

E CAI JI CHU

色彩基础

——美术专业应考指南

编著：李 强



重庆出版社



编 著 李 强
责任编辑 郑文武
封面设计 郑文武
版式设计 郑文武
电脑制作 淦玉爽

ISBN 7-5366-7578-X



9 787536 675780 >

图书在版编目(CIP)数据

色彩基础: 美术专业应考指南 / 李强编著. — 重庆: 重庆出版社, 2006.1

ISBN 7-5366-7578-X

I. 色... II. 李... III. 色彩学—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. J063

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 147601 号

色彩基础——美术专业应考指南

重庆出版社出版、发行

新华书店经销

重庆市开源印刷厂印制

开本 889 × 1194 1/12 印张 3 $\frac{1}{3}$

2006 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

印数 1-5000

ISBN 7-5366-7578-X/J · 1162

定价: 25.00 元

色彩基础

——美术专业应考指南

编著：李强

 重庆出版社

前言

色彩是美术学院入学考试必考的重点科目之一，其目的在于考查学生对色彩的理解和认识，以及对色彩的应用和表现。考试的内容大多为静物写生和默画两类（少数学校考人物头像写生）。

美术考试是对一个考生艺术基本素质的考查。辅导书只能帮助你了解美术专业考试，帮助你平时的训练和准备，它不是考试的“法宝”。本书是针对目前国内主要美术学院高考色彩静物考试编写的，目的在于让考生了解美术学院色彩考试的要求；以及色彩专业考试的准备方向。同时，使考生知道不同色彩考试类型的变化（如出题默写、部分默写）和应对的方法。本书重点在于色彩考试的针对性、实用性。书中将集中点评四川美术学院近年色彩考试的优秀试卷，探讨在阅卷过程中好的试卷必须具备的优点和考生容易碰到的问题。书中将从色彩的基础知识和规律入手，讲解有关色彩考试的准备、作画的基本步骤、卷面自我检验的方法。另外，还将讲解绘画学习的一些基本认识和观点，如“主、客观的认识”、“色彩的相对表现”等。希望考生可从中得到启示，明确平时练习的方向，掌握应试的技巧和方法。

一、色彩知识

1、色彩中常用的名词术语

在色彩中我们常提到三原色，它是指色彩中红、黄、蓝三色。用这三种色可调出千变万化的色彩。三原色中的两种颜色混合，调出的颜色就是我们所说的间色。三种以上颜色相调所得的颜色称为复色。作画时调配间色和复色各色比例的不同，便可产生丰富的色彩变化。

大自然的色彩丰富多彩，各不相同，但绝大部分色彩都有明度、纯度和色相三个方面的性质，我们把这叫做色彩的三要素。明度是指色彩的明暗程度或深浅程度。色相是指色彩的相貌，是区别色彩种类的名称。纯度是指色彩的纯净程度或色彩的鲜灰程度。作画时，要同时比较几块颜色的明度、色相、纯度有何不同，以便能画出准确和谐的色彩。

光是色彩的来源，是我们看到世界万物的先决条件。物体本身特有的颜色，称为固有色。而光的颜色会影响物体的颜色，即光源色。同一组静物在不同的光源色的照射下，色调会有不同的变化。在现实中任何物体都不能独立的存在，总是处在一定的环境中，会受到周围物体的色彩影响，这种相互影响所呈现的色彩称为环境色。一组静物，光源色多反映于亮部的色彩；而暗面则主要反映环境色。在静物写生过程中当确定对象颜色时，固有色是首要的依据，再结合考虑光源色、环境色对物体各部分影响的强弱程度，便能分析出对象各部分的色彩倾向。

2、色彩关系

所谓色彩关系，就是色彩之间的差异和联系。当两块色彩并置时，它们之间有了联系和差异，即关系。色彩的明度、纯度、冷暖等差异，是在联系和比较中区别出来的。

(1)对比关系

冷暖对比：因对色彩感觉的冷暖差别而形成的对比。一般蓝色、绿色偏冷，红色、黄色偏暖。可以用给人凉爽和温暖感的色彩来确定色彩的冷暖。

明度对比：色彩间明度的差别形成的对比关系。明度关系也就是常说的素描关系。

纯度对比：纯度不同的颜色并置时产生的对比关系。

补色对比：三原色中一种与另两种所调成的间色互为补色关系，也称对比色关系。如红与绿、黄与紫、红橙与蓝绿等。这是色彩对比关系中最强的对比

关系。

(2) 调和关系

色彩间既有对比，同时也有调和，即色彩间的协调和谐关系。如冷暖、明度、色相都较接近的颜色并置时，它们之间就产生调和的关系。如果画面中几块颜色对比过于强烈，而我们想使它们显得协调，可通过降低其中高明度或高纯度的色块来达到目的。

(3) 色调

色调是指画面总的色彩倾向，即画面色彩给人的整体感受。色彩整体的多样统一是色彩关系的重要体现，它是色彩和谐的基本因素。色调一般分为：冷色调、暖色调、亮色调、暗色调、灰色调等等。一幅好画有其表达一定意境和内容的色彩倾向，让观者感受到画面整体的色彩情感，才能给观者赏心悦目的感受。色调必须在对比变化中有统一，在统一中求变化。既要避免过于统一而使画面显得单调，缺乏对比，又要避免过于追求对比变化而使画面显得无序和杂乱。

3、色彩的心理感受

不同的色彩会给人不同的心理感受。在同一背景下，暖色比冷色让人感觉距离更近；纯度高的比纯度低的色彩给人感觉近；浅色比深色给人更近的感觉。一般来说，明度高的色彩给人感觉轻；明度低的色彩给人感觉重；暖色给人感觉轻；冷色给人感觉重。暖色给人感觉华丽；冷色给人感觉朴素；纯度高的给人感觉华丽；纯度低的给人感觉朴素。

色彩对人心理、精神的影响是客观存在的。如暖色给人感觉温暖、华丽、充满活力；而冷色让人感觉安静、平和、比较稳定。绘画中，我们安排画面颜色就要考虑到色彩给人的心理感受，同时也要与想表达的内容、情绪相吻合。善于应用和表达色彩的心理感受有助于充分发挥色彩在绘画中的表现力和独立生命力，使画面对观者更具感染力。

4、材料和工具

通常色彩颜料包括油画、丙烯、水粉、水彩等。水粉因为其比较容易掌握的特性而多被美术高考色彩科目所使用。水粉静物写生用不了很多种颜料，但用得太多作画配色则有困难。一般为了作画方便，需要选二十种左右的常用色按冷、暖顺序排列在调色盒里。

水粉画使用的笔较随意，笔的种类也较多，可以针对自己的作画习惯以及对笔的不同喜爱有选择的合理使用。一般水粉画的笔要求笔锋要有圆、方、尖、扁及大小之别，以便表现和刻画对象。

二、色彩静物应试步骤

色彩考试一般是分以下几个步骤：观察（默画审题）——构图——上大色调——塑造对象——检查调整。考试的时间通常在4小时之内，应合理的分配考试的时间，做到主次分明，有条不紊。



1-1



1-2



1-3



1-4

范画 1-1

构图时，我们要将描绘的对象合理、生动地排列组合到作品空间之中，物体应遵循疏密有致，主次明确的构图规律。

范画 1-2

用稀薄的原色铺设主要的色块。

范画 1-3

在这个过程中，难点在于找到准确的色调和色彩之间的和谐关系，必须在确定主要色块的色相的基础上，明确相邻色块之间的冷暖关系。这幅作品中，布纹的暗部及物体在蓝衬布上的投影明确地提示出了暖调趋向。

范画 1-4

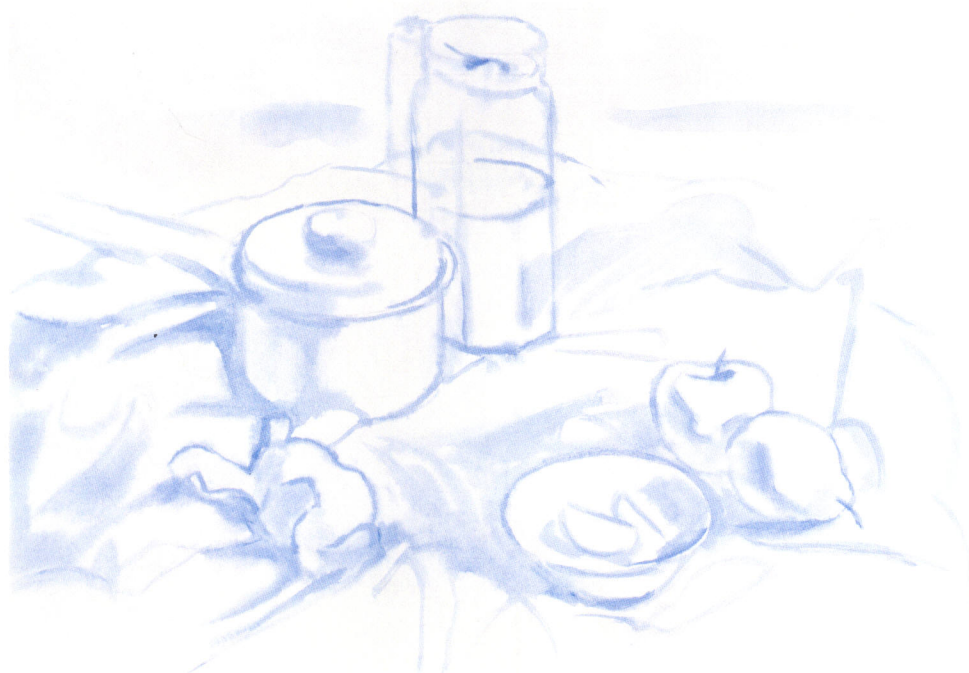
对物体的造型进行局部整理，用色彩来表现体积，颜色关系代替明暗变化，也就是说，“用颜色来造型，当颜色丰富时，形状也就丰满了”。同时，还要保持色彩的干净明快，不要迷惑于对象本身呈现的色相，而要细心地分析同一色相的冷暖推移，及整个画面的色彩推移。



范画 1-5

在对画面进一步的刻画中调色的均匀程度，笔触的方向和节奏都可以产生不同的画面氛围。在这幅作品中，水果上未调匀的粉红色使它看起来更生动自然。罐子上如同鳞片般的笔触，使它看起来饱满圆润，充满生气，色彩有如天鹅绒般的质感。其次，如何处理静物的高光也是必须重视的问题。不同的材质有不同形状、色调的高光。土罐上的高光粗糙，笔触拙朴，水果的高光轻盈灵动，就是绿灰色的棉布也有不易察觉的淡蓝色高光。

作者：赵晓东 傅海燕



2-1



2-2



2-3



2-4

范画 2-1

在这一步骤中可以看见画面中物体呈现的空间关系，明显形成了左右两个部分，对于构图上的这种缺陷我们除了可以调整物体在画面上的位置，还可以利用布纹的线条以及物体的投影来协调画面的空间关系。

范画 2-2

概括出对象的色彩关系和主要色块，用尽量稀薄的颜色作画，可加粉色，

范画 2-3

这一步骤力求表现一种明快、清新的调子，因此用笔尽量准确，手法简练，果断地表现出冷暖色的节奏关系，大胆地突破物体的空间形态的限制，加强画面色彩的构成关系。

范画 2-4

虽然水粉颜色有一定覆盖力，但不是每个步骤都要全部重新铺色，例如红色衬布基本上是一次完成，金属锅的暗部和盖顶也是保留了第一遍湿画的色彩效果。



作者：赵晓东 傅海燕

范画 2-5

深入刻画金属锅、水杯以及水果，同时找出浅蓝衬布上细微的色彩变化，整理布纹的造型，利用一些浅色线来突出色块与色块之间变化，增加作品的色彩韵律感。

1、观察（构思）

色彩静物写生第一步要整体观察静物的色彩，明确对象的整体色调和明暗关系。首先尽量把准备画进画面的景物尽收眼底，不要孤立的去观察某一物体和色块。所谓整体观察，就是每画一个物体时都要注意把它跟周围的物体联系起来进行比较。第一印象的色彩感觉往往是最新鲜和准确的。在明确大色调的前提下，分析对象由哪几块基本色彩组成，画面上哪些色块是主要的，哪些是次要的，哪些地方需要去概括和提炼，也就是主观的处理。光源色的倾向是冷还是暖，环境色的强度如何。再想像一下画面的效果以及如何达到，做到“意在笔先”。应避免局部观察，信手画来，对整体缺少判断，画得是好是坏也不知道，这样就会使考试时心中无数，使画面失去预料和控制。

正确的观察方法是画好色彩写生的重要环节。观察方法反映我们作画时的思维方式，会直接影响我们作画的成败。“联系”、“比较”是整体观察的法宝。整体的观察，使作画时会关注物体间相互的依存和联系，使画出的静物成为一组有机的整体。同时，在观察中对静物和色块进行比较，在比较中依次排列出物体间纯度的差异和物体间明度差异的次序，这不仅有利于作画时对整体的控制，也有利于画面的调整和检验。

2、构图

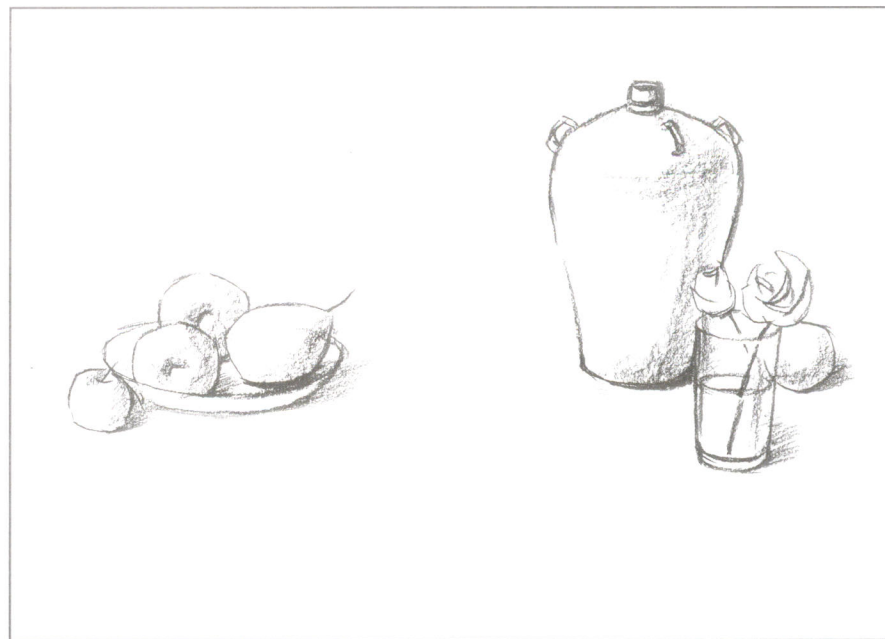
把一组静物完整、有序的安排在画面上，使每件物体的组合既有主次、疏密、协调，又富有节奏变化。画面的构架形式能给人美的感受。这就是构图需要做的。

色彩静物的构图就一般意义上讲是有规律可寻，而一切构图规律都必须体现画面的完整性。首先画面应做到主次明确协调。一幅画面需要一个相对的视觉中心，需要物体与物体之间，物体与衬布、背景之间具有主次关系，这是画面完整性最为重要的方面。一组静物的主体在画面的位置往往是在画面中线稍偏左或稍偏右的位置。构图时应注意做到“上紧下松”避免产生主体下沉的感觉；“左右均衡”避免画面的重心倾向某一边；“疏密有致”避免主体分散或挤成一团；“大小恰当”避免主体占画面位置太大，否则会显得挤，太小则空。

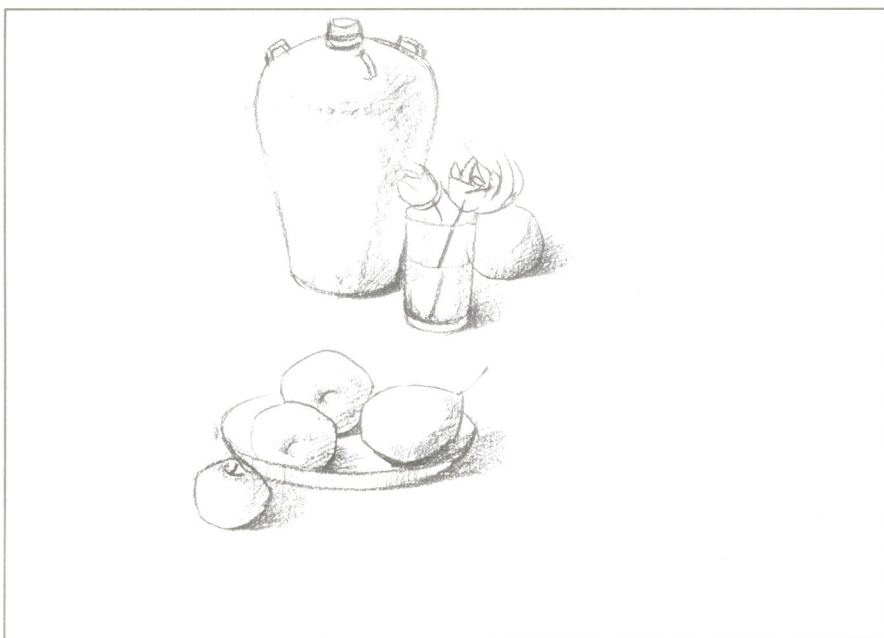
绘画构图是千变万化的，色彩静物考试遵循一般的构图规律和视觉经验是必要的。当通过长期的训练，对画面有较强的控制力之后，在构图上打破常规，突破通常的视觉经验，这在考生的试卷里时常也能见到。但这必须是在了解和掌握规律的基础上，主动创造和发现新构图与被动和不自觉出现构图规律上的错误是不一样的。以下是一些正确构图和常见错误构图的图例，供构图时参考。



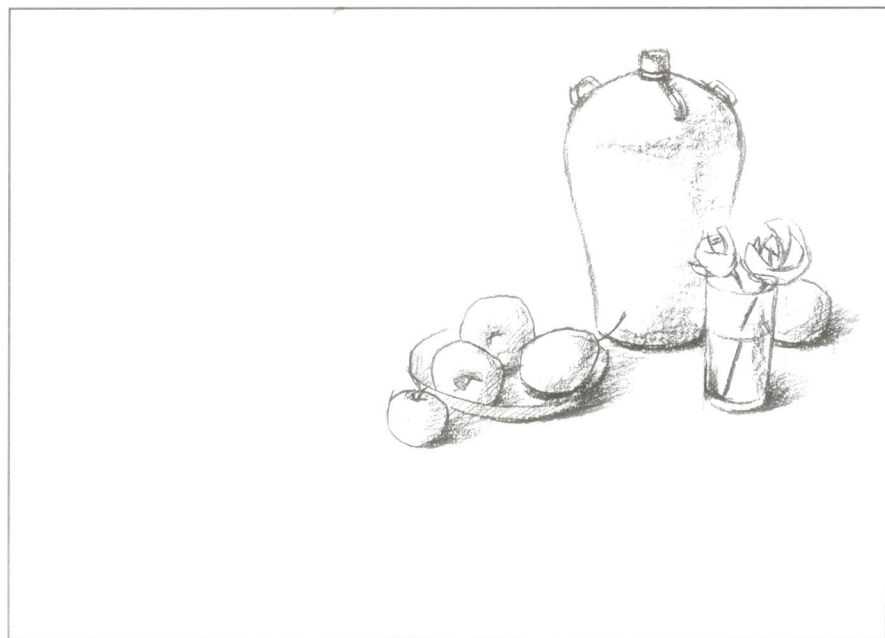
构图1 主体不能集中于画面正中



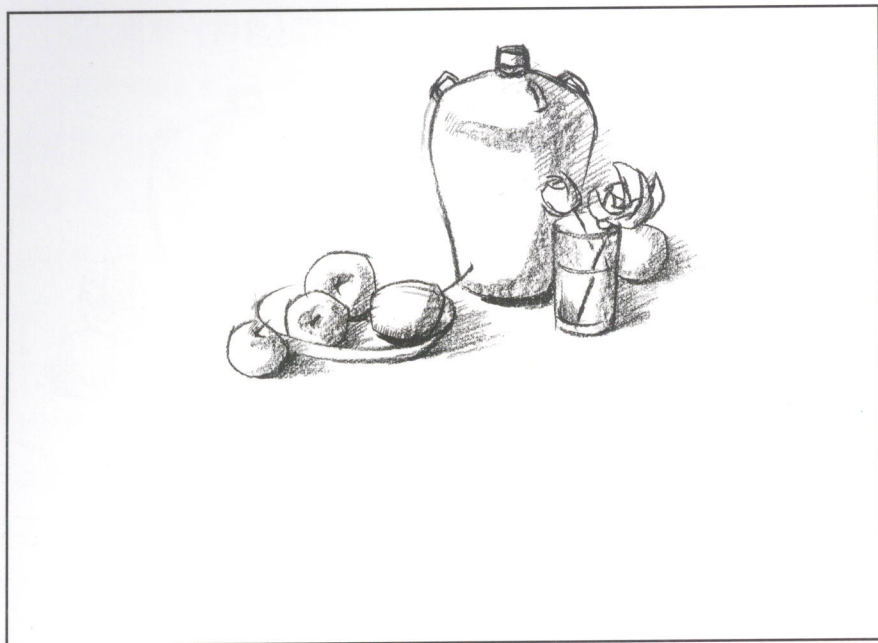
构图2 主体不能左右平均分配



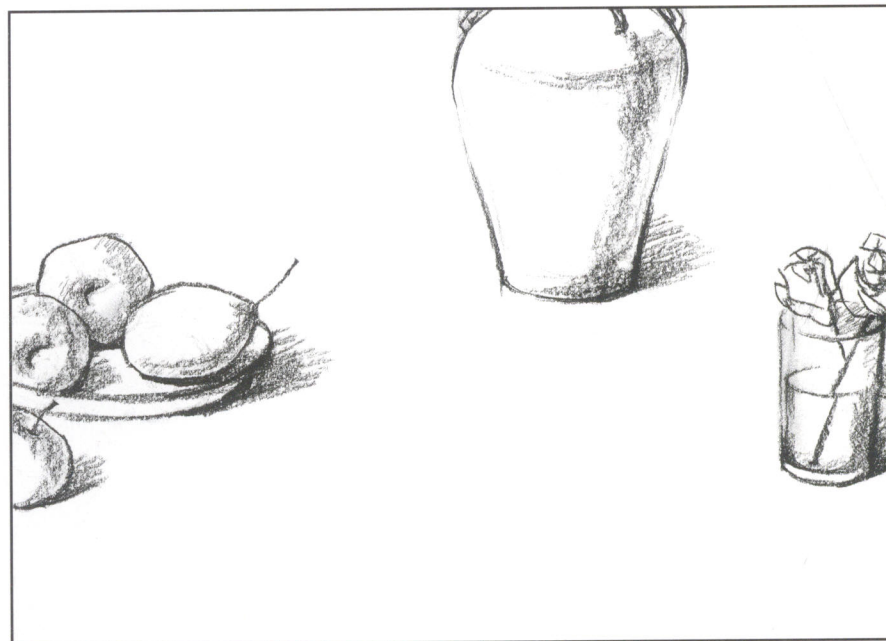
构图3 主体不能上下平均分配



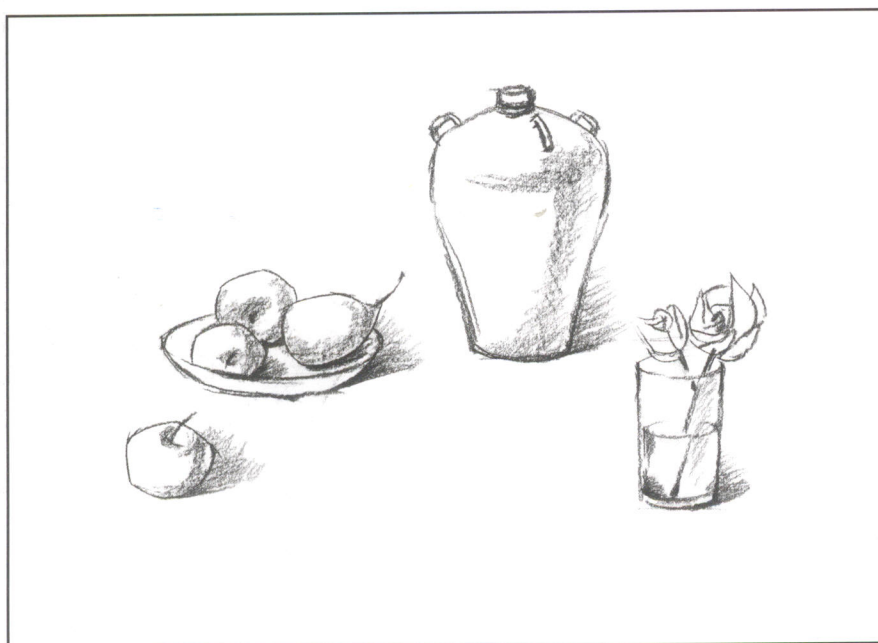
构图4 主体不能集中于画面的左或右一边



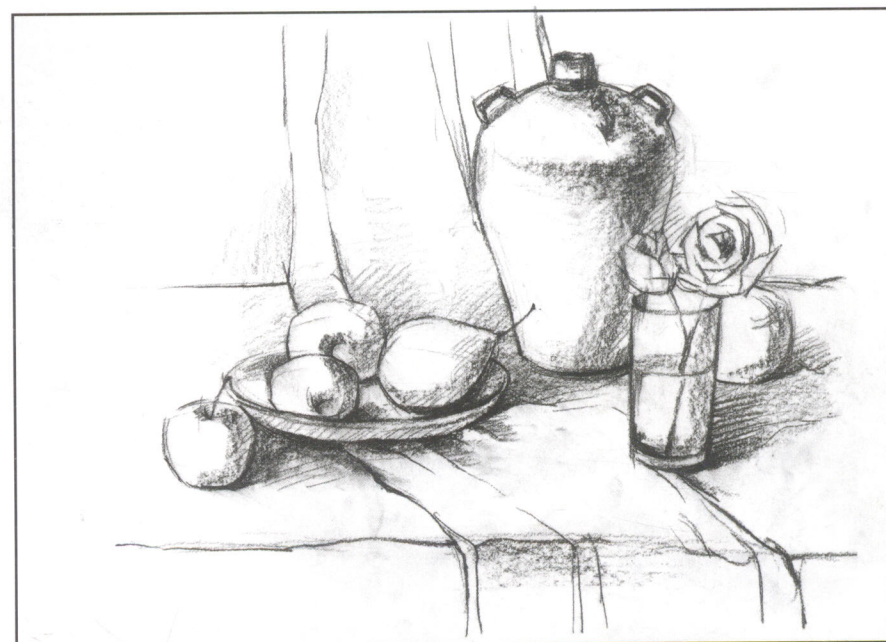
构图5 主要不能集中于画面的上或下一边



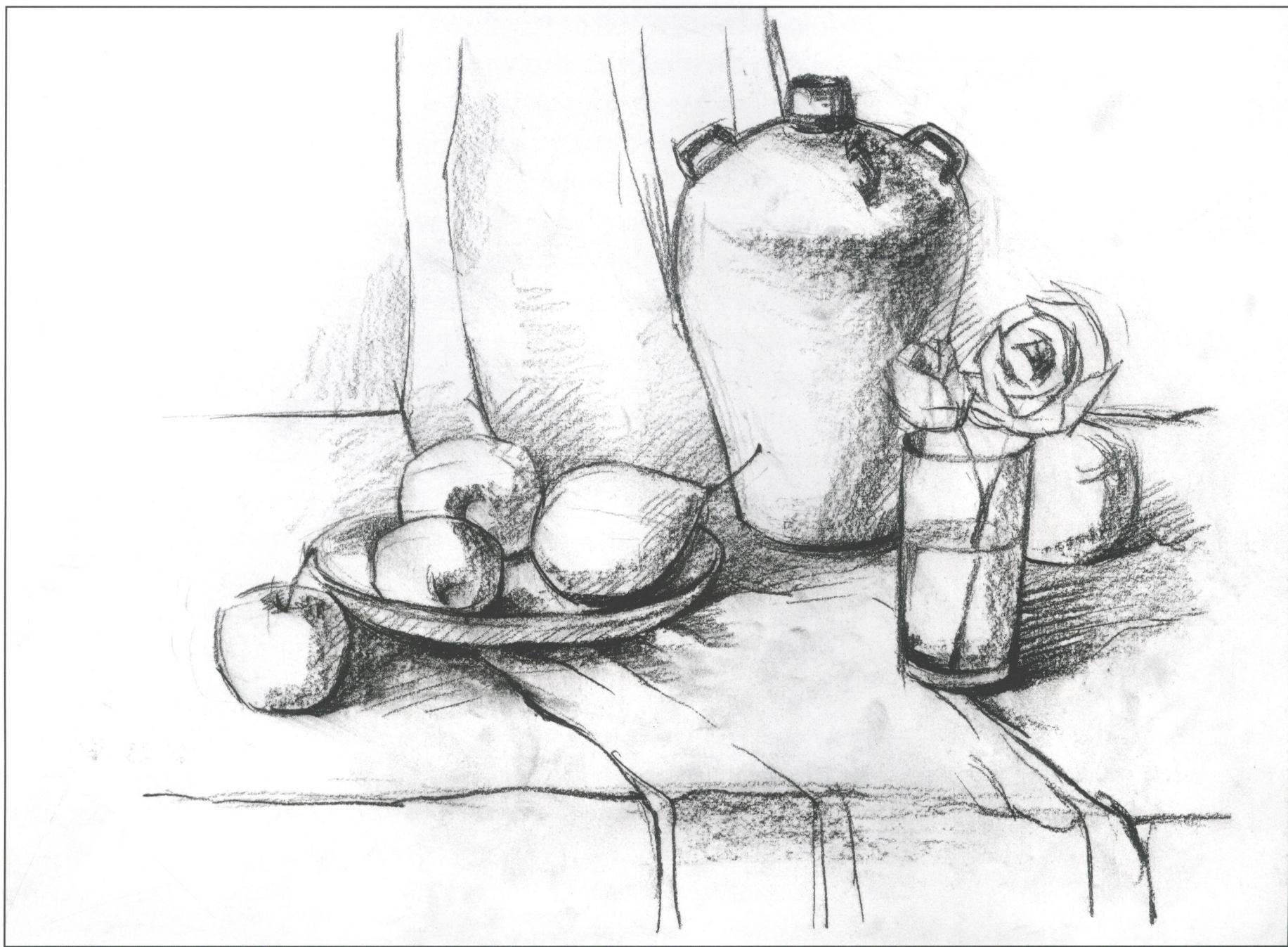
构图6 主体不完整



构图7 画面主体散乱



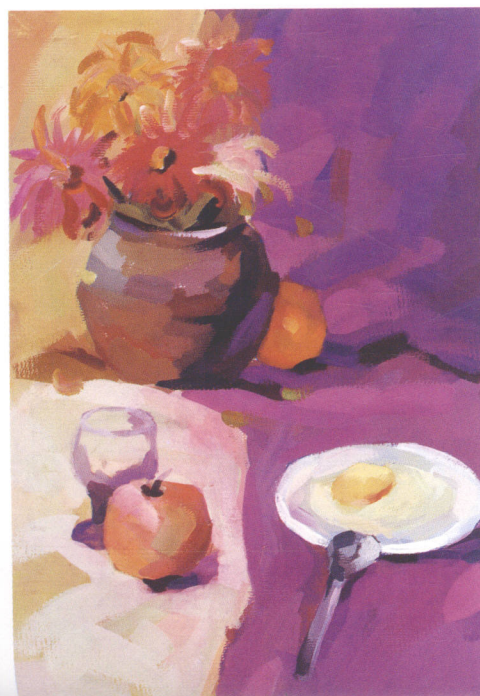
构图8 此图为比较好的构图范例。



构图要领：主体最好放在画面中间偏左或偏右的位置，画面下部分稍空一点为好。

3、上大色调

确定构图后就可以用单色勾勒和表现静物的形体、比例和大的明暗关系，进一步确定、丰富构图，然后应尽快画大的色彩关系。在开始画大的色彩关系时要重视对一组静物的第一感受，既要抓住整体的色调和构成画面主要色块之间的协调，同时也要注意大的色块之间的对比和变化。不是一种倾向的颜色就是所谓色调，不能忽略了物体自身的固有色、光源色和环境色，应重视色彩的整体性。如何表现好一幅成功的色调，要把握住色彩协调和丰富的关系，色块对比大小的比例关系。作画顺序可以采取先色后粉、先湿后干、先暗后明、先鲜后灰、先薄后厚的方法进行。在此阶段把兴奋点集中到色彩表达上来，尽量做到既快又准确的表达，使画面色彩干、湿、虚、实衔接连贯自然、生动。



4、塑造对象

塑造对象就是用色彩对静物进行重点深入的刻画。此阶段不仅要求表现出画面更丰富细微的色彩变化，同时还要表现对象的空间、体积及质感。在刻画中要注意的关键一点就是抓住画面主次关系，画面的主体应重点刻画。作画时可以根据画面需要进行一定的主观处理，有的地方需要表现得充分一些，有的地方只需一笔带过。画面中次要物体简单的交待出来形和色就可以了，切不可面面俱到。而刻画每一件物体也有它的主次，对物体关键部位也要重点刻画，如瓶口、罐口、盘子边缘等。

无论写生还是默画在作画过程中需要注意物体所具有的个性因素，如色相、纯度、明度、冷暖等，要把物体画得丰富而又有变化，将对物体的感受表现出来。不能单纯去追求客观色彩的真实和相似，这样容易被局限在物体固有色里，色彩难免单调。在表现具体色彩时要结合色调、光源色、环境色整体的概念去把握局部。

在塑造阶段，不仅要重视色调以及物体间的色彩关系，同时还要注意画面整体的明暗、深浅的变化，也就是素描关系。这也是决定画面整体效果的重要因素。以画面整体的色彩关系和素描关系为依据，用联系比较的方法来塑造，才能做到整体地把握和控制画面。塑造阶段不仅是对静物进行细节具体的刻画，其最终目的是使整体画面主次感觉更加明确；静物形体更加充分；画面的色彩更加丰富深入；用笔的虚实衔接更加自然、生动。

5、检查调整

在考试中，当塑造阶段结束后，要预留一些时间（二十分钟左右）对画面进行一些检查和修改。应该让自己放松、冷静一下，退远看一下画面的整体效果，回到最初的观察阶段用“联系”和“比较”的方法去整体观察画面。

首先检查画面色彩关系。包括色调、画面鲜色的饱和度（纯度）、画面的冷暖对比关系。然后检查画面的素描关系。也就是画面的黑、白、灰或明暗的关系。以下是画面常出现的一些问题。

灰：多是色彩间纯度和明度没有区分开，该饱和、纯一些的颜色没有画出来，该亮的地方不够亮，该暗的地方不够暗。

花：画面的色彩关系不准确，为了色彩丰富而任意搭配颜色组合，造成色彩之间关系不协调。另外素描关系上不该亮的地方亮，造成画面到处是光点。比如处理物体的高光是不是每样物体上都是平均的大小和同样亮度的白色。

粉：主要是由于画面一些色彩的纯度不够，以及画面上物体的暗部和深色块中过多使用白色造成的。

脏：在作画过程中过多的用对比色去调和颜色，使色彩倾向不明确。特别是在调深色时，要明确它的色彩倾向，不要把所有物体的暗面都画成一样的颜色。如果画面出现此问题，应该选择一些重要的局部色块，把这些色块的色彩改得漂亮、干净一点。

乱：为了追求笔触在画中的生动效果，而随意用笔，没有根据物体的形状、结构及布纹的走向去用笔塑

造,使画面没有秩序感。在调整此问题时,应注意抓住主要的物体进行修改。使用笔触应尽量以物体的形体、结构进行塑造。

检查调整的目的在于发现画面主要的问题和造成问题的原因去进行局部调整,使画面效果更加完善,切不可慌慌忙忙乱改一气。由于时间所限,注意不要扩大调整的面积。

三、默画

近年来一些美术院校色彩考试由静物写生转变为色彩静物默画,这是对长期以来少有变化的专业考试的变革。其目的在于,通过比较灵活的考试方式尽量去发现真正具有艺术综合能力,有一定扎实基本功和具有主观能动性与创造性的考生。这类考试无疑比静物写生加大了难度。默画试题通常是以一段文字写出画面静物的种类、造型和色彩特征,规定出衬布以及其他相关的要求。默画考试对考生的理性认识、形象思维、记忆能力、色彩控制和造型能力都有较高要求。它与写生静物区别在于写生在作画时有视觉对象和色彩的视觉参照,而默画是反映一种形象思维。它对构图、色调和画面主次表现都更需要考生主观的控制和处理。

就常规色彩训练而言,写生和默画是相辅相成的。通常较快捷的补习方式也有写生——临摹——默画——写生的训练方法。默画一定要有写生作为基础,同时这个基础需要通过写生的“量”来达到。写生不仅有利于色彩静物表现经验的积累,也是对静物观察的积累。通过写生帮助记忆物体造型的基本特点,其中包括不同类型、不同质感物体的色彩特征和形象特征。

色彩静物默画需掌握和注意的几个问题:

- 1、要画色彩静物默画必须要掌握一定写生能力。应有一段时期的写生训练。通过写生为默画打下一个良好的基础,同是临摹也是默画训练一种有益的方法。
- 2、必须掌握静物画的构图规律(参见前“构图”章节)只有在熟练掌握构图的基本规律后才能把试题里的静物组合成主次分明,构图生动的画面,也才可能灵活变通,构出具有新意的画面。
- 3、构图的完整和色彩的完整是默画的两个重点。构图的完整首先需要认真审题,了解试题的类型。一般默画试题分为组合静物默画;添加静物默画;主题性默画。“组合”通常是给出一组静物、衬布或背景等,具体规定出所有静物和衬布的色彩、深浅和数量。“添加”一般是有一个或部分写生的静物,要求默画添加一些试题规定的东西或添加你认为合适的物体。“主题”通常是指对画面静物品种和颜色等都不作规定,而是以主题的形式,如家居厨房用品、绘画材料、植物花卉等。当明确了试题类型,应确定在试题的静物中哪些物体是画面的主体,然后再遵循构图的规律进行构图,做到主体鲜明,协调完整。在作默画前可先用最短时间画几个小稿,以便推敲比较哪种构图更能表现试题,是横着构图,还是竖着构图效果更好。

色彩的完整,关键是一张试卷中画面色调的确定和色彩关系的协调。在一些试题中会明确说明色调或物体的色彩,也有很多试题没有说明色彩,需靠你平时的观察和记忆来表现。无论有多少色彩和物体,画面色调明确,色彩关系协调是很重要的。

要做到色彩的完整可以从几方面来注意:

(1) 色彩的均衡

决定色调的主要色块一般是以背景或衬布来定,而这些主色块和其他色块间的大小位置,以及黑、白、灰关系的搭配协调是决定画面均衡的主要因素。

(2) 色彩的对比

确定了大的色调,同时需要色块之间的对比。冷暖的对比、明暗的对比有利于丰富画面,但一切对比都有一个把握分寸的问题,应注意色彩对比的合理性。只有通过对色彩关系中“对比”与“调和”的协调处理才能使画面更加丰富和深入。

(3) 节奏

画面的节奏是指色彩对比的呼应。不能在画面里孤立的表现一个色彩,如在冷调子里表现一个暖颜色的物体,不仅要注意暖色和冷调子的协调,同时画面某些位置还要有暖色的呼应与暗示。通过色彩上的对比呼应,明暗上强弱的处理,使画面显得有节奏,画面更具生动性。

4、默画在塑造静物时不仅需要有一定的绘画手段,同时还需要对生活中景物有细心的观察和记忆,其中包括静物的色彩、形体结构和质感。平时写生训练就要避免概念化,要善于总结一些物体的塑造办法,如水果、蔬菜、陶器、玻璃、衬布等,做到熟能生巧。当对单个物体具有造型的能力,才能对静物的形体进行表现,也才能完成默画试题的基本要求。

5、主次关系是决定一幅静物画大效果非常重要的一方面。首先,审题时一定要抓住主体。在试题里都有一个或一些被称为主体的静物,而主题性默画就需要你选择一个或一组既能代表这个主题,又易于绘画表现的东西来作为主体。主体在构图时要完整,而且位置要(一般在画面中线略为偏左或偏右的位置)相对突出,在表现和刻画上也要有一定的深度,使其他物体呼应和协调主体。主次鲜明、虚实结合、条理不乱是一幅好的试卷应该做到的。默画主次关系应加强主观处理,以求更好地营造出一幅试卷的整体关系,也才能更好地分配画面主次刻画的考试时间。

6、默画的训练

(1) 写生是默画的基础,可先对静物进行写生,然后接着默画这组静物,这样有利于加强对物体的造型和表现的记忆。平时可以对所看过的电影、景物或画片等进行背画,重点在色彩上,以加强对色调的主观创造训练。

(2) 选择一些经常画到的静物单个进行写生或对一些优秀范画进行局部临摹,同时接着默画。训练默画的塑造能力,有利于深入了解常见静物的形体结构。

(3) 寻找一些模拟试题进行练习,亲身体验一下色彩静物默画在考试的要求下完成的情况。同时,把写生的作业拿来相互比较,找出差距。

以下是几个默画题例,可作为模拟练习使用。

科目:水粉画

时间:3小时

题目:静物默画

内容:根据下列物品作想像画一幅。

浅灰色与深色衬布各一块,啤酒一瓶,陶罐一个,白瓷盘一只,水果四个(二个放于盘中),绿色蔬菜一束。

要求:写实,竖式构图,色彩整体而丰富,造型准确,有质感和空间感。

用纸:8开图画纸一张。

科目:水粉画

时间:3小时

要求:1、画出一组生活用品。

2、色调为暖灰色。

科目:水粉画

时间:3小时

题目:静物默画

内容：平底锅一只，面包一块，添加一组餐桌上的静物，画一幅冷色调的静物画。

要求：写实手法，构图完整，色调统一，造型准确。

用纸：8开图画纸一张。

科目：水粉画

时间：3小时

题目：静物默画

内容：三个苹果，深色花瓶一只（内插一束黄色鲜花，花的品种自选），淡绿色衬布一块。

要求：构图完整，造型准确，色彩整体而丰富。

用纸：8开图画纸一张。

以上较详细地探讨了一些默画的规律和方法。色彩静物默画和写生在步骤上是一致的，无论色彩默画和写生有多少区别，最终评定色彩好坏的标准是一样的。归根结底无论是写生还是默画都必须经过大量的练习，使自己真正具有造型能力，也就是塑造和表现的能力，这样考试时才会具有展现自己的基础，也才能考出好成绩。

四、认识观念以及应试技巧

静物写生和默画不能脱离真实的对象和试题的具体要求，但这并不意味着就是对对象的真实描摹，以及对自然机械地照搬。表现一组静物是通过画者的眼睛、大脑对所表现的对象进行观察、分析理解、并大胆取舍、综合并加以艺术的表现处理。无论是创作或习作以及高考静物写生，都需要具有对艺术的一些认识来指导具体的工作。就色彩静物写生和默写而言，它都是以实物为依据，来表现自己对客观对象的感觉和认识，并对客观对象加以提炼和概括，甚至进行一些艺术性的夸张和处理。这就是绘画中的主、客观的关系。另外，在具体的表现上要认识和理解绘画表现的相对性。首先，色彩的准确是相对的。在画色彩静物过程中，不是画出和对象一模一样的色彩就是所谓的准确，每一个色块的准确是存在于色块之间相互搭配关系的协调和明暗关系协调的整体之中，这种准确是艺术的准确。其次，深入和真实是相对的。当画色彩静物时，常把对象的每一个物体平均地画得深入细致，面面俱到，但是，首先考试时间是不允许把每件物体画得面面俱到，其次，画面将必失去主次与生动，画面将会变得呆板，失去写生的表现魅力。深入刻画是对一组静物主次的感觉与认识进行表现，抓住主体进行刻画，才能使一幅画在控制之中有序的进行。就每一件物体而言，也只有抓住重点刻画，才能产生深入与生动的效果。

正确的认识主、客观的关系以及绘画中“相对表现的观点”会使我们在作画过程中更加主动地去把握和控制画面，会更加主动大胆地去处理画面。不仅有利于色彩静物的练习和考试，也是对自己绘画更高要求的基础和出发点。

色彩静物考试的好坏关键在于考前的准备。考试最重要的一点是保持良好的心态，切勿紧张，应充满信心，自信是成功的保障。默画考试平时的准备应把临摹作为重点之一，对范画的临摹学习应注意在脑海中“存”画。一些优秀的范画应当多看、多临、多记，以便在考试中作为参考。对范画整体的临摹，也可局部的临摹，重要的是要带着目的和问题去学习，而不是盲目的临摹。只有不断给自己提出问题，并解决问题才会进步。考试的时间分配一定要科学、合理地控制好。平时可做一些按考试时间来进行的练习，可把考试时间分为几个段来划分：构图、上大色调、塑造对象、检查调整，其中上大色调和塑造对象应占大部分时间，而构图和检查调整也应有合理的时间安排。在时间分配上有一个明确的概念，考试时就会做到自然而有序，而不会匆忙开始，匆忙结束。

在考试过程中总会遇到一些具体的困难，应变能力和灵活调动绘画手段去解决问题是非常重要的。当考试时所处的位置不理想，如处在一组静物的侧面，