

白描花卉

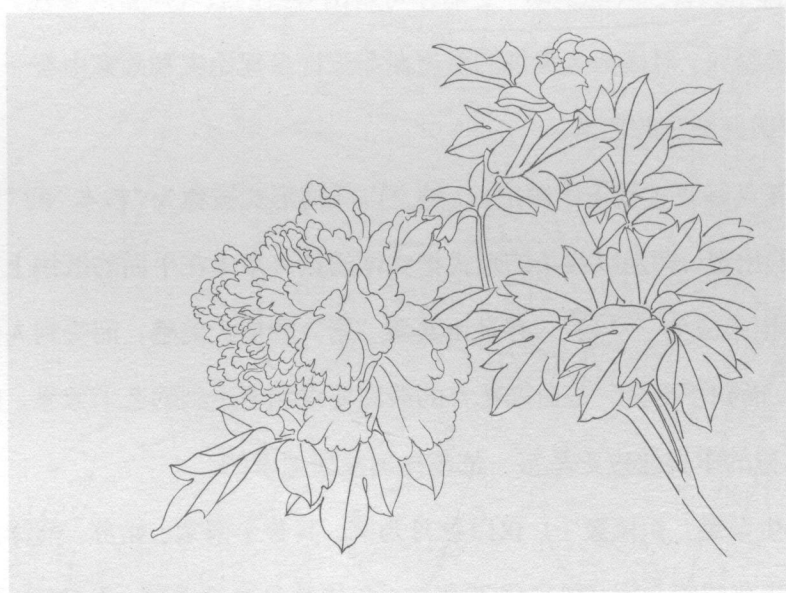
牡丹

张桂徵
绘



白描花卉

张桂徵 绘



牡丹
PEONY

人民美術出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

白描花卉·牡丹 / 张桂徵编. —北京: 人民
美术出版社, 2006.7

ISBN 7-102-03721-X

I. 白... II. 张... III. 牡丹—白描—花卉画—作
品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 080252 号

白描花卉·牡丹

出 版: 人 民 美 术 出 版 社
(北京东城区北总布胡同 32 号 100735)

网 址: www.renmei.com.cn

作 者: 张桂徵

责任编辑: 李 翎

制 版: 北京燕泰美术制版印刷有限责任公司

印 刷: 北京美通印刷有限公司

经 销: 新华书店总店北京发行所

2006 年 8 月 第 1 版 第 1 次印刷

开 本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/8 印张: 5

印 数: 1-5000 册

ISBN 7-102-03721-X

定 价: 10.00 元



张桂徵

1951年生于辽宁省绥中县。曾毕业和任教于苏州丝绸工学院。中国美术家协会会员，清华大学美术学院特聘教授。作品参加第七、八届全国美展并被中国美术馆收藏。多次在国内外举办个人画展。出版个人画册十余种，白描花卉集两本，设计邮票多套。

Zhang Guizheng was born in Suizhong County of Liaoning Province in 1951. She had ever taught in the Suzhou College of Silk Engineering and now is invited to be a professor in the Art College of Tsinghua University. She is a member of the Chinese Artists' Association.

Some of her works were displayed at the seventh and eighth national art exhibitions and were collected by the China Art Gallery.

Zhang held painting exhibitions in China and abroad. She published more than ten albums of her gongbi paintings and two albums of her flower-and-plant line drawings. She also designed dozens of series of stamps.

序

以线条来表现自然对象是艺术造型的基本手段，也是独立的表现形式。非中国所独有，在古代埃及、希腊、美索不达米亚等古代艺术品和遗存中都有体现。

但唯有中国将以线表现对象提升到他国所未及的高度。从六朝的谢赫的“六法”中以“骨法用笔”紧排于其首“气韵生动”之后即可解出对线的表现质量的重视。其后对线的“描法”众说纷纭。对线极为重视的程度在今天许多理论家和画家中有一句耳熟能详的结论：中国画是线的艺术。

晚唐五代之际，花鸟画正式登上中国画坛。随之以线描形式被称为“粉本”的“双钩”和“白描”形式的出现，即是以线条的形式把实体的花卉草木在平面的纸绢上呈现出来，而独立发展出来成为一“科”。并且由其质“素”的形式美感，而受到人们的欣赏；“绚烂之极，而归于平淡”是白描花卉的最高要求和要达到的艺术效果，以极简约的形式达到丰盈的审美效应正是每一位花鸟画家所追求的。

画家桂馥平素写生至勤，积稿数千。仅以牡丹为例，其昔于南京、姑苏、菏泽为写牡丹，春日每出于花园园圃之间；居京华20年来，每值牡丹竞放之时，于日坛、颐和园、故宫御花园及景山、中山公园等，沉迷于写生之中，甚有收获。牡丹晨、昏、昼、暮各形态之异，于稿中毕现；国花之艳姿，悉现笔下。今整理成线描之稿成册，使习画者免日晒亲躬之劳而得案头展卷之乐，岂不与人为善乎。

此册由于其为直面对象所得，具有极强的生动性和资料性的价值。在线的处理上保持了不少写生的“原生态”趣味。较之目下照片和画册“搬来主义”的流风，更多了一份感性的累积和真诚的体验，这正是造型艺术的根本可贵之处。

我们相信中国画中的线描艺术来自于多方面的修养和技艺的综合；在体现表现对象的同时，作者的审美和情感也被印证在画幅之中，通过对“国花”的丽质艳姿的转换，而能唤起人们对自然美的深刻认识和对中国线描艺术的理解与认同。

王玉良 2006.6



桂徵作





癸酉年春寫生於日壇公園桂徵



桂徵





桂徵作







桂徵寫生







姚黃一枝開象豔氣如削

亭々風塵裏獨自朝百萼
摘宋張耒詩句
歲丙戌谷雨後作於清華園荷清苑 桂徵題





丙戌春日
桂徵



