

中央音乐学院

海·内·外

中央音乐学院校外音乐水平考级丛书

国内版



中央音乐学院考级委员会编

电子琴



考级教程 (业余)

第一级——第六级

人民音乐出版社

中央音乐学院

校外音乐水平考级丛书

丛书总策划：赵惟俭

丛书总责编：方季年

■ 音乐基础知识（业余）测试题集

■ 音乐基础知识（业余）测试范围

■ 长 笛（业余）考级教程

■ 双 簧 管（业余）考级教程

■ 单 簧 管（业余）考级教程

■ 大 管（业余）考级教程

■ 萨克斯管（业余）考级教程

■ 圆 号（业余）考级教程

■ 小 号（业余）考级教程

■ 长 号（业余）考级教程

■ 小 提 琴（业余）考级教程

■ 中 提 琴（业余）考级教程

■ 大 提 琴（业余）考级教程

■ 低音提琴（业余）考级教程

小军鼓、木琴（业余）考级教程

吉 他（业余）考级教程

■ 钢 琴（业余）考级教程

■ 电 子 琴（业余）考级教程

二 胡（业余）考级教程

琵 琶（业余）考级教程

扬 琴（业余）考级教程

古 箏（业余）考级教程

中 阮（业余）考级教程

笛 子（业余）考级教程

声 乐（业余）考级教程

（书名标有■为已经出版的品种，
其余将陆续出版。）

定价：31.30 元

ISBN 7-103-02453-7



9 787103 024539 >

《电子琴(业余)考级教程》编委会

编 委:郭 珊 李未明 王晓莲

执行主编:王晓莲

中央音乐学院校外音乐水平考级委员会

主 任：赵 沅

副 主 任：王次炤、刘康华、赵惟俭(常务)

秘 书 长：赵惟俭(兼)

副秘书长：方季年(常务)

序

音乐素养是社会主义公民文化素养的重要组成部分之一。

在发达国家,音乐教育(专业的音乐教育除外)一般通过三个渠道来解决:普通中小学的学校音乐教育、社会音乐教育和家庭音乐教育。在原苏联和匈牙利等国家,政府办许多课余音乐学校;在美国,不少的音乐院校和普通大学,都有称之为校外部的设施;至于有些音乐传统悠久的国家,父亲、母亲常常是儿童的第一个音乐教师(在我国一些梨园世家、琴世家、箏世家等等,也是如此)。

把社会音乐教育和家庭音乐教育的成果,进行社会性的规范考查,最早进行这种考查的有英国的“三一皇家音乐学院”。他们的办法是把器乐、声乐、理论的校外考试各分为八级,要取得声乐或器乐的八级文凭,同时必须取得理论的五级文凭。在此之后,还可以取得更高一级的文凭——分别为独奏(唱)家文凭、音乐教师文凭,还有一种叫做“一般音乐家素养”文凭(General Musicianship)。第二次世界大战后,英国的多家音乐学院组成了联合考级委员会进行上述的工作。这样,就把学校音乐教育、社会音乐教育和家庭音乐教育纳入到一个统一的体制之中了。

在我国进一步改革开放的推动下,中央音乐学院作为全国高等艺术院校中惟一的一所国家重点音乐学校,也开始了这种校外考级活动,这是新形势下社会对我们的要求。中央音乐学院校外考级委员会在院学术委员会的领导下,以雄厚的学术实力,对参加考级的全国及海外(新加坡、马来西亚等东南亚国家和地区)各音乐专业的业余学生的学习状况,给予科学、合理的评价,为业余学生已获得的音乐水平做出公正的、权威性的鉴定。我深信,这对于全面加强我国的音乐教育事业,提高国民的文化素养,必将产生深远的作用。

赵 沅

1992年12月

(赵沅先生原为中央音乐学院名誉院长,国家教委艺术教育委员会主任,中国音乐家协会副主席。)

前 言

单排键电子琴——这种集教学、演奏、娱乐功能为一体的新科技产物，在我国已发展二十几年了。它在音乐启蒙、普及教育及娱乐方面起到了不可低估的作用。

为了规范业余电子琴教学，我们在1993年编写了中央音乐学院海内外电子琴业余考级教材。它在推动电子琴事业发展上起到了极其重要的作用。

现在，随着电子琴教学的深入与普及，我们征求了全国各地师生的意见和建议，在原考级教材的基础上，对曲目作了一些修改，增加了7至9级的视奏、配伴奏及即兴演奏的练习，为增强音乐表现能力及提高综合音乐能力提供了更为广泛的内容。

我们衷心希望参加考级的师生们能够喜爱这套教材，同时也真诚地欢迎大家为完善和提高教材的质量随时提出宝贵意见。

中央音乐学院电子琴考级
专 家 委 员 会 主 任 郭 珊

2001年9月

考生注意事项

- 一、考生应听取指导教师的意见,对照乐曲要求,根据自己的实际水平选择考试级别。建议注重全面的基础训练(技术和艺术),各级的内容都要学好,平均每一级需准备一年左右。
- 二、考级时考生按报考的级别演奏本级中的以下内容:
 - 基本练习(所列各调均需练习,考级时由评委抽考);
 - 练习曲(由评委抽考一首);
 - 规定曲目(由评委抽考一首);
 - 自选曲目(考生自选一首);七级考生加试视奏;八级考生加试配伴奏;九级考生加试即兴演奏(具体内容见附录)。
- 三、考生应参照乐谱上标明的速度、表情记号演奏。标明的音色和节奏仅供参考。
- 四、考级时一律背谱演奏(30岁以上考生例外)。
- 五、考级时,评委可要求考生演奏全部或部分曲目,也可要求考生在曲目的任何段落开始或结束演奏。
- 六、以上要求如有变动,以报名当次的考级简章为准。

目 录

第 一 级

基本练习	(1)
练习曲	(3)
割草歌	[德]海 勒编曲(3)
蓝鸟圆舞曲	杜威诺阿曲(4)
规定曲目	(5)
勇敢的鄂伦春	内蒙古鄂伦春族民歌 张 弓编曲(5)
在北京的金山上	藏族民歌 郭强辉编曲(5)
祝你生日快乐	[美]米尔彻丽特·帕丽·希尔曲 浦琦璋编曲(6)
自选曲目	(6)
红河谷	加拿大民歌(6)
粉刷匠	[波]列辛斯卡雅曲 王晓莲编曲(7)

第 二 级

基本练习	(8)
练习曲	(13)
圆舞曲	玛依卡帕尔曲(13)
游 戏	李未明曲(14)
规定曲目	(14)
小马散步	吴嘉平编曲(14)
波尔卡	郭 珊编曲(15)
七色光	徐锡宜曲 傅培培编曲(16)
自选曲目	(17)
小鸭子	屠巴海编曲(17)
舞 曲	李未明曲(18)

第 三 级

基本练习	(19)
练习曲	(24)
盼红军	四川民歌 黎英海编曲(24)
加伏特舞曲	[德]亨德尔曲(25)
规定曲目	(26)
美国巡逻兵	美国乐曲 郭 珊编曲(26)
圆舞曲	乔治·布兰曲 芦小欧编曲(28)
库尔察克舞曲	米 洛曲(29)
自选曲目	(30)
长大我要当王 美国电影《狮子王》插曲	王晓莲编曲(30)
郁金香	雷契纳曲 郭 珊编曲(31)

第 四 级

基本练习	(33)
练习曲	(39)
小 曲	盖吉克曲(39)
卖报歌	聂 耳曲 李肇真编曲(41)
规定曲目	(43)
春 天	罗马尼亚民间乐曲 李未明编曲(43)
旱天雷	广东音乐 王晓莲编曲(45)
桑巴舞曲	南美音乐 王梅贞编曲(48)
自选曲目	(51)
游行进行曲	列希纳曲 郭 珊编曲(51)
采茶扑蝶	福建民歌 田 晔编曲(53)

第 五 级

基本练习	(55)
练习曲	(62)
F大调小前奏曲	[德]J.S.巴赫曲(62)
阿巴夜会 选自《巴蜀之画》	黄虎威曲(63)

规定曲目 (65)

 西班牙斗牛舞..... 张 弓编曲(65)

 对 花..... 傅培培编曲(68)

 西班牙圆舞曲..... E. 瓦尔德退费尔曲 吴嘉平编曲(71)

自选曲目 (73)

 爱欢闹的人 埃尔内德斯曲 傅培培编曲(73)

 花儿与少年 青海民歌 郭 珊编曲(76)

第 六 级

基本练习 (79)

练习曲 (87)

 二部创意曲 [德]J.S.巴赫曲(87)

 E 大调赋格前奏曲 [德]J.S.巴赫曲(89)

规定曲目 (91)

 谷粒飞舞 孙以强曲 麦紫婴编曲(91)

 牧民的一天 王梅贞曲(94)

 树下乒乓 理查·克莱德曼曲 芦小鸥编曲(99)

自选曲目 (101)

 小星星变奏曲 西村艾丽曲 张美燕编曲(101)

 哥斯达黎加人 阿夫雷乌曲 芦小鸥编曲(106)

附 录

常用电子琴多指和弦 (112)

常用音乐术语中外文对照 (115)

 演奏术语及符号 (115)

 力度术语 (115)

 速度术语 (116)

 表情术语 (116)

常用电子琴用语中外文对照 (117)

 音色选择用语 (117)

 节奏与风格选择用语 (118)

 电子琴演奏用语 (119)

基本练习

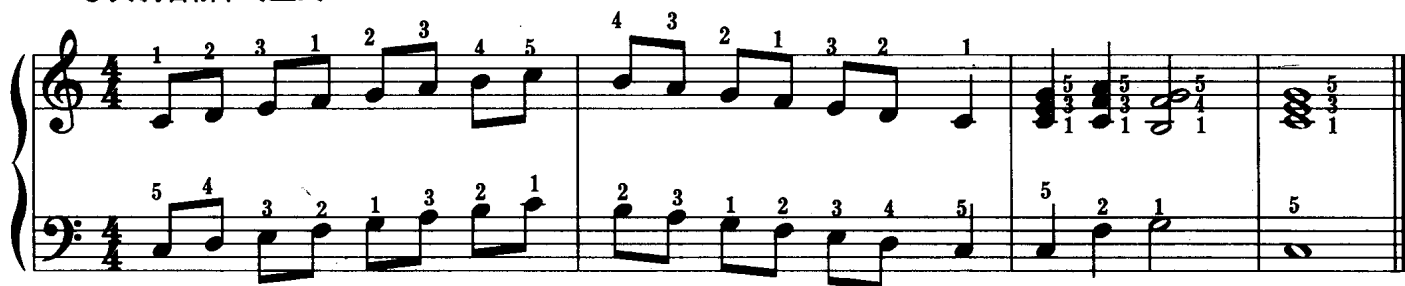
范 围 C、G、F大调，a小调的音阶、终止式、琶音四组，考级时，抽考一组。

要 求 音阶：双手同向弹一个八度，用连音奏法演奏，后接终止式。速度不慢于♩=66。

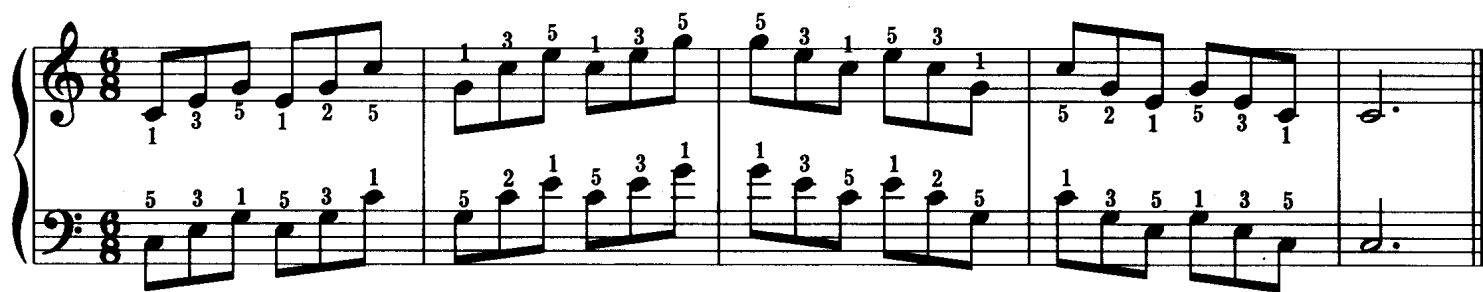
琶音：双手同向弹两个八度，用连音奏法演奏。速度不慢于♩=54。

C 大 调

C 大调音阶、终止式

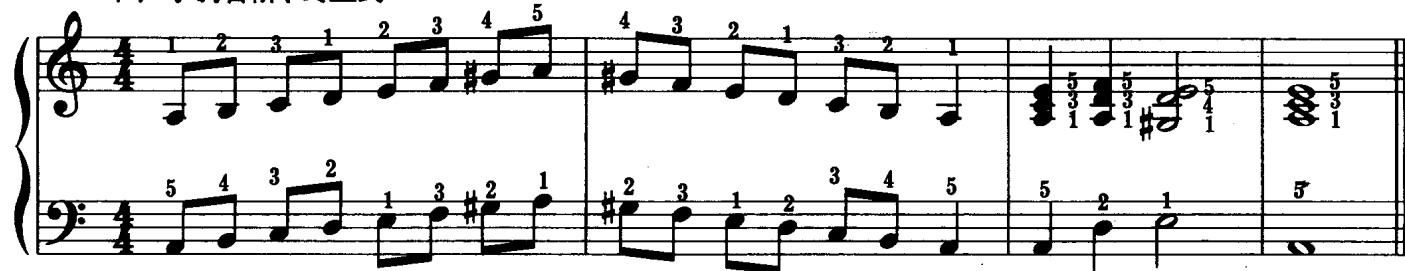


C 大调短琶音

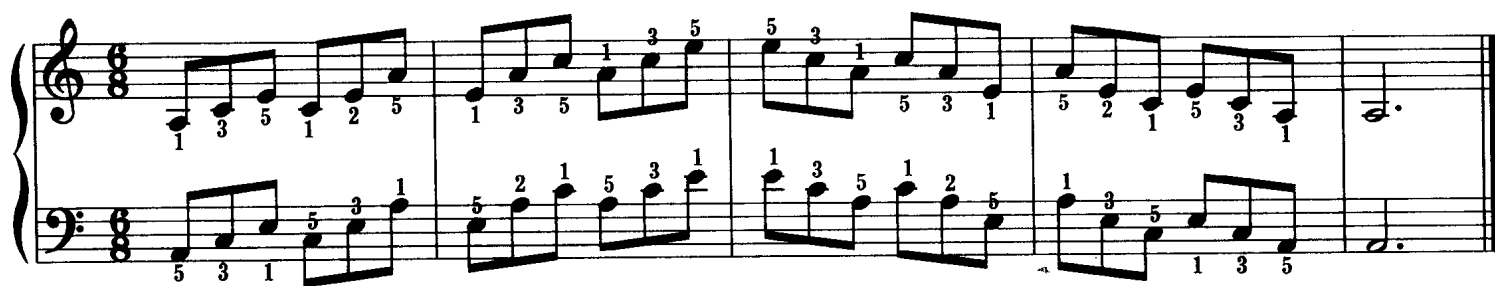


a 小 调

a 和声小调音阶、终止式



a 小调短琶音

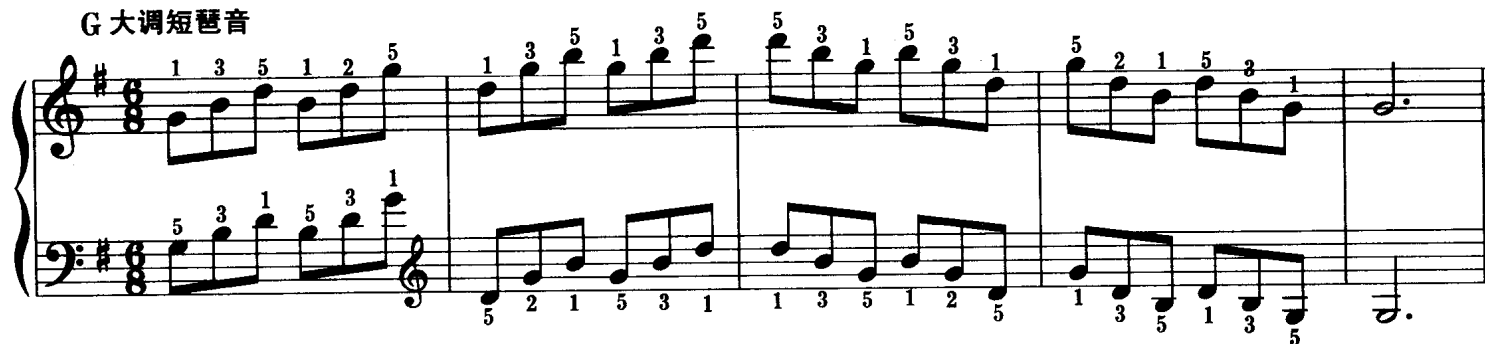


G 大 调

G 大调音阶、终止式

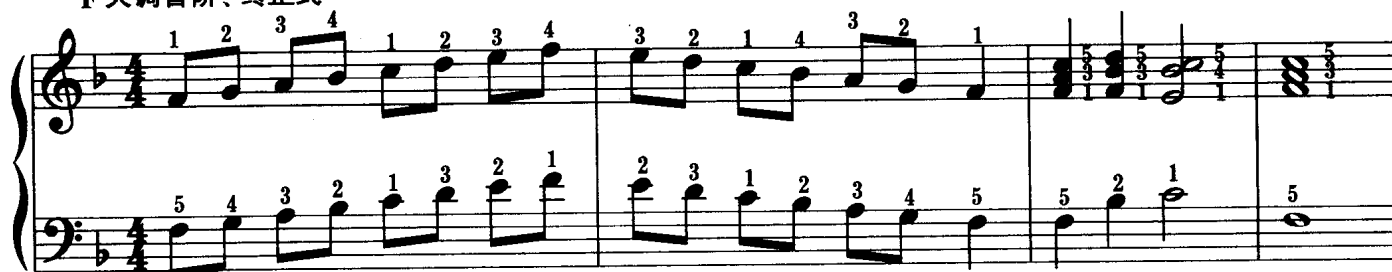


G 大调短琶音

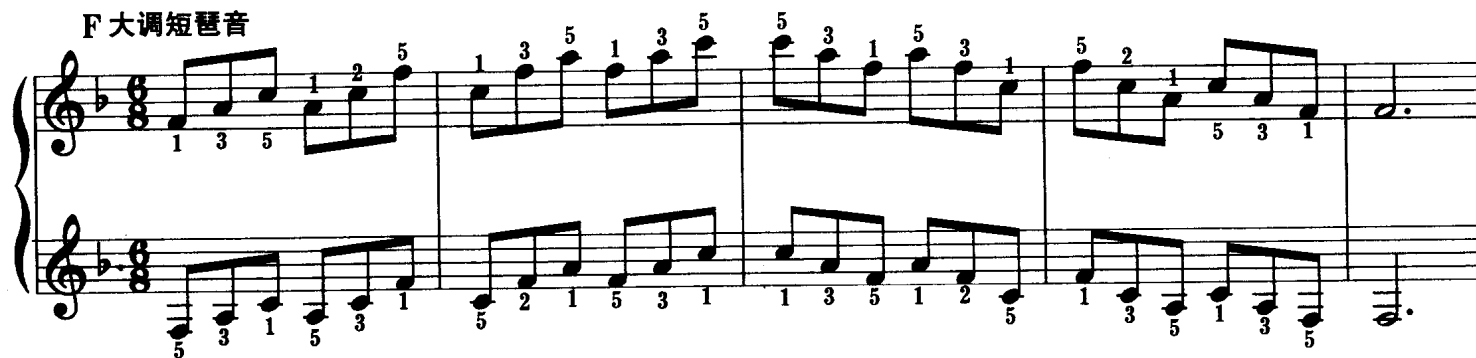


F 大 调

F 大调音阶、终止式



F 大调短琶音



练习曲

割草歌

[德] 海 勒编曲

速度: Moderato ♩ = 110-120

3

mf

5 2 1 5

2 4 5

5

2 4

5

1 2

f

2 4 5

5 3 2 1

1 2

蓝鸟圆舞曲

音色: Piano(钢琴)或 Clarinet(单簧管)

速度: ♩ = 120-130

杜威诺阿曲

The musical score is written for Piano (Piano) or Clarinet (Clarinet) in 3/4 time. It consists of four systems of music, each with a treble and bass staff. The tempo is marked as ♩ = 120-130. The key signature is one sharp (F#). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings (1-5). The first system shows a melodic line in the treble staff and a supporting bass line. The second system continues the melody with more complex phrasing. The third system features a similar melodic pattern. The fourth system concludes the piece with a *rit.* (ritardando) marking and a final chord in the bass staff.

规定曲目

勇敢的鄂伦春

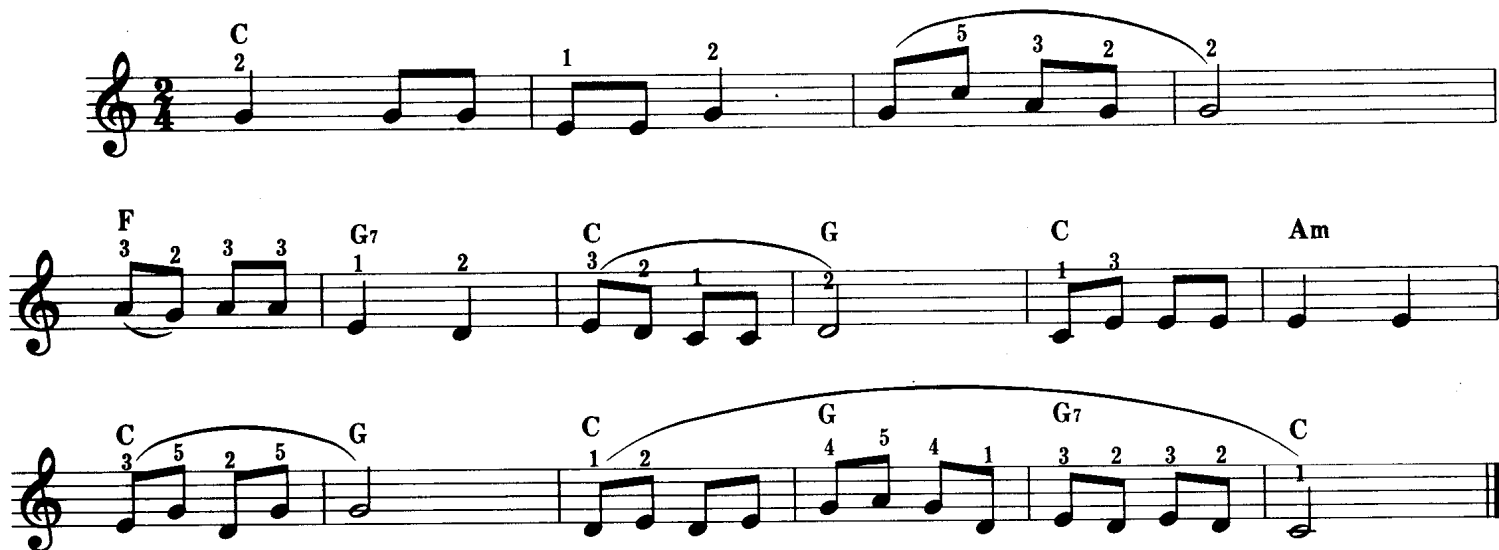
音色: Trumpet (小号)

节奏: March (进行曲)

速度: ♩ = 96 - 106

内蒙古鄂伦春族民歌

张 弓 编曲



在北京的金山上

音色: Strings (弦乐)

节奏: Bossa Nova (波萨诺瓦)

速度: 中速 ♩ = 76 歌唱地

西藏民歌

郭强辉编曲



祝你生日快乐

音色: Strings (弦乐)或 Clarinet (单簧管)

节奏: Waltz (华尔兹)

速度: ♩ = 88

〔美〕米尔彻丽特曲

帕丽·希尔

浦琦璋编曲



自选曲目

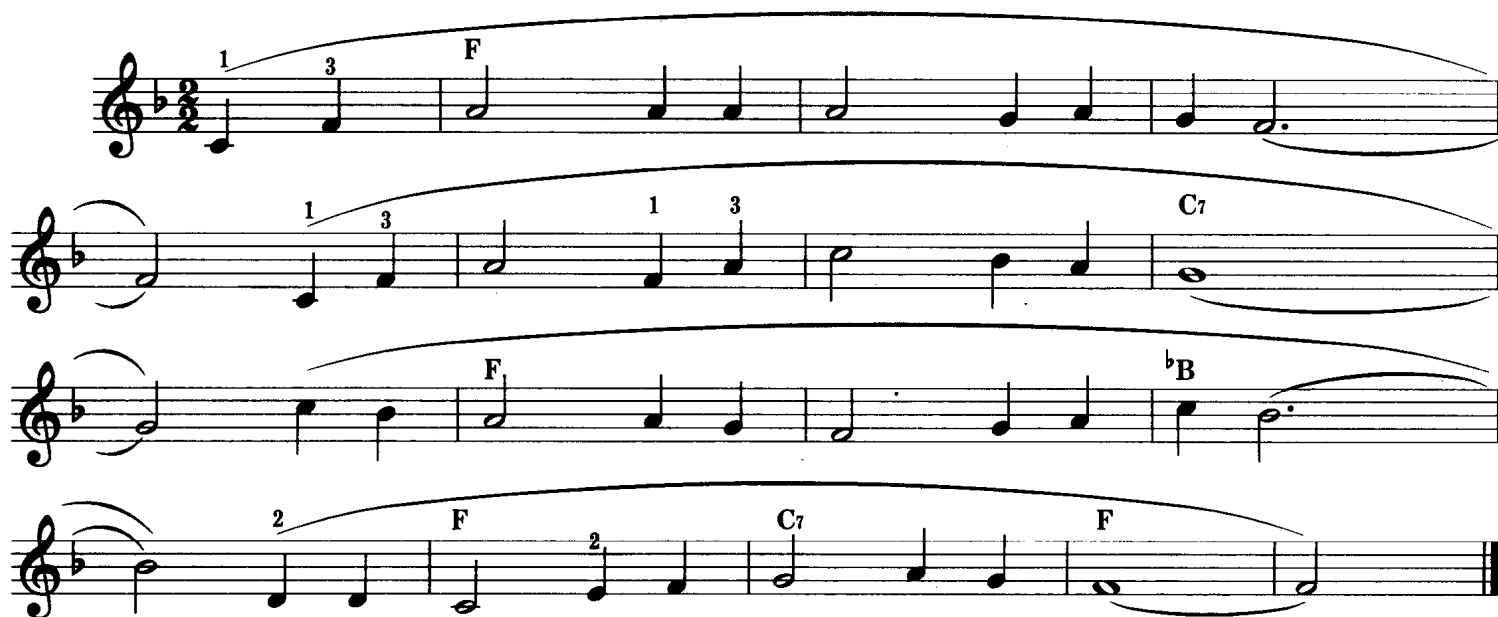
红河谷

音色: Vibes (振琴)或 Strings (弦乐)

节奏: Bossa Nova (波萨诺瓦)

速度: Moderato ♩ = 82

加拿大民歌



粉 刷 匠

音色: Clarinet (单簧管)

节奏: March (进行曲)

速度: ♩ = 95

〔波〕列辛斯卡雅曲

王 晓 莲编曲

C
5
 G7
 C
G7
C
 G7
C
G7
 C
G7
C
G7
 F
5
C7
2
 F
C7
F
 C7
F
C7
 F
C7
F
5