

高等艺术职业教育丛书·音乐卷

和声学教程

编著 安亮山

山西人民出版社

高等艺术职业教育丛书 音乐卷

和声学教程

编著 安亮山

山西人民出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

和声学教程/安亮山编. —太原: 山西人民出版社, 2005. 12
(高等艺术职业教育丛书. 音乐卷)
ISBN 7-203-05469-1

I. 和… II. 安… III. 和声学-高等教学: 职业教育-教材 IV. J614.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 138584 号

和声学教程

编 者: 安亮山	网 址: www. sxskcb. com
责任编辑: 董智敏	经 销 者: 山西人民出版社
出 版 者: 山西人民出版社	承 印 者: 山西省运城文苑印刷有限公司
地 址: 太原市建设南路 15 号	开 本: 890mm × 1240mm 1/16
邮 编: 030012	印 张: 13.5
电 话: 0351-4922220 (发行中心)	字 数: 260 千字
0351-4922208 (综合办)	印 数: 1-3000 册
E-mail: Fxzx@sxskcb. com (发行中心)	版 次: 2005 年 11 月第 1 版
Web@sxskcb. com (信息室)	印 次: 2005 年 11 月第 1 次印刷
Renmshb@sxskcb. com (综合办)	定 价: 26.00 元

前 言

在音乐教育的诸多学科中，和声学系统讲述调与调、和弦与和弦以及节拍节奏等音乐表现要素在多声部音乐中的结构法则；是多声部音乐学习中最重要课程之一。可以说，不懂得和声学就不会真正懂得多声部音乐。要进入多声部音乐的艺术殿堂，和声学是打开大门的一把钥匙。和声学的良好学习，可为其他多声部音乐理论的学习以及了解掌握多声部音乐语言打下必备的基础。

为了适应不同条件、不同专业学习者的要求，教程在编写过程中，注意了以下几点：

1. 传统大小调和声与我国五声性调式和声在学习程度上并进，即均以近关系转调作结束。以传统大小调和声为先导，讲述五声性调式和声。

2. 在文字表述上，相同性质的和声内容，尽可能放在同一章里讲述，力求前后内容的承接自然易懂、条理清晰。

3. 声部进行写作谱例，均以C大调、a小调以及C宫系统各种调式进行，其目的是为了学习者快速理解掌握学习内容。在教学中，教师及学习者在课上、课下根据需要与能力，再引申于其他调式。

4. 在注重理论讲述的基础上，选编了较为丰富的作品实例与和声写作举例，并同时纳入课堂教学与课下练习之中，使学习者把理论上学习的内容尽可能落实到“耳朵”里，了解基础和声写作在作品中的实际应用状况。使学习内容生动、活泼。

5. 提供了较为丰富、多样的练习习题，教师可根据教学对象，作出取舍。

6. 为使学习者适应我国和声教学体系的多元性，和弦采用“功能”与“音级”常用的两种体系进行“综合”标记；和弦外音采用汉语拼音第一个字母进行标记，以求准确、简便、易懂。

7. 附录了“织体形态简介”，可为学习者理解、掌握多声部音乐语言提供有益的帮助。

本教程大部分谱例源于樊祖荫等先生的和声著作中（见参考书目），这里谨致谢意。

本教程可作为各级音乐院校的《和声学教程》，也可供各类音乐专业工作者及音乐爱好者学习使用。

教程在编写过程中，曾得到易川洋、郭海燕、蔺黎等同志的热情帮助，贾永珍先生统审了全稿，为教程提出诸多宝贵的建议，谨致诚挚的谢意；除部分写作谱例为编著者所写之外，同时，对参考文献的其他编著者表示衷心的感谢。

由于水平与视野之限，书中如有不妥之处，敬请广大读者提出宝贵意见，使教程在应用过程中，日臻完善。

高等艺术职业教育丛书

编委会名单

主 编 李 力

副主编 王建军 贾永珍

编委(以姓氏笔画为序)

卫建杰 王 珣 王耀卿

吕仲起 安亮山 张 磊

张大敏 周 毅 单红龙

赵葆真 龚小奇 程德俭

蒋振中

目 录

绪 论	(1)
一 多声部音乐的写作形式及其和声的表现作用	(1)
二 传统和声及其和弦结构形式	(3)
三 和弦外音与和弦标记	(3)
练习	(6)
第一章 四部和声与和弦排列法	(8)
一 四部和声	(8)
二 和弦排列法	(9)
练习一	(10)
第二章 调式和声功能体系及原位正三和弦的连接	(11)
一 调式和声功能体系	(11)
二 和声进行	(12)
三 原位正三和弦连接	(13)
练习二	(19)
第三章 和声终止式及四部和声写作方法	(21)
一 终止的概念	(21)
二 终止类型	(21)
三 四部和声写作方法	(23)
练习三	(24)
第四章 正三和弦第一转位——六和弦	(27)
一 六和弦的作用与应用	(27)
二 六和弦与原位三和弦的平稳连接	(27)
三 六和弦与原位三和弦的跳进连接	(28)
四 六和弦的转换	(29)
五 六和弦与六和弦的连接	(29)
练习四	(31)
第五章 正三和弦第二转位——四六和弦	(34)
一 四六和弦的特性	(34)
二 四六和弦应用类型	(34)
练习五	(38)
第六章 属七和弦	(42)
一 属七和弦的特性	(42)
二 属七和弦的应用方法	(42)
练习六	(44)
第七章 属七和弦的转位	(46)
一 名称与标记	(46)
二 属七转位和弦的应用方法	(46)
练习七	(49)

第八章 副三和弦概述	(53)
一 副三和弦的种类及其功能属性	(53)
二 和弦关系及其力度差异	(53)
三 副三和弦的作用	(54)
四 副三和弦的应用	(54)
练习八	(56)
第九章 下属功能组的副三和弦——Ⅱ级三和弦与Ⅵ级三和弦	(57)
一 Ⅱ级三和弦	(57)
二 Ⅵ级三和弦	(59)
练习九	(61)
第十章 属功能组的副三和弦——Ⅶ级三和弦与Ⅲ级三和弦	(66)
一 Ⅶ级三和弦	(66)
二 Ⅲ级三和弦	(67)
练习十	(69)
第十一章 各级七和弦与高叠和弦	(72)
一 七和弦概述	(72)
二 Ⅱ级七和弦	(75)
三 Ⅶ级七和弦	(76)
四 其他七和弦	(78)
五 关于高叠和弦	(80)
练习十一	(81)
第十二章 三和弦与七和弦的调内模进	(86)
一 概念与作用	(86)
二 三和弦模进	(86)
三 七和弦模进	(88)
练习十二	(90)
第十三章 和声大调式与旋律小调式	(93)
一 和声大调式	(93)
二 旋律小调式	(94)
练习十三	(97)
第十四章 强拍(强位)上的和弦外音	(99)
一 和弦外音概述	(99)
二 延留音	(99)
三 倚音	(102)
四 关于持续音	(104)
练习十四	(105)
第十五章 弱拍(弱位)上的和弦外音	(109)
一 经过音	(109)
二 辅助音	(112)

三 换 音·····	(114)
四 先现音·····	(115)
练习十五·····	(118)
第十六章 离调——副属和弦·····	(125)
一 离调概述·····	(125)
二 重属和弦·····	(125)
三 其他副属和弦·····	(128)
练习十六·····	(135)
第十七章 离调——副下属和弦·····	(139)
一 副下属和弦的作用与和弦结构·····	(139)
二 副下属和弦的功能地位及其声部进行·····	(140)
三 关于离调模进·····	(142)
练习十七·····	(143)
第十八章 转调概述·····	(146)
一 转调的概念·····	(146)
二 转调的作用与意义·····	(146)
三 调关系·····	(146)
四 共同和弦·····	(147)
五 转调和弦及转调终止·····	(148)
六 转调步骤·····	(148)
练习十八·····	(149)
第十九章 属方向的近关系转调·····	(150)
一 大调向属方向的转调·····	(150)
二 小调向属方向的转调·····	(151)
练习十九·····	(155)
第二十章 下属方向的近关系转调·····	(157)
一 大调向下属方向的转调·····	(157)
二 小调向下属方向的转调·····	(160)
练习二十·····	(162)
第二十一章 五声性调式和声概述·····	(164)
一 五声性调式的基本特征·····	(164)
二 五声性调式的和弦结构及其声部进行·····	(166)
练习二十一·····	(169)
第二十二章 宫调式·····	(170)
一 调式结构与和弦结构·····	(170)
二 和声功能序进及其声部进行·····	(170)
三 和声配置举例·····	(171)
练习二十二·····	(172)

第二十三章 徵调式	(173)
一 调式结构与和弦结构	(173)
二 和声功能序进及其声部进行	(173)
三 作品实例分析	(175)
四 和声配置举例	(175)
练习二十三	(176)
第二十四章 商调式	(177)
一 调式结构与和弦结构	(177)
二 和声功能序进及其声部进行	(177)
三 作品实例分析	(178)
四 和声配置举例	(179)
练习二十四	(179)
第二十五章 羽调式	(181)
一 调式结构与和弦结构	(181)
二 和声功能序进及其声部进行	(181)
三 作品实例分析	(182)
四 和声配置举例	(183)
练习二十五	(183)
第二十六章 角调式	(185)
一 调式结构与和弦结构	(185)
二 和声功能序进及其声部进行	(185)
三 作品实例分析	(186)
练习二十六	(186)
第二十七章 五声性调式的其他和声配置方法	(188)
一 交替功能配置法	(188)
二 同宫复合调式配置法	(188)
三 同音列的同主音调式的不同配置法	(190)
练习二十七	(192)
第二十八章 五声性调式的近关系转调	(194)
一 五声性调式的近关系调	(194)
二 转调步骤及其方法	(194)
三 向上五度属宫系统的转调	(194)
四 向下五度下属宫系统的转调	(195)
练习二十八	(196)
附录 织体形态简介	(197)
一 织体的声部结构形态	(197)
二 织体的结构类型	(199)
三 常用织体类型	(201)

绪 论

一 多声部音乐的写作形式及其和声的表现作用

与单声部旋律相对而言、由两个或两个以上声部构成的音乐、统称之为多声部音乐。在音乐艺术实践中，多声部音乐的写作形式多样、复杂，就其写作手法与表现形态而言，分为复调音乐和主调音乐两种。

复调音乐：以对位法（也叫做复调学）为主要创作技法。各声部在节奏、重音、力度、起止以及旋律线的起伏等诸多方面各自有其独立性，是由若干独立的旋律线条同时进行而又组成相互关联的有机整体。

例 绪——1

贺绿汀：《牧童短笛》

上例是对比式复调音乐，其声部之间在节奏、旋律以及音乐形象等方面均有不同程度的对比，这种写作手法是以对比因素占主导地位的。

例 绪——2

冼星海曲：《保卫黄河》

2. 形成曲式的结构作用

在多声部音乐中，曲式的形成与和声的应用紧密相关。在不同的曲式结构及其部位中，和声的运用都有不同的特点和要求；如：呈示、展开、结束等。曲式结构的形成，则有赖于和声的整体布局，即：运用不同的和声进行、不同的终止式以及调性布局等等。此外，它也是扩充曲式结构的重要手段之一（见例绪——4）。

3. 艺术上的表现作用

和声，通过其不同的和弦结构与和声进行所产生的不同的和声色彩与音响效果，能起到烘托旋律、刻划意境、塑造形象、表达感情等艺术表现作用，这些表现作用是通过与调性、节奏、速度、织体、音色、以及演唱（奏）法等其他音乐表现要素相结合而实现的，是多声部音乐中重要的艺术表现手段（见例绪——4）。

二 传统和声及其和弦结构形式

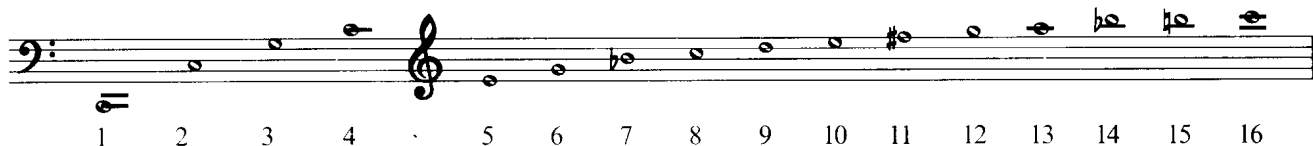
不同的音乐风格有着不同的和声语言，传统和声是指18世纪初，由法国作曲家、音乐理论家拉莫（J. P. Rameau, 1683—1764）提出的和弦三度叠置结构原则及和弦转位的理论。在这一理论基础上，逐步形成18世纪欧洲维也纳古典乐派为代表的和声理论与实践，是建立在自然大调式与和声小调式基础上的一种和声体系。到了19世纪末叶，这一体系已由早期的自然音写作风格，逐步演变成成为高度半音化的作曲技法，又可分为“自然音体系”与“半音体系”，构成了欧洲巴洛克至浪漫主义阶段三百余年的音乐艺术实践，形成了同一体系不同历史阶段风格特征的表现。

拉莫的和弦三度叠置原则，可在乐音产生中的“泛音”现象中得到印证。

当某一发音体（如一根琴弦）受力而振动时，除了基音（即发音体整体振动的音）以外，发音体的各个部分同时也在振动发响，只是它们不如基音那样明显，一时不易被觉察而已。这些部分振动的音，称为“泛音”。泛音和基音之间，有着一定的序列关系，这叫做泛音列。

现以C为基音，将泛音列列出

例 绪——5



在这个泛音列表中可以看到，从第一音到第六音可构成大三和弦；从第四音到第七音可构成大小七和弦（即属七和弦的结构）。此外，小三和弦与其他一些和弦，实际上也暗含于泛音列之中。这些现象说明，大多数和弦具有自然的音响属性，传统和声中所用的三度叠置的和弦结构，有着客观的依据。而在有些音乐作品中使用的非三度叠置的和弦结构，则是根据作品的内容和风格要求而作出的发展和新的创造。

从音乐实践来讲，传统和声的调式使用，是在17世纪之前就广泛应用的自然大调式与和声小调式的基础上，逐步扩大到浪漫主义作曲家对和声大调及旋律调式的普遍运用；在和弦结构方面，是由三和弦、七和弦直至高叠和弦逐步发展扩充的。体现出对不同调式音级上构成不同的和弦结构的认知与应用的渐变过程，即：由早期以突出结构功能的和弦强调调式结构作用，渐变为中后期追求色彩功能的和弦丰富调式及和弦音响的多元色彩对比的不同美学理念，铸成了较为鲜明的和声时代风格烙印。

三 和弦外音与和弦标记

在和声的运动中，出现不属于三度叠置结构的乐音，统称之为和弦外音。主要有以下六种形态：

1. 延留音

由前一个和弦的某音在同一声部延留至下一个和弦，而在强拍或强声位置上构成的和弦外音。它需要级进解决至和弦音，和弦外音通用“+”标示。

例 绪—6

a)

b)

□ C I V V I

2. 倚音

以直接的方式，出现在强拍或强声位置上的和弦外音。它也需要级进解决至和弦音。

例 绪—7

□ C V I V

3. 经过音

在两个不同音高的相邻的和弦音之间作级进上行或下行时，在弱拍或弱声位置上构成的和弦外音。

例 绪—8

□ C I I

4. 辅助音

在弱拍或弱声位置上，于两个相同高度的和弦音之间作上方或下方二度辅助的和弦外音。

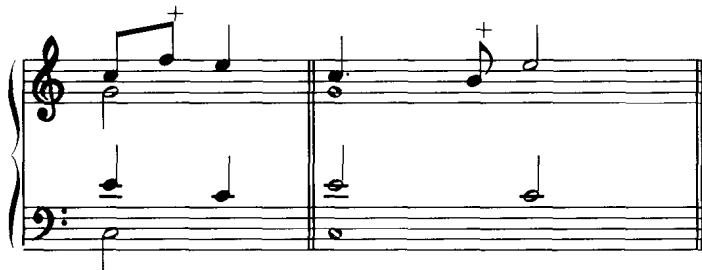
例 绪—9

□ C I I

5. 换 音

在弱声位置上，以跳出——级进、或级进——跳出方式，进到另一个和弦音的和弦外音。

例 绪——10



□ I I

6. 先现音

在弱声位置上，后一和弦的音预先出现在前一和弦同一声部中所构成的和弦外音。

例 绪——11

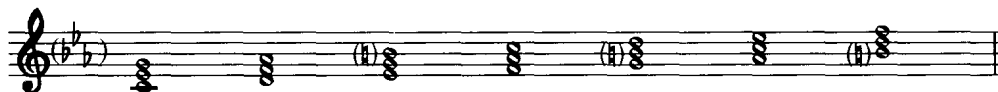


□ V I V I

在多声部音乐实践中，和弦外音在形成音乐风格等方面有着十分重要的作用，是和声学的重要组成部分，这里的简单介绍，是为了在以后音乐作品分析的练习中，学习者能够认识并予以处理。

传统和声学的和弦标记体系十分多样，在我国音乐教育中，应用最为广泛的是俄罗斯学派的“功能标记”与在欧美流行的罗马数字的“音级标记”。为使学习者熟悉掌握这两种标记方法，我们在教程中，采用两种标记的综合方式，进行标记，即：正三和弦用功能标记；副三和弦用音级标记。

例 绪——12



□ T SII DTIII S D TSVI DVII

□ t sii DTIII s D tsvi DVII

(dtiii) (d)

上例为功能标记，括号内为自然小调的标记。

例 绪——13



□ I II III IV V VI VII⁽⁰⁾

□ i ii⁽⁰⁾ iii⁽⁺⁾ iv v vi vii⁽⁰⁾

上例为音级标记，括号内的“+”表示和声小调的增三和弦；“0”表示和声小调的减三和弦。

本教程的综合标记方式。

例 绪——14



C	T	II	III	S	D	VI	VII
c	t	II	III	s	D	VI	VII

为了记写方便，无论大小调、副三和弦的音级标记均采用大写罗马数字。

练 习

1. 根据给出的调性，分析下列音乐作品，标出和弦、和弦外音。

Allegretto

莫扎特：《A大调钢琴奏鸣曲》作品331

(1)

A

柴科夫斯基：《俄罗斯舞曲》

Andantino

(2)

p

a

第一章 四部和声与和弦排列法

一 四部和声

在音乐作品中，由几个独立的声部组合而成的和声，叫做分部和声。分部和声是和声写作的基础，由四个声部构成的四部和声是分部和声最基本的形式，它具有和声丰满、音响平衡的特点，并能与人声的四种音色声部（女高音、女低音、男高音、男低音）相适应。

1. 四声部的名称与作用

在四部和声中，四个声部由高到低，分别称为高音部、中音部、次中音部与低音部。

在一般情况下，高音部是主旋律声部；低音部是和声的基础声部，具有确定和弦低音位置的作用。高、低两个声部统称之为外声部。

中音部与次中音部，富有充实和声使之丰满的作用，统称之为内声部。它们与高音部一起又总称为上方三声部。

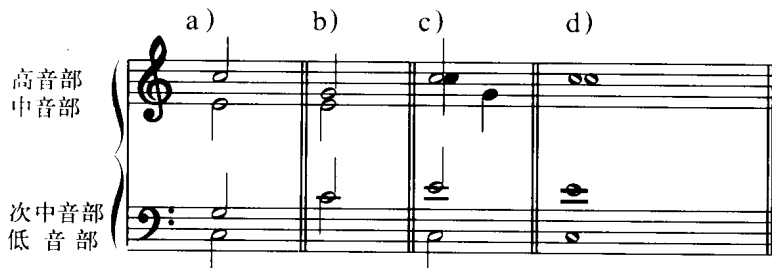
各声部的音域大致同于人声的四种声部。

例 1—1



四部和声是以大谱表为主要写作形式的，为使声部之间划分醒目，每个单谱表担任两个声部的记谱，符干分别向上向下，形成反向。若两声部为时值相同的同音，两声部可共用一个符头，符干分别向上和向下；若两声部为不同时值的同音，则不得共用一个符头，应另写实际时值的音符；当两声部为全音符同音时，就写两个全音符。

例 1—2



2. 和弦音的重用与省略

在和声写作中，为了和声效果与声部进行的要求，构成和弦音重用与省略的现象。

依照调式结构理论以及和弦中各音的不同作用，调式正音级（I、IV、V）上构成的和弦重用根音与五音（多为调式正音级）；调式副音级上构成的和弦重用根音与三音（三音多为调式正音级）；减三和弦与增三和弦一般重用三音。

和弦的根音决定和弦的级数与功能属性，不可省略；和弦的三音具有确定和弦性质的作用，故也不可省略；在声部连接中，一般可省略五音。减三和弦与增三和弦为保持其和弦的特点，一般不省略和弦音。