

中学生妙手作文构思系列 中学生妙手作文构思系列

议论文构思

诸灵康 主编



上海科学技术文献出版社

中学生妙手作文构思系列

议论文构思

诸灵康 主编

上海科学技术文献出版社

责任编辑：陆中伟
封面设计：石亦义

议论文构思

诸灵康 主编

*

上海科学技术文献出版社出版发行
(上海市武康路2号 邮政编码 200031)

全国新华书店经销

上海崇明晨光印刷厂印刷

*

开本 787×1092 1/32 印张 18.25 字数 425 000

1998年7月第1版 1998年7月第1次印刷

印数:1—20 000

ISBN 7-5439-1201-5/G·321

定价:20.00 元

内 容 提 要

本书是议论文写作构思的指导书籍。

本书深入地极有创意地探究了审题构思、立论构思、论据构思、论证构思和结构构思，剖析了每种构思方法的多种表现形式，这样能使读者“执一法而通百变”，可以透彻地理解并运用这些方法。

本书介绍了古今中外几百个议论文构思的生动实例，材料详实。所选范文百里挑一，构思独到，是佳作中的精品。读者研读范文，也可以揣摩到每种构思方法的要旨，易懂易学。

本书对提高广大中学生的议论文写作能力具有切实的作用，对教师教学也有参考价值。

前 言

议论文写作是中学作文的一大重点,在高考作文中,占有极大的比重。从社会需要和教学的趋向来看,议论文的写作将越来越显示出它的无可比拟的重要地位。有人甚至提出:议论文写作水平可以衡量出一个人的综合素质,因为它是一个人思想认识、平生阅历、生活经验、思维水平和语言运用能力的综合反映。因此在语文学习中历来要花很多时间、很大精力来提高议论能力,从古到今,历来如此。

目前,中学生议论文写作中主要存在以下问题:论点开掘不力,分析缺少思辨,论证缺乏深度,论据牵强附会,类比、联想、辩证能力差,而在总体构思方面尤其欠缺。针对以上诸多问题,我们编写了这本旨在提高中学生议论文写作能力的小册子。

构思,是对文章的总体设计。就命题作文而言,是指从拿到作文题目到开始动笔写作的整个思维活动过程。它包括审清题意、确定主题(对议论文写作而言则是确定论点)、选择题材或论据、确定表现手法或论证方法、谋篇布局这五个重要方面。因此,构思几乎包括了除正式动笔撰写和修改润色之外的所有过程。可见,构思在作文中占着何等重要的地位。

构思巧妙,是每一个写作者追求的目标,是作者才智的高度体现。如果构思的闸门一旦开启,作文的难关顷刻间就会灰飞烟灭,笔底下就会流淌出篇篇锦绣华章。《议论文构思》和《记叙文构思》、《说明文构思》一样,是一本比较系统的阐述作文构思方

法的书,是一份赠送给广大中学生的厚礼,是一把打开作文构思殿堂的金钥匙,凭借它可以登堂入室,获取一个个金光灿烂的巧妙的构思。

清代学者王国维在《人间词话》中说:“古今之成大事业,大学问者,必经过三种之境界:‘昨夜西风凋碧树,独上高楼,望尽天涯路’,此第一境也。‘衣带渐宽终不悔,为伊消得人憔悴’,此第二境也。‘众里寻他千百度,蓦然回首,那人却在,灯火阑珊处’,此第三境也。”要真正掌握作文规律,获取令人击节称赏的构思,不经过一番苦苦追寻、殚精竭虑的痛苦是不行的。

本书编著者都是富有作文教学经验的教师。在成书过程中,研究了古今中外几十种写作理论和方法指导书籍,熔铸百家,自成一体。撰写者为:诸灵康(第一章、第四章第1~10节、第18节)、柯益烈(第二章)、陆家治(第三章)、冯韬(第四章第11~17节、第五章)。在撰稿中,还得到了曹云歧老师和徐利荣老师的鼎力相助,在此谨致谢意。

编 者

1998年2月

目 录

前言

第一章 审题构思..... (1)

1. 明确概念,选准角度

—— 谈论题型题目的审题 (1)

2. 比较辨析,理清关系

—— 谈关系型题目的审题 (10)

3. 联系现实,突出重点

—— 谈论点型题目的审题 (21)

4. 比喻象征,因理喻义

—— 谈比喻型题目的审题 (32)

5. 读懂材料,阐发题旨

—— 供料议论文的审题 (39)

6. 看懂画面,挖掘寓意

—— 谈看图议论文的审题 (51)

7. 说长论短,横联纵比

—— 随感型题目的审题 (65)

8. 寻找要害,据理批驳

—— 谈驳论文的审题 (73)

第二章 立论构思 (83)

1. 议他人之未议,发他人之未发

—— 谈立论要新颖 (86)

2. 突出中心,态度明朗	
——谈论点要鲜明	(93)
3. 众矢一的,目标明确	
——谈论点要集中	(103)
4. 合时而著,针对性强	
——谈议论要抓热点	(111)
5. 口子要小,开掘要深	
——谈大题小作法	(120)
6. 微言大义,联系本质	
——谈小题大作法	(129)
7. 众星拱月,更为璀璨	
——谈设置分论点	(137)
8. 广泛联想,开拓思路	
——谈发散思维的运用	(147)
9. 就事析理,以小见大	
——谈抽象思维的运用	(155)
10. 反弹琵琶,标新立异	
——谈逆向思维的运用	(162)
第三章 论据构思	(173)
1. 论据充足,论证有力	
——谈论据要充分	(178)
2. 以一当十,严谨选择	
——谈论据要典型	(187)
3. 凝炼简约,表述清楚	
——谈论据要简明	(194)
4. 借用故事,引人入胜	

—— 谈论据要生动	(201)
5. 精于铨裁, 灵活得体	
—— 谈论据的剪裁	(210)
6. 一正一反, 其理自出	
—— 谈论据的对举	(219)
7. 独出机杼, 为己所用	
—— 谈论据的独创性运用	(227)
8. 生活中处处有论据	
—— 谈论据的积累	(231)
第四章 论证构思	(242)
1. 事实胜于雄辩	
—— 谈事实论证	(243)
2. 引用名言, 逻辑谨严	
—— 谈理论论证	(257)
3. 正反对比, 黑白分明	
—— 谈对比论证	(266)
4. 由此及彼, 比中见理	
—— 谈类比论证	(278)
5. 设喻明理, 生动形象	
—— 谈比喻论证	(299)
6. 弄清前因后果, 正确作出论断	
—— 谈因果论证	(312)
7. 解剖分析, 逐个考察	
—— 一谈分析法	(324)
8. 辩证分析, 防止片面	
—— 二谈分析法	(335)

9. 现象分析,揭示本质	
——三谈分析法	(351)
10. 考察变化,立足发展	
——四谈分析法	(362)
11. 揭示背景,有感而发	
——谈背景揭示法	(374)
12. 借物讽喻,借题发挥	
——谈托物讽喻法	(382)
13. 以史论今,影射现实	
——谈借古喻今法	(392)
14. 当头棒喝,批驳论点	
——一谈驳论法	(404)
15. 釜底抽薪,批驳论据	
——二谈驳论法	(416)
16. 揭露歪理,反驳论证	
——三谈驳论法	(430)
17. 全线出击,各个击破	
——四谈驳论法	(443)
18. 攻其一点,不及其余	
——谈驳论的策略	(454)
第五章 结构构思	(462)
1. 有总有分,前后照应	
——谈议论文的基本结构	(464)
2. 条分缕析,齐头并进	
——谈本论的并列式结构	(476)
3. 由表及里,逐层深入	

——谈本论的层进式结构	(490)
4. 纵横对照,发人深省	
——谈本论的对照式结构	(503)
5. 叙提议联结,环环紧相扣	
——谈一事一议结构	(517)
6. 先破后立,鞭辟入里	
——谈驳论文的结构	(531)
7. 起句不同凡响	
——谈议论文的开头	(541)
8. 结句警策有力	
——谈议论文的结尾	(555)
例文索引	(565)

第一章 审题构思

命题作文都有题目。“题”字,按许慎的《说文解字》解释,它的本意是“额”,即人的额头。“目”,即人的眼睛。额头和眼睛都在人体头部最显眼的位置,题目则是一篇文章的总纲、眼睛。

审题就是反复推敲、正确理解题意,明确题目要求,挖掘题目所蕴含的背景、意义等。清人学者薛雪在《一瓢诗话》中说:“一题到手,必观其如何是题之面目,如何是题之体段,如何是题之神魂,做得题之神魂摇曳,则题之面目、体段不攻自破矣。”他的意思是说,审题时,必须明确题目的形式、体裁、结构,更要弄清题目的主旨和要求。因此,第一,审题当从分析题目的外部结构入手,抓住其特征,根据一般的写作规律确定文章的框架;第二,审题必须推敲命题者的意图,领会写作此文背景意义,从而确定最佳的写作思路。

本章把议论文题目分为八种类型,分门别类予以阐述。这里既有不同的地方,也有许多相通之处,请细心领会。

1. 明确概念,选准角度

——谈论题型题目的审题

所谓论题型题目就是规定了议论的话题即谈论的对象的名

题。如“机遇”(1993年上海市高考作文题)、“时间啊,时间”(1990年上海市高考作文题)、“我眼中的潇洒”(上海市作文竞赛题)、“谈钱”、“如何对待中华文化”、“交友之道”等。这类题目都涉及到一个主概念,如机遇、时间、潇洒、钱、中华文化、交友等。(论题型题目中还有涉及到两个或两个以上主概念的,习惯上把它们叫作关系型题目,我们将在第2节加以阐述。)由于论题型题目只规定议论的话题,而没有限定论点,因而给作者留下了极大的论述空间,可以充分表达自己的识见、发挥自己的水平。审好论题型题目对写好议论文具有更为重要的意义。

论题型题目的审题必须从以下三个方面着手:

一、揭示论题的内涵和外延

论题的内涵和外延也就是它的内容和范围。命题时,首先必须搞清题目中的主概念的实质是什么?它涉及到哪些方面?通过周密地思考,才能对题目的写作要求有比较清楚的把握。例如有一作文题为“谈问”。一同学是这样审题的:首先弄清“问”是一种重要的学习方法,孔子等古人是一向提倡边学边问,多思多问的。然后思考“谈问”可以从哪些方面谈,明确应当从问对学习的巨大意义、问的方法、态度这几方面加以阐述。通过这样前前后后的思考,题目“谈问”的题中之义就相当清楚了。

在特定场合下,论题的概念可以给予特殊的含义,不同的作者根据论述的需要,可以赋予论题以特殊的内涵。在许多情况下,这种与众不同的审题构思常常能收到理想的效果。例如上海市第七届(1994年)高三作文竞赛有一作文题为“精品”。对这一论题可以赋予各各不同的内涵:有的把它理解为具体的物质,有的把它定义为精神产品,有的则把创造万物之灵——人——作为“精品”的最佳含义。实践证明,那些别出心裁的诠释得到了多

数读者的赞赏。

请看例文：

精 品

上海 李立炜

追求完美是人类的本性。从有巢氏构木为巢到帝国大厦直插云霄，从孔明灯离开地面到“旅行者一号”飞出太阳系，人类永不停歇地向完美逼近，于是人类向完美挑战的结晶便成为一个特殊的群体——“精品”。

这似乎是个浪漫的群体：潇洒飘逸的皮尔·卡丹，醇香醉人的法国香槟……这似乎是个冷峻的群体：苛刻得无以复加的质量标准，昂贵得令人咋舌的价格。于是，人类崇尚精品，也敬畏精品。它何以具有如此魔力？

睿智的哲人马克思一语道破：“商品中凝结的无差别的人类劳动形成价值，具体的劳动形成使用价值。”正因为精品是人类智慧与勤奋的结晶，是社会对人类价值的肯定，它才会使人类心驰神往，倍加珍视。

人类是伟大的，因为他们创造了精品；人类又是可笑的，因为他们走入了误区。当人用精品把自己包装起来，以至使自己湮没于其中时，精品便由人类价值的体现者加冕为人类价值的主宰者，人类则由精品的主人沦落为奴隶。更有甚者，历史上精品的享用者往往只是一群剥削者，而胼手胝足创造物质精品的劳者却被置于“治于人”的地位，殚精竭虑奉献文化精品的智者的命运更是令人扼腕：仲尼困厄，左丘失明，孙子膑足，韩非囚秦……精品，俨然成了奢侈的代名词，特权的同义语。这无疑是精品的悲哀，更是人类的悲哀。

但人类毕竟是万物之灵。她能够认识错误，走出精品的误区。“天地间，人为贵。”中国人的真知灼见逐渐为世人接受。德国奔驰公司的质检员曾因一道依稀可辨的划痕砸毁汽车，公司总裁并未因“精品”被毁而大发雷霆，反而意味深长地赞许道：“只有比奔驰质量更高的人才能创造奔驰。”的确，唯有具备精品素质的人才能创造、主宰精品！

绵亘万里的长城与纵贯千年的运河是中华先民的劳动精品，它们在华夏大地上延伸的轨迹形成了一个“人”字；遨游天宇的“挑战者号”是西方现代的科技精品，当它悲壮地凌空爆炸时，陨落的轨迹也是一个“人”字。难道这只是巧合，而非历史对我们的启示？人类应该、而且也正在意识到：正是由于人类的智慧与勤奋，精品才会出现！从这个意义上讲，人类——这颗浩瀚宇宙中的生命砂砾——完全可以骄傲地为自己宣布：“人类，是万物之灵；人类，是精品中的精品。”

本文获作文竞赛一等奖。作者在谈到审题构思时这样说：“各种宣传媒介几乎把‘高消费’与‘精品’划上等号，因此若从‘高消费’角度说精品，是最易于展开，但也是最易于落俗套的。在苦苦思索中，一点火花闪亮了：能否将精品从物的价值范畴移向人的价值范畴？于是……在开掘‘精品’的内涵上有了一丝新意。”李立炜同学摒弃了最容易的一种选择，而是独辟蹊径，对“精品”赋予了全新的内涵——人是精品中的精品。显然，这样审题取得了极大的成功。

二、剖析论题的现实意义

古人教导我们：“文须有益于天下。”我们写文章，议论话题也应当与时代精神紧密相连，与社会热点密切相关。因此，在审

题时,应当认真剖析论题的现实意义,从题目中充分挖掘出与现实相联系的内涵和外延来。

“我眼中的潇洒”是上海市作文竞赛题。近年来,社会上“潇洒走一回”、“不要太潇洒噢!”等词句不绝于耳,人们对“潇洒”存在着种种糊涂认识。命题者显然是要作者澄清社会上的种种糊涂认识,阐述正确的“潇洒观”,从而对现实社会产生积极的影响。那些在大赛中获奖的文章都是针砭世俗、干预现实、具有积极的社会意义的优秀习作。他们的审题方法是值得借鉴的。请看刘德仲同学的获奖作品:

我眼中的潇洒

上海 刘德仲

何为潇洒?有的人把有钱而大方,挥霍一空而眉头不皱看作为潇洒;有的人把对任何事都无所谓,玩世不恭看作为潇洒;也有的人把“出人头地”,事事表现出“与众不同”看作为潇洒。——而我,却对他们的这些看法颇感迷惑,为什么他们眼中的潇洒与我眼中的潇洒有那么大的差别?

何为潇洒?我认为“富贵不能淫,贫贱不能移”者称得上潇洒;真诚做人,平实待人,不虚伪,不做作,不故作高深,不妄自菲薄者称得上潇洒;智慧高深但含而不露,有真才实学而不故作聪明者,称之为潇洒。

随着我国实行市场经济体制,有不少人发财致富了。随之而来的休闲式文化消费也大大提高。大肆请客,一掷千金者为数不少。有的人自以为腰缠万贯,可以“潇洒走一回”了,鼎铛玉石,弃之逌逌,“大户”视之,亦不甚惜,换回来的是捧场的笑声,是豪华享受后的一时快感,是生活中一刹那的过眼云烟。这种“潇洒”,

只能称得上“笑得很傻”，岂能与那些默默无私的奉献者的潇洒相提并论？看那些在自己的岗位上辛勤工作，朝出暮归的普通劳动者，虽然不富有，但是他们的精神是充实的。能把自己微薄的一份力充分投入到奉献中与那些把自己的巨大财富投入到浪费中，两者岂止天壤之别？两者的“潇洒”岂能同日而语？

自命清高者，好似“出淤泥而不染”，超凡脱俗，其实他们的“潇洒”只能称之为“消极”，消极地对待自己与别人，他们的生活中缺少了普通人的那份真，那份纯。他们的脑海中全是“唯我独尊”的概念，缺少了普通人的“真诚待人”。做人贵乎真诚，连“真诚”二字都缺少了的人如何称之为“潇洒”？“恩恩怨怨，生死白头，几人能看透”，真正看透者又如何？真正看透者是否能真的“潇洒走一回”？我看不，只有那种真实做人，平实待人，心底无私天地宽的人才能算是“潇洒”！

我最看不起的就是那种“叫嚣于生人中”，哗众取宠以搏人欢心，却自认为潇洒者。他们不是“潇洒”，是“很傻”。他们所扮演的角色就像是小丑，这种小丑与旧社会那种将心碎与眼泪化作微笑而奉献出来的小丑不同，这种小丑是无幽默感但爱取笑别人，做作虚伪而无一点真诚感，才疏学浅而故作高深的人。他们或许会以别人的笑声而感到自豪，殊不知在别人的脑海中的形象已大大地受损。真实一点吧！潇洒并不是随着你小丑式的表演而来的。看那些智慧高深却含而不露者，他们仍在默默地追求，他们始终看到自己的不足，他们始终不表现出高人一筹而每日每时都在充实着自己，这才称得上“潇洒”！

因此，我眼中的“潇洒”是与奉献、真诚、含而不露……紧紧相连的！