕塑”。文章重点阐述的是“挑战

自我”：①面对喧嚣的环境，选择挑战，挑战环境，挑战自我；②稳住心灵，完成挑战自我的开篇；③挑战自我要时时刻刻给自己注入饱满的激情，让生命的过程永远弹出活力；④行进路上不可能永远宁静，懂得挑战自我，甘愿心浴狂风。从这些关键词句我们清楚地看到，《心浴狂风》是紧密围绕“挑战自我”行文的。“挑战自我”就是发扬自我耐力，战胜来自外界的“喧嚣、扰乱、挫败”等；而“雕塑自我”，则侧重于去掉自身存在的不良因素，二者有着本质的区别。考生将其混为一谈，造成了文章“不符合题意”。

2. 误解话题材料

话题一般是由材料引出的，材料是话题作文题目的重要组成部分（特别是比喻性的话题，材料一般都蕴含着话题的比喻义），但作文考试和训练中，许多同学不重视材料的审视，因而造成偏离题意的现象：①误解材料基本指向；②误解话题比喻义；③不顾材料，另起炉灶。

例如：



话题设计：阅读下面的材料，然后按要求作文。

一位自以为有才华的青年因得不到重用，非常苦恼。他质问上帝，命运为什么对他如此不公。

上帝从路边随便捡起一块小石子，又随便扔了出去，问青年：“你能找到刚才扔出去的那块石子吗？”

“不能。”青年摇了摇头。

上帝把手指上的金戒指取下来，扔到石子堆中去，又问青年：“你能找到刚才扔出去的金戒指吗？”

“能。”果然，青年没多久就找到了金戒指。

“你现在明白了吗？”

青年犹豫了一阵子兴奋地回答：“明白了。”

请以“石子与金子”为话题写一篇 800 字以上的文章。



石子说给金子听

在金子的光环里，石子总是很寂寞。

——题记

一辆装饰华丽的车子在我和同伴们铺就的路基上碾过,我看见,那豪华的车子中央,镶嵌着你,我旧时的伙伴——金子。望着闪光的你,我有很多话想说……

你是否还记得,在那幽深的谷底,我们曾经是很好的伙伴?我们同经风霜雨雪,共赏日月星辰,在时间与空间的永恒里,你是你,我是我,在实实在在的寂寞里共处得并不寂寞。然而有一天,有人发现了我们。那人小心翼翼地将你捧走,却只从我身上踏过。我不明白,处境相同的你和我,为什么得到的却是不同的结果。活泼的小溪告诉我,你有诱人的光环,而我却灰暗晦涩,面对人类对我们不同的取舍,我并不埋怨上帝。自然赋予你多彩的外衣,也给了我青灰的本色。但是,我要问你,为何人类却对平等的我们做出不同的取舍?

你是否还记得,在你享受世间荣耀的时候,人们都对你垂涎三尺而于我却不屑一顾?捧你出谷的人,将你放进整齐干净的柜台内,用你装饰美丽的皇冠,使你受万人的崇敬和瞻仰;而我,同样的人将我用铁铲从我们共同的故乡铲出,将我混进肮脏、令人窒息的混凝土里,把我铺到坚硬冰冷的土地上,承受着车辆的践踏与重压。我不想埋怨什么,但是,你仅凭你的光环便得世间无尽的赞美;而我,用身体为人们铺设道路却无人问津,总不免感到失落。

你是否知道,在你的光环里,石子总是很寂寞?但是,我并不想追求属于我本身以外的东西,无论被铸成石桥,还是被铺成路基,我都保持着我的本色,青灰丑陋,但不停地贡献自己。而你,引得人们相互厮杀以致血流成河的时候,有没有觉得那是罪恶?

或许,在幽谷时自然之神就已决定了我们的命运;或许,在世间时自然之神又改变了我们的命运,在受人顶礼膜拜与被人践踏之中,我们别无选择,但我不埋怨什么,那是我的本色。

这是一则材料型的话题作文,读懂材料对确切把握题意至关重要。审读这则材料有两个关键点:一是材料的提示语“自以为有才华的青年得不到重用”,它是命题者精心设计的一个富有启发作用的枢纽,意在引导学生将“金子”与“才华”联系起来思考;二是青年找到“金戒指”的原因,它不平凡,有个性,有闪光点。把握了这两点,我们就可以确定材料的基本内涵:一个人想得到社会的承认,就得先把自己这颗“石子”变成“金子”,就得有真才实学。然而,在训练中我们发现,真正达到这个要求的不到40%。根据高考作文“等级评分标准”,可以将这次作文的立意情况归为四等:一是从材料的基本指向出发,写“完善自我,点石成金”,切合题意;二是认识到“金子”比

喻有才能的人,写“是金子就会发光”,符合题意;三是能认识到“金子”比喻有才能的人,从寻金的角度写“要有火眼金睛”,基本符合题意;四是认识不到“金子”比喻有才能的人,写“目标”“追求”等与话题无关的论题,或者就“金子”与“石子”的本义编写故事,不符合题意。

《石子说给金子听》能运用话题中的“金子”“石子”两个词语,巧妙运思,编织出动人的小故事,且采用拟人化的手法,让“石子”自己倾诉苦衷,抒情自然,中心集中,颇具艺术趣味。可惜作者没有理解材料中“金子”“石子”的比喻义,从其本义的拟人化思路构思文章,着重于“金子”的“光环”对“石子”的心灵压力以及由此而产生的苦闷与不满,甚至称“金子”“你‘引得人们相互厮杀以致血流成河的时候,有没有觉得那是罪恶?’”这就完全脱离了命题人设定的立意范围,在立意项中被评为“不符合题意”是有道理的。

3. 误解概念关系

作文考试和训练中,许多同学不重视概念之间关系的审视,不作辩证的思考,造成作文偏离题意,其表现主要有以下几种:①抓住一点,不计其余;②平分秋色,没有重点;③认识偏执,强词夺理。

例如:



话题设计:阅读下面的材料,然后按要求作文。

陶渊明在“采菊东篱下,悠然见南山”的情境中觅得了闲适的淡远;王维在“明月松间照,清泉石上流”的优美意境中找到了精神归宿;朱自清在月下荷塘的美景中偷得了片刻的宁静和欢乐;李乐薇在“烟雾之中、星点之下、月影之侧的空中楼阁”中构建了自己的精神家园……我们离不开大自然,大自然不仅是我们的生存环境,也是我们的精神依托。

请以“自然与心灵”为话题,写一篇文章。自选文体,自拟标题,不少于800字。所写内容必须在话题范围之内。



话题设计

四季的舞者

风,是四季的舞者。

春天的风是跳华尔兹的风。

春天的风刚刚苏醒,伸个懒腰,整好衣衫,便迈开了步子,跳上一曲柔

美的华尔兹。她跳过天空,天空开始放蓝;跳过山冈,山冈开始染上绿色;跳过枝头,枝头鲜花绽放;跳过小溪,溪水欢快地流淌。音乐声大起来了,惊醒了沉睡的万物,鸟儿在枝头歌唱,鱼儿在水里游泳,小鹿也快活地奔跑着。全世界都醒了,都跳着这曲优美的华尔兹。

夏天的风是跳探戈的风。

夏天的风最招人喜欢,她总在人们需要的时候到来,就好比一曲轻快的探戈,令人心旷神怡。烈日炎炎的时候,风踏着探戈来了,吹走热气,带来凉爽;雷雨交加的时候,风踏着探戈来了,赶走乌云,万里放晴。在天气变化无常的夏季里,请你随风一起跳一曲美妙的探戈吧!

秋天的风是跳伦巴的风。

秋天的风是最美的,并不是美在外表,而是美在她的惊喜连连,别具一格。秋风是一阵阵的,就好像伦巴一样的时而疯狂,时而舒缓。疯狂过后,便会留给人别样的惊喜:枝头,挂满了成熟的果实;空中,飘扬着纷飞的落叶;地上,长满了金灿灿的庄稼。这一切都是踩着伦巴节拍的秋风给我们的礼物。

冬天的风是跳独舞的风。

与其他季节的风不同的是,冬天的风卓然独立,一意孤行,这也许便是她热爱独舞的原因吧。自由自在,没有牵绊,驰骋在这寒冷刺骨的冬天或呼啸回旋于山谷。

关心自然、回归自然、描摹自然、享受自然,崇尚“天作地合”,早已是千百年来文人墨客、隐逸之士的共同“爱好”,也是今天人类的生活追求。自然不仅给人类提供丰富的物质财富,而且是人类精神的家园。人类离不开自然,人类常常在大自然中寻求心灵的洗涤和启发。话题中的“心灵”主要是指人在“自然”中的感受,写作时要以阐述“自然”与“人的感受”之间的关系为核心:自然是客体,人是主体,“心灵感受”是人的意识活动,它应该成为文章的重点。然而,初次训练关系型的话题作文,还有部分同学抓不住要领,结果在“题意”方面失了分,主要错误表现有以下几种:①抓住一点,不计其余。有的只写自己曾到过一个风景区的自然风光,美则美矣,但看不到作者的“心态”;有的只写自己最近一次月考的成绩不佳造成心理失衡,情感真实,但看不见“自然”。②平分秋色,没有重点。文章写了“自然”,也写了“心态”,但二者平分秋色,无主次轻重;有的“自然”如水,“心态”似“油”,二者没有融为一体。③认识偏执,强词夺理。认为“心态”是社会生活的产物,与自然环境之间本无关系;自然是客观存在的,人在自然面前产生的一切情感、心绪都是一厢情愿的自作多情。这种认识,背离了命题者的初衷,也太绝对化。

《四季的舞者》以自然界的“风”为描写对象,通过想象拓展思路,运用比

喻修饰语言：春、夏、秋、冬四种不同特点的风，被作者比喻为不同的舞曲，写出了春风的欢快、夏风的热烈、秋风的飞扬多变、冬风的卓然独立，形象而富有律动的美。但这次作文训练的话题是“自然与心态”而不是“自然”，文章的失误只写“自然”而不写“心态”，即“抓住一点，不计其余”。作者应在写风时，融入自己的主观感受，或者描写不同的风给自己的心灵带来的不同影响。



三、高考作文怎样做到符合题意

1. 吃透内涵，依题行文

写话题作文的关键是审题，而审题的关键是吃透话题内涵，那么怎样才能吃透话题内涵呢？

①依照词典的认定或社会习惯形成的意义解读话题。如，2004 年高考北京卷要求以“包容”为话题作文，考生首先应弄清“包容”的含义。“包容”一词，《现代汉语词典》解释了两个义项：一是宽容，二是容纳。“宽容”即宽宏大量，对于有损于自己利益、名誉、地位等方面的事，不予追究。“容纳”即在固定的空间和范围内接纳（人或事）。

②重视话题修饰语。例如，2002 年全国高考作文话题为“心灵的选择”，是一个偏正式短语，“选择”是话题的核心，而“心灵”的参与则必不可少，特别是写记叙文，必须写出在“选择”过程中，人物内心深处的微波细浪，否则就偏离了话题。有人将“选择”与“心灵”比喻为内、外两个圈，两个圈对考生都起着限定作用。

③比喻性的话题要准确理解话题的比喻义。

例如：



话题设计：阅读下面的材料，然后按要求作文。

悲观主义者说：“这个世界有无数的墙。”

乐观主义者说：“这个世界有无数的门。”

现实主义者说：“这个世界是由无数隔膜的墙和沟通的门组成。”

你怎样理解这三种看法，请从以上看法中选择一种或几种看法，以“门与墙”为话题写一篇文章。可以发表议论表示赞同或者否定；可以编写故事形象地表明自己的看法；可以直接抒发自己的深切感受，标题自拟，文体自选，不少于 800 字。

这是一个比喻性的话题，并不是“只要与‘门与墙’相关就符合题意”。

因为这里的“门与墙”是有寓意的:在悲观者看来,世界有无数的墙;在乐观者看来,世界有无数的门;在现实主义者看来,世界则是由无数隔膜的墙与沟通的门组成的。墙的寓意是“隔膜”,门的寓意是“沟通”。话题的实质是“隔膜与沟通”。

下面是考生以“雕塑自我”为话题写的一篇优秀作文,是“吃透内涵,依题行文”的典范之作,请同学们将其与前面的病文《心浴狂风》认真比较。

雕塑自我 完美人生

雕塑自我,就是提高自身道德修养,改正自身缺点错误,进德修身,完美人生。古人云:“能修其身,虽小人而为君子;不修其身,虽君子而为小人。”这里的“修身”即我们说的雕塑自我。

人生来是相同的,但自身价值的实现和社会影响却有天壤之别:有的人像时间长流中的一座灯塔,光照千秋;有的人如沉入水底的泥沙,淹没无闻。其根源在于是否重视雕塑自我,只有不断雕塑自我,进德修身,及时发现自身的缺陷并用心弥补,才能在自己的人生道路上筑起永远屹立的丰碑。

修德立身是雕塑自我的重要内涵。古代许多仁人志士都是进德修身的楷模,雕塑自我的典范。

屈原以“忠君爱国”“正道直行”为立身之本,在楚国内忧外患之际,他忧心如焚;遭谗受贬时,他仍心系故国,眷顾怀王。污浊的楚国朝廷容不下屈原的爱国丹心。屈原怀抱一腔忧愤,自沉汨罗,与乾坤颠倒的社会告别,用一种殉命的壮举保全了自己的品节。千百年来,他高洁的品行始终受人景仰,他的英灵是历史的天空中最璀璨的那颗明星。北宋著名清官包拯,身居高位,却能时时勉励自己,以刚直立身,不畏强权,关心民生处世,为平民百姓的利益,不惜自己的官位甚至生命。包拯在处世中修身立德,最终赢得了人们敬仰,被人尊称为“包青天”,名满天下,青史流芳。

改过自新是雕塑自我不可回避的过程,雕塑自我则意味着正确认识并改正自身的缺点错误。

“过而能改,善莫大焉。”华盛顿小时候,主动承认自己砍了父亲心爱的樱桃树的错误,雕塑出一个诚实的自我。父亲非但没有批评他,反而赞扬他说:“承认错误是英雄的行为,要比一棵樱桃树还要有价值”。1937年,爱因斯坦得出了“引力波不可存在”的结论,后来有人对这个论点提出疑问,爱因斯坦经过研究,仔细考虑,终于放弃了自己的观点,接受了别人的意见,

在一次报告中当众改正了自己原来的错误结论。爱因斯坦在改正错误中，雕塑出自己的科学精神，受到了公众的赞扬。

“修德”与“改过”是雕塑自我过程中相辅相成的两个方面，让我们保持自己的美好品行，使其不受污染，发现自己的缺点并努力克服，用实际行动雕塑自我，时间长河中必将留下我们的闪光身影。

文章准确地把握了“雕塑自我”的内涵：修德与改过。主体部分，紧扣这两个方面行文，列举两组具有对比关系的典型事例，简要分析论证，观点明确，说服力强。

2. 读懂材料，明白喻意

寓意性、比喻性的话题，对话题内涵的把握必须与材料的理解结合起来，那么，这种话题作文怎样理解材料呢？

①搜索话题材料关键词句。话题材料的关键词句即揭示话题材料中心，蕴含命题人设定的作文立意范围的词句。

例如：阅读下面的短诗，然后按要求作文。

蚌壳里的夜，有多长？

不再思量，不再思量，

我已摆脱苦闷与忧伤，

如果被昔日的泪水淹没，

我的生命不会闪光。

请根据这首诗含义，以“珍珠”为话题，写一篇800字左右的文章。

读诗的前三行我们了解到，珍珠在蚌壳里熬过了无数的黑夜，经受了无数的磨难，摆脱了无数的苦闷与忧伤。这是理解诗歌的基础，而下面的两行“如果被昔日的泪水淹没/我的生命不会闪光”则是关键，因为读了这两句，我们才会深深的领悟到，生命离不开磨难，只有经历了磨难，战胜磨难，才能赢得生命的辉煌。

参考题目：a.成功与磨难；b.生命与挫折；c.让生命在磨难中闪光。

②确认话题比喻义。材料型话题作文的比喻义，一般都隐含在话题材料之中，因此，确认话题的比喻义，不可凭想象而要联系材料。

例如：阅读下面的材料，然后按要求作文。

一位先哲曾经说过，使我们疲惫的，往往不是远方的高山，而是鞋里的一粒沙子。我们要随时倒掉鞋里的每一粒沙子。

请以“沙子”为话题，写一篇不少于800字的文章。

材料中的“远方的高山”比喻远大的目标，而“鞋里的一粒沙子”则比喻我们自身存在的小缺点或前进途中的小困难，“随时倒掉鞋里的每粒沙子”，意