

艺术的人学

重 / 新 / 解 / 读 / 西 / 方 / 文 / 学 / 经 / 典

杨昌龙 著

YISHU DE RENXUE



西北大学出版社
NORTHWEST UNIVERSITY PRESS

艺术的人学

YISHU DE RENXUE

重新解读西方文学经典

杨昌龙 著

西北大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

艺术的人学：重新解读西方文学经典 / 杨昌龙著.

西安：西北大学出版社，2006.5

ISBN 7-5604-2110-5

I. 艺... II. 杨... III. 文学评论—西方国家

IV. 1106

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 043340 号

艺术的人学

重新解读西方文学经典

杨昌龙 著

西北大学出版社出版发行

(西北大学校内 邮编 710069 电话 88302590)

新华书店经销 西安华新彩印有限公司印刷

787 毫米×960 毫米 1/16 开本 18 印张 317 千字

2006 年 5 月第 1 版 2006 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 7-5604-2110-5/I·234

定价 26.00 元

· 自 序 ·

我愿做一个撒播“人学思考”种子的人

· 1 ·

人类创造的最伟大的奇迹,不是高科技,而是人。因为高科技还得靠人去创造;人类最重要的开发对象,不是大自然,也是人。因为先有人类的自我开发,才有对大自然的开发;人类最值得珍视的宝藏,不是金银珠宝,还是人。因为人的生命、人的价值、人的自由、人的尊严,远比金银珠宝要贵重得多。所以,研究“人学”,应当是当今世界的第一要务。

人学,既有历史积累的深厚基础,又是现实和未来的迫切需要。因此,凡是渴望解答“什么是人”的人、渴望提高人文素养的人、渴望发展高科技、开发大自然、创造经济新成就的人,都必须首先从根本上探讨“人学”问题。

· 2 ·

人学,无论在国内国外,目前还都是一门新兴学科。因而,宏观性的研究很多,探讨式的争论也不少,但全面深入的理论建设,还有待于专家学者们的继续努力。虽然,一种科学的“人学体系”尚未建立起来,但客观需要和基本条件已经具备,它的出现指日可待。据我所知,二战以后,从西方到东方,从国外到国内,各种人学的资料介绍和专题著述已经不少,虽然并未形成热潮,但已经引起学界的普遍关注。在我国,1995年北京大学就成立了全国第一个人学研究中心,继而一些省市也成立了人学研究会;1996年5月,中国人学学会宣告成立;1997年4

月,中共中央党校召开了第一次全国性的人学学术讨论会;1999年前后,全国性的人学研究的学术力量,主要集中在北京大学、吉林大学、中央党校、首都师大等单位。北大、首都师大等院校的哲学系还开设了人学课程,招收了人学研究方向的研究生。1995年,河北人民出版社还出版了孙鼎国等专家编纂的《人学大辞典》。近年来,《哲学动态》《学术月刊》《文史哲》和《马克思主义与现实》等重要刊物,都十分重视人学问题的学术探讨,有力地推动了我国关于人学方面的理论研究。

• 3 •

那么,究竟什么是“人学”呢?

倘让我回答,最简洁的表述,就是“关于人的学问”,即把人作为科研对象、对人做哲理思考、是一种研究人的生命意义和人性价值的学问。显然,它是一门独立的学科,以研究完整的人、个体的人和现实的人为己任的学科,人们经常讲的“以人为本”的人文精神,包括人的存在、人的本质和人的价值等等,就是它的中心内容。

尽管人的学问,浩如烟海,但我认为,它的范畴,举其要者,可以概括为以下12种关系:

- (1)人的产生、人的现状和人的发展及其关系问题;
- (2)人的历史性、人的现实性和人的理想性及其关系问题;
- (3)人的本性、人的异化和人的超越及其关系问题;
- (4)人的永恒性特征和人的时代性特征及其关系问题;
- (5)宏观的人和微观的人及其关系问题;
- (6)传统的人和当代的人及其关系问题;
- (7)自然的人和社会的人及其关系问题;
- (8)个体的人和群体的人及其关系问题;
- (9)理性的人和非理性的人及其关系问题;
- (10)西方人学观念和东方人学观念及其关系问题;
- (11)宗教人学观念和世俗人学观念及其关系问题;
- (12)马克思主义人学观念和非马、新马人学观念及其关系问题。

人文社会科学的研究对象都是人。史学、哲学、美学、法学、伦理学、社会学、人类学等等学科,都和人学有密切联系,应当说,都是对人研究的不同侧面。文学被称为“人学”,是因为它与其他人文学科不同:它是鲜活的人学,形象的人学,是美学和人学的融合,属于“艺术人学”中的一种。在“艺术人学”中,文学又与以音符、旋律为特征的音乐,以形体、动作为特征的舞蹈,以色彩、线条为特征的绘画和以实体、形态为特征的雕塑不同,文学则是以文字描绘为特征的、从事形象思维的艺术人学。然而,其灵魂仍然是“人学”二字。

我是从事西方文学史的教学和研究的。长期以来,深感其中蕴藏着丰富的人学内涵。你看:作家的观察对象是人,作家构思的中心是人,作品刻画的典型也是人,读者关注的目标还是人,评论家分析的范例仍然是人。我的职业要求我把“人”置于我瞄准的靶心,我终生的努力都集中在对人的探讨上。我的讲稿、论文和专著,无一不是在诠释、剖析和解读“什么是人”“如何做人”和“怎样写人”。所以,“人学”二字,是我全部的志趣所在,是我一生关注的焦点。

既然文学是“人学”,那么,文学史就是“人学史”。其实,更准确点说,文学史应当是一部以重点作家作品为基础,描述人类不断争取精神解放(即心灵自由)的人学艺术史。它既有现实的、艺术的鲜活性,又镌刻着人类精神解放的年轮。所以,把文学史简称为“鲜活的人学艺术史”也未尝不可。

我的《艺术的人学》,从希腊神话到后现代主义,基本按照历史顺序,精选中外认同的西方文学经典,期望对伟大传统作一番重新解读。倘能为未来“鲜活的人学艺术史”的诞生,做些资料性的工作,起点呼唤和铺路的作用,我也就满足了。

为什么对伟大传统要“重新解读”呢?我的思考,主要有二:

(1)新世纪之初,知识在更新,观念在变革。对于经典名著的解读,同样有个“审旧图新”和“吐故纳新”的问题。过去的一些旧史,常常多少不等含有“政治第一”“道德至上”的痕迹,小修小补、局部删改是无济于事的,必须从整体构思、系统定位上作根本性地改造,才有可能推陈出新。因此,我选定了“人学”作为灵魂,想重新予以系统解读。把“人学”作为诠释文学的标尺,也作为解析作品的工

具。全书以“人学”为基点,既想从历史纵向和宏观概括的高度,渗透人学思考,又想从作家作品和微观细部的深处,解读其人学内涵。

(2) 针对旧解旧读,应做新解新读。旧解旧读向来被认为是“正解正读”。我们并不全部否定“正解正读”。只要符合作家作品实际,符合历史演变实际的“正解正读”,不仅不能盲目推倒,而且要予以珍视,接受过来,继承下去,加以发扬光大。对于某些“正解正读”,由于历史原因,在它确立之日,先天性地受到某种不可抗拒的普遍思潮的制约,就已失之偏颇,又年深日久,积习成弊,今天看来,判断僵化,已远离实际,成为误读,当然必须重新解读。再者,“正解正读”,往往只有一解一读,二解二读曾被视为离经叛道,异端邪说,这就把文学讲“死”了,文学史真的成了“文学死”。所以,新解新读,其真义是在反对死解死读,主张活解活读,即在全面准确掌握资料的基础上,重视二解二读,允许异解异读,鼓励多解多读,尽量避免误解误读。只有这样,才能引导读者,站在“人学”高度,真正独立思考,养成良好习惯,切实提高人文素养。

· 6 ·

我的《艺术的人学》,共分36讲,每一讲都是一宗“人学”的个案解剖。

除个别例外,各讲都由三部分构成:

(1) 作家的人学体验。

作家的生平经历,是他的人学思想产生和形成的历史。从作家传记中提炼出他的人学经验和人学思考,不仅能方便解读其作品的人学内容,也有利于探讨主人公人学内涵之根源。

作家是他的时代的“人学”代言人,是他所处时代的“人学主潮”的集中体现。准确提纯他的人学基因,深入采集他的人学信息,关注他的人学特征在承前启后中的重要作用,也会对认识人学演变的历史轨迹具有宏观性的启迪意义。

(2) 作品的人学精华。

作品,尤其是代表作品,往往是作家人生感悟的总结,是作家人学思考的结晶。一个主人公,就是一个具体现实中的人学典型,一粒活生生的人学细胞。分析他,就是剖析他的人学特质,解读他的人学密码,也是给系统的人学研究和人学史的撰写,提出可供参考的思想资料。

通过作品分析,尤其是对主人公形象的分析,诠释和解读该作的人学精髓,才能使读者真正达到“食洋而化”,而不是浅层次的“囫囵吞枣”。这一点,无疑是这部专著的灵魂所在,成为全书的重点部分,其篇幅所占的比例自然也最大。

(3)作品的人学艺术。

这是指作家在作品中为表述自己的人学感悟而相应采用的艺术手段。

古人云：“文以载道”。如果把“道”理解为“人学”内容的话，那么，“文”就是“艺术”手段。虽然艺术是为人学服务的，但人学也是要靠艺术之力的承载和输送的。

古人又云：“言之无文，行而不远”。意思是说，没有艺术魔力的承载和输送，人学的金玉内涵，无论多么至宝至贵，也是无法流传久远的。它强调说明了艺术手段对传扬人学的重要意义。所以，对于艺术手段的探讨，就是选取文学资料、从事人学研究工作中绝对不可缺少的一项内容，恰如要研究雄鹰，就不能不研究使其凌空翱翔的翅膀一样。

杨昌龙

2005年8月5日于桃园书屋

目 录

第 一 讲	神,是人的镜子 ——解读希腊神话	/1
第 二 讲	时代的英雄 ——解读荷马和荷马史诗	/14
第 三 讲	什么是人? ——解读索福克勒斯和《俄狄浦斯王》	/23
第 四 讲	主题是人 ——解读但丁和《神曲》	/31
第 五 讲	“人曲”:人性解放的第一声号角 ——解读卜伽丘和《十日谈》	/39
第 六 讲	处在时代夹缝中的人 ——解读塞万提斯和《堂·吉珂德》	/47
第 七 讲	“小花盆栽种大橡树”的悲剧 ——解读莎士比亚和《哈姆莱特》	/54
第 八 讲	鞭挞人性至恶:伪善 ——解读莫里哀和《伪君子》	/64

第九讲	封建理性至上的人学艺术 ——解读高乃依和《熙德》《贺拉斯》	/70
第十讲	东西方人学冲突中的双重人格 ——解读孟德斯鸠和《波斯人信札》	/77
第十一讲	人生的终极意义何在? ——解读歌德和《浮士德》	/87
第十二讲	浪漫主义的精髓是“自由人学” ——解读雨果和《欧那尼》	/96
第十三讲	是战歌,还是情歌? ——解读司汤达和《红与黑》	/103
第十四讲	“人道至上”的人学质疑 ——解读雨果和《九三年》	/115
第十五讲	金钱泯灭人性的家庭悲剧 ——解读巴尔扎克和《欧也妮·葛朗台》	/124
第十六讲	妓女的人格 ——解读莫泊桑和《羊脂球》	/138
第十七讲	罢工? 还是和解? ——解读狄更斯和《艰难时世》	/145
第十八讲	金钱的诱惑力量 ——解读马克·吐温和《败坏了赫德莱堡的人》	/153
第十九讲	人性衰败的群丑图 ——解读果戈理和《死魂灵》	/160
第二十讲	托翁的“人学总结” ——解读列夫·托尔斯泰和《复活》	/168
第二十一讲	小人物的人学画廊 ——解读契诃夫和他的短篇小说	/178
第二十二讲	工人阶级的觉醒之歌 ——解读高尔基和《母亲》	/189

第二十三讲	战火灼烤的心灵创伤 ——解读肖洛霍夫和《一个人的遭遇》	/198
第二十四讲	战壕里的人性挣扎 ——解读巴比塞和《火线》	/203
第二十五讲	“我要学做一个人” ——解读易卜生和《玩偶之家》	/215
第二十六讲	打不败的人 ——解读海明威和《老人与海》	/221
第二十七讲	“异化”的人 ——解读卡夫卡和《变形记》	/228
第二十八讲	“自我与他人”的关系 ——解读萨特和《禁闭》	/234
第二十九讲	什么是女人？ ——解读波伏瓦和《第二性》	/244
第三十讲	荒诞意识：“非理性”的人 ——解读加缪和《西西弗的神话》《局外人》	/258
后 记		/272



第一讲

神，是人的镜子

解读希腊神话

探讨人学的精义，应从神话着手。因为神话宝库，是其中最古老、最原始的经典资料。

全世界各个民族、各个国家都创造了自己的神话体系。它既蕴涵着自己民族的“个体无意识”，也体现了全球人类所共有的“集体无意识”，从而成为全人类共有共享的精神财富。在所有神话之林中，希腊神话又是大家公认的最丰富、最系统、传播最广，因而是最具代表性的一个分支。其中蕴藏的文学、史学、哲学、美学等等整个人类的文化基因和原始意象，向来为人们所称道。今天读来，仍对于我们有极大的人学启示作用。倘用一句话来概括，那就是：神，是人的镜子。

(一)

鲁迅在《集外集拾遗》中曾说过，“读欧西艺文，多蒙其（指希腊神话——引者注）泽，思想文术，赖是而庄严美妙者，不知几何。倘欲究西国人文，治此则其首事。盖不知神话，莫由知其人文，暗于艺文者，于内部文明何获焉。”^①从这段话中，可以明了希腊神话在西方文化中所占的重要地位。

希腊神话分为神的故事和英雄传说两部分。

神的故事。包括神的产生、神的谱系、神的活动、神的创造，如天地的开辟、人类的起源、万物的出现等等内容。

希腊神话中的神祇由两大谱系组成，即“老辈神谱”和“新辈神谱”：

老 辈 神 谱	混沌神：卡俄斯	提 坦 神 族 六 兄 六 女	司法女神：忒弥斯	普 罗 米 修 斯 (先知)
	大地神：盖亚		巨人：伊阿佩托斯	
	地狱神：塔耳塔罗斯		女神：瑞亚	
	爱神：厄洛斯		天神：克罗诺斯	
				新 辈 神 谱 (十二主神)

新
神
谱

瑞
亚

克
罗
诺
斯

宙 斯：众神之父，雷电之神
罗马名：朱庇特（特）

赫 拉：天后，宙斯之妻
罗马名：朱诺

波 塞 冬：海洋之神，宙斯之兄
罗马名：尼普顿

哈 得 斯：地狱之神，宙斯之兄
罗马名：普路同

得墨忒耳：农业女神，宙斯之姐
罗马名：色列斯

.....

阿 波 罗：太阳神，银弓神，文艺、
诗歌、音乐保护神。
罗马名：阿波罗

阿 瑞 斯：战争之神。
罗马名：马尔斯

赫菲斯托斯：火神，锻冶之神。
罗马名：武尔坎

赫耳墨斯：神使，幸运财富之神，
商业旅游保护神。
罗马名：墨丘利

雅 典 娜：女战神，智慧才艺女
神，雅典城的保护神。
罗马名：密涅瓦

阿佛罗狄忒：美神爱神，爱情、婚姻
和欢乐的保护神。
罗马名：维纳斯

阿尔忒弥斯：月亮神，狩猎神，妇
女儿童保护神。
罗马名：狄安娜

.....

这里的每个神祇都是一个艺术形象，每个神祇都有许多故事。我只选取两个为例，作以简介。

如大地之母盖亚，她由混沌神卡俄斯产生出来，是最古老的神祇之一，一切动物、植物、山丘、海洋以及人类都仰赖于她。这是希腊神话对开天辟地、宇宙起源的一种解释。她是大地之化身，万物之根基，是人类的始祖，死人的归宿。她那宽阔的胸脯，就是母亲的胸怀；她那坚实的身体（土地），就是人类物质与精神力量的源泉。关于“安泰俄斯的故事”，就是一个生动的说明。安泰俄斯是个巨人，他的母亲是大地之母盖亚，他的父亲是海洋之神波塞冬。他和敌人战斗时，只要双脚不离开大地母亲，立即就会获得无穷无尽的力量，疲劳就会跑得无影无踪。赫拉克勒斯深知这一点，便在搏斗中，用双手把安泰俄斯举到空中，使他脱离大地之母盖亚的支持和帮助，终于把他掐死了。所以，大地之母盖亚，常常是母亲、故乡和祖国的象征。

又如“众神之父”宙斯，是神祇中的另一种典型。他在兄弟姐妹中排行最小，但是拥有最高权威，成为这一代天神中人、神两界的最高统治者。他能抛掷闪电，制造雷霆，打击一切不服从他和神，神界和人间的秩序都由他主宰，是奥林波斯圣山上的领袖。当他战胜父亲之后，他把反对过他的提坦神族打入地狱；把普罗米修斯锁在高山；罚阿特拉斯去扛天。他给他的哥哥姐姐们分配了权力：让波塞冬管理海洋，让哈得斯管理冥府，让得墨忒耳管理农业，自己掌管全盘。

所以，他被称为“全能宙斯”“父神宙斯”“神灵中最卓越者”“神灵中最强有力者”。他的常用名是“众神之父”和“雷电之神”。他的形象，是坐在宝座上，一手持神杖，象征最高权威；一手托起胜利女神尼刻，象征战无不胜。他的神圣动物是一只神鹰，即啄食普罗米修斯肝脏的那只雄鹰。他也是神中最风流的一个。他不仅有七个女神妻子，而且和不少人间美女结合，所以子女很多。“十二主神”中的子辈诸神，都是他的子女。阿瑞斯和赫菲斯托斯是他和天后赫拉所生；阿波罗和阿尔忒弥斯是他和女神勒托所生；阿佛罗狄忒是他和大洋女神狄俄涅所生；雅典娜是他和女神墨提斯所生；赫耳墨斯是他和女神迈亚所生。此外，他还和人间王后塞墨勒生出酒神狄俄尼索斯，和人间王后阿尔克墨涅生出英雄赫拉克勒斯等。

希腊神话中的神祇，像人一样，有情欲，有善恶，有计谋，互有血缘关系，都是人格化了的形象。这就是常说的“神人同形同性说”。但神祇和人的区别也很鲜明：长生不老，可随意变形，各具特殊本领和巨大威力。他们的好恶态度对下界人类的生杀祸福起着决定作用。

(二)

英雄传说。英雄传说中的英雄，是神和人所生的后代，是半人半神式的英雄。他们都有过人的本领和非凡的毅力，都是在某一神祇的保护下，完成一番惊人的业绩。这些英雄都是集体智慧和集体力量的代表，体现了古希腊人民勤劳勇敢和大无畏的英雄主义精神。于是，便以某一英雄为中心，形成一个个的传说系列，如关于伊阿宋的传说系列，关于赫拉克勒斯的传说系列，关于俄狄浦斯的传说系列，关于奥德修斯的传说系列等等。

在此，只举赫拉克勒斯的传说系列为例。他正像一面镜子，反映出我们人类自己的人生意义。

出生：

赫拉克勒斯是宙斯和人间一位王后阿尔克墨涅生的儿子。出生时，阿尔克墨涅害怕宙斯的妻子赫拉天后嫉恨，便把赫拉克勒斯放到田野里。赫拉和雅典娜看见田边躺着一个孩子，长得十分美丽，具有天神的灵秀之气，感到惊奇，十分怜爱，雅典娜就劝赫拉用她那神圣的乳汁哺育他。这孩子因为饥饿便贪婪地吮吸天后的乳汁，不料咬痛了她的乳头，赫拉一生气，又将孩子粗暴地放到地上。于是雅典娜将他抱起来，带进附近的王宫，当作可怜的弃儿，要求王后阿尔克墨涅代为抚养。这孩子虽然只吸食了天后的数滴乳汁，已足以使他成为不同凡俗



的英雄。

阿尔克墨涅从雅典娜手中接过孩子，一眼便认出就是自己的儿子，顿时喜出望外，立刻把孩子放到摇篮中。赫拉已经察觉出孩子的身世，便开始设法报复。她命令两条毒蛇爬进摇篮缠住孩子的脖子。孩子惊醒了，一边尖声哭叫，一边伸手抓住两条毒蛇，凭着天后乳汁赋予他的超常力量，掐死了毒蛇。国王和王后闻声赶来，见状大惊，便请来预言家预测这孩子的未来。预言家说，这孩子了不起，将来要杀死海中和地上的许多妖魔，击败巨人，在经历各种苦难之后，将享有永久生命，并将与永远年轻的女神赫柏结婚。国王十分高兴，于是便用英雄的模式培养他。赫拉克勒斯发育很快，身材高大，力量过人，他学会了驾驭战车、角斗拳击、弹琴唱歌等本领，无论投枪射箭，总是百发百中。

业绩：

主神宙斯，为了把光荣给予他和阿尔克墨涅生的儿子，在赫拉克勒斯未出生之前的一次众神会议上就宣布：将来人间的阿耳戈斯老国王的王位，要由他的长孙来继承。但天后赫拉嫉妒情敌的儿子享受这种光荣，就使用诡计，让欧律斯透斯提前出生（欧律斯透斯也是阿耳戈斯老国王的一个孙子，原来安排在赫拉克勒斯之后诞生），这样欧律斯透斯就先出生而成为国王，而赫拉克勒斯反而成为他的臣民。他把弟弟召来，要他完成各种艰巨的任务，赫拉克勒斯这个半人半神的英雄，不甘为人仆役。但是，主神宙斯不愿意违反自己的诺言，便通过“神谕”告诫他：必须为他的国王哥哥欧律斯透斯完成十二件英雄业绩之后，他才能升格为天神。按照宙斯这一命令，他完成了哥哥交付他的十二件大事：①剥取狮子毛皮，②杀死九头蛇，③生擒赤牝鹿，④捕捉野猪，⑤一天打扫完三千头牛的牛棚，⑥赶走湖中的铁爪怪鸟，⑦驯服疯牛，⑧抢夺吃人肉的母马，⑨夺取妇人国女王的腰带，⑩捕捉革律翁的牛群，⑪盗取金苹果，⑫和冥府恶魔搏斗，带回冥王的看门狗。这些业绩都反映了早期人类征服大自然的英勇斗争。

盗取金苹果：

早在宙斯和赫拉结婚的时候，众神都带来礼物，献给新婚夫妇。地母盖亚也很慷慨，从海洋西岸带来一棵枝叶茂盛的苹果树，上面结满了金苹果。这棵树栽种在圣园里，由夜神的4个女儿看守，并由巨龙拉冬帮助仙女们守护。赫拉克勒斯为了完成哥哥让他盗取金苹果的命令，从冰山上解救了普罗米修斯，根据普罗米修斯指示的方向，寻找普罗米修斯的弟弟阿特拉斯，请求帮助。阿特拉斯曾在宙斯夺取天庭宝座的斗争中反对宙斯，被胜利后的宙斯罚到天的最西头去扛天，此处距圣园不远。于是，赫拉克勒斯暂时代替阿特拉斯扛天，请阿特拉斯替自己去偷金苹果。阿特拉斯用计谋骗过4个仙女，杀死巨龙，摘取了3个金苹果，带

回来丢在赫拉克勒斯脚下。暂不扛天的阿特拉斯体验到双肩、头顶的轻松和自由解放的快乐，便说道：“我再也不用受这个罪了。”企图让赫拉克勒斯永远替他背负青天。赫拉克勒斯看透了阿特拉斯的心思，于是想出一条妙计，便说：“为了便于用头顶天，让我在头上绕一根绳圈吧，否则，青天的重量会将我压碎的。”阿特拉斯虽然力大无穷，却很愚蠢，简单一想，觉得这是个合理要求，便答应了。可是，当他重新顶起青天的时候，赫拉克勒斯却不再接替他了，拾起金苹果，回国献给他的国王哥哥欧律斯透斯。

死后升格为神：

赫拉克勒斯死后举行火葬，木柴刚刚点燃，忽然天空电闪雷鸣，一片云霞降临，他被从火堆中救出送往俄林波斯圣山。火焰熄灭后，人们竟然找不到他的一块遗骨。大家明白，他已从人间解脱，成为天神。从此，希腊人把这个英雄当作神祇来崇拜。来到天上，雅典娜接待了他，赫拉也和他和解，并把自己的女儿青春女神赫柏嫁给了他。

(三)

读完了神话，如果产生了有神论思想，显然是个失败。在生产力和科学技术高度发展的今天，反而滋长迷信思想，当然是个倒退。对于希腊神话，我们一定要透过“神话”形式，看到它在人学方面的本质和意义，要经过分析，深刻了解它，科学地认识它。

希腊神话的人学价值十分丰富和重要。从解读中，它使我们懂得：神，是人的镜子。神是人按照自己的形象创造出来的，而不是相反。它是西方的人学之始，集中反映出人类原始的神话思维；人类原始的英雄崇拜；人类原始的民主意识和人类原始的个性自由。

从宏观角度概括，希腊神话在人学方面的认识意义有以下三点：

第一，从神话和生产力的关系看，希腊神话是人类生产力发展的低级阶段的反映。原始社会的希腊人，因生产力发展水平很低，缺乏科学知识，认识不了大自然，只能用神话去解释客观世界。所以日月星辰、天地湖海、春夏秋冬、飞禽走兽、白昼黑夜、风雨雷电、万事万物，甚至婚丧嫁娶、喜怒哀乐、生死予夺、爱恨好恶等精神感情领域里的现象，都被神话化了，古希腊人为我们创造了一个几乎无所不包的神话世界。

神，成为自然力的化身，成为人格化了的自然物。如宙斯是人格化了的雷电，波塞冬是人格化了的海洋，地母盖亚是人格化了的土地，阿波罗是人格化了的太



阳,阿尔忒弥斯是人格化了的月亮等等。

神,同时又是人们幻想中的自然力的支配者,表现出人类征服自然力和支配自然力的美好理想。如宙斯可以支配雷电,波塞冬可以支配海洋,得墨忒耳可以支配农作物,阿瑞斯可以支配战争等等。认为神是幻想中的自然力的支配者,也就是说,神不是现实中的自然力的支配者,只有自然科学家、专门技术家和广大民众才是现实中的自然力的开发者和利用者。今天,国内外科学技术飞速发展,都是人类开发自然力、利用自然力的巨大进步。但可以说,至今还有很多自然力未被认识、未被开发、未被利用。太阳、雷电、风雨、海洋,人类只能支配和利用其中的一小部分,大家基本“靠天吃饭”就是证明。这也正是今天许多人仍残存着封建迷信、残存着有神论的原因之一。但今天的人类远比古希腊人进步得多,我们对雷电规律的认识和部支配,如发电、用电及避雷针的发明,宙斯的神话就消失了;电报、电话、飞机、火车的发明,关于赫耳墨斯的神话就破除了;枪支、弹药、坦克、导弹的发明,战神阿瑞斯的神话就不再起作用等等。所以,马克思说:“任何神话都是用想象和借助想象以征服自然力、支配自然力,把自然力加以形象化。因而,随着这些自然力实际上被支配,神话也就消失了。”^②

第二,从神话和社会特征的关系看,希腊神话是原始社会基本特征的表现。在原始社会中,阶级还没有出现,大自然是人类的敌人,人类和自然的矛盾是社会的主要矛盾,所以希腊神话反映了这个主要矛盾。为了生存,人类从事最基本的生产劳动。希腊神话普遍描写了原始社会中的狩猎、放牧、航海等生产和生活活动。老辈神谱中两代神祇的故事,大量表现了母系氏族社会中母权制的许多特点。原始社会早期,母亲统治家庭,具有最高权力。如母亲盖亚,为逃避丈夫的拥抱,命令儿子克罗诺斯对丈夫实行了阉割;后来,又是母亲瑞亚,让儿子宙斯推翻了他父亲克罗诺斯。“阿玛宗女人国”的故事,讲她们是“无乳的人”,从小割去乳房,以便像男子一样参战,相信自己能干男人们干的事,都反映了母权制社会的印记。新辈神谱中神的故事,则更多地反映了父权制的特点。俄林波斯山上的天神们,就是一个古希腊人的大家庭,宙斯是这个大家庭的家长,大家都尊称他为“父亲”,天后赫拉和他发生矛盾冲突,也常常惧怕他的威力而不得不低头服从。无论是新辈和老辈神谱,都反映出原始社会的群婚制特点。如乌剌诺斯本是大地母亲盖亚所生的一个儿子,后又与母亲结合生下六儿六女提坦神族;克罗诺斯和瑞亚,本是姐弟关系,却结成配偶,又生下六儿六女,繁衍了包括俄林波斯十二主神(宙斯的哥哥姐姐和他的众多子女)的许多天神;宙斯和赫拉是姐弟关系又结为夫妻;宙斯和农业女神得墨忒耳也是姐弟关系,虽不是夫妻,却可以结合生出女儿等等。这种混乱的婚姻和家庭关系,表现了原始社会群婚制的