



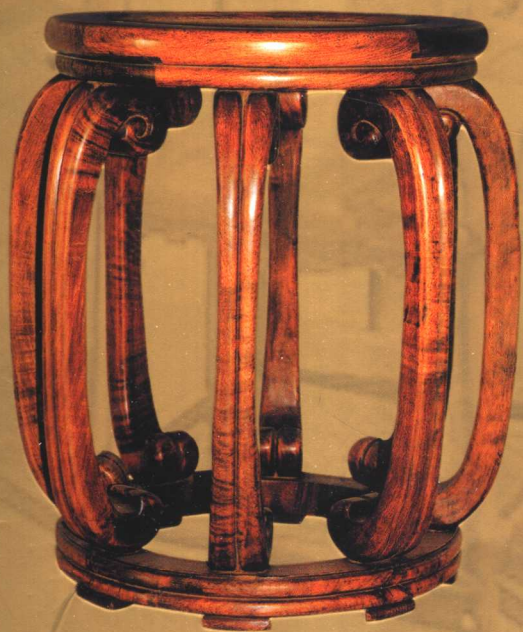
精致生活丛书

JINGZHI SHENGHUO CONGSHU

LAOJIAJU

XINBAISHE

当中式家具在欧美国家刮起“中国风”的时候，随着国人生活水平的提高，在装修一新的家中摆上中式家具也已经成为一种时尚。



老家具 新摆设

范文主编

海天出版社



老家具 新摆设

范文 主编

海天出版社

图书在版编目(CIP)数据

老家具新摆设 / 范文主编. — 深圳: 海天出版社, 2006

ISBN 7-80697-764-3

I. 老... II. 范... III. 家具—装饰美术—中国
IV. J525.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 037508 号

责任编辑 李向群

责任技编 何丽霞

出版发行 海天出版社

地 址 深圳市彩田南路海天综合大厦 (518033)

网 址 <http://www.htph.com.cn>

订购电话 0755-83460137(批发) 83460397(邮购)

经 销 新华书店

设计制作 深圳市海天龙广告有限公司 Tel:83461000

印 刷 深圳市鹰达印刷包装有限公司印刷

开 本 787mm × 1092mm 1/16

印 张 10

字 数 20 千

彩 图 301 幅

版 次 2006 年 7 月第 1 版

印 次 2006 年 7 月第 1 次印刷

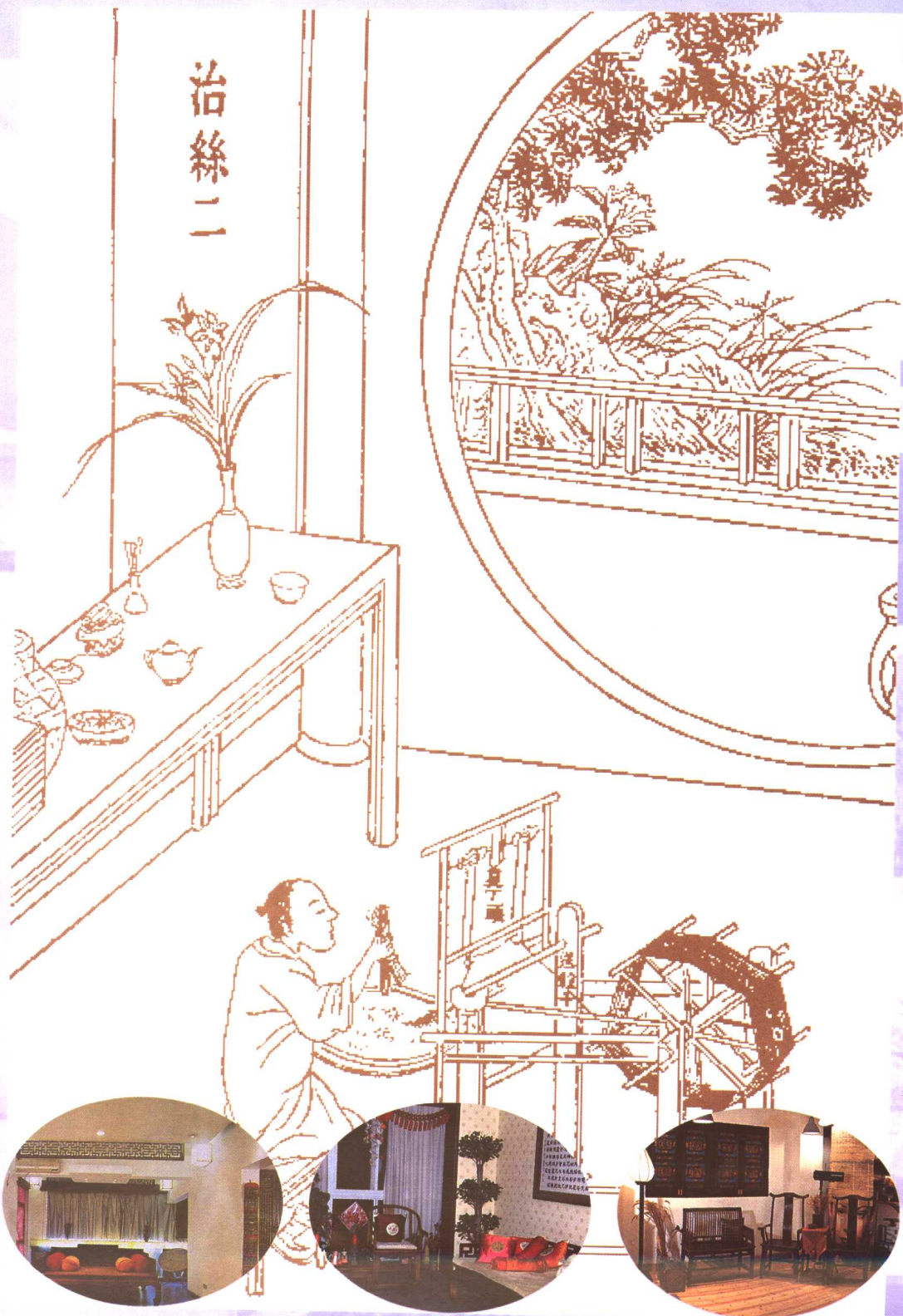
印 数 1-4000 册

定 价 55.00 元

海天版图书版权所有, 侵权必究。

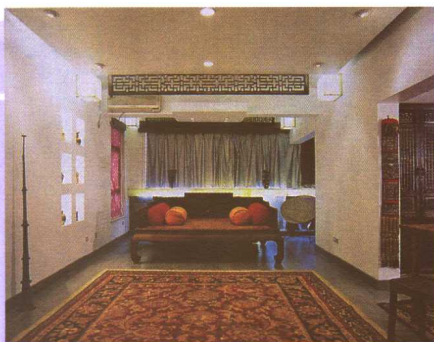
海天版图书凡有印装质量问题, 请随时向承印厂调换。

治絲二



老家具，新摆设

(代前言)



在考察中国家具行业出口国外情况时，我们与国外同行交流，谈到了很多内容是属于文化理念之类的东西。我们在美国惊奇地发现：一些美国的家具进口商和装饰设计业人士开始青睐中式家具；在宣传和营销中，他们对中国古董家具、仿作的明式和清式家具等，表达出来的认知水准已经达到可与我们一般国人比肩的程度。同样，他们在青睐中式家具的同时，也在用他们的创新思维和审美价值取向，引领着我国家具制造商和相关的设计业人士，在仿作中式家具时增加了新的设计元素和材料。由中国制造的一些家具，具备了明式家具特点的腿部设计，配合明快色调，使用了铬合金、玻璃和皮革等现代材料，因而在欧美得以畅销。在美国卡罗来纳州举行的一场家具博览会，我们看到中国家具设计师设计的桌、椅、书桌和橱柜，既有传统也有现代特色，得到总部位于亚特兰大的家具零售商Directions的追捧。这些家具被称做“新明式”。

细细体味一些美国人士对中式家具的品评之语，我们不禁生出民族自豪之情。他们说——

明式风格十分简约，是通向现代化的另一条道路。



中式家具最终将像斯堪的纳维亚式家具一样有名。随着时间的推移，东西方家具在设计式样上将互相融合。

中国特色和现代风格可以很好地结合，给人们的家居环境赋予一种兼而有之的感觉。

在家居环境的设计中，没有中国元素，就没有贵气。

新明式家具很符合当前潮流。

.....

当中式家具在国外刮起“中国风”的时候，我们也当知道：此“风”由何时何地刮起？

在考古发现中，洞穴生活的人类用茅草、树叶或兽皮为席，以树椿、石块作墩，是原始家具的最初图景。在我国商、周两代的青铜器、甲骨上，出现了后世几、案、桌、箱、榻的象形文字，据此已能大致推测出当时的床、几等家具的形象。

在河南信阳楚墓和湖南战国墓葬中，都曾出土有大量精致的漆器家具，如漆彩绘的俎、木几及大木床等，说明春秋、战国时期漆工艺已达到相当的水平，并运用到家具制作上。用于木业制作的斧、锯、钻、凿、铲等工具的出现，利用规矩准绳测量和燕尾榫、凹凸榫、割肩榫等木制结构亦在家具上的运用，为汉代、三国时期，生产出床、榻、几、案、屏风、柜、箱和衣架等家具，奠定了基础。前人席地而坐，几、案、衣架和睡眠的床、榻都很矮。东汉末灵帝时，西域传入胡床，流行于宫廷与贵族间，在战争和狩猎时必备。

两晋、南北朝时期，各民族的家具有款式与功能上得以融会贯通，胡床已逐渐普及民间；还出现了扶手椅、方凳等各种形式的高坐具，床、榻亦开始增高加大，有的上部还设顶帐仰坐，四边围置可拆卸矮屏，下部多以壶门为饰。床上除有供倚靠的凭几外，还出现了作为倚躺填腰之用的隐囊及供坐扶靠用的圈形曲几。隋唐、五代时期，高

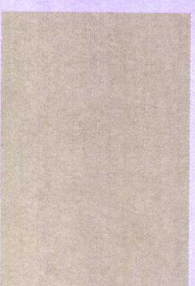
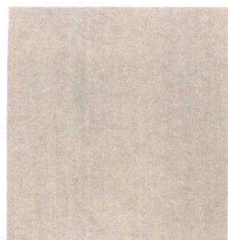


低型家具并用，家具形式和种类得到进一步变革和发展，在历史名画《韩熙载夜宴图》及敦煌壁画上，出现圈形扶手椅、长桌、长凳、腰圆凳、靠背椅及顶帐屏床、凹形床、鼓架和烛台等类型家具，并被合理地使用着，其尺度亦与人体的比例相谐调。从五代王齐翰《勘书图》中三折屏风的木座和敦煌壁书中床、榻与长案下部变形的各种壶门装饰上，我们发现还施有对称式曲线的图案雕饰。漆和镶嵌工艺在家具中也得到进一步运用。

两宋时，垂足而坐的起居方式已完全普及民间。在《清明上河图》、《半闲秋兴图》等名画中，桌、椅、凳、床柜、折屏、带托泥大案等高型家具十分普遍，还有新制型家具高几等。专为私塾制作的儿童家具也普及开来。在家具造型上，由于受建筑梁、枋、柱及替木结构的影响，隋唐时流行的箱柜壶门结构已被梁柱式框架结构取代；桌案的腿、面交接开始运用曲形牙头装饰；一些桌面四周还带镶边，凹凸断面与牙条相间做成束腰；有些还牙条向外膨出，腿部亦作弯曲式，做成向裹勾或向外翻的马蹄状，并出现了大量久装饰线型。元灭南宋后，家具多沿袭宋代传统，但也有一些新的发展，出现了罗锅枨、霸王枨及高束腰等新制法，使结构更趋合理。

明代家具，继承着五代、宋的俊秀清雅的风格。以往，国人是以榆木、松木、榉木、楠木等国产木材为主要原料的。江苏太湖边的大片榉木林，使苏州成为明式家具的生产中心。后来榉木逐渐匮乏了，人们开始寻找新材料；黄花梨、鸡翅木和铁力木做为高档家具材料；东南亚一带珍贵木材的引进，使得紫檀、红木制做家具成风，造就了明式红木家具的辉煌。科技书籍《天工开物》、《鲁班经》、《髹饰录》、《园冶》、《遵生八笺》、《三才图会》等专著的出现，将明代





家具推达前所未有的高峰。其造型艺术、制作技术、功能尺度等方面的成就，都形成了别具一格的特色。明代家具的品种、式样都是极其丰富多彩，在使用功能上分为机椅、几案、橱柜、床榻、台架、座屏六大类。明代家具烫蜡而不髹漆，使木质裸露，突出木料的色质美；造型单纯洗练，具有天然质朴、浑厚高雅的艺术韵味。

由于大量运用具有质地坚硬、强度高、色泽和纹理均优美等特点的木材，使明代家具在制作上产生了极其精密科学的榫卯结构，构件断面小而强度大，形廓虽简洁但能作细致的雕饰和线脚加工。由宋朝发展起来的框架结构到明代已进步到相当高度的工艺程度，结合造型款式上的创新及辅助构件上的点缀雕饰，使明代家具体现出一种简朴素洁、华丽端庄、意韵浓郁、刚柔相济的独特风格。

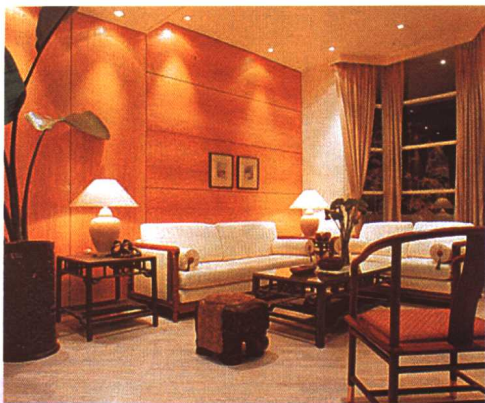
清初期，家具处于沿袭与继承明代传统风格的状态，在造型与结构上并无多大变化。清朝康熙、雍正、乾隆三代的“盛世”之期，皇家苑

囿、私家园林争奇斗艳，在室内陈设上要反映出荣耀富贵的物质生活，各种精湛的工艺技术施展开来，造就了我国家具的又一新面。清代家具在融合明代家具形制结构后，在与明代家具用材基本一致的条件下，形成了自己独特的面貌。清代家具在造型上强调稳定、厚重的雄伟气度，在装饰内容上大量采用隐喻丰富的吉祥瑞庆题材，在制作手段上汇集雕、嵌、描、绘、堆漆、剔犀等高超技艺，在品种上延伸出如多功能陈列柜、折叠与拆装桌椅等新型家具；成形于建筑与空间内的固定家具，与墙体上的飞罩融为一体，其制做方法前所未有。在材料上，由于紫檀木也越来越少了，在乾隆年间人们又开发了新材种红酸枝木。

清朝后期，一方面列强的炮火打开国门，中国遭受严重入侵；另一方面，外来的先进科学与技术对我国产生了极大影响。在我国近代家具制造上，我们首先看到的是中国传统制作雕镂技艺和图形纹样；我们还看到了大量吸收旋木半柱和带有对称曲线雕饰的遮檐装饰制作橱柜，床的主体支架应用浮刻着涡卷纹和平齿凹槽的立柱，等等。沿海

大、中城市的木作匠人，潜心钻研并掌握了机械化生产技术，再融合传统的造型和技艺，结出中西结合形式的家具之“果”。

明清时期各地都有家具生产，精品则主要产于苏州、广州、北京、徽州、宁波、福州、扬州、山西等地区。各地区因地理环境、风俗习惯、文化传统等方面的差异，形成了各自不同的家具风格。其中以苏州、广州、北京制作家具最为著名，“苏作”、“广作”和“京作”被称为明清家具三大名作。



综上所述，中式家具的特质不仅在于它的演变是着落在完善其服务人类的使用价值上，还在于它能够在特定环境内凝结并形成各个历史时期的艺术风格。现存的明清家具，最能体现出极其精湛的工艺价值，极高的艺术欣赏价值，和沉甸的历史文化价值。中式家具艺术当之无愧为中华民族值得骄傲并珍视的宝贵遗产之一。

同时我们还应当注意到：在人居生活中，家具的陈放、摆设也有自身的发展轨迹可寻，其中蕴涵着丰富多彩的中华民族精神文明，是中式家具在当代社会获得“新生”最厚实的文化背景之一。因此，我们还必须了解以下的历史情况——

宋朝，家具摆设之法开始趋于稳定。一般厅堂在屏风前面正中置椅，两侧各有四椅相对或仅在屏风前置两圆凳，供宾客对座。但书房与卧室家具布局多取不对称式，无固定制法。明代，成套家具的概念也已形成，出现了以建筑空间功能划分的厅堂、卧室、书斋等配套家具。布置方法，通常多以对称形式，如一桌设两椅或四凳为一组。陈设也有根据房间面积大小和使用要求采取均衡布列、灵活设置的。清代家具的室内置法，长案多设于正堂，案前设方桌，左右置太师椅。床安在卧室一端，左右摆放小长桌等。园林家具则多以对称形式布局。内厅正中，常设炕床，左右放几案，琴桌。亦有在中心地位设一圆桌与凳的。



明清时期，室内装饰已将房屋结构、装修和家具、字画、工艺美术品等作为一个整体来处理，而内室装修、家具、工艺品及古陶瓷的结合正是这个时期的特点。中式家具在这个时期的地位是很重要的。明人文震亨的《长物志》和清初李渔的《闲情偶寄》，对家具的摆设都有精当的描述和热情的倡导。

当中式家具在欧美国家刮起“中国风”的时候，随着国人生活水平的日渐提高，在装修一新的家中摆上中式家具也已经成为一种时尚。

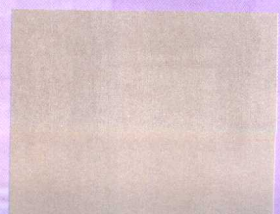
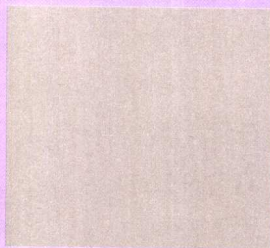
本书书名和行文所指“老家具”，与目前比较流行的“中式家具”一词的内涵基本相同。它既指制作于明清乃至更早的时代、遗存至今的中国古代家具；也指当代人仿照中国古代家具各类款式、型样制作的家具，其中既有所谓“高仿”，也不乏一些有所创新之作。

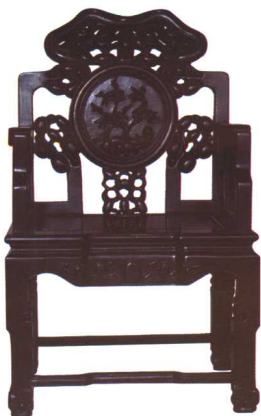
时代在不断发展变化着，家居生活亦当顺应发展变化。一件件老家具都是历史长河中大浪淘沙遗世独立的精品，它们又是如何在当今家居生活中与我们和谐相处，并发挥着作用的？

那么，让以下的实景图片引领着我们进入老家具新摆设的生活时尚之中吧！

范文

搁笔于丙戌年正月初一



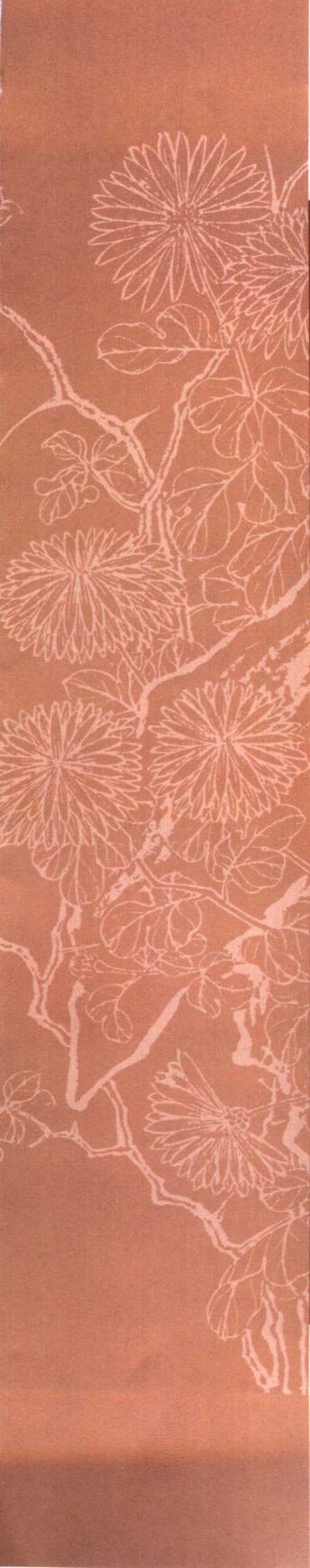


目 录

- 1 /老家具，新摆设（代前言）
- 1 /客厅
- 45 /餐厅
- 57 /卧室
- 71 /书房
- 105 /门楼阁道玄关阳台
- 132 /我国雅文化中的家具及其家具陈设
- 151 /后记



CONTENTS



客厅
Keting





● 几何美，线条美，木色美，明式家具在客厅韵味斐然。



● 大门侧的中柜和它背后的雕花透空木门，确定了这户人家的中式风格；承托电视的地柜是中式风格的流淌。



● 这一众老家具在客厅一隅的组合，反映出主人的心境。雕花翘头案（或是供台）上悬挂的佛画，奠定了客厅庄重而宁静的氛围。



● “文华茶艺馆”里老家具的摆设，对于我们有借鉴意义。罗汉床、两侧花几、一副对联、一张横匾（或画），在客厅主墙面形成对称、均衡之时，风雅也随之而出。



● “文华茶艺馆”的这一角度的老家具摆设，与上一图合而考量，就是一间客厅老家具摆设全图了。

● 金木雕花灯架



● 在当今所谓豪宅的群体中，具备这样高敞宽大通透的客厅，已经多了起来。该例反映出主人在装修时，由客厅屋顶开始就借鉴了中式屋梁、砖瓦、天井建筑样式；往下走，偌大墙面形成为方格窗。木板地面上，选择摆设了一组深色老家具，就稳稳地托起了中式风格。

