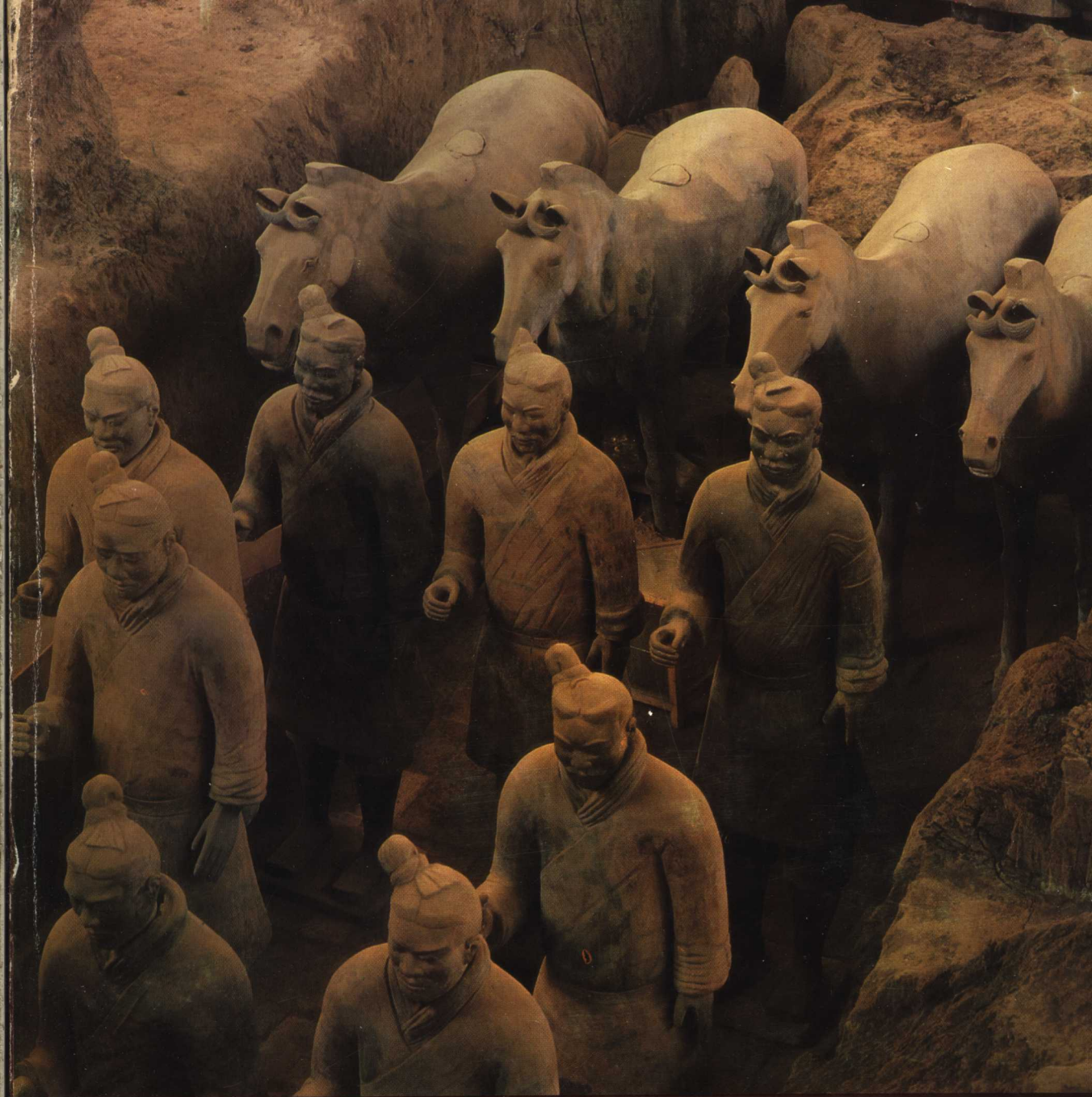




秦始皇陵兵马俑

TERRA-COTTA WARRIORS & HORSES
AT THE TOMB OF QIN SHI HUANG

秦始皇陵兵马俑

陕西始皇陵秦俑坑考古发掘队 编
秦始皇兵马俑博物馆

文物出版社

摄影：罗忠民

封面设计：仇德虎

版面设计：彭华士

责任编辑：施 阌 彭华士

秦始皇陵兵马俑

陕西始皇陵秦俑坑考古发掘队编
秦始皇兵马俑博物馆

文物出版社出版

北京五四大街二九号

一二〇一工厂

外文印刷厂印刷

文物出版社印刷厂

新华书店北京发行所发行

787×1092毫米 1/16 印张：10.75

1983年6月第一版 1983年6月第一次印刷

统一书号：11068·1166 定价：15元

目 录

秦始皇陵兵马俑 袁仲一

 一 秦俑坑概况 1

 二 秦俑坑出土的战车模型和骑兵、步兵俑 5

 三 秦俑的艺术特色 16

图 版 (图1—162)

秦始皇陵秦俑坑平面位置示意图

秦始皇陵兵马俑 (英文)

秦始皇陵兵马俑

袁 仲 一

秦始皇陵兵马俑坑，位于陕西省临潼县秦始皇陵东侧1.5公里处，是秦始皇陵东侧的一组大型陪葬坑。自一九七四年以来，对三个俑坑先后进行了勘探和试掘，基本上瞭解了坑的形制和内涵。俑坑的规模宏伟，面积达二万余平方米。埋藏的文物丰富，在试掘方内已出土木质战车二十乘，和真人真马大小相似的陶俑陶马千余件，各种青铜兵器万余件。根据已知情况判断，三个坑内计有战车百余乘、陶马六百余件、各类武士俑近七千件，以及大量的实用兵器。

陶俑、陶马的排列是按照当时军阵的编组。一号俑坑是以战车与步兵组合排列的长方形阵；二号俑坑是战车、骑兵、步兵混合编组的曲形阵；三号坑的陶俑作仪卫式的夹道排列，是统帅一、二号坑军队的指挥部（古称军幕）。车马和俑的制作，形象逼真，是秦国强大军队的缩影。对研究秦的军事装备、编制和军阵的编列等，提供了形象的实物资料。

秦俑丰富生动地塑造了多种具有一定性格特征的人物形象。其风格浑厚、洗练富有感人的艺术魅力，是我国古代雕塑艺术臻于成熟的标志。秦俑艺术在我国雕塑史上起着承前启后的作用，具有划时代的意义。

秦俑这一古代文明的伟大奇观的发现，引起了世界人们的瞩目，被誉为“世界的奇迹”、“人类古代精神文明的瑰宝”。

一 秦俑坑概况

秦始皇陵的三个陪葬俑坑正当陵园东门大道的北边。一九七四年三月，临潼县晏寨公社西杨村的社员打井时，首先发现了一号俑坑。经陕西省考古队勘探和试掘，很快瞭解了一号俑坑的范围和内部埋藏文物的大体情况；接着于一九七六年夏天，又在一号俑坑的北侧20—25米处探出了二号和三号兵马俑坑，并先后进行了试掘（在二、三号俑坑之间还探出一个未建成的俑坑，即坑已挖好，但未放陶俑，因而计算俑坑时通常都不

把它算在内)。通过勘探和试掘,发现一、二、三号兵马俑坑的规模宏伟,埋藏的文物丰富,出土的陶俑、陶马和真人真马大小相似。这是我国考古史上的一个伟大发现。经国家拨款,在一号俑坑的上面建筑了长230米,跨度70米,高22米,总面积16,000平方米的遗址展览大厅,把一号俑坑全部罩在大厅内。

二号和三号俑坑试掘后已回填。一号坑已出土的千余件陶俑、陶马,经修复后已放在原处陈列。那一系列、一行行的高大兵马俑,神态各异,气势恢宏,使人感到一种巨大的气魄和力量。

一 秦俑坑的建筑结构

一、二、三号兵马俑坑,都是地下坑道式的土木结构建筑。一、二号俑坑因经火焚早已塌陷;三号俑坑系因棚木腐朽自然塌陷。塌陷前曾遭人为的严重破坏,陶俑、陶马被打碎。项羽入关时曾“燔其宫室营宇”,始皇陵园内的许多地面建筑物此时均被焚毁,至今瓦砾、灰迹、焦土等犹在。因而推测俑坑可能是被项羽焚烧的。

一号俑坑呈东西向的长方形,东西长230米,南北宽62米。俑坑的东西两端和南北两侧各有五个斜坡门道。两端的门道宽大(长15—20米,宽3.8—6.6米);两侧的门道较小(长12米,宽1.6—4.8米),当为偏门。坑座西面东,东边的门当为正门。进门后,坑的东、西两端各有一条南北长60米、宽3.45米的长廊;坑的南、北两侧各有一条长约180米、宽约2米的边廊。在四面环廊之间有九条东西向的过洞(每个过洞长180、宽3.5米),过洞与过洞之间以夯土墙相隔。四面廊房内排列的是步兵俑,过洞内是战车和步兵俑相间排列。

二号俑坑位于一号俑坑的东端北侧,两坑相距20米。坑的平面为曲尺形,东西最长处124米,南北最宽为98米(均包括门道在内),深约5米,面积约6,000平方米。坑的东、西两边各有三个斜坡门道,北边有一个斜坡门道。俑坑内部的结构是依据兵种的不同而精心设计的。大体可分为四个单元:第一单元,位于坑的东北角,即曲形顶端的斗子部分,平面近似方形(26.6×38米)。其四面各有一条宽约3.2米的环廊,中部有四条东西向的过洞,长廊内放置的是立射式的弩兵俑,过洞内是蹲跪式的弩兵俑。第二单元,位于坑的右半部,平面近似方形(52×48米)。其东、西两边各有一条南北向长廊,中部是八条东西向过洞。长廊内没有俑,过洞内排列的全是战车,是个方形的车阵。第三单元,位于坑的中部,平面呈长方形(68×16米),东端有一夯土墙与第一单元相隔,墙上闢门,以便相通;西端有一边廊,中部有三条东西向过洞。过洞内是战车、步兵、骑兵混合编组的长方形军阵。第四单元,位于俑坑的左侧,平面亦为长方形(50×20米)。其东端与第一单元以墙相隔,墙上闢门,西边有一边廊,中部有三条东

西向的过洞，过洞内排列的是骑兵俑，是个长方形的骑兵阵。以上四个单元相对来说是各自独立的，合起来成为一个严密的整体。

三号俑坑位于一号俑坑的西端北侧，两坑相距25米。坑的形制比较特殊，平面呈“凹”字形，东西长17.6米，南北宽21.4米，深4.8米，面积约520平方米。坑的结构复杂，东边有一斜坡形门道，进门后正面有一车马房，内放战车一乘。车马房的左右两侧各有一南北向长廊。长廊的西边各连接一厢房。南厢房由甬道、前室、后室三部分组成；北厢房为东西向的长方形（8×4米）。北厢房的入口和南边长廊的北口各发现门楣朽木一条。长廊北口的门楣上有等距离的带柄铜环四件，说明原来悬挂有帷幕。长廊和南、北厢房内有武士俑六十四件，作夹道形排列。武士俑手执仪卫武器铜戈，由此可知这些武士的身分是担负警卫的卫兵，三号坑是军队的指挥部（古名军幕）。

一、二、三号兵马俑坑的构筑方法，是先按照坑形挖成深约5米的土坑，在土坑的四壁筑夯墙，土坑的中部夯筑成一条条过洞与过洞之间的隔断墙。在坑的四周及隔墙的左右两边每隔1.4米立一根木柱。木柱的下端以长方木作地袱，上端承托着纵横的枋木，从而构成井口枋形的木框架。在木框架及隔墙的上面密排着棚木。棚木的上面依次覆盖着席子、胶泥土（或红土）、黄土，形成坑顶，坑顶高出原地表约2米。坑的底部以青色条砖铺地。从砖地到坑顶的内部空间高度为3.2—3.8米。把陶俑、陶马放进俑坑后，即把四面的门道用立木封堵，这就变成了封闭式的地下宏伟建筑。

古代军队驻扎的地方称作“壁垒”，简称曰“壁”。因而一号俑坑可视为右军的“壁垒”；二号俑坑是左军的“壁垒”，三号俑坑是统帅一、二俑坑的指挥部。古代军队的编列一般分为左、中、右三军。这里唯缺中军。而那个未建成的俑坑，位于一号俑坑的中部北侧，即二、三号俑坑之间，面积为4,608平方米（96×48米）。其位置正处中军部位，这当是拟建的中军俑坑。坑内已填满淤沙，没有发现砖地和木构遗迹，也无陶俑。这个坑没建成的原因，当是由于公元前209年周章率领的农民起义军打到了骊山北麓的戏水河附近，俑坑的工程被迫停工造成的。

这一组兵马俑坑，建筑规模之大在中外考古史上可谓仅见。其占地面积总计约为两万平方米。仅挖坑一项的土方工程量就达十万余立方米。所用的木料均为巨大的松柏木，根据遗留的木槽看，有的棚木直径为68厘米、长达10余米。初步计算，一、二、三号俑坑共用木料八千余立方米，棚木上铺的苇席和竹席一万八千余平方米，铺地用砖二十五万余块。加上七千余件大型陶俑、陶马的制作，其工程量和所耗费的人力、物力都是十分惊人的。

建造这么大的俑坑，绝非短期可成。那么俑坑到底什么时候开始修建的？共用了多长时间？史无记载。根据俑坑出土兵器上刻辞的纪年看，最早的是始皇“三年”，最晚

为始皇“十九年”。这说明兵器放进俑坑的时间最早不会超过始皇“十九年”（前228年）。此距秦始皇二十六年（前221年）统一六国相距七年。《史记·秦始皇本纪》记载：

“始皇初即位，穿治骊山，及并天下，天下徒送诣七十余万人，穿三泉，下铜而致椁，……。”可见秦始皇陵的大规模修筑是从统一后开始的。结合兵器刻辞分析，秦俑坑的修建工程有可能是在统一前后不久开始的。直到公元前209年被迫停工，前后大约费时十年左右。

在一号俑坑的填土中发现有修俑坑工人用的铁锤、铁釜，在一号坑的南边发现有工人住的大片窝棚遗址。修俑坑的土木工程用的当是大批刑徒，塑造和焙烧陶俑、陶马的人，从俑身上的陶文看则是征调来的陶工。这些地位卑下的人即是秦俑坑的创造者。

二 秦俑坑在秦始皇陵园中的地位

要瞭解秦俑坑在始皇陵园中的地位，首先必须瞭解始皇陵园的建筑布局。始皇陵南依骊山，北临渭水，远远望去象一座巍峨耸立的山丘。陵基近似方形，顶部平坦，腰部略呈阶梯形。陵原高五十丈（115米），陵基东西长485米，南北宽515米，占地面积为249,775平方米。因经两千多年雨水的侵蚀和人为的破坏，现高76米，陵基东西长345米，南北宽350米，占地面积为120,750平方米。陵墓周围有内外两道城垣。城垣已倾圮，目前仅存墙基。经勘测，内城和外城均呈南北向的长方形。内城南北长1355米，东西宽580米，周长3,870米。外城南北长2,165米，东西宽940米，周长6,210米。原来内外城四面都有门。外城的四面各有一门，内城的南、东、西三面各有一门，北边二门。门上有阙楼，至今内城南门的阙楼台址还高出地表2—3米。

在始皇陵封土的北侧和西侧都发现有大片地表建筑遗址。其中以北侧的建筑遗址规模最大，出土的夔纹大瓦当直径达61厘米，是用作椽头的遮朽，并发现用青石板铺设的踏步、地面。西侧的建筑遗址内，发现刻有“东府”二字的错金银编钟，及刻有“丽山飢官”铭文的瓷壶盖多件。蔡邕《独断》说：“古不墓祭，至秦始皇出寝，起之于墓侧，汉因而不改，故今陵上称寝殿，有起居衣冠象生之备，皆古寝之意也”。由此可知，陵北之建筑当为陵园的寝殿，陵西侧的建筑是供奉寝内墓主灵魂饮食的飢官的住处。这是模仿生前宫殿的“前朝后寝”的制度，所谓“事死如生”。

上面说的是地面上的建筑情况，至于地下的埋藏，则更是丰富多彩。如陵墓封土下的地宫，挖得极其深邃，砌上纹石，涂以丹漆，“下铜而致椁，宫观百官奇器珍怪徙藏满之。令匠作机弩矢，有所穿近者辄射之。以水银为百川江河大海，机相灌输。上具天文，下具地理，以人鱼膏为烛，度不灭者久之。”从这些记载中，当不难想象地宫奢华的程度。

另外，在陵的封土西侧还出土了彩绘大型铜车马两组，它是供墓主灵魂乘坐巡行用的车马仪仗中的副车。陵西的内、外城之间，还发现珍禽异兽坑及跪坐俑坑三十一座，出土有鹿鹿及禽类等珍贵动物的骨骼及跪坐陶俑。这是象征着宫廷的苑囿。秦始皇生前曾广建宫苑，如上林苑、灵台、云阁等。苑内有名花、异果和珍禽怪兽，以供射猎和游观。在始皇陵外城东边的上焦村，还发现马厩坑及跪坐俑坑九十余座。一九七六年冬试掘了三十七座，发现每个坑内有的只埋真马一匹，有的除马外还有陶俑一件，有的坑内只有陶俑一件。马头的前边放有陶罐、陶盆，陶俑的面前放有铁镢或铁锄、铁斧等物。盆内有的盛有谷子和秸草。出土的罐和盆上刻有“宫厩”、“中厩”、“左厩”、“大厩”、“三厩”等文字。证明这些坑的性质是象征着宫廷的厩苑，跪坐俑是古代叫做“圉人”的饲养马的人员。

根据以上发掘的情况可知，秦始皇陵园的整个建筑布局是模拟生前，把地上王国统通搬到了地下。诸如那高大的陵墓下的地宫象征着皇宫，内外两城象征着京都的宫城和外廓城。内城里有寝殿、便殿、寺园吏舍，还有供皇帝出行用的乘舆，游猎用的苑囿。外城外边的厩苑内有供驾车和骑乘用的骏马。更加上地宫内具有的百官次位以及无数奇器珍怪，正构成的一幅封建帝王理想的宫城图。

那么秦始皇兵马俑坑在这幅宫城图中所占的是什么地位呢？秦始皇生前住的咸阳宫和咸阳城是有军队守卫的。京师的军队大约可分为三类：一是皇帝的侍卫军，主要由郎充任，职责是在殿中侍卫、守卫宫殿掖门户，出充车骑，由郎中令统领。二是宫门外的屯卫兵，由卫尉统领。三是京师的屯卫军，是征调郡国的材士充任。《史记·秦始皇本纪》记载：二世立，“尽征其材士五万人，为屯卫咸阳，令教射狗马禽兽，当食者多，度不足，下调郡县转输菽粟刍藁，皆令自齎粮食，咸阳三百里内不得食其谷”。可见咸阳驻屯的军队数量是很多的。这支军队的作用，平时用以保卫京师，战时可以派遣出征。始皇陵园的勘查工作目前尚未结束，属于第一、二两种卫队，现在还没有发现，而位于始皇陵外城东门大道北侧的一、二、三号兵马俑坑，应是象征着驻扎在京城外的军队，即守卫京城的宿卫军。用三军保卫京师，以维护其“千古一帝”的无上权威。这当是秦俑坑的设计意图。

二 秦俑坑出土的战车模型和骑兵、步兵俑

通过对一、二、三号兵马俑坑的试掘和发掘，已出土木质战车二十辆、拉车的陶马百余匹，骑兵的鞍马二十九匹，各类武士俑一千四百余件，青铜兵器万余件。估计三个俑坑内当有战车一百三十余辆，拉车的陶马五百余匹，骑兵的鞍马一百一十六匹，车

兵、骑兵和步兵俑近七千件。车、马和俑的大小、高矮和真的相似，车、马、俑的排列也完全仿照当时军阵的编列，是秦国军队的形象记录。为我们研究秦国的军事史提供了十分珍贵的实物资料。下面拟就俑坑出土的战车和骑兵、步兵俑的形象和编组，作一些粗略的探索。

一 战车、骑兵和步兵俑的分类

（一）战 车

秦俑坑出土的战车均系木质，因经火焚和俑坑塌陷的破坏，车迹比较零碎。根据遗迹观察，车的形制：均为单辕，辕长3.70—3.96米。辕的前半段扬起，后段平直压于车舆下。舆呈横长方形，宽约1.4米，进深约1.2米。舆的左右两侧有枅格形的车轴，轴高约40厘米。舆前有轼，后边闢门。轮高1.35米。辕的前端有衡，衡上缚有双轭。车则通体髹漆，有的并彩绘花纹。车前驾有四匹陶马，即两骖、两服。马身长约2米，通首高1.72米。车马上的驾具齐全，有铜衔、络头、靽、轡等，与实用的战车没有大的差异。

根据车上的乘员和装饰的不同，大体可分为指挥车、副车、驷乘车和一般战车四种类型。

1. 指挥车

指挥车的装饰比较华丽，通体髹黑漆，上绘精致的几何形图案，车上有圆形华盖，并悬有钟、鼓。车上有陶俑三：一为将军、一为御手、一为车右（又称戎右）。将军居于车左，御手居中，车右居右。《文献通考·车战》则说，战车是将领居中、御居左、戎右居右，看来此说不确。

车上三俑装束、姿态各异。将军俑，着红色中衣，罩深紫或绿色长襦，披彩色鱼鳞甲，下着紧口长裤，足登翘尖履，戴鶡冠，佩长剑，昂首伫立，状貌威武而雍容。御手俑，着绿色长襦，外罩无披膊的长甲，着红色或蓝色裤，足登履，戴长冠，两足作八字立，身微前倾，目下视，全神贯注，双臂前举，作用力挽轡状。车右俑，着红色或绿色长襦，披甲，腿裹胫缴，足穿履，戴长冠。左手作按剑状，右臂前曲，右手作持长兵状，体态雄健，孔武逼人。

车上悬铜甬钟，通高27厘米，上饰变相夔凤纹。鼓扁圆形，已朽，面径约50厘米，高约20厘米，鼓腔上有等距的三个铜环，以备悬挂。出土时已离开原位，悬挂方法不明。古代作战是用金鼓铃旗指挥。据《尉繚子》说：“金鼓铃旗四者各有法，鼓之则进，重鼓则击，金之则止，重金则退；铃传令也；旗麾之左则左，麾之右则右……鼓失次者有诛，滥许者有诛，不听金鼓铃旗而动者有诛”。

2. 副车（又名佐车）

二号兵马俑坑的骑兵阵前出土副车二乘。车的形制与指挥车相同，但车上没有华盖和钟鼓。车上有陶俑二：一为御手，一为车右。御手居中，车右居右。御手俑的装束、姿态与指挥车上的御手相同。车右俑，戴双版长冠，着长襦，披甲，腿裹胫缴，足登履，双臂前曲，手半握，持物不明。

一般车上都有乘员三人，而此种车上只有二人。古代作战时，将领所乘的车后一般都有副车跟随。如《礼记·檀弓上》记载：“鲁庄公及宋人战于乘丘，……马惊败绩，公坠，佐车授绥”，庄公攀绥上了佐车，免于被俘。佐车上只有二人，古代叫作“旷左”，或名“虚左”。因为左边是尊者之位，尊者不在车上故曰“旷左”。二号兵马俑坑出土的佐车，位于骑兵阵的阵头，当为骑兵统帅的佐车。

3. 驷乘车

二号俑坑和三号俑坑各出土驷乘车一辆。以三号俑坑出土的车为例，车的形制与指挥车相同，车上亦有华盖，但未发现钟、鼓。车上有陶俑四：一为御手，一为军吏，其余二俑为甲士。御手俑的装束、姿态与指挥车上的御手俑相同。军吏俑，戴长冠着红色长襦，披有带彩色花边的前胸甲，长裤，腿有胫缴，足登履，左臂微向前曲，作按剑状，右臂下垂，手半握，持物不明。两甲士服饰相同，均着长襦，披甲，腿护胫缴，足登翘尖履，一俑戴长冠，一俑无头，冠饰不明。二俑的姿态各殊，一双臂向前半曲，手均半握拳，持物不明。另一左臂微举，挥掌作按剑状，右臂前曲，作持长兵状。

车上有乘员四人的十分罕见。《文献通考·车战》记载：“叔夏御庄叔，繇房甥为右，富父终生驷乘”，杜预注：“驷乘，四人乘车”。又《左传》襄公二十三年：“商子游御夏之御寇，崔如为右，烛庸之越驷乘”。《周礼·天官·太仆》贾公彦疏：“王与御者并戎右已有三人，今更有太仆，则驷乘”。此种乘法不是通例，因为增加一人会影响战车的速度，同时因车上拥挤，不利于甲士挥戈与敌格斗。所以驷乘车当不是用以战斗的车。从其出土的位置看，二号俑坑的驷乘车位于车阵右前角，三号坑的车位于队列的最前端，似为前驱车，又名先驱车，行军时导行在先，作战时“挑战前驱”。即在战前向敌军致战，表示必战的决心，然后两军交锋。

4. 一般战车

一般战车，即战士所乘的车。其形制与上述诸车相同，但车上没有华盖和钟鼓。有的在车舆后边的左右两角除有木柱外又各立一根铜柱，以资加固；辕首呈尖锥形，衡的两端各装一个锐利的铜锥。车前亦驾四匹陶马，车后一字排列着陶俑三件：一名御手，两名甲士，即车左、车右。御手居中，甲士分列左右。

御手和甲士的装束、姿态都较别致。御手俑所着的甲其披膊长及手腕，把臂全部罩

住，手上有护手甲，颈部有盆领（即颈甲），腿上缚有胫缴，头则罩以巾幘，幘外再戴长冠。御手甲衣的形制实为仅见。古代战车都是立乘，御手驭车冲杀，标目较大，所以防护很重要，以免臂、手受伤使车马失去控驭，而致败绩。两名甲士的服饰相同，姿态各异。都是长襦披甲，腿裹胫缴，着方口齐头翘尖履，戴赤色巾幘。右边的甲士，左足向前作稍息式立姿；左臂衣袖缩于肘部，伸掌作用力按车貌；右臂前曲作持长兵状；头左向仰视前方。左侧的甲士其动态恰与之相反，故形成对称，两者目光相斗，极为生动传神。

据说古代战车每乘有甲士三人，按左、中、右排列。“左方甲士持弓，主射，是一车之首，称‘车左’，又名‘甲首’；右方甲士执矛，主击刺，并有为战车排除障碍之责，称‘车右’，又名‘参乘’；居中的是驾驭战车的御者”（蓝永蔚《春秋时期的步兵》）。秦俑坑出土的战车每乘有甲士三人，以及三人排列的次序与上述说法相符；但车左和车右手中均持矛、戈等长兵，车上亦备有弓箭。看来作战的方法是，远则弓箭射之，近则用戈、矛击刺之。《诗·鲁颂·閟宫》郑笺云：“兵车之法，左人持弓，右人持矛”，其说不确，或者说，至少秦代的车兵之法不是如此。秦俑坑出土的战车上的三名甲士，其中御手戴长冠，车左和车右戴巾幘不戴长冠。说明御手的地位较高，应为一车的甲首。金鹗说：“中人主御，是为甲者”（《求古录礼说，军制车乘士卒考》），其说可信，车左为“甲首”的说法不确。

战车上的御手要经过严格的训练。据《睡虎地秦墓竹简》、《秦律杂抄》记载：“驾驪除四岁，不能驾御，赏教者一盾；免，尝（偿）四岁繇（徭）戍”。即驾车已任用四年，仍不会驾车，则罚负责教练的人一盾，本人免职，并补服四年内应服的徭役。战车上的甲士也要经过选拔。《六韬·武车士》说：“选车士之法，取年四十已下，长七尺五寸（1.73米）已上，走能逐奔马，及驰而乘之，前后左右上下周旋，能缚束旌旗，力能馘八石弩射前后左右，皆便习者，名曰武车之士”。秦俑中的车士个个身材雄健，显然就是这种经过选练的车士的形象。

（二）骑 兵 俑

骑兵俑都出土于二号兵马俑坑，四匹马一组，十二匹一列，九列组成一个长方形的骑兵阵。马的大小犹如真马，身长约2米，通首高1.72米，至髻甲高1.33米。马剪鬃、辮尾。马背上雕着鞍鞅，鞍的两端微微扬起，鞍面上有一行行的鞍钉，并涂有红、白、蓝、赭四彩。质地似类皮革；鞅的周围缀有流苏和短带。鞍后有鞅，下面有条肚带把鞍固着于背。马头带有络头和衔、镮，衔为铜质，络头和韁系用铜丝编缀石膏组成。马首的左前方立有骑士俑。它一手牵马韁，一手作提弓状。骑兵的装束与步兵不同。它头戴圆形小帽，上面用朱色绘满梅花形的散点式花纹，帽的两侧有扣带扣结颌下。上衣和铠

甲都较短，铠甲的下摆仅及腰部，双肩无披膊；上衣的袖口窄狭，衣襟掩于胸的右前方，腰束革带，下穿紧口长裤，足登短靴。

秦俑坑出土的骑兵俑的形象，使我们可以获得这样几点新的认识：一、过去认为马鞍的出现要到西汉时期。今可证明秦时鞍鞵已经俱全，只是缺少马镫。马镫要到西晋时才有。二、过去对赵武灵王改革服制的“胡服骑射”，由于缺乏形象的实物资料，在认识上比较模糊。秦骑兵俑的发现给我们拨开了迷雾。它穿的紧袖、交领右衽、双襟掩于胸前右侧的上衣，和唐俑的褶服相同。唐人张守节以唐时服积古之胡服，其说至确。这种服装较中原人双襟交输于背后的长襦，便于抬足上马。另外，短甲，短靴，行动轻捷，尤便骑马彀射。三、古代骑兵用的战马和骑士的选择都有一定的标准。秦简《秦律杂抄》说：“募马（供骑乘的军马）五尺八寸（1.33米），不胜任，奔挚（繫）不如令，县司马赏二甲，令、丞各一甲。先赋募马，马备，乃隶从军者，到军课之，马殿，令、丞二甲；司马赏二甲，法（废）。”由此可知秦国挑选骑兵所用战马的标准，是马高1.33米以上，要奔驰羈系听从指挥；骑士自从军人员中挑选。到军后进行考核，如马被评为下等，县令、丞罚二甲；司马罚二甲，革职永不叙用。古今测量马的高度都以至髻甲的高度为准，不能以马头为准，因为马头的高低难定，秦俑坑出土的骑兵马，至髻甲的高度正好为1.33米，与秦简的记载完全相符；骑士俑的身高都在1.8米以上，体型匀称修长，神态机敏。《六韬·武骑士》说：“选骑士之法，取年四十已下，七尺五寸（1.73米）已上，壮健捷疾，超绝伦等。能驰骑彀射前后左右，周旋进退，越沟堑，登丘陵，冒险阻，绝大泽，驰强敌，乱大众者，名曰武骑之士。”秦俑坑出土的各类兵俑大都是依据真人塑造的，几乎多已达到相当逼真的程度。上述骑兵，对于我们研究秦国骑兵史无疑是珍贵的形象资料。

（三）步兵俑

秦俑坑出土的步兵俑数量最多，形象逼真。从军事建制上看，有隶属步兵俑和独立步兵俑两大类。以地位高低区分，有军吏俑和一般士兵俑两类。所谓“隶属步兵”，即是隶属于战车的徒兵，“独立步兵”则不隶属于战车，是独自编队。此两种步兵在服饰和武器的装备上没有明显的区别。军吏俑和士兵俑的区别明显，其甲和冠饰各不相同。下面就军吏俑和士兵俑分别作一扼要地描述。

1. 军吏俑

军吏俑，又有将军俑、中级军吏和下级军吏的区别。如二号俑坑第四试掘方出土的一件将军俑，其装束是鶡冠，长襦，外为鱼鳞甲，下着紧口长裤；其履为方口齐头翘尖。衣袖半绐，双手交垂于腹前作拄剑状。此俑身高1.95米，伫立于弩兵阵的左后角，当是统帅弩兵的将领。

中级军吏俑，有两种不同的装束，即：一为胡服，着齐边甲；一为汉服，着胸甲。如一号俑坑第十九方十过洞出土的一俑，戴双版长冠，穿交领右衽褶服（即胡服），以革带束腰，着前后摆平齐的鱼鳞甲，腿裹胫缴，两臂微曲，手均半握；左手作握剑状，右手持物不明。再如二号俑坑第四试掘方出土的一俑，着交领右衽长襦，及缀有边饰的前胸甲，以背带系结于腰际，背带上彩绘精致的几何形纹饰；着长裤，足下翘尖履，亦戴双版长冠。左手前挥作按剑状，右手半握，持物不明。此俑立于上述将军俑的右侧，其地位当低于将军，属中级军吏。

下级军吏俑出土的数量较多，依其装束的不同可分为两类：一是轻装俑，二是铠甲俑。如一号俑坑东南角前锋部队的一件轻装的下级军吏俑，长襦，束带，短裤，腿扎行滕（裹腿），足履，戴长冠。左手作按剑状，右臂前曲作持长兵状，挺胸直立，神态勇武。身穿甲冑的下级军吏俑，都着长襦，披双肩有披膊的长甲，甲片较一般战士甲衣的甲片小而密，腿部有的扎行滕，有的裹胫缴，着履或短靴，亦戴长冠，有的执长兵，有的持弓弩。给人以勇健、精悍之感。

2. 士兵俑

①轻装士兵俑，束发免冑，位于军阵的前锋和阵表（四边）。因为前锋和阵表的士兵要求轻足善走，行动轻捷，所以装备要轻。例如一号俑坑东端的前锋部队的二百零四名兵士，只三人有甲，余均轻装。轻装而长襦，束带，腿裹行滕，足着浅履，背负矢箠，手提弓弩。再如二号俑坑东北隅弩兵方阵四边的士兵俑，其装束与上述兵俑大体相类，所不同的只是腿裹胫缴，着短靴。这些兵俑均作持弩的单兵操练动作，其动态十分生动。

②铠甲士兵俑：

铠甲士兵俑的种类较多，从大的方面说可分为如下四种：

第一种为头绾圆髻的铠甲俑。这类俑均长襦、短甲，腿紮行滕或胫缴，着履或短靴，束发，所绾之圆髻均立于顶的右侧。手执长兵或持弓弩。

第二种为头绾扁髻的铠甲俑。服饰和兵器与前一种大体相同，但头部装束不同，唯发式别致，发均拢于脑后，梳成六股宽辫形扁髻敷于脑后。

第三种为头戴巾幘的铠甲俑。服饰与上相似，只是一律腿裹胫缴，着履；束发绾成圆形发髻后，再罩以巾幘。巾多数为朱红色，少数为黑色。手持长铍（类似矛形的刺兵）。

第四种为蹲跪式铠甲俑。服饰与第一种甲俑相同，但姿态不同。上述几种甲俑都是立式，此则为蹲跪式，左腿蹲曲，右膝着地，双手在胸的右侧，一上一下作用力控弓状。

秦俑坑出土的步兵俑情况略如上述，把它综合起来看，我们会发现这样几个问题：

第一，步兵中是有等级区别的，区别的主要标志是甲衣和冠饰的不同。将军俑，戴鶡冠，着前胸呈前三角形的彩色鱼鳞甲，甲的双肩及前后胸有用彩带扎的花结，色彩绚丽。中级军吏俑，戴双版长冠，着带彩色花边的胸甲或前后摆平齐的彩色鱼鳞甲。下级军吏俑，戴单版长冠，着黑色长甲。一般战士，无冠，短甲、免胄。

第二，将军俑和中级军吏俑佩剑，不持进攻性兵器（弓弩或长兵）；下级军吏和战士持进攻性兵器。这说明前者的职责在于指挥，后者在于格斗、拼杀。据秦简说：“故大夫斩首者，𡵓（迁）”（《秦律杂抄》）；《商君书·境内》：“其战，百将、屯长不得斩首”，朱师辙《商君书解诂定本》：“百将、屯长责在指挥，故不得斩首”。文献、实物两相参证大致相同。

第三，步兵俑中没有持盾和戴头盔的。其实秦国的军队是有盾和盔的，如秦简中关于罚甲、盾的条文很多，《左传》僖公三十三年，秦师过周北门，“左右免胄而下”，可为佐证。但是秦国的军队打仗时和六国的军队不同，六国的军队“被甲冒胄以会战”，而秦国的军队则“跣跣、科头”，“捐甲徒裨以趋敌”。“科头”即不戴头盔，以显示其勇敢不怕死的气概。

秦俑坑出土的步兵俑，以及骑兵俑和战车模型，都是秦国军队的真实写照，是“带甲百余万，车千乘，骑万匹”的强大军队的缩影。使我们对秦国的兵种及各兵种的形象获得更加鲜明、具体的认识。

二 战车、骑兵和步兵俑的编组

古今军队打仗时都要编成一定的战斗队形，因为军队只有组成一个个坚强的、有纪律的战斗集体，才有战斗力，乌合之众是不堪一击的。古代把战斗队形的编组叫作军阵，编组的方法叫作阵法。作战时，双方的军队都排成整齐的队形，互相冲杀。一旦把对方的队形冲垮，使之车失编列、伍失行次，对方就会遭到毁灭性的打击。所以阵形如何，是衡量军队是否训练有素，是否有战斗力的标志。在战斗队形里，“勇者不得独进，怯者不得独退”（《孙子兵法·军争》），不准喧哗顾盼，要听从指挥，严守岗位，做到“逐奔不踰列”。

春秋以前，作战的方式主要用车，队形编组比较简单；到了战国和秦，作战时除了战车外还有骑兵和步兵，这时的队形的编法比较复杂。《孙臆兵法》中曾提到有所谓“八阵”、“十阵”。对于古代军阵到底如何编组，一直缺乏这方面的资料。自秦俑坑的发现才填补了空白，等于使我们获得一部形象的阵法图谱，对于我们了解古代军阵的编列，很有助益。

一号俑坑是个长方形的军阵，二号俑坑则是曲形阵，三号俑坑是卫队的排列。其具体的编法分述于下：

一号兵马俑坑的军阵，是战车和步兵相间排列。军阵座西向东，其前锋为三列南北向的横队，每列六十八人，共二百零四人。这些大都是轻装的步兵俑，背负矢箠，手持弓弩。接着是战车和步兵相间排列的三十八路纵队，这是军阵的主体部分。在俑坑的南北两侧各有一列分别为面南、面北的东西向横队，在俑坑的西端有三列南北向的横队，其中两列面东，最后一列面西。这是军阵的两翼和后卫部队，用以防备敌人从两侧和后部袭击。

《孙臆兵法》曾讲到古代布阵的一条重要原则，就是“末必锐”、“本必鸿”。“末”是指前锋，“本”是指阵体。他曾以剑作比喻，如果一个军阵没有精锐的前锋，就像无锋的剑；如果只有锋而无强大的后续部队，就象剑而无柄，失去了杀伤力。只有“有锋、有后”，才能“相倍不动，敌人必走”。一号俑坑的军阵有锋、有后、有两翼、有后卫，组织严密，与兵法的布阵原则相合。

二号兵马俑坑，是由四个小阵勾连组成一个曲形阵。第一个小阵，位于曲形阵的前角，是由三百三十四个弩兵组成的方阵。它分为阵表（即四旁）和阵心两部分。阵表是由一百七十四件立射式弩兵俑组成；阵心有八路面东的蹲跪式持弓俑，每路二十件，共一百六十件。在此方阵的西北角有一双手拄剑的将军俑和一中级军吏俑，当为统帅。这个小阵的特点，是强弩居于四旁。但是弩张迟，临敌不过三发，为弥补此不足而采取了阵中张阵，中间布以弓箭手。弓弩番次射击，矢注不绝，使敌无法迫进，无疑增强了战斗力。

第二个小阵是个方形的车阵。位于曲形阵的右侧。是战车八列，每列八乘，共六十四乘。每乘车上有甲士三人：一为御手，一为车左，一为车右，车后没有跟随徒兵。古代的车阵都是双车编组，即两两成双，以便进攻和防守时互相掩护，一旦分离，便成“偏师”，就要打败仗。所以双车编组是车阵的最小战术编队。而此车阵，共有战车八列，每列八乘。正好两两成双，每列有车四组，计三十二组。在双车编组的基础上车队又要分为左右两偏（即左右两行）。两偏成雁翅形展开，以构成角的队形。此车阵有车八行（即八偏），每偏有车八乘，两偏有车十六乘，也就是说十六乘为一编队。《司马法》说：“车九乘为小偏，十五乘为大偏”、“二十五乘为偏”。即战车有十八乘、三十乘、五十乘三种编队。而此为十六乘编为一队，当属于小偏编队的方法。六十四乘编成四个小队，四个小队组成一个车队。

第三个小阵，位于曲形阵的中部，是战车、步兵、骑兵混合编组的长方形军阵。计有车十九乘，步兵二百六十四人、骑兵八人，分成三路纵队排列。十九乘车中有将军乘

坐的指挥车一乘，位于军阵的左后角。每车上有乘员三人，即一名御手，两名战士。每乘车后跟随的步兵人数，有八人、二十八人、三十二人三种。其中步兵八人者为十四乘，二十八人者二乘，三十二人者三乘。最后以八骑为殿军。

这个小阵有车十九乘，亦当属于小偏编队的方法。十九乘车除去指挥车一乘，还有十八乘，亦符合于双车编组的原则。不过是分作三路纵队排列，与分为左右偏的排列不同。关于车后跟随的徒兵人数，过去的说法不一，有十人、三十人、七十二人等说法。此车后跟随的徒兵多数为八人，而二十八人、三十二人者是位于指挥车的附近，当是为了加强护卫力量增加了步兵人数，其基本数字应为八人。再者，车阵中有骑兵，这是新出现的现象。骑兵轻捷，放在车阵之尾作为机动兵，以补车阵行动不便之缺憾。

第四个小阵，是个骑兵阵，位于曲形阵的左侧。有战车六乘、骑兵一百零八骑，排成十一列。第一、三列为战车，每列三乘；第二列和四至十一列为骑兵，每列有马三组，每组四骑，计十二骑。

《六韬·均兵》说：“易战之法，五骑为列”，“三十骑一屯，六十骑一辈，十骑一吏”。此骑兵阵是四骑一组，十二骑一列。两列战车夹一列骑兵作为阵头，八列骑兵（九十六骑）作为阵体。这为我们了解秦国骑兵的编队方法提供了实物例证，在军事史上具有重要的价值。

上述四个小阵有机地配合，组成一个大的曲形阵。这种编组方法，在兵书上叫作“大阵包小阵，大营包小营，偶落钩连，折曲相对”（《李靖公问对》）。从兵种上看，有战车、骑兵和步兵。战车用以“陷坚阵、要强敌、遮走北”，骑兵作为机动兵，用以“踵败军、绝粮道、击便寇”（《六韬·均兵》）。《孙臆兵法·八阵》说：“车骑与战者，分以为三，一在于右，一在于左，一在于后。易则多其车，险则多其骑，厄则多其弩”，三者相互参合，才能百战不殆。如公元前260年秦、赵的长平之战，秦军便是车、步、骑密切配合，用骑兵五千骑把赵军切成两段，竟歼灭赵军四十余万，成为古代战争史上著名的战例之一。

第三号兵马俑坑，内有战车一乘，卫兵俑六十四件。卫兵俑不作战斗队列的排列，而作仪卫式的列队。在南边的长廊及甬道和前后室内，有陶俑四十二，北边的厢房内有陶俑二十二，面均相向，作夹道形排列。陶俑手中不持弓弩、戈、矛、戟等进攻性武器，而持仪卫性的武器殳。说明三号坑内的武士俑是担任警卫职务的殳仗队。

《商君书·境内》记载：“五百主，短兵五十人；二五百主、将之主，短兵百……国封尉，短兵千人；将，短兵四千人”。“短兵”即卫兵。三号坑只有卫兵六十四人，高于五百主的卫队，低于二五百主、将之主的卫队人数，较国尉、大将的卫队人数相差更远。一、二号俑坑有战车百余乘、骑兵百余骑、步兵俑近七千件。统帅这么庞大军队