

翟

潤

書



翟润书书法作品集

翟佳

潤

書

河北人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

翟润书法作品集 / 翟润书. — 石家庄: 河北人民出版社, 2006.4
ISBN 7-202-04252-5

I. 翟... II. 翟... III. 汉字—书法—作品集—中国—现代 IV. J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 027139 号

书 名 翟润书法作品集

作 者 翟润书

责任编辑 马少华 王 静

责任校对 曹玉萍

出版发行 河北人民出版社
(石家庄市友谊北大街330号)

印 刷 石家庄市东方彩印厂

开 本 889×1194毫米 1/8

印 张 13.25

版 次 2006年4月第1版
2006年4月第1次印刷

印 数 1-500

书 号 ISBN 7-202-04252-5/J·95

定 价 158.00元

版权所有 翻印必究



4

1/1950年创作《播种图》
2/1950年在河北日报社
3/1951年与著名画家白希莘先生
4/1950年与田辛甫、夏一平、林岗、皮特
等在南属鲁豫解放区《黄南画报》社



3



2



8



7

5/1956年同赵信芳等在晋昌园家庄体验
生活时画速写
6/1956年由解放区进驻保定，于城外留影
7/1953年在河北日报社
8/1954年天津临写墙贴

5



6



11

朴素大美 道法自然

书法艺术是华夏民族文化的核心，是最具代表性的民族艺术。它的产生和发展不仅凝聚着中华精神的魂魄，而且也集中体现着中华传统的哲学理念。在代哲里，“道”是一个最基本的概念。尊道悟道，得道是书法艺术追求的最终目标。古往今来，多少个艺术家为之奋斗和追求。翟润书先生则是一位在书法创作中达到了道法自然之境界的书法家。

翟先生年近八旬，探寻书法之道六十多年，已进入“通会之际，人书俱老”的人生追求境界，形成了率真奇逸、姿肆劲健、气韵通达、别有情趣、古朴老辣的书风，备受人们关注和青睐。孔子云：“七十而从心所欲不逾矩”。人只有到了“从心所欲”之年，才能体会到人生的滋味，进入一种自由的境界。这便是“老”的立论依据。项穆《书法雅言·老少》云：“所谓老者，结构精密，体裁高古，岩岫耸峰，旌旗列阵是也。”是言字的结构和体势。润书先生所追求的正是这种震撼人心的体势，自由自在地展现自己的思想情感，使人和书皆进入出神入化的状态。

老子云：“故常无欲，以观其妙；常有欲，以观其徽。”意思是说经常保持清静无欲，就可以观察天地万物的微妙之处；如果多欲，就只能看到天地万物的表面现象。润书先生多年与世无争，平心静气研究艺术。他为人和藹可亲，生活简朴散淡，始终谨记“字书不过一技耳，然立品乃第一关”之古训，人品书品俱佳。书因人贵，立身不败。润书先生研习隶书、魏碑，以其雄劲的笔意运用到行草书中，形成自己独特的风格。正如先生所言，书法不仅要练习古帖，而且要多读、多研究，不仅要注意字的外形，更要注重内涵，讲求味道。字如其人，气质为先。写字的时候，要沉住气，一笔一画不要“光滑”，要带出气和力来。要讲求线条的质量，达到内外功的最佳结合。翟先生的作品，宗古而不泥古，旨在给观众以较强的视觉冲击力，并且留有视觉空间。他的书法创作得益于较为扎实的绘画基本功，更得益于他对绘画艺术立体空间的理解，最终使他的书法艺术通向神秘的“众妙之门”。

润书先生的书法创作体现着“朴素大美”的特征。“天地有大美而不言”，是庄子美学思想的突出表现，而这种思想以其丰富的内涵体现了中国人独特的艺术精神。其一，壮美，即雄浑磅礴、浩瀚博大的境界；其二，自然美，即淡然无极、寂寞无为的品格。其三，真美，即朴素、天真、天全的形态。

庄子云：“朴素而天下莫能与之争美。”庄子的《朴素大美》思想对于艺术家的人生境界以及作品的创新都具有极为重要的意义。书法创作者若能抛弃功利心，就可以大胆地追寻“大美”，去表现自己活泼的精神生命，让书法的底线以自然为法则，涌现朴素且生意的跃动。翟润书先生的每件作品都是他对《朴素大美》的高度提炼，体现了“虚空中传出动荡，神明里透出幽深，超以象外，得其环中”。可以看出他创作的作品，旨在减少私心杂念，保持纯朴的本性，恢复人的自然本性。在艺术家看来，艺术所反映的自然，是宇宙生命不息地运动变化着的自然，是充分显示生命的和谐结构的自然。书法艺术是“以形写神”，“形”是精神的外在形式，是以表现精神为最终目的。

先秦哲学家们深隽的人生智慧，宇宙观念，构成了中国书法艺术美的灵魂，其中崇尚自然朴素的美尤显。如老子《道德经》篇的“道常无名，朴虽小，天下莫能臣也”；庄子《刻意》篇的“天地之道，圣人之意也”；其后历代关于“大美”、“大朴”之说都是对古人学说的沿用，从而成就了无数艺术大师，如王羲之、钟繇的书法等，都是将先秦哲人的“宇宙精神”，为当今书家在注重形态和内涵相统一的创作中，在纷纭万象的点缀，明暗的世界中去诉说一个“大象无形”的空灵境界。如果书家文化修养

缺乏，作品的气力限量恐只可达于皮肉之间，而不能刻骨铭心，感人肺腑。

润书先生作书画很讲技法，特别是用墨技巧，以脱媚俗。他时常将纸铺于地上，用砚池中干墨蘸水，痛快淋漓而书，以便俯察作品全貌。他博涉艺术知识，多年浸淫汉、魏碑版，如《华山碑》、《礼器碑》、《张迁碑》、《王猛龙碑》、《嵩山灵庙碑》、《墓志》、《爨龙母》、《封龙山碑》、《石门颂》、《好大石碑》等，以倡古人之风神，形成厚古朴朴之风格，奠定创新求变之基础。翟先生常言，创作书法，不可有弱笔，亦不能有浮滑轻率之笔，在合乎规矩之中，超乎规矩之外，以求意趣横生。勿以一家立骨，要广收博采，拔除自设樊篱，形成个性自我。

润书先生在书法创作中，运用气势、生命、力量、运动等表现手段，调动虚实、动静、刚柔、聚散、开合等对立因素，并使之达到和谐统一，体现出“一阴一阳谓之道”的精神。他的作品，多是“意”、“象”浑为一体的，以“意”造“象”，以“象”达“意”。赏者如若从其作品里的“象”悟出其“意”，才能与其灵犀相通，可谓“察无形而相”者也。

从自然到人类，从宏观到微观，无一不充满了对立，又无一不充满了和谐。书法艺术也是如此。细赏翟先生的每一件作品，不难发现它们是在挑起对立，又力求最终达到对立与和谐的统一。

润书先生在书法创作过程中，十分注重研究古代书论，以此不断揭示书道通乎大道的关系。他认为，书法与大道同样存在着玄妙性与幽深之理，书法创作与道之化育万物规律相通。自然万象是书法艺术形态的本源，而道是宇宙万象的整体和内在规律，因而书法与大道有着本质的、内在的联系。大道是书道的深层本体，书道是大道的艺术表象。其书法在形中的点线和色中的黑白这个极小的限度内施展活力。这种活力存在于一切物质形态之中，而又惟一为书法提炼、点化，升华为挣脱了现实世界和现实形式之强制的独立于万象之表的“人工营构之象”。这才是书法与其他艺术相区别而独立的特殊本质所在。

润书先生习书作画是勤奋的，态度是严谨的。他曾言：当前书坛浮躁风日盛，书家要耐得住寂寞，要扎扎实实地搞艺术，贪图名气不是好事，靠别人来“震动”，艺术生命力不会长久。艺术就是学问，搞学问就要有科学严谨的态度。翟先生是这样做的，故所形成的苍劲潇散的书风，表现出来的是一种不屈不挠的长久之意志锻炼。近来，翟先生通篇书写《道德经》，使得他在这种清静无为的修炼中，一步步去实现人的精神超越。他的国画很出色，别具一格，以画带字，以字促画，书画互动，相得益彰。

润书先生近年书画成果颇丰，求字求画者多是慕名而来。当面对这样一位态度谦和、体态消瘦、博学多艺的白发老人时，不禁肃然起敬。一日，翟先生邀我观赏他的近作，当一幅幅佳作展开时，我仿佛置身于书法艺术的浩瀚海洋中，每件作品都动人心魄，使我更生敬仰之情。先生嘱我为他即将付梓的书法集作序，我深感不安，几次推辞未果，遂草就以上粗拙文字，以期能起抛砖引玉之效，望各位方家与我一同探求翟先生的做人、之理与作书之道。

『执古之道，以御今之有，能知古始。』我们期待着润书先生继续以一条简约的墨线营构意象，把宇宙万象和人的精神情感形成玄妙的同构，来体道同心，描绘出人生更加绚丽的彩虹。

谨为序。

目录

- 1 行楷 涂抹自遣
- 2 行书 《道德经》
- 3 行书 《道德经》
- 4 行书 《念奴娇·赤壁怀古》
- 5 行书 惠风和畅
- 6 行书 《道德经》
- 7 隶书 道
- 8 行书 家在封龙山下
- 9 行书 《浣溪沙》
- 10—11 行书 《兰亭序》
- 12 隶书 天作高山 实惟封龙
- 13 行书 《道德经》
- 14 行书 厚德载物
- 15 行书 只研朱墨作春山
- 16 行书 《丑奴儿近·博山道中效李易安体》
- 17 行书 《山居秋暝》
- 18 行书 国泰民安 人寿年丰
- 19 行楷 林屋暮烟樵归路远 荒城落日宦冷怀高
- 20 行书 弘扬民族文化
- 21 行书 《卜算子·咏梅》
- 22 行书 我家住在树深处 绿荫满地山鹧啼
- 23 行书 《沁园春·雪》
- 24 行楷 泉作龙吟
- 25 行书 《清明》
- 26 行书 德
- 27 行书 《道德经》
- 28 行书 世界和平
- 29 行书 《道德经》
- 30 行书 《道德经》
- 31 行书 《道德经》

- 32 行书《随遇而安》
- 33 行书《道德经》（局部）
- 34 行书《潭清疑水浅 荷动知鱼散》
- 35 行书《丑奴儿近·博山道中效李易安体》
- 36 行书《道德经》
- 37 行书《兰亭序》
- 38 行书《道德经》
- 39 行楷《绿光风动麦 白碎日翻池》
- 40 行书《道德经》
- 41 行书《道德经》
- 42 — 43 行书《道德经》
- 44 行书《绿荫山泉》
- 45 行楷《高山大河北国 杏花细雨江南》
- 46 行书《道德经》
- 47 行书《正义必胜》
- 48 行书《勿忘国耻》
- 49 行书《念奴娇·赤壁怀古》（石刻）
- 50 行书《朝气蓬勃》
- 51 行书《道德经》
- 52 行书《道德经》
- 53 隶书《封龙山颂》
- 54 行书《道德经》
- 55 行书《道德经》
- 56 行书《道德经》
- 57 行书《多情也恨无人赏 故遣低枝拂面来》
- 58 行楷《美意延年》
- 59 行书《假作真时真也假 无为有处有亦无》
- 60 行书《沁园春·雪》
- 61 行书《兰亭序》（局部）
- 62 行书《吉星高照》

- 63 行书《道德经》
- 64 行书《道德经》
- 65 行书《道德经》
- 66 行楷 诗题窗外竹 茶煮石根泉
- 67 行书（封面题字）
- 68 行书《道德经》
- 69 行楷 白云回望合 青霭入看无
- 70 行书 厚德载物
- 71 行书 寿
- 72 行楷 蒲洒青藤抒胸臆 篆籀苦铁有遗风
- 73 行书《道德经》
- 74 行书 门外不知春雪齐 半峰残月一溪水
- 75 行楷（封面题字）
- 76 行书 绿光风动麦 白碎日翻池
- 77 行书《道德经》
- 78 — 82 行书《岳阳楼记》
- 83 行书《道德经》
- 84 行楷（封面题字）
- 85 行楷《道德经》
- 86 魏碑（封面题字）
- 87 行书 天朗气清
- 88 行楷 惠风和畅
- 89 行书《沁园春·雪》（局部）
- 90 行书 天朗气清惠风和畅 瓦屋低窗林荫山泉
- 91 行书 祸莫大于不知足 咎莫大于欲得
- 92 行书 故知（足）之足，恒足矣。
- 93 行书 延年益寿
- 行书《道德经》



塗抹自遣

長
庚
書

道可道非常道名可名非常名無名天地之始有

名萬物之母故常無欲以觀其妙常有欲以觀其德

此兩者同出而異名同謂之玄玄之又玄妙之門

道德經第一章二〇三歲在癸未仲秋于寧

潤太書



行書

《道德經》

道，可道，非常道，名，可名，非常名，無名，天地之始，有名，萬物之母，故常無，欲以觀其妙，常有，欲以觀其德。此兩者，同出而異名，同謂之玄。玄之又玄，衆妙之門。

人之生也柔弱其死也堅強萬物也。柔弱者生之徒也，不脆其死也。故曰：柔弱者生之徒也。堅強者死之徒也，予亦弱者生之徒也。是以兵強則滅，木強則折。能大者當示柔弱。處上者民之既以其上食稅之，是以民之難治以其上之有為，是以難治。民之輕死以其上求生之厚，是以輕死。夫唯無以生為者，是以賢於貴生。民不畏死，奈何以死懼之？若使民常畏而為者，吾得執而殺之，孰敢常有司殺者哉？夫代司殺者，殺是謂代大匠斲，夫代大匠斲者，希有不傷其手矣。勇力於敢則殺勇不斲則活，此兩者或利或害，六之所惡，孰知其故？方之道，不爭而善，勝而不言而善，應而不召而自來，靜而善，謀天而順之，疏而不失。民不畏威則大威至，與得其所居無厭其所生，夫唯不厭是以不厭，是以聖人自愛其身，自愛其貴，故去彼取此。左道德經上三三至七十六言終武喪其子，四事歲上中中元官節節。在潤方。

在潤方

道德經

《道德經》
人之生也柔，其死也堅。萬物草木之生也柔，其死也枯槁。故曰：柔者，生之徒也；堅者，死之徒也。夫強則折，木強則折，人強則死。是以兵強則滅，木強則折。能大者當示柔弱。處上者民之既以其上食稅之，是以民之難治以其上之有為，是以難治。民之輕死以其上求生之厚，是以輕死。夫唯無以生為者，是以賢於貴生。民不畏死，奈何以死懼之？若使民常畏而為者，吾得執而殺之，孰敢常有司殺者哉？夫代司殺者，殺是謂代大匠斲，夫代大匠斲者，希有不傷其手矣。勇力於敢則殺勇不斲則活，此兩者或利或害，六之所惡，孰知其故？方之道，不爭而善，勝而不言而善，應而不召而自來，靜而善，謀天而順之，疏而不失。民不畏威則大威至，與得其所居無厭其所生，夫唯不厭是以不厭，是以聖人自愛其身，自愛其貴，故去彼取此。左道德經上三三至七十六言終武喪其子，四事歲上中中元官節節。在潤方。

大江東去浪

淘盡千古

英雄人物

故壘西邊人道

是三國周郎

赤壁生龍石

崩壘驚濤

亂石穿空

千嶂雲生

一時多少

少年豪氣

遙想公瑾當年

小春初嫁了

雄姿英發

羽扇綸巾

談笑間檣櫓灰飛煙滅

故壘西邊人道

是三國周郎

赤壁生龍石

崩壘驚濤

亂石穿空

千嶂雲生

一時多少

少年豪氣

遙想公瑾當年

小春初嫁了

雄姿英發

行書

念奴嬌·赤壁懷古

大江東去，浪淘盡，千古風流人物。

故壘西邊，人道是，三國周郎赤壁。

亂石穿空，驚濤拍岸，捲起千堆雪。

江山如畫一時多少豪傑。

遙想公瑾當年，小春初嫁了，雄姿英發。

羽扇綸巾，談笑間，檣櫓灰飛煙滅。

故壘西邊，人道是，三國周郎赤壁。

人間如夢，一尊還酹江月。

辛巳年夏月



