

美术院校高考试题 评析与示范

解析命题类型
解题步骤示范
备考应试技巧

预测命题趋势
试卷得失分析
历届试题汇编

高敏 编著

色彩



四川美术出版社

美术院校高考试题评析与示范

色彩

高 敏 编著

四川美术出版社

责任编辑：丁 黎
封面设计：吕雁南
版式设计：朱 军

美术院校高考试题评析与示范

《色 彩》

四川美术出版社出版发行

新华书店经销

成都前进印刷厂印刷

开本：787×1092 毫米1/16 印张：5

1996 年7 月第一版 1997 年6 月第二次印刷

ISBN7-5410-1114-2/J·1062

定价：18.00 元

出版说明

《美术院校高考试题评析与示范》(素描、色彩、创作各分册)是由具有高度艺术修养和丰富教学经验,并长期参予高考命题、考前辅导和评卷的美术院校教师所编写。本书在详尽考察分析美术院校历届高考试题和大量考生试卷的基础上,对高考试题的类型进行了归纳和预测,对解题步骤和方法进行示范,对各类试卷的得失进行讨论总结,还对备考应试中的一些常见问题的处理技巧进行了介绍。并收录了全国重点美术院校历届高考的大量试题,以备参考。本书重点针对考生临考实际情况,不作空头说教,注重实用性和操作性,务求做到对广大考生面临的实际问题有中肯的解答和切实的帮助,是考生必备的临试参考书。

目 录

出版说明

- 一、色彩在美术高考中的目的和意义 (1)
- 二、高考色彩考试命题类型及命题趋势 (3)
- 三、高考色彩试题选析 (10)
- 四、高考备考捷径和应试技巧 (16)
- 五、高考色彩试卷选析 (21)
- 六、部分高考辅导教师试题解析与示范 (26)
- 七、美术院校(系)色彩试题汇编 (32)

附图：高考色彩试卷和教师色彩范画

一 色彩在美术高考中的目的和意义

美术的重要语言之一就是色彩的语言，画家的基本能力之一就是运用色彩的能力，因而色彩自然是美术学科的一门基本课程。显然，美术院校的入学考试几乎没有不举行色彩考试的。其目的就是要检验考生在入学前所具备的运用色彩能力的程度。

“素描看造型能力，色彩看色感能力”。这种说法虽然太绝对，但也显示出其主要方面。仅就色彩而言，试卷上表现的考生优秀的色彩感觉无疑是最可取的。但要达到这种效果，体现出这种优秀的色彩感受，必然会要求考生在色彩运用的几个方面（如色调与色彩关系，以色造型和构图）都要给予足够的关注和体现。只有那种完美而主旨明晰的画面才是成功的画面。考生在这个问题上容易形成两种过激倾向：一是只追求色彩的漂亮，逸笔草草，虽偶得几笔华丽之色，但多半使人感觉浮躁，缺乏以色造型的能力，这不可能达到最佳效果。另一种倾向则一味注重追求充分的造型，追求形体、质感的逼真刻画，而色彩感觉迟钝，或者色彩上千篇一律，这也显然不可能成为最佳试卷的。理想的是：既要充分展示自己良好的色彩感觉，又要在具体的各方面来体现自己运用色彩的能力。这是对考生入学时的色彩能力的要求，也是入校后色彩基础课程的训练目标。一个美术家，一个

设计师在这方面必须具有良好的素质。

迄今为止，国内各美术院校的色彩考试都是借助于写生色彩的检验来测定考生的色彩素质，尽管这些院校中有培养画家和设计师的区别。而色彩写生（默写的实质是对平时写生的记忆）又几乎都以具象绘画的形式来体现，这里的色彩与素描便有了不可分离的性质，色彩的体现实际上依附在素描的体现上了。因此，从入学考试的要求来看，色彩能力要以素描能力为基础。

色彩考试的具体要求是因考题不同而有所差异。但那些基本的对色彩效果起作用的因素却是共同的要求，如色调的统一、和谐而具有美感、色彩关系明确、用笔生动自然并能兼顾形体的表现等等，这也就是对一幅优秀的色彩试卷的要求所在。

所以，对于准备参加考试的考生朋友们而言，上述的基本要求和道理应该是明白在心的。我们在下面展开的对于考试方式和试题类型以及试题与试卷的分析都是在这些要求的前提下进行的。目的就是让考生朋友们能清楚地明白：什么是美术院校色彩的入学要求？这门学科的入学考试怎么考法？怎样能在考试中获得好成绩？以及什么样的试卷才算是优秀的试卷？

二 高考色彩考试命题 类型及命题趋势

（一）写生类试题

这是我国美术院校传统的命题形式，现在仍然有很多美术院校继续采用来作为主要的色彩考试方式。这类题的优点是直接可以检验考生的写生能力以及感受对象的能力，这种方式很容易依出题者的意愿来侧重其考试重心，如色调的选择布置可以是对比强烈，也可以是柔和细腻，皆决定于出题者所侧重的考试要求。这种直接写生的考试方式与后来出现的默写形式相比较，更容易判断考生的色彩写生能力。并可以排除某些生搬硬套、预先准备“腹稿”的投机行为出现的可能性。只不过这种考试方式难以面对考生逐年增多、考务工作压力增大的现实。而且在检验考生多方面色彩能力上也有不尽人意之处。

纵观历年各高校所采用的写生类试题，一般在静物的种类和件数上都不复杂，这与减少考务工作量有关。这些静物多以容易拥有或临时能买到的东西为主，自然是比较简单的组合，以利于考场上的布置。你可以想象出：在考生众多的情况下，布置十几组乃至几十组相同的静物是多么不容易，特别是外出设点招考，这种情况就更是如此，所以物品的相对简易是静物写生试题的一个共同点。例如：中央工艺美院1987年的一套色彩写生试题，

所涉及的静物是瓶或罐一个，三件水果或蔬菜之类的东西，衬布是白色，这可以说是极为简洁的组合，仅是一些构成绘画效果所需要的基本单元。白色衬布还可以再减，事实上很多院系为了布置上的简易，便用白纸代替了衬布。当然也有用灰纸作衬布的。如79年、82年以及84年的四川美院的色彩试题就是以白纸和灰色纸作衬。色彩写生试题静物组合的简易性还可以鲁迅美院的试题为例，鲁美历年来几乎都是以一个石膏像为静物主体，配以少量其它静物构成一组，而其中的石膏像正是素描的考试题。实际上确有很多院系为了简便而采用了色彩试题与素描试题同一和基本一致的内容。

静物写生内容的搭配基本上要考虑静物内容的相关性。厨房用具配蔬菜水果最为常见，画具、文具和书籍的搭配也很普遍，花卉为主的静物出题率极高，总之，静物写生的物品选择与摆设除了条件限制因素外，一般是有一个倾向性的主题选择的，使所摆静物可以营造出一种氛围，这种氛围不仅体现在色彩上，而且也出于立意上的考虑。这与平时训练时教师布置静物的想法一致。

（二）默写类试题

这些年来，随着改革开放的深入，艺术界呈现的是百花齐放的局面，自然在美术教育上也在探索打破传统的一统天下的美术教育体制，各美术院系积极探求自己的办学方向和特色。这样在招生选材问题上也就有了不同的要求，一些院系不满足于考生具备一般的色彩写生能力，而要求考生更具有创造性思维方式与色彩综合能力相结合。另一方面，由于考生的大量增多，招生人数的增加，办学层次的复杂，原来一般都采用的复试与初试两次淘汰制所体现出的弊端导致现在普遍采取一次性普考，都使色彩考试的面增大。如仍然沿用色彩写生的试题方式，布置静物的工作量是巨大而繁杂的，特别是外出招生场地的限制都从客观上对写生类考试造成了冲击，在上述两方面的因素下，许多院系的色彩考试便从写生类试题向默写类试题方向上转换，显然，这种新的考试方式目前颇为盛行。

默写提供了使试题形式多样性的可能性，依其侧重

点的不同，又可以分成几类：

1. 一般性默写

这种形式是直接以写生试题转型而来，即把本来可以为写生布置的静物组用文字表述在纸上，有些还标出详细的物体及衬布的颜色，有些则部分标出颜色以适当控制考生的色彩选择，有的只提出色调要求，但不管怎样，这类题与考生平时的静物写生练习差不离，在此，只需把平时的写生经验积累默写出来。这种方法显然缓解了由于写生而带来的考务麻烦，同时也能有效地检验考生的色彩能力。

默写试题中一般选用的静物或道具多是常见的物品，大多是考生们经常画及的，至少是日常生活中熟悉的内容，试题设计者肯定会考虑到这种年龄的考生的实际生活面的。例如：西南师范大学美术系1989年招生考试的色彩试题采用默写的形式，其主体物是撑开的伞，这虽然是考生们不会经常画到的东西，但对伞的熟悉程度却是不言而喻的。所以作为默写内容不会有太多的难度。而且这算是一个较为极端的例子，一般院系的选择大多是常见物品，如1993年四川省高师美术联招的色彩试题是“书桌上的早餐”（默写），所涉及内容全是一般静物写生练习中常见的器皿、水果以及家庭陈设。这种题是典型的“一般性默写”试题。北京服装学院1989年的色彩试题更为简洁：默写一组静物：用浅色布做衬底，深色陶瓷罐一个，苹果3—4个，2—3个梨，数个海棠或枣。这些内容可以说考生在平时的写生中不知画过多少遍，自然是很熟悉的东西，恐怕只有海棠或枣在部分地区不如苹果梨子那样熟悉，但肯定都知道。

2. 综合式默写

考生们平时练习色彩时，一般是把风景写生和静物写生分开练习的，多数院系的招生考试又以静物试题为主，这使得很多考生单纯追求考试效果而仅仅练习静物，这样势必导致考生实际色彩能力不够全面，为了全面地考核考生多方面的能力，近年有些院系采用了“综合式默写”的出题方式。这类题由于是默写，在内容的选择上相对自由，西南师大1989年试题就是一例：“阳光下的草地上放着六把撑开的伞（包括红、黄、蓝、紫四种以

上颜色)”这是属于静物类试题，还是风景类试题呢？似乎都是，但似乎都不纯粹是，这试题已很难分清是风景试题还是静物试题，两者的界线在这里是模糊的。从考生试卷能看出：既可以侧重类似静物为主的构图，也可以侧重风景式的构图，但却少不了两方面的因素，这类题对考生多方面能力的检验是有效的，平时风景和静物都画得不错的考生自然感到轻松些，相反平时仅仅练习静物的考生必然感到吃力些。这类题还对考生的构图、想像能力提出了要求，一般式默写几乎可以照背平时写生之所见，这类题却使考生失去了这种依托，这对那些准备在考试中“生搬硬套”的行为是一种有效的抑制。这类题还有一个特点就是使考生可能面对一种在平时练习时不太注意的环境和光源条件，例如：西南师大美术系1991年色彩试题就把所画静物（鲜花为主）指明是放在窗前，这就超出了一般考生所作静物写生练习的常见环境，而且是逆向采光，这就对考生的应变能力和色彩关系的想像力提出了要求，至少可以看出考生平时训练课题面的宽窄，由此而拉开考生间的分数距离。四川美术学院1990年工艺类色彩试题也与之相仿，即是由窗帘、一盆花为主体组成一幅窗台小景，这种题型也模糊静物与自然风景的界线，要求考生具备两方面的素养和综合处理的能力。这种形式在西南师大1993年色彩试题中更为明显：“夏日阳台（或院坝）一角的茶几上，摆着茶具，茶具旁的毛巾上放着若干个水果。”这是典型的融风景和静物于一体的试题构思。这类综合性试题实际上要求考生的关注范围超出单纯的静物组合，拓宽视野，让自己练习色彩的内容面更广泛，从而全面提高自己的能力。这类题也是对传统的以静物为主的考试方式的一种反驳，出题的院系想借此给考生们一个信息：锻炼自己的实际能力是重要的，单纯应付考试而整天画静物未必在考场上能适应考题的变化，这类题无疑是一种良好的导向。由于这种题型的新颖可取，很可能导致更多的院系采用类似的考试方式，所以考生朋友们对此应有所准备。

3. 多幅式默写

几乎是出于采用综合式默写一样的目的，目前一些院系在色彩试题上偶尔也采用多幅画形式代替常见的独

幅画形式，多幅画又多为一正一辅或一正两辅，即以其中一幅为主，另外一幅或两幅为辅。这种题也可有两种情况：一种是多种题材的作业，如前几年某校的一次试题就是要求在画面三分之二处默画一幅静物画，然后在剩下的三分之一的幅面上作两幅同一景物不同季节的风景默写。另一种则是直接要求考生画同一静物（或景物），以不同的色调来处理，这都是为了全面检验考生掌握色彩运用的水平。这种多幅式默写显然重在大的色彩关系及效果的处理上，因为考试时间仍是在三小时半左右，自然不会对深入刻画问题作过多的要求，至少在为辅的小幅画上的要求是如此。

4. 创作式默写

这类题是以默写为前提，对所选择物体可以有相对自由，仅要求对物品的选择和组织与特定题目和氛围相一致，强调的是题目所规定的情景气氛和情绪的画面体现。这里除了重要的色彩体现外，还要求对相关物品的选择、构图的安排、造型的方式甚至笔调的感觉能体现主题特征，多少含有点创作意味。四川美术学院1991年工艺类试题名为“生日礼物”，具体物品没有作规定，只要求扣题下的任选，只要能传达出温馨情意的感觉就行。这类题使考生首先面对的就是构思，然后选取自己熟悉的并能传达题意的物品，还要结合总的情绪，定下相应的色调，然后才是恰如其份的具体作画和深入刻画。这类题对于那些作单一写生和一般性默写练习的考生，或者说色彩运用还不够熟练，只习惯一至两种色调处理的考生自然很有难度。一种符合题意的有情绪意蕴的色调和笔调要求很容易拉开考生间的距离，从而选拔出较为优秀的考生。

关于这类题的解法，我认为关键是抓住题意，除了字面上要求的具体物品的选择符合题意外，更重要的是抓住题意的精神实质。比如上述试题《生日礼物》，其可能展示友情、亲情的那般温馨无疑是题意的关键。而同年四川美术学院绘画类试题《年货》则要求更为喜庆的节日气氛，色调的构想自然也由此派生，这是静物的例子。而某校的试题《晨曦中的都市》便是风景试题中带创作意味的题了，都市的早晨特定的气氛，人们是可以

想象、可以体会的，但具体落幅于画面，从选景角度、场面大小、色调选择、气氛的烘托等多方面都要求考生一一定夺。这类题给考生的自由是有条件的，自由来自于试题没有具体的物品或场景的限制，似乎可以为所欲为，但必须服从题意又是一种约束。尽管这类题的许多环节包含了许多创作的因素，但毕竟不能等同于创作试题，因为这种题的主要目的是考试色彩。一方面要服从题意去组织画面；另一方面要记住：色彩的成功表现（色彩效果、色彩技法、以色造型等）才是主要的目的，可以说是更为重要的。所以切忌过分缠绵于题意的创意部分，而导致无精力和时间去完成色彩作画本身。有一点考生朋友们要明白：无论怎样，评分教师在面对考卷时，更多的是通过色彩考卷看出考生实际的色彩水平，只要大致符合题意要求就行，决不会对此吹毛求疵，这可能是很多考生始料不及的。因此，过分追求立意的完美而耽误自己最终完成作品，影响发挥出自己的全部才能是不合算的。再次强调：无论何种题型、色彩考试的根本目的是测试考生色彩的运用能力。从某种意义上讲，标题所规定的内容无非是让考生由此去找到一个画出色彩画的角度，或者说是一个线索。

（三）写生与默写相结合的试题类型

单纯的写生似乎抑制了考生的色彩想象力和色彩表现欲望的发挥，而默写类试题由于缺乏试卷内容上的规定性而五花八门，客观上对阅卷时的判断增加了难度。特别是长此以往，也有人摸索出了一些默写出题和答题的规律，可以用背下一些构图，根据题意稍事变动的套路画法，这又违反了出题单位的初衷。作为主考单位，一般会追求题型的科学化，达到真正检验考生实际能力和水平的作用，所以这些年来，有的院系积极探索试题样式的时候，产生了一种把写生和默写相结合的试题方法，想以此来弥补各种试题的缺陷而综合其优点，例如某年南京艺术学院工艺系试题，就把试题分为两大部分，一部分是写生，占80分，另一部分为变体画，占40分。首先要求考生写生，待写生完成后，便以此为依据，重新组织构图，并指定要求变化为某种色调，这种变化是在

写生的基础上,检验考生主观处理色彩和运用色彩的能力;重新构图也是对考生变化构图能力的一个检验。总之,写生试卷考核重点是感受客观色彩的能力,默写的变体画则考核表达主观想象色彩的能力,这样综合考查了考生多方面的素质。

上面简述并分析了近年高等美术院系的考题类型及变化,以这些命题类型的发展趋势来看,各种各样的考试方式将并存下去,几乎不可能像写生式命题曾经有过的那样一统天下。对题型及考试方式的探索将会深入下去,因为各种院系举办考试的条件不同,招生目标也不相同,除了专业的不同而有不同的试题方式之外,同一专业也会因办学主张的区别,在考试的方式上而有所不同的。如中央美术学院油画专业和鲁迅美院的试题各自都保持了相对的稳定性,这与他们始终如一的教学主张相联系。因此考生们在准备报考之时,如果报考学校已经确定,应考虑到这种情况,使自己的考前训练有的放矢。如果是一般性报考,最好全面了解目前的各种命题方式,熟悉其要求,这对考试成功是会大有帮助的,但我要强调的是:不管何种考试命题和方式,其基本出发点都是一致的,即要求考生具备一定的色彩运用能力,而这种能力的培养以目前大家的共识来看,仍然是以写生为基本的训练方式,所以作为考生的色彩训练之初,写生训练仍然是主要的课题,只有在写生训练上达到了良好的基础后,再去探索各种考试的可能方式,才会取得成功。

三 高考色彩试题选析

前面一章已从宏观上把各种试题类型的设计目的及其特征和要求作了叙述，下面仅选出一些具体的试题作些分析，提供一条思路供考生朋友们在今后的考试中参考。

例一：浙江美术学院1981年新生入学色彩试题

时间：三小时

题目：静物水粉写生

要求：横画直画均可，物品全部画入，要求色彩明亮，调子统一，造型符合对象。

这是传统的命题方式，考场上静物已经摆好，显然，就是要检验考生感受客观色彩并表现于画面的能力。作了考前准备的考生在面对静物时会感到放松些，因为一般说来，所摆物品大都是考生平常练习时接触过的东西。在这种看似普通而简明的试题中，务必要多加注意试题上的说明和要求，譬如本试题提及“横画直画均可”，这实际上给了考生一个信息：那就是务必注意构图，一切以构图需要出发，主考人对此将会特别在意的；“全部物品画入”这又有了一个明确的规范，平时作练习时，有时为了构图简洁的需要，会裁去一部分静物，或者只画出其局部，而这题作了如此强调，实际上是在给你构图自由的情况下，附加了一个小前提。既然如此，考生就最好按着这要求去做，以免麻烦；“色彩明亮统一”，写生试题提出这种要求，说明布置的静物具备了这种特征

——明亮谐调，考生的任务就是要表达出这种感觉。同时也说明，出题人对明快的色彩是比较欣赏的，那为何不可以满足主考教师的这种要求呢？所以，作画时切记“明亮”二字，肯定会获得更多的成功；最后的要求是“造型符合对象”，实际上是具体造型的尺度了，主考教师感兴趣的是明快统一的色彩，对造型的要求是符合对象的特征，并未强调过分的深入刻画。如果在作画之前先作出这些分析，是不是会有更多的把握呢？

例二：南京艺术学院工艺美术系某年试题

一. 静物写生（满分80分）

要求：1. 画面的光源色、环境色明确。

2. 色调和谐。

3. 质感与体积感表现充分。

4. 画幅面积为试卷的二分之一。

二. 色调变化（满分40分）

要求：1. 根据静物写生提供的描绘对象，可以重新组织构图，但原有物品的数量不变。

2. 画面色彩表现带有一定倾向性的灰色调（如暖色调、冷色调）。

3. 表现手法不限。

4. 画幅可略小于静物写生画幅的尺寸。

这套题是写生和变体默写相结合的，要求上较为复杂和具体，考生若不认真去分析，很容易导致理解上的偏差。这是一张试卷上作两幅画，一幅为主，占考卷二分之一，另一幅变体画为辅，略小于二分之一。从分数分布上也可看出这种主辅关系，因此在时间和注意力的分配上要考虑到这一点。第一幅是客观写生画，要求充分体现即时即景的色彩感觉，并对以色造型的能力有较高的要求，至少在这点上超过了上述例一的要求，这里明确提出了“质感与体积感表现充分”。而色调变化这一幅，实际上是一种有一定主观性的变体画，前者检验考生写生能力，后者则强调的是主观运用色彩的能力。这包括重新按自己主观意愿构图，主观设置色调的倾向，只不过有一点限制是灰色调，并且一定是有冷、暖倾向的灰色调。而且手法上不限，这些要求对考生多方面能力的发挥留下了回旋余地，这种题型的设计考虑到了作为

工艺美术系的学生的培养目标,即希望学生在客观性色彩写生上具备一定能力,更希望他们同时具备主观运用色彩的能力。因此,考生在作这样两幅画时,务必让自己多方面素质展示出来,不妨有意识拉开两种绘画手法,使效果各具特色。

例三:鲁迅美术学院1991年色彩试题

色彩写生:卡拉大帝(石膏像)、香蕉、桔子、苹果、瓷瓶、盘子、淡黄衬布。

鲁迅美术学院的色彩试题历年都以素描考试画的石膏像为主要内容,在素描考试结束后辅以布置少量静物和衬布,构成考试时色彩写生的内容。这组静物以石膏像为主体,首先在体积上的悬殊显而易见,白色的石膏和淡黄色衬布将构成全画的基调——浅亮调子。白色石膏的色彩受光源、环境色的影响明显,而且色彩变化丰富,可以很好检验考生对色彩规律的理解和感觉能力。有利于判断考生的水平,这或许就是鲁美试题设计者的目的所在吧。如果你对这套题有了这些看法,具体作画时可能会更有信心。

例四:1990年西南师范大学美术系·重庆商学院美术系联合招生试题

请按以下物品组织画面

1. 红、黄、绿衬布各一件。
2. 陶罐一个。
3. 白色盘子一个。
4. 玻璃器皿一件。
5. 水果若干。

要求:1. 画面力求完美。

2. 形式与表现手法不限。

这题的难点和重点还在于对色彩调子和色彩和谐美感的体会和表现,衬布色彩红、黄、绿三色在一幅画面上处理不当是容易火爆而没法和谐入调的,这就要求考生能运用色彩得当,把握住主调以统率画面,并使整体和局部的色彩和谐统一。具体办法是多种多样的;比如确定主调后,把不合主调的衬布作配衬性处理,这可以从面积处理上取得,也可以以色彩倾向上来调整某些色彩的明度,或者纯度等途径来取得,这个问题处理好了