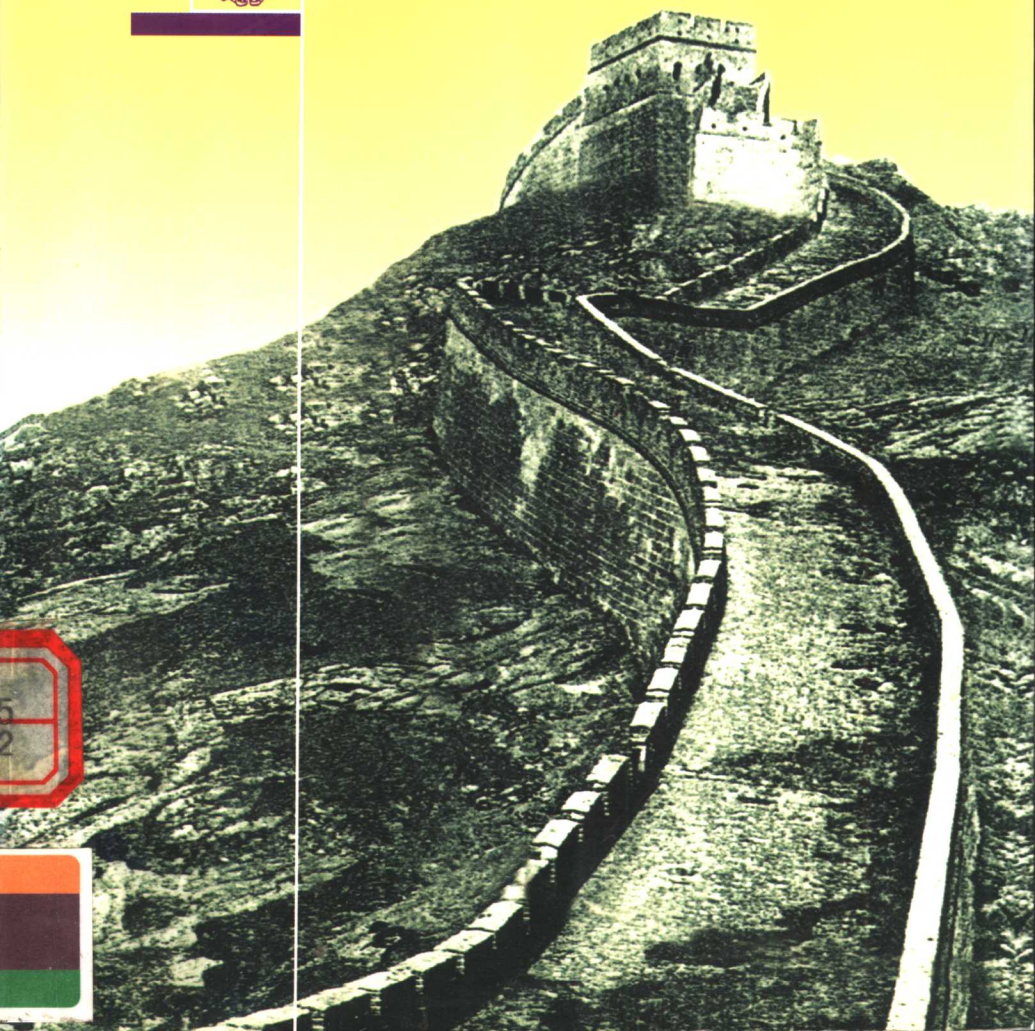


中国历史小丛书合集



名城史话

上



中国历史小丛书合集

名城史话

上册

中华书局

中国历史小丛书合集

名城史话

(全二册)

*

中 华 书 局 出 版

(北京王府井大街36号)

新华书店北京发行所发行

北京英杰印刷厂印刷

*

850×1168毫米 1/32·173/8印张·3插页·856千字

1984年6月第1版 1997年11月北京第2次印刷

印数:50001—58000 定价:20.00元

ISBN 7-101-01693-6/K·766

编者的话

《中国历史小丛书》最初是由著名历史学家吴晗同志倡议、主编的我国第一套大型普及性历史知识读物。自一九五八年至今，四十寒暑，经过几代文史研究专家的不懈努力，累计出版近三百种，印数逾千万册，劳绩斐然可观。它以灵活多样的体裁，包罗宏富的内容，短小精致的篇什，通俗洗练的文字，比较全面地展示了中华民族悠久的历史 and 灿烂的文化，对于广大群众尤其是青少年开拓视野，增长知识，提高文化素养和陶冶审美情趣都是很有益处的，因而受到社会各阶层人士的青睐。

为了满足人们阅读和收藏的需求，我们在原单行本的基础上，把古代史部分的选题，按类汇编为《中国历史小丛书合集》，具体包括《中国历史的童年》、《古代著名战役》、《五岳史话》、《名胜古迹史话》、《名城史话》、《古代经济专题史话》、《古代文化专题史话》、《古代旅行家的故事》、《古代科学家传记》、《古代民族英雄》、《古代名将传》、《古代政治家传记》、《历代帝王传记》、《历代农民起义史话》、《古代要籍概述》、《古代著名事件》等，凡十八大类 206 个专题。

这套丛书一直恪守“专家写小册子”的编辑宗旨。吴晗挂帅，名家云集，即便是“文革”以后加盟的作者，也都是全国各高等院校和科研单位学术造诣颇深的佼佼者。惟其如此，他们能够高屋建瓴、史实准确地将繁复的内容浓缩精炼于有限的篇幅之中。譬如：贾兰坡的《北京人》、罗哲文的《长城史话》、单士元的《故宫史话》、李伊和杜石然的《数学史话》、潘絮兹的《绘画史话》、杨廷福的《唐僧取经》、侯仁之的《徐霞客》、万国鼎的《王祯和〈农书〉》、吴晗的《海瑞的故事》、冯尔康的《曹雪芹和〈红楼梦〉》、商鸿逵的《康熙皇帝》、马雍的《〈尚书〉史话》、周一良的《明代援朝抗倭战争》……深入浅出，图文并茂，娓娓道来，如数家珍，洵为作者多年学术研究成果的结晶。平心而论，倘若今天重新组织如此强大阵容的专家队伍耕耘于历史普及读物的园地，是令人难以置信的。

我们认为，这套集知识性、权威性、趣味性、大众性于一体的小丛书，既有传播中华历史知识、弘扬优秀传统文化的功用，又不失为增强民族凝聚力和进行爱国主义教育的生动教材。推而广之，它必将化作沟通传统文化与现代化的一座桥梁，为建设有中国特色的社会主义精神文明奉献一份力量。

中华书局编辑部

目 录

西安史话	武复兴	(1)
唐代长安	姚 坚	(51)
洛阳史话	苏 健 蔡运章	(87)
南京史话	蒋赞初	(133)
开封史话	单远慕	(171)
杭州史话	林正秋	(231)
北京史话	阎崇年	(277)
苏州史话	廖志豪 叶万忠	(339)
太原史话	玄 常	(389)
天津史话	南炳文	(429)
广州史话	徐俊鸣	(469)
桂林史话	徐君慧	(497)

西安史话

武 复 兴



一、秦中自古帝王州

西安在明朝之前一般称为“长安”，是我国最著名的古都之一。它所在的渭河盆地，南有属于秦岭山脉的太白、终南、骊山、华山等峰峦支脉，北有北山，西有高大的陇山，黄河从东侧绕过，渭、泾、泾、泾、泾、泾、泾、泾诸水穿行其间。这里从遥远的古代开始，就是一个物产丰富、风景秀丽的地区，而且“被山带河”，形势十分险要。唐代诗人杜牧，曾用“春光绣画秦川明”的诗句，来赞扬这里的优美风光。在这美丽如画的自然环境里，我国劳动人民在漫长的岁月中，用他们的智慧和双手创造出灿烂的古代文化。

位于西安西郊的沣河与东郊的泾河，在西安地区的发展史上曾占有显著地位。西周的都城丰京和镐京，分别建筑在沣河的西岸和东岸，而秦朝的咸阳和汉代的长安，也靠近沣河与渭河的交汇处。

远古时期，泾水流量大，盛产鱼虾，岸上林木茂密，丰草遍地，又有许多野兽，因而这一带曾是我们的祖先居住活动的集中地区之一。在泾河东岸台地上的半坡村，就发现了一个约六、七千年以前的母系氏族公社村落遗址，1957年在这里建立了我国第一座原始社会遗址博物馆。馆中陈列的大量石刀、石铲、骨矛头、骨鱼钩、石网坠，以及生活用品和住房遗址等，生动地展示了半坡人从事渔猎、农耕和日常生活的情景。他们

就是用这些原始工具，开辟了渭水盆地早期的文化园地。

半坡人已发明了陶瓷用品，烧制出盆、碗、壶、盘、孟、杯、瓮、罐等生活用具。特别是那利用蒸气蒸饭的陶甗(zēng 赠)，与符合重心原理，便于从河中打水的尖底瓶，更令人赞不绝口。这些陶器表面有的刻塑着绳纹、线文、锥刺文或编织状的纹饰，有的画着方格、三角、带形等几何图案，以及花卉、人面、动物形图案。那奔跑着的鹿、张开大口的鱼和口衔双鱼的人面图形，都线条简捷，形象传神，充满了生机。这些精美的陶制品本身，就是一曲对劳动的赞歌，表现了我们祖先对美的追求和对生活的热爱。由于这种引人注目的彩绘陶器在全部遗物中占有很大比例，

因而考古学家往往把这历史时期的文化称为“彩陶文化”。又因为这种文化首先发现于河南渑[mǐn 免]池县的仰韶村，所以又叫“仰韶文化”。

半坡人的生产力水平还很低，他们收获的粮食、捕捉的野兽等，仅够吃用，很少剩余，因而当时只能按原始共产主义的方式生活，共同劳动，平均分配，没有阶



尖底瓶

级,没有剥削。散列在半坡住房遗址周围的许多地窖,就是他们储藏收获物的公共仓库。由于妇女是当时从事农业生产的主力军,掌握着社会经济大权,同一氏族的男女又不通婚,子女都跟随母亲,因而妇女是社会联结的中心,集体选举的氏族公社首领也都是妇女。

由泾河向东五公里就是泾河。泾河水流量大,是古代长安东部的一条天然藩篱,秦、汉时期都在桥上设有交通检查机构,两岸多植柳树。汉、唐时长安人送亲友出行,往往在这里折柳(谐“留”音)相赠,以示惜别挽留之情,因而唐人有“杨柳含烟渭岸春,年年攀折为行人”^①以及“年年柳色,霸陵伤别”^②等诗句。至今泾桥绿柳成荫,暮春三月,柳絮飘风,纷纷扬扬,犹如雪飞,这就是关中著名的胜景“泾柳风雪”。

西安北郊的渭河,为这一地区古代文化的发展提供了最重要的自然条件。整个关中盆地,就是由渭河及其支流冲积而成的。它在西安历史上的灌溉和运输等方面,也发挥过巨大的作用。

渭河盆地西起宝鸡峡,东到潼关港口,是一条狭长的川道,由于古代秦人曾长期在这里活动,因而名为“秦川”。秦、汉时代,这里东有函谷关(在今河南灵宝),西有大散关(在今陕西宝鸡),南有武关(在今陕西丹凤),北有萧关(在今宁夏固原),秦川处在四关之中,所以又称为“关中”。

在四周连绵起伏的山峦里,以终南山距离长安最近。终南山又名太乙山,它象一架高接云天的屏风横陈在京城之南,因

① 见杨巨源《赋得渭岸柳留辞郑员外》。

② 见李白《忆秦娥》。“霸陵”是汉文帝的陵墓,位于泾河西岸,靠近泾桥。

而唐人用“重峦俯渭水，碧嶂插遥天”^①，“太乙近天都，连山到海隅”^②这些诗句，来形容它雄伟的气势以及与京城长安的密切关系。

骊山在西安以东约三十公里处的临潼县南，它虽然没有华山的险峭风姿，也不及终南山的雄伟幽深，但却以淡雅秀美著称，再加上山下的温泉、四周丰富的文物古迹和许多有关的故事传说，使这里成为引人入胜的游览区。宋代朱光庭《华清》诗中所谓“骊山秀色古今同，尽入诗人感慨中”，正好反映了人们对它的关注。

相传古代神话中那个补好了苍天，赶走了洪水，为人民办了许多好事的女媧〔音注〕氏，就曾在骊山居住。骊山女媧谷，即因她而得名。这位女英雄后来又演变成神奇的骊山老母，曾帮助周武王统一全国。无疑，女媧氏或骊山老母，都是古代母系氏族公社女性首领在神话中的反映。骊山西绣岭上的老母殿，就是古人为纪念骊山老母而修建的。

两千多年之前，人们已发现骊山温泉水有医疗作用。传说秦始皇曾在这里遇到神女，由于他举止放肆，被唾了一口，便满脸生疮。秦始皇不得不赔礼道歉，神女才用温泉水给他洗好。汉代的张衡在《温泉赋》中也描写道：各地人长途跋涉来温泉洗病，男男女女密密层层，如鱼鳞片一般汇集到骊山之下。

由于上述优越的自然条件，以及关中地区开发较早，古代文化发展较高等原因，所以中国历史上曾先后有西周、秦、西汉、前赵、前秦、后秦、西魏、北周、隋、唐等十个王朝建都于西

① 见唐太宗李世民《望终南山》。“嶂”指如屏障般的终南山峰。

② 见王维《终南山》。“天都”指京城长安；“海隅”即海边。

安一带，时间长达一千多年。唐代诗人杜甫在《秋兴八首》中所说的“秦中自古帝王州”，是符合实际情况的。

二、丰京与镐京

西周的丰京与镐京，是在西安地区最早出现的国家都城，距今已有三千多年的历史。

周人在建都于丰京与镐京之前，比较集中地居住在今陕西岐山、扶风两县之间的周原上，以岐邑为王城。到文王姬昌时期，他注重发展生产，大力任用贤能，为推翻商王朝作了许多准备。一次周文王在游猎途中，在渭河南岸的磻（pán）溪（在今陕西宝鸡市东南）碰见一位白发老人，正坐在石头上钓鱼。他们交谈了一阵之后，老人关于治理国家的精到见解使文王连声称赞，于是请他同车回宫，拜为国师。从此，人们便把这位老人称为“太公望”。

太公望本姓姜，名尚，字子牙。他的祖先曾被封于吕（在今河南南阳县西），所以又以封地为姓，称为吕尚。吕尚年青时因为家贫，曾经靠宰牛卖肉和开饭铺维持生活。年老后便隐居在渭河之滨，经常去水边钓鱼。相传吕尚根本无心钓鱼，只是等待文王的召用，因此他钓鱼时用的是直钩。

文王在姜太公的辅佐下，势力范围迅速扩大。为了进一步向东发展，以便与商王朝作最后的较量，便将王城搬到今西安市以西的沣河西岸，这就是丰京。文王在位五十年左右，控制了全国绝大多数地区，为统一打下了稳固的基础。文王死后，武王姬发继承其父的遗志，亲自率兵讨伐残暴的殷纣王，

约在公元前1121年，经过牧野（在今河南淇县南）一战，终于推翻了商朝，建立了西周。

灭商之后，周武王又在丰京东北十公里以外的沣河东岸修建了镐京。此后，周王在镐京居住办公，在丰京祭祀祖先。丰、镐既是关中地区首次出现的国家都城，又是古代西安第一次作为全国性城市出现在历史舞台上。

经过三百多年之后，西周的王位传给了幽王。周幽王是一个非常昏庸的君主，他宠爱妃子褒姒（bāo sì 包四），废除了太子宜臼和太子母申后，把貌美的褒姒立为王后，并将其子伯服立为太子。相传这个新王后总也不笑，幽王在用尽了办法都一一失败后，为博得她开口一笑，周幽王便命人点燃了骊山上的烽火台^①。各地诸侯望见烽烟，以为真有敌人侵犯京城，便纷纷率兵赶来援救。褒姒见此情景，果然大笑。于是周幽王便一再地戏举烽火。公元前771年，申后的父亲申侯联络少数民族犬戎的部队讨伐幽王。幽王又点燃烽火，调动救兵，但是各地诸侯以为又是在讨褒姒的欢心，因而都按兵不动。幽王在无人救援的情况下，终于被杀于骊山之旁，丰京、镐京也被彻底破坏。西周从此灭亡。相传今骊山西绣岭峰顶的高地，就是当年幽王戏诸侯的烽火台旧址。

近年在岐山、扶风两县邻接地区发现了大量周代宫殿、宗庙遗址和青铜器、甲骨文等文物，不仅反映了周代文化发展的高度水平，而且也表明这里就是周文王等人早期经营的王城

^① 烽火台，又名烽燧。当时在都城通往边远地区的要道上，每隔一段距离便修筑一座墩台。有敌情时，白天点燃台上的柴草，用烟作为信号；晚上则用火作为信号。一个个墩台依次报警，战争的消息就很快传开。

岐邑的所在地。

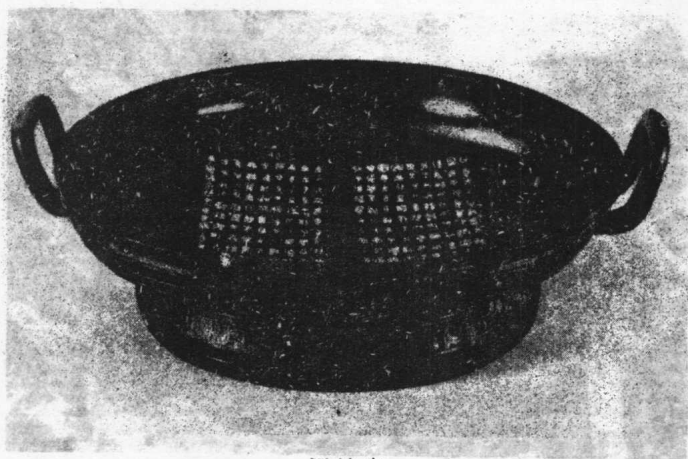
悠久的岁月，几乎磨去了周代丰京、镐京所有的痕迹，但根据文献记载和出土文物，这两座城市的位置仍可判断。丰京在今西安市西南沣河西岸的户县与长安县境内，户县秦渡镇北一公里处有一个大土台，相传就是丰京王家园林中一座叫“灵台”的建筑遗迹。从秦渡镇向北约五公里的范围中，经常发现具有周代文化特征的红色绳纹陶片和鬲〔立〕、豆、罐、盆等器物。尤其是1957年以来，相继在长安县沣西公社，发现了七个车马坑。从已发掘的四个看，其中一坑埋有两辆马车，一车套二马，一车套四马，马头上带有用铜和贝制成的饰物。此外，坑中还有殉葬的奴隶。古代墓葬区都紧靠居住区，这些规模可观的车马坑的发现，也是断定丰京位置的重要佐证。



周车马坑

镐京位置在沔河东岸今长安县斗门镇附近。这里曾多次出土周代墓葬中的青铜器，并挖出过周穆王时期一个有很多陪葬品的坟墓。

西周是我国古代奴隶社会发展的盛期，最能代表这一时期文化特征的，就是奴隶们制造的青铜器。这些青铜制品大多从关中地区的岐山、扶风、宝鸡、西安、武功等县市出土。1976年冬，扶风县一次就挖出了一百零八件。从制作工艺上看，它们一方面继承了殷代的传统，一方面在造型和花纹装饰上又有许多创新。器物普遍凝重大方，朴素实用；表面上的几何图案和动物形象，愈来愈简练抽象。尤其突出的是，跟商代相比有更多的铭刻文字。商代铜器上的铭文一般只有五、六个字，最长的也不过几十个字，而西周则往往铸有数百字。近年来从



周墻盘

扶风出土的“墙盘”等七十余件西周青铜器上，也都有许多铭文。这些铭文的发现，为我们研究当时的社会政治、经济制度，提供了极为珍贵的资料。

奴隶们创造了灿烂的青铜文化，生产了大量的社会财富，但在奴隶社会中，他们都处于被压迫、受欺凌的地位，奴隶主可以任意奴役和买卖他们。西周孝王时的一件铜器铭文中说，一匹马加一束丝，就可以换五个奴隶。我国古代最早的诗歌总集《诗经》中的《七月》篇，反映了西周奴隶们的不幸生活，诗歌大意说：奴隶们从早到晚，从春到冬，一刻不停地辛勤劳动，生产了那么多的粮食，但自己却只能用野菜充饥；织成的好布和猎得的狐皮，都必须献给奴隶主。他们一年到头没有衣服穿，住着破房子，怎么度过寒冷的冬天！

更残忍的是，奴隶主死后还要强迫奴隶们殉葬，把他们活埋到主人的坟墓中去。在长安县发现的四个车马坑中，都埋有驾车的奴隶。他们有的被压在车下，有的横倒在车旁。还有一个奴隶被塞在墓壁上的浅洞里，由于洞子太小，歪扭着头，翘起了脚。车马坑中的遗物，真实地反映了奴隶社会中残酷的阶级压迫的事实。

三、从阿房宫到秦始皇陵

西周灭亡以后，新即位的周平王把都城迁往洛邑（河南洛阳市），开始了东周的历史。又过了五百多年，秦人才再次在今天西安市附近建立了新的国都咸阳。

春秋战国时的秦国，发展到秦孝公时期，很快富强起来。