

古典文学启蒙读本

根据冯梦龙
原著编写

醒世恒言精彩故事



河北少年儿童出版社

古典文学启蒙读本

醒世恒言精彩故事

根据冯梦龙原著

穆书法 编写



河北少年儿童出版社

〔冀〕新登字 005 号

责任编辑:贾雪芹

美术编辑:黄志凯

古典文学启蒙读本
醒世恒言精彩故事

河北少年儿童出版社出版(石家庄市北马路45号)
河北新华印刷三厂印刷 河北省新华书店发行

850×1168毫米 1/32 10印张 260千字 1993年11月第1版
1995年4月第2次印刷 印数:30001 60000 定价:4.70元

ISBN 7-5376-1094-0/I·454

(如发现印装质量问题,请寄回我厂调换)

出版说明

中国古典文学名著如《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《红楼梦》等等，以其生动精彩的故事情节，栩栩如生的人物形象博得了广大群众的喜爱，其中的一些人物和故事，可以说是家喻户晓、人人皆知的。

为了使少年儿童自幼能接触和了解一些中国古典文学名著中的人物和故事，提高他们的文学修养和阅读能力，同时也丰富他们的课余生活，我们特组织编写

了这套《古典文学名著启蒙读本》丛书。

在改编中，我们针对少年儿童的阅读能力、阅读兴趣、阅读时间等方面的情况，选取原著中的精彩章回和段落，用通俗的语言编写成一个个既独立成篇又有一定关联性的故事，使故事更加紧凑和完整。编写时还舍弃了原著中宣扬封建迷信、封建伦理、低级淫秽等不适宜少年儿童阅读的内容。在语言上以口语化的语言为主，适当保留原著中较通俗、生动、富于人物个性化的语言。

在组织编写时虽然作了以上的种种努力，但由于水平、时间所限，还不一定能完全适合少年儿童的阅读要求。谨希望广大少年儿童阅读后提出宝贵意见，以便再版时改进。

河北少年儿童出版社

1993. 2

写在前面的话

《醒世恒言》是明代通俗文学家、戏曲家冯梦龙所编的一部宋、元、明短篇白话小说集。他还编有同样性质的另外两部小说集，即《警世通言》和《喻世明言》。文学史上一向把这三部小说集合称为“三言”。“三言”原来大约拟定总题为《新刻古今小说》，等《喻世明言》出版后，作者冯梦龙才重新定下了三本书的名字。正因如此，“三言”也曾称为《古今小说》。

冯梦龙(1574~1646),字犹龙,一字耳犹,号龙子犹、墨憨斋主人、顾曲散人、词奴等。长洲(今江苏苏州)人,出身于士大夫家庭。他和哥哥冯梦桂,弟弟冯梦熊都有才名。他们兄弟三人并称“吴下三冯”。他青年时生活坎坷,屡试不中,曾坐馆教书。崇祯三年(1631)中贡生,做过丹徒县训导和福建寿宁县知县。晚年归隐乡里,以编书为乐。

在文学事业方面,冯梦龙毕生从事的是通俗文学的搜集、整理、编辑和刊刻出版工作。经他收集、改订、出版的小说、戏曲和民歌等通俗文学作品数量很多。他自己也从事创作,但作品的数量已很难统计。他曾经编辑出版过《山歌》、《挂枝儿》等民间歌曲集,增补过罗贯中的长篇小说《平妖传》,改作过《新列国志》。他又是多产的戏曲家,共编写和改订别人的作品多达几十种。明代文学是以小说、戏曲和民间歌曲的繁荣为特色的。在这三方面都做出了杰出贡献的,冯梦龙是最著名的一个。在冯梦龙的文学事业中,成就最大、最值得注意的还是他对“三言”的编订工作。

“三言”所收录的作品各四十篇,共计一百二十篇。这些作品有宋元时代的旧篇,也有明代的新作及冯梦龙自己创作的作品,不过都很难以一一分辨清楚。但有一点是可以肯定的,“三言”中的作品都经过了冯梦龙的增

删、修订和润饰。这些作品，题材广泛，内容是多方面的。其中有对封建官僚丑恶的谴责和对正直官吏的赞扬；有对真诚爱情、友谊的歌颂和对背信弃义、负心行为的斥责。值得注意的是，其中有不少作品描写了市井平民的生活，如《施润泽滩阙遇友》、《吕大郎还金完骨肉》、《杜十娘怒沉百宝箱》、《卖油郎独占花魁》等。在这些作品里，强调人的感情和人的价值应该受到尊重。作品所宣扬的道德标准、婚姻原则和方法，是与封建礼教和传统观念相对立的。如在《卖油郎独占花魁》这篇小说里，卖油郎秦重因忠厚老实、知情识趣，尊重人的人格和尊严而博得花魁娘子莘瑶琴的欢心；莘瑶琴因看清了那些衣冠子弟的虚伪，门第、权势、富贵没有给她带来幸福，所以才决心嫁给秦重。这种唾弃传统的婚姻观，建立彼此了解、互相敬重的爱情观，在当时具有冲破封建礼俗去争取纯真爱情的积极意义，是市民思想意识的一种表现。

“三言”中的有些作品，颂扬了小手工业者和小本商人重义轻财的作风；有的指责官僚地主的横行霸道和陷害无辜平民的罪行；有的还揭露封建家庭中的矛盾和纠纷。这些作品中的人物的所作所为、精神面貌，大体上反映了封建地主阶级逐渐衰落和市民阶层逐渐兴起的时代特征。如《施润泽滩阙遇友》，正面描写了小手工业者

之间的友谊。《吕大郎还金完骨肉》、《刘小官雌雄兄弟》，赞颂了小商人的信义。《沈小霞相会出师表》、《灌园叟晚逢仙女》等暴露和批判了官僚、地主、恶霸的横蛮无耻行为。像《张廷秀逃生救女》、《滕大尹鬼断家私》等，则反映了地主阶级家庭中财产纠纷，充分暴露了地主阶级的丑行和罪恶。总之，“三言”中的许多作品，有许多精彩之作，以至于被改编成戏剧，如《玉堂春》、《十五贯》、《杜十娘》等，至今仍在演出。其中的不少故事，被人们代代相传，直到今天。

但是，作为封建文人的冯梦龙，不可能抛开那个时代，在思想意识上必然要打上封建社会的印记。所以，在他编订的“三言”里，也有一些描写神仙道化，宣扬封建伦理纲常的作品。就是在一些优秀的作品里，也或多或少、或明或暗地渗透和流露出因果报应、封建节孝和宿命论等落后意识。可以说每一篇作品都有一定的时代局限性。还需提及的是，有些作品是以历史上的真人真事为主人翁写的，但其故事情节已非历史事实，而是加以虚构和演义化了，不能当成真人真事来看。

在艺术表现方面，“三言”中的那些优秀作品，既重视故事的完整，情节的曲折和细节的丰富，又运用了多种表现手法刻画人物性格。这些都说明以“三言”为代表的中国短篇白话小说，已形成了民族风格和特点。“三

言”是一个时代的文学，它的编订刊行，不仅使一些宋元白话小说免于流失湮没，而且推动了古代短篇白话小说的发展和繁荣，在我国古典文学史上有深远影响。

在艺术表现手法上，“三言”堪称为一个兼收并蓄的宝库，创作风格也是多样化的。其中有摹写社会人生的现实主义作品，也有一些离异的神话作品。为了反映原著内容和风格的多样性和复杂性，我们有选择地收留了不同风格的代表作。这一点，少年朋友阅读时应予注意。

为了使人们了解“三言”中的优秀作品，本书选取了《醒世恒言》中的优秀作品，改写成一个个独立成篇的故事。在编写时，注意突出原故事中内容和艺术方面的精华部分，相应减弱和消除原作品中消极的成份。语言上，在保留原作的精彩语言的同时，对一些语句进行了改写，以期更通俗生动，更适合现代语言习惯。

希望读者不断提出修改意见，以便再版时改正。

编者

目 录

弄巧成拙.....	(1)
月香.....	(5)
卖油郎独占花魁.....	(15)
仙女显灵.....	(33)
杀人害己.....	(46)
猛虎送亲.....	(51)
天狐.....	(57)
弄假成真.....	(75)
乔太守乱点鸳鸯谱.....	(86)
生死夫妻.....	(101)
女扮男装.....	(123)
苏小妹三难新郎.....	(132)

韩夫人与二郎神.....	(148)
占小便宜吃大亏.....	(164)
绣鞋与凶杀.....	(170)
浪子回头.....	(182)
拾金不昧.....	(192)
白玉娘.....	(202)
木匠恩仇.....	(220)
死里逃生.....	(235)
后娘.....	(243)
强盗与侠客.....	(255)
十五贯.....	(266)
老仆人阿寄.....	(274)
瑞虹报仇.....	(282)

弄
巧
成
拙

浙江衢州有兄弟二人，弟弟叫王奉，哥哥叫王春，各生一个女儿。王春的女儿叫琼英，王奉的女儿叫琼真。琼英许配给本郡一个富家潘百万的儿子潘华，琼真许配给本郡萧别驾的儿子萧雅，都是从小就定了亲。

琼英十岁那年，父母先后去世。王春临死时，将女儿琼英托付给弟弟，嘱咐说：“我没有儿子，只有这么一个女儿。你要把她当成自己的亲女儿看待，等她长大成人，好好嫁到潘家。你嫂嫂留下的衣物，全都送给她。潘家给的定亲财礼置办成庄田，给她作

脂粉费用。你千万不要辜负我的话！”说完，就断了气。

办完丧事，王奉将侄女琼英接到自己家中，跟女儿琼英做伴住在一起。

有一年春节，潘华与萧雅不约而同地来到王奉家拜年。那潘华长得粉白脸蛋，红嘴唇，漂亮得像美女一样。萧雅却一脸麻子，眼眵牙歪，像个丑八怪。他俩凑在一起，那潘华就越显得美，那萧雅就越显得丑。况且潘华为了卖弄富有，衣服华丽，一套又一套；萧雅是老实人家，穿着朴素。王家的男女老少，无不羡慕潘华的美貌富贵，议论萧雅的丑陋寒酸。

王奉本人也看不过去。自己的亲生女儿找了这样一个不像样的女婿，心里觉得不是意思。

不久，萧别驾病故。他们家虽然世世代代做官，但都是清官，家里并没有积存下多余的钱财，自萧别驾死后更是越来越萧条。而潘百万是个暴富，家景一天比一天强。

看到这种情况，王奉产生了一个不良的念头儿，暗想：“萧家穷，女婿又丑；潘家富，女婿又漂亮。把琼英、琼真两个人偷偷地换一下，谁能知道呢？那样亲生女儿就不会到穷汉家受苦了。”

主意打定。到两个姑娘出嫁时，王奉将亲生女儿琼真冒充侄女琼英，嫁给潘华；哥哥留下的衣物庄田，全都送给她。将琼英当作自己的亲生女儿，嫁给丑八怪萧雅；只准备了一点儿简单的嫁妆送过去完事儿。



琼英心中不满意，但是由叔叔做主，敢怒不敢言，只好忍气吞声往下混。

没想到结婚之后，潘华仗着家里富有，不读诗书，不学本领，专爱吃喝嫖赌。父亲潘百万屡次教训他都不听不改，气愤而死。潘华无人管束了，越发没有顾忌，天天与一帮无赖小人鬼混。不到十年工夫，把百万家产折

腾个净光，连立足之地都没有了。丈人王奉多次帮助支援他，也不起作用。结果他由于生活所迫，瞒着丈人，要把妻子琼真卖给人家做奴婢。

王奉听到消息，将女儿琼真接回家中养老，不许女婿潘华进门儿。潘华只好四处流浪，最后不知下落。

与他相反，萧雅却勤勤恳恳，刻苦攻读，后来一举成名，官做到尚书地位，妻子琼英被朝廷封为一品夫人。



月
香

南唐江州德化县知县石璧，四十多岁，妻子早死，没有儿子，只有八岁的女儿月香和一个养娘（女仆人）跟随他。石璧为官清廉，办事有方，把一个县治理得政简刑清，民安盗息。他在办完公事的空闲时间里，把月香抱在膝上教她识字，或者叫养娘和她下棋、踢球，自己在一旁指教。

有一天，养娘和月香踢小球玩儿。养娘把球踢进一个地穴里。那地穴有二三尺深，原是埋缸贮水用的。养娘胳膊短，够不着那球儿，就要跳下去拾取。石璧说：“等一等。”他转脸问女儿月香：