



CHUANGXIN ZUOWEN DAXI

创新作文

海上风工作室总策划
广西教育出版社

大系

3

小学卷





3
小学卷

CHUANGXIN ZHUOWEN DAXI



创新作文 大系

海上风工作室总策划
季立 陈小琴 编
广西教育出版社

创新作文大系

小学卷 3

海上风工作室总策划

季立 陈小琴 编

☆

广西教育出版社出版

南宁市鲤湾路8号

邮政编码:530022 电话:5850219

本社网址 <http://www.gep.com.cn>

读者电子信箱 master@gep.com.cn

全国新华书店经销 广西地质印刷厂印刷

*

开本 890×1240 1/32 6.875印张 135千字

2000年5月第1版 2001年1月第3次印刷

印数:10 001—15 000册

ISBN 7-5435-3017-1/G·2288 定价:11.00元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换

走进作文的自由天地 (代总序)

李人凡

什么是作文？怎样写好作文？

古人早有回答：我笔录我口，我手写我心。平日里所见、所闻、所读、所思、所悟、所感，蕴于衷，染乎情，发自口，诉诸纸张笔墨，这些就是原生态的“作文”。作文本是一种表达、一种倾诉，一种交际、一种享受。但一段时期以来，原本极自然极容易的事，似乎一下子成了全社会难以攀登的“哥德巴赫猜想”。

作文难，难在不好教，不易学，难见效。

作文难，如今则又多了一劫：意见一大堆，责难一大堆。

中国就是怪，但凡识几个字的，似乎谁都可以理直气壮地批评语文教学，指责作文训练。人人都是批评家。

当然，侧耳静听，扪心细想，批评也好，责难也罢，并不全是坏事。它正好说明了家长的焦虑、社会的期望：作文不创新不行！这是作文教学求新的社会动力；也说明了作文教学面临着改革创新空前的自由度：作文可以创新！这是作文教学求变的有利环境；而当代飞旋的社会生活、日益丰富的内心世界、注重个性和表现的潮流，又为作文创新发展提供了源源不断的内在动力：作文能够创新！正是，山穷水尽疑无路，风雨过后草木春，走进作文创新自由天地的时代已经来临。

但是，新是相对于旧而言的，创新是从原有的基础出发，对旧

质的改造，对新质的发现，在原有的基础上延伸、创造、拓展、升华。空泛的议论解决不了目前作文处境的尴尬，时髦的概念代替不了艰苦的探索。因此，对于创新作文，与其临渊羡鱼，不如退而结网；与其简单否定，不如做点建设性工作；与其指手画脚地批评，不如脚踏实地地行动。最简单的，还是祖宗的老办法，那就是解剖麻雀，看看那些有新意的作文里写的是什麼，看看那些有新意的作文到底是怎么写的。

鲁迅曾经说过，好的作品里面就全部标明着“写什麼”和“怎么写”，那么，同样的道理，好的创新作文也是一样的。这就是我们精心选编这套“创新作文大系”丛书的目的。

这套丛书所收集的作文，都是各地各年级同学成功的习作。这些作文一扫令人生厌的八股气，有的选材好，有的立意巧，有的想像奇，有的描写活，有的议论精，有的观念新。每篇文章都有各自的创新点、闪光点，看了让人赞叹不已。而且，其中不少文章在各个方面都很出色，有的还获得过各种级别的奖励。更有许多作文，是从学生自编的刊物上挑选来的，可以说代表了新世纪中小學生作文创新的方向和水平。

同样是优秀的创新作文，每一篇的创新点并不完全一样。为了便于大家借鉴，我们约请了一些年轻作家、评论家，有创新意识和经验的语文教师，将这些优秀作文按照不同的创新点归结成许多板块。每个板块前面加上简短的导语，希望起到提纲指要的作用。同学们和老师们在参阅时可以互相对照，相得益彰。当然，你也可以从中发现另外的创新点，只要有利于写好作文就行。总之，我们是想尽量为被创新作文所苦的同学們提供一些成功的范本，为小学、初中、高中的作文教学改革出一臂之力，为老师和同学们打开一扇连通作文自由天地的窗口，推动作文教学与写作的创新意识。

创新是主体进步的灵魂，是文明发展的阶梯，是作文改革的动力。教育是一门科学，创新作文也有其自身的规律性。推动作文创新两个主要轮子，一是想像，一是思维。禁锢思维，压抑想像，无异于扼杀作文的生命。“创新”的“新”首先是观念的新、意识的

新、视野的开拓，其次是方法的转换、表达的独特。对写作个性的充分尊重，给想像插上有力的翅膀，让小作者凌空翱翔于无比广阔的自由空间，这是“创新作文大系”丛书的宗旨和核心，也是创新作文的规律。

规律是成功的利器，不是太上老君的捆仙绳。视规律为教条，是作茧自缚，是愚人之举；视规律为虚无，是扯着头发离开地球，是痴人说梦。无视规律，轻视规范化训练，在中国，是吃过大亏的。无论是经济建设，抑或是文化建设，我们都因此付出过太多的学费。

那么，既有创新的意思，又遵从创新的规律；多借鉴，多操练，假以时日，相信你也会成为创新高手的。

所以说，作文不难，作文创新也不太难。

毕竟，作文是学生自己写出来的。

好作文是由学生自己创新的。

创新 OK!

创新万岁!

童 趣

——编者的话

小学生写作文，第一是语句通顺，把事情交代清楚，尤其是低年级的同学，能够做到这一点，就算过了写作的基本关。可别小看了这一关，有不少小朋友，写作文的时候苦思冥想积极的主题、有意义的活动，却把最基本的东西搁在一旁。我建议，同学们可以尝试一下“不动脑筋的写作”。当然，不是叫你真的不动脑筋，一个人要写东西也不可能不动脑筋。这里的意思是：不要多想，提笔就写，不要停顿，想到什么就写什么，这样连续写五到十分钟。

这是一种针对初学写作的人蛮有效的方法，在北美国家很流行，使学生从一开始就把写作当做一件好玩的事情，而不是苦差事。比如，有学生这样写道：

今天早上，爸爸开车送我到学校。遇到了凯瑞，他朝我做鬼脸。天气很好，妈妈答应明天带我去买新鞋子。最好不上写作课，我就不要写作文了。写作文很烦，我不会写……

一位同学在限定的时间里写了以上片段，虽然稍微有点乱，但文通句顺，关键是写出了一个孩童的趣味。如果我们细加分析，还可以看出：因为是不假思索地写，所以写的一定是孩子的真心话，孩子向往开心快乐——做鬼脸、好天气、穿新鞋等等，而写作文则

成了开心的一个反衬，他在不知不觉中运用了对比手法，真实地勾画出一个小學生的内心世界。

小学生作文不是官样文章，要的就是有趣味，有孩子本身就具有的童趣，这是任何大人都学不像的，也是成长过程中会逐渐丧失的，所以，我们更要珍惜它。

童趣，不仅是说写作文要写有趣的事情或人，而且更要写出你自己的真感情，哪怕是烦恼，是麻烦事，是不开心。写作文的时候你不会觉得，当你过了一段时间或者过了几年后，再来看自己以前写过的作文，你一定会觉得这种童趣的可爱与可贵。这样一来，写作本身也可以成为一件有趣味的事情。

如果我说真实的的就是有趣味的，你会同意吗？

目 录

大自然

文竹.....	丁 磊 (3)
菊花.....	周 涌 (4)
昙花.....	孙 静 (5)
梅.....	娟 娟 (6)
紫罗兰.....	杨 旭 (7)
啊! 故乡的杨槐花.....	杨 柳 (8)
我爱南京大萝卜.....	唐 尧 (9)
我想念蝓蝓的“歌声”.....	舒曼立 (11)
画眉鸟.....	潘烁云 (12)
爷爷喂的大公鸡.....	刘小刚 (13)
会捉老鼠的猫咪.....	佳 颖 (14)
猫妈妈喂奶.....	魏 星 (15)
小白兔.....	李 群 (16)
丑陋的黑母猪.....	黄 淞 (17)
黑鱼吃蚂蚁.....	朱廷忠 (19)

大龙虾·····	端木婷 (21)
----------	----------

我心爱的

彩色笔·····	姜迁晏 (25)
自动铅笔·····	李 松 (26)
铅笔盒·····	周 瑾 (27)
小闹钟·····	王一平 (28)
存钱罐·····	周 帆 (29)
我的“米老鼠”·····	陈 征 (30)
一张画片·····	赵 健 (31)
唐三彩马·····	李 想 (32)
拼装玩具孙悟空·····	朱铁宇 (33)
“七品芝麻官”·····	朱 敏 (34)
赛车·····	陆 一 (35)
十二生肖·····	束佳莹 (36)
稻草人·····	唐 旭 (37)
小鸟·····	张志琳 (38)

说说我自己

我的名字·····	李 响 (41)
我——一个小女孩·····	刘冰棱 (43)
自我画像·····	张 婷 (45)
我的自画像·····	虞 婕 (46)
我的外号叫大胖·····	吴大有 (48)
看我有多傻·····	陶乐骐 (49)

小书呆·····	仲维艺 (50)
哦,我真爱读书·····	刘丽娜 (51)
我真苦·····	陈文轶 (53)
我的烦恼·····	陈文文 (55)
我真苦恼·····	谢思思 (57)
我不要放暑假·····	蒋梦欢 (59)

瞧这一家子

“小孩子”和“大孩子”·····	郭 倩 (63)
胡子的烦恼·····	王尔立 (64)
北窗开了·····	马莹莹 (65)
世界上最好的妈妈·····	郑 姗 (66)
假如妈妈有八只手·····	洪上筑 (67)
爱的遗传·····	段 蒙 (68)
学会照顾爸爸妈妈·····	刘诗阳 (70)
三八节那天,我哭了·····	戴春琳 (71)
小路·····	史 研 (73)
深情·····	李逸帆 (75)
爱管“闲事”的外公·····	陆海盛 (77)
我的弟弟·····	姚 雪 (79)
拔牙·····	韦丹艳 (81)
我的小表妹·····	廖 瑞 (83)
我的大妈·····	高 昕 (84)
我家三迁·····	金 丰 (85)

童年趣事

种丝瓜	吴迎曦 (89)
捉蟋蟀	傅 晨 (90)
玩雪	田小雁 (92)
照哈哈镜	郑温思 (93)
童年趣事	袁 沁 (94)
在大海里游泳	钟伟成 (96)
学钉纽扣	严慧敏 (97)
划火柴	王瀚功 (99)
买蛋糕	郁 暄 (100)
造句	杨勇智 (102)
查字典	周 莉 (104)
我当了一回小老师	张梦遥 (105)
给小不点当“保姆”	罗柳宁 (107)
我当童装模特儿	张 娜 (109)
我学会了采访	胡 绳 (111)

幻想的翅膀

我的幻想	冯浪平 (115)
要是我有翅膀	江水平 (116)
新世纪的语文课	张 静 (117)
新奇的伞	胡 克 (119)
手的自白	龚华斐 (120)
玻璃杯的自述	井底蛙 (122)

玫瑰花找朋友	王 慧 (124)
小草的种子	宋 典 (126)
棣棠和它的邻居	徐 江 (128)
大黄狗和小花猫	张 莹 (129)
谁起得早	王 洁 (131)
小鸟和风筝	胡 铭 (133)
小鸭得救了	邵旭东 (134)
珊瑚岛的传说	阎 明 (135)

有感而发

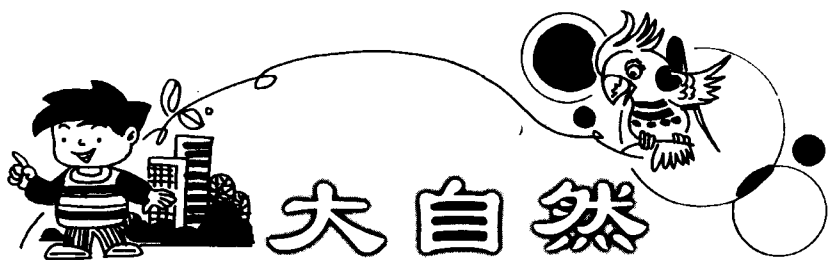
我最爱读《趣味动物故事》	白淑燕 (139)
有趣的海洋	
——《海洋趣闻》读后感	袁文菊 (141)
《飞艇与飞机》读后感	王凤强 (143)
读《踢鬼的故事》后	程博武 (145)
和小萝卜头比童年	来 回 (147)
《桂林山水》是一篇好课文	李小红 (149)
读《神笔马良》之后	倪亦好 (151)
由《健康歌》想到的	程 吉 (153)
在笑声中受到教育	
——看美术片《三个和尚》有感	韩 军 (155)
看《聪明的一休》有感	金 红 (157)
看《宝莲灯》后感	陈露茜 (158)
真正的好朋友	
——看《玩具总动员》后感	铁 宇 (159)

看图作文

这里风景真美	黄林森 (162)
秋天的枣园	李 聪 (164)
春天和冬天	朱亚娜 (166)
池塘边	朱凌云 (168)
关窗户	刘 奇 (170)
小勇遇险	张雪晶 (172)
喧宾夺主	王佳怡 (174)
老王戒烟记	林吉英 (176)
一只小燕子	刘 明 (178)
聪明的小白兔	唐华山 (180)
树木的医生	冯 烨 (182)

为你喝彩

对话	刘天天 (187)
母与女	曲善军 (188)
小屋	辰 晨 (190)
小树叶哭了	马 莉 (191)
我和看不见的同桌	黄 涛 (192)
童年的色彩	招斯喆 (194)
洋葱的联想	黄竣道 (195)
少做梦，多努力	罗 峰 (196)
人生的春天	王仁雷 (197)
有趣的“动物园”	廖显毅 (198)
胖子胃的自述	孙思迪 (200)
雪花	李梦帆 (201)



著名的昆虫学家法布尔说过这样一句话：没有小孩子是不爱生物的。他写的《昆虫记》已经陆续翻译成中文，并且大受欢迎。受欢迎的原因很多，其中一点就是他坚持为孩子而写作的立场与态度。

因为是写给孩子看的，所以他写得很生动。但光生动是远远不够的，关键是要写具体，写出这些生物各自的特点和生活习性。这就需要有足够的耐心，加上细致的观察，这样你才可能对你要写的小动物或植物有一个大致的了解。

如果你要想把文章写得更好，那就得有相应的知识准备，因为有些现象光靠一天半月的观察是看不出来的。看书，也是了解事物本相的一个手段，这可以使我们少走弯路，也可以使我们的作文在内容上更充实，在推论上更接近科学。

有时候，我们写小动物或花鸟鱼虫，并不是为了探究科学，而只是寄托某一种感情，这叫托物言志，或者是借物抒情。

文竹

北京 / 丁磊

我家书桌的一角摆着一盆文竹。它不像玫瑰那样绚丽多姿，也不像月季那样娇艳惹人，而是以它那绿色的美给人一种舒畅的感觉。

文竹四季常绿。初春，它那油绿的枝条上抽出了几枝新芽，新芽呈现出茸茸的绿色。暮春时节，文竹的新枝上又伸出了许多嫩绿、纤细的新叶片，显得郁郁葱葱。

盛夏，微风偶尔从纱窗吹来，文竹轻拂绢袖，悄悄地婆娑起舞。

秋天，树木都开始落叶了。可文竹还是那样绿茸茸的，那绿丝构成的叶子一片叠一片，形成了一块绿阴，让人感到清雅、文静。

寒冬，许多花草都凋谢了，而文竹还像苍松、翠柏那样挺立着。它那每片苍郁伸展的绿叶上，似乎都显示着生命的活力，让人觉得它是那么温柔，又是那么坚强。

每当我坐在书桌旁温习功课的时候，都要看看这盆文竹，它是我生活中的一个好伙伴。