

我们走在大路上

劫夫歌曲新编

1=F 4/4 我们走在大路上 劫夫词曲
(甲种单声部)

(1 2 | 3 5 6 | 2 3 | 1 5 |) 1 2 | 3 5 6 2 | 1 - - |

我们走在大路上
(三声) 红旗迎风飘扬
(我们) 朋友遍天下
(我们) 道路越走越宽

3 2 3 1 | 5 - - 6 7 | 1 2 | 4 3 | 5 - 3 2 |

人民武装强。毛泽东思想红旗飘。红旗迎风飘扬。
人民武装强。毛泽东思想红旗飘。红旗迎风飘扬。
人民武装强。毛泽东思想红旗飘。红旗迎风飘扬。

1 - - 5 5 | 1 - - 3 2 | 1 - 7 6 | 1 2 |

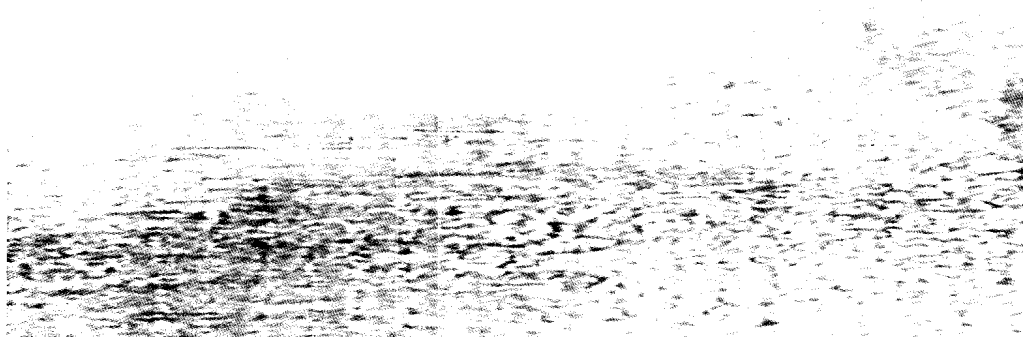
我们走在大路上。我们走在大路上。我们走在大路上。

6 - - 7 6 | 2 - - 1 6 | 5 6 6 3 2 | 1 - - |

我们走在大路上。我们走在大路上。我们走在大路上。

我们走在大路上

劫夫歌曲新编



图书在版编目(CIP)数据

我们走在大路上:劫夫歌曲新编/李劫夫著. —北京:中央音乐学院出版社,2004. 12

ISBN 7-81096-066-0

I. 我... II. 李... III. 革命歌曲—中国—选集 IV. J642.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 114187 号

我们走在大路上——劫夫歌曲新编

出版发行:中央音乐学院出版社

经 销:新华书店

开 本:880×1230 毫米 32 开 印张:7.25 乐谱文字:224 面

印 刷:北京时事印刷厂

版 次:2004 年 12 月第 1 版 2004 年 12 月第 1 次印刷

印 数:1-3200 册

书 号:ISBN7-81096-066-0

定 价:18.00 元

中央音乐学院出版社 北京市鲍家街 43 号 邮编 100031

发行部:(010)66415712 传真(010)66415711

序

他是人民的知音,人民是他的知音

——在劫夫诞辰 90 周年纪念会上的发言

傅庚辰

近一个月来,我可谓行色匆匆,前半个月随全国政协考察组去上海市和海南省考察文化产业,后半个月主要是参加几位老一辈音乐家的纪念会和座谈会,写有关他们的文章和在会议发言的讲话稿。由此我也常常在想:我们为什么要举行这些纪念会呢,纪念的目的又何在呢?对我来说,一是履行我的职责,再一个就是后辈向前辈学习。我在上海纪念贺绿汀百年诞辰纪念会上发言的题目就是《纪念与学习》。我关于纪念李凌同志的文章也是这个意思,所以我想纪念的目的在于学习,在于继承。因为我们纪念的不是一般的人,我们纪念的是伟人,是给我们留下了宝贵财富的人,是对人民作出了重要贡献的人,所以我们纪念的目的在于继承,继承他们的精神,继承他们的创作思想,创作道路,推动我们的事业更好地前进。

相信群众,依靠群众,从群众中来,到群众中去,集中起来,坚持下去,一切为了人民群众的利益,这是党的根本的工作路线。在音乐界,劫夫同志是执行这条路线的模范,他的作风、他的作为、他的创作道路与人民群众有着血肉联系,他的身上仿佛有着一一种与生俱来的与人民群众不可分割的共性,他的言谈举止、他的音容笑貌和群众是那样的水乳交融,他盘腿坐在群众中间,你很难分辨哪个是老百姓、哪个是他,关键是他对群众需要的敏感性,对时代需要的敏感性,对生活需要

的敏感性,他把一个革命音乐家的思想情怀和现实斗争生活,时代精神,人民的命运高度统一,把民族民间音乐和革命精神高度统一,把深刻的革命思想和群众易于接受的艺术形式的高度统一,是难能可贵的,这是他的成功,是他留给我们的宝贵经验和宝贵财富。

1943年日本侵略军在晋察冀边区实行大扫荡,在完县野场村制造了“野场惨案”,我们118个老乡为了保守八路军的军事秘密,在敌人机枪和刺刀的威胁下英勇不屈,全部壮烈牺牲。劫夫闻讯赶到惨案现场,面对如山的尸骨,如河的鲜血,重伤的孩子在呼唤亲娘,在死去的母亲怀中吃奶的婴儿,劫夫痛哭失声,悲愤万分,当场写下了《忘不了》这首歌,词曲几乎同时涌出。此歌形象之逼真,情感之浓烈,曲调之动人,字字血、声声泪,是对日寇暴行的血泪控诉,歌者、听者无不为之动容,获得了强烈的效果,达到了很高的艺术境界,成为叙事歌曲的典范。1963年,当我们的国家在前进的道路上面对许多困难,国外敌对势力刁难我们,有些人怀疑“中国的社会主义能不能走下去”的时候,劫夫以其坚定的理想信念敏锐地抓住了这个时代的重大主题,高唱出“我们走在大路上,意气风发斗志昂扬,共产党领导革命队伍,披荆斩棘奔向前方。”这首由他自己作词的歌曲《我们走在大路上》很快传遍全国,鼓舞了一代又一代的人们奋勇前进。1966年河北邢台发生了大地震,劫夫迅速赶往地震灾区,创作出反映灾区人民心声的歌曲《天大地大不如党的恩情大》,创作速度之快,选取切入点之准,产生效果之大都是惊人的。歌曲作为灾区人民的决心和誓言,作为党和人民血肉相连的赞歌,产生了巨大影响,受到同一时期到达灾区的周恩来总理的称赞,周总理还特别谈到他很佩服劫夫能在党和国家遭受困难的时候写出鼓舞革命精神的歌曲《我们走在大路上》。

最能说明问题的例子莫过于著名音乐家、前辽宁省委文化部部长、中国音乐学院首任院长安波同志的一段回忆。那是在烽火连天的抗日战争年代,安波采访的一位村干部讲起他的对敌斗争经历:他被捕了,敌人给他坐过三次“老虎凳”,灌了六次“辣椒水”,他几次“死去活来”,但他始终没有吐出一字秘密。安波在感动之余问这位村干部是什么力量支持他的?哪知他不慌不忙地回答说:“是两首歌子”。安波问:“那是什么歌子呢?”村干部答:“歌子没什么稀奇的,我们这里谁

都会唱,一首是《歌唱二小放牛郎》,还有……”这时屋中“松明子”亮了起来,照在一副副年老和年轻人的脸上,他们个个带着严肃和深沉的目光,完全陷入了对敌斗争的回忆中,村干部喊了声:“一、二!”歌声立刻划破深山长夜的寂静:“你要我唱一支歌,我唱个民族英雄王禾”……当唱到“敌人用开水浇他、割去他的耳朵……他不言不语挺立不动”时,安波看到很多老乡眼里闪着泪花,然而他们仍然引吭高歌下去:“直到行刑那一天,英雄的颜色一点没有变……”这就是劫夫歌曲的战斗作用。于是安波当即致信劫夫:“昨天晚上我们听到了一次世界上更美好,最高尚,也是最动情的歌声……这首歌就是你与方冰合作的《王禾小唱》。你应该从这件事中得到安慰,得到鼓舞与力量,你应该紧握你的笔杆,不,不是笔杆,而是一挺千金难买的重机枪!我相信在全国人民解放后,你在我们之中是最有资格大笑几声的!……”这是多么生动的例证,一首歌曲在普通老百姓的身上产生这样大的力量,可见作品和作者与人民群众融和的深度,劫夫是人民的知音,人民也是劫夫的知音。

深入浅出,雅俗共赏是艺术创作上很高的境界。这需要相当的功力,需要作者对生活深刻的观察,深入地开掘和典型地概括,需要选准下笔的切入点,选择形象生动的语言,一语中的。劫夫的作品就有这样的境界。他的许多作品都是深刻的内容,简练的形式,生动语言的高度统一。抗日战争时期的歌曲《王禾小唱》《歌唱二小放牛郎》《忘不了》……解放战争时期的《国民党一团糟》……建国后的《革命人永远是年轻》《我们走在大路上》《天大地大不如党的恩情大》等许多作品都是这样。特别是他为毛泽东诗词所谱写的许多歌曲更是如此。《蝶恋花》《送瘟神》《为女民兵题照》等许多脍炙人口的诗词歌曲,都以其深入浅出雅俗共赏的美学品格和艺术魅力赢得了广泛的赞誉和广为流传而成为艺术上的精品并对革命家诗词歌曲的创作开一代先河。艺术悟到高深往往删繁就简,当然这个“简”是有深刻内涵和深厚根基的。劫夫的创作为我们作出了范例。

作为音教育家,前东北音专校长,沈阳音乐学院院长的劫夫,其功绩是不可磨灭的。他不仅在自己的创作上走民族化的道路,他在主持东北音专、沈阳音乐学院的工作中也是非常重视民族音乐教育的。专

门设立民族音乐课,设立民族器乐专业,系统地讲授民歌戏曲,他要求作曲系的学生必须背会 50 首以上的民歌和系统地学习两个剧种以上的戏曲音乐,在创作上要走深入生活、深入群众、深入民族民间的道路,这对沈阳音乐学院作曲系的学生们产生了深远影响,这种影响在秦咏诚、雷雨声、谷建芬、羊鸣、臧东升和我等许多人的身上和作品里都显而易见。拿我来说,我的电影《地道战》音乐之所以能写成功,和我在学校时期系统地学习了河北梆子是分不开的。这种传统一直继承下来,沈阳音乐学院后来的教学也在走重视民族音乐之路,后来许多有成就的新一代作曲家也得益于此。徐占海同志就曾向我谈起他写歌剧《苍原》也是得益于学习了许多民歌和戏曲。所以这条教学道路和这种教学思想产生了深远影响。这是和劫夫院长分不开的。

1966 年那个特殊的年代,在一次他和我的谈话中,他对我说:“傅庚辰,当一个为人民服务的作曲者比当什么都强”。这句话是有深刻含意的。人民,人民在劫夫的心中至高无上,终其一生他始终是一位人民的音乐家。他的一生都在实践着贴近实际、贴近生活、贴近群众。他是人民的知音,人民是他的知音。

2001 年 10 月 14 日在全国群众歌曲创作研讨会的前夕,我去北京景山公园了解群众歌咏情况,我看到有上千的人自发地聚集在一起放声歌唱,曲目多为过去年代流传下来的歌曲,当唱到《革命人永远是年轻》的时候,业余指挥说:“我们每个礼拜到这里年轻一回,星期一上班就更有精神了!”话音未落,响起一片掌声和欢呼声,紧接着“革命人永远是年轻,他好比大松树冬夏常青……”。那充满青春力量的歌声响彻云天,我激动的心潮起伏澎湃,我想劫夫同志若身临其境,看到此情此景,当可感到安慰。因为他的歌声已经深深地印在了人民的心中。

前言

出版这样的集子对于任何一个从事音乐创作的人来说,都是万分的幸事,何况这个歌者已经逝去了近30年,这对他是多么好的纪念!

他是一个老共产党员,是一个有着强烈的民族豪情的作曲者,是一个辛勤的园丁,是一个曾经笼罩着巨大光环和阴霾的朴素而又平实的好人……,此外,他是我的慈爱的父亲。

在几十年的创作生涯中,父亲始终与人民休戚与共,他的歌声伴随着几代人的战斗和成长。为了他所深爱的祖国和人民,他尽其所能地贡献了智慧和勤劳。

在我的记忆和知晓中,父亲总像是一个习惯征战的士兵,又像是一个古代的游唱者,走到哪儿写到哪儿,走到哪儿唱到哪儿。他的身体始终不太好,而且是越来越不好,但他却像年青人一样挟着激情和热血,哪里需要就去哪里,哪里艰苦就去哪里。在人民音乐的海洋里,他是那样天真快乐、充满活力,无论多么艰苦劳累,从无抱怨和计较。他从来没有一个像样的、优雅的创作环境,许多大家耳熟能详的作品都是就着鞋帮、膝头、板凳、石墩写成的,即使有了写字台,他也只是创一尺半见方的地方。而他的心灵,却始终最大限度地投入火热与广大之中。那里是最适合于他的创作环境。我亲眼看见了快乐和激情。他的作品充满了阳刚之美,那是一种极具个性的意境和画卷。随着我在艺术上的成长,我越来越发现,在父亲那独特的、优美的旋律中释放着让人惊羡的壮美和张扬!何以这样?

我没有和父亲同等的才能,对他的作品只能逐渐认识,小时候觉得父亲的歌儿一学就会,长大才觉得学会很难。我从小就知道他没上过正规的音乐学校,长大才知道他有无数高明的老师,他是土生土长的作曲家,他的恩师是人民。他和人民水乳交融,早就难以分开。他

作曲的“砒码”就是几个阿拉伯数字，但他却把这几个数字运用得那么有声有色，时而轻描、时而重彩、时而写意、时而泼墨，他驾驭旋律时天马行空、旁若无人。

我小时候常看见父亲斜睨着眼睛，用他那奇特的口哨吹着他的旋律，你跟他说话他根本就听不见，那种悠然自得的神情，简直像在遨游太空。

做为女儿，我太懂得创作之于他犹如水和鱼。离开水，他便不能呼吸。我至今记得他在不能写作的日子里的痛苦面容，那实在让人痛心！无奈！

父亲的为人，用古道热肠形容，一点儿不为过，他对自己的创作非常苛刻，对同行的好作品却能真心欣赏，生活上对自己非常不在意，却希望别人一切都美好，如果你不熟悉他，你很难将他与那些优美的旋律联系起来，也很难将他与他的绘画联系起来，他的外表太不文化了。在很多人眼里，他是个邋遢兵。但真正熟悉他的人都能深切地感受到他不凡的气质和真正的儒雅、浪漫与风流。他那充满睿智的幽默和多方面的才能令多少人赞叹不已，至今难忘。

我们做为劫夫的亲人，对他自然会有更深切的怀念，但更多的是我们羡慕他。

他的生命虽然终止了，歌声却没有终止，他那饱蘸激情的歌声掠过战场、掠过和平的土地、掠过与他一样热烈纯朴的心灵，在共和国的历史上留下了难以抹平的印记。

今天，父亲的部分作品汇集在这本集子里，他的生命再一次展现给人们。斯人已去，荣辱不再，他的作品留给后人，他的人生也留给后人。如同一个高手打磨的美玉，有意无意间常会存留一些瑕疵。它的不足也好，遗憾也好，总是连同美色一并奉上，它不是完美的存在，而是天然的存在。由此也许会发掘出更美的歌声，也许会引发更出色的作品，也许会向人的心灵注入一些昂扬……。总之，果实落地，一定会在后来长出更有生命的新芽！

为此，我代表我母亲张洛、姐姐李青、妹妹李迢迢向中央音乐学院出版社致敬，向这本集子的责任编辑致敬，感谢他们为出版这本集子所做的一切努力和辛苦。

中央歌剧院 李丹丹

2004年10月25日

目 录

序	1
前言	5

独唱歌曲

井冈山(西江月)	毛泽东词	3
娄山关(忆秦娥)	毛泽东词	5
十六字令三首	毛泽东词	6
昆仑(念奴娇)	毛泽东词	8
六盘山(清平乐)	毛泽东词	11
雪(沁园春)	毛泽东词	12
北戴河(浪淘沙)	毛泽东词	13
游泳(水调歌头)	毛泽东词	15
答李淑一(蝶恋花)	毛泽东词	18
送瘟神(七律二首)	毛泽东诗	20
到韶山(七律)	毛泽东诗	23
答友人(七律)	毛泽东诗	24
咏梅(卜算子)	毛泽东词	26
和郭沫若同志(满江红)	毛泽东词	28
唐河怨	陈 陇词	30
滦河曲	雷 烨词	32
茂林挽歌	邵子南词	34
放羊人	方 冰词	35
拦羊歌	高敏夫词	35
滹沱河	魏 巍词	37
在山的那一边	方 冰词	38

穿过秘密的青松林	劫夫词	40
我是个穷苦的小姑娘	劫夫词	42
说起游击队	劫夫词	44
革命人永远是年轻	劫夫词	48
雷之歌	田间词	49
摇篮曲	普烈词	51
在河湾	山西河曲民歌	53
如今唱歌用箩装	安徽宿县民歌	54
小篷船	浙江民歌	56
探望亲爱的同志	鸣戈词	59
布谷鸟	四川新民谣	63
无题	鲁迅诗	67
赵一曼	郭沫若词	68
将军回乡来	廖世芳词	70
黑人姑娘	周振佳词	73
农友歌	革命历史民歌	79
出海	麦贤得诗	82
草原的鲜花	劫夫词	84

叙事歌曲

王禾小唱	方冰词	89
两个民兵的故事	方冰词	90
王老三	邵子南词	91
歌唱二小放牛郎	方冰词	94
狼牙山五壮士	方冰词	96
刘二高	陈陇词	97
忘不了	劫夫词	98
哈瓦那的孩子	安波、木青词	100
说唱雷锋	安波、劫夫词	102
王铁人	薛国柱原词 晓星、高枫改词	105

合唱歌曲

雪(沁园春)	毛泽东词	109
和郭沫若同志(七律)	毛泽东词	116
咏梅(卜算子)(曲一)	毛泽东词	118
咏梅(卜算子)(曲二)	毛泽东词	120
冬云(七律)	毛泽东词	124
我们走在大路上	劫夫词	128
一代一代往下传	劫夫词	129
我们亲爱的祖国	劫夫词	132
雄鹰之歌	肖华词	134
采油姑娘	赵铭词	136
我们这一代	党永庵词	138

儿童歌曲

孩儿谣	方涯词	141
我愿做	王宗元词	142
我要变成一只小鸟	吴扬词	144
人人叫我好儿童	沈云词	146
堆雪人	方林词	146
小燕子	刘饶民词	148
美丽的小雪花	陈镒康、张秋生词	149
少年先锋队在前进	夏树勤词	151
红色少年有志气	杨征词	153
小小侦察兵	徐竹影词	154
向广大的世界	邵子南词	155

群众歌曲

五月进行曲	田间词	159
我们这一代	田间词	160
生产谣	佚名词	161
五月谣	邓康词	162

太行山	方 冰词	162
大槐树	方 冰词	163
大秋小唱	劫 夫词	164
我们的铁骑兵	夏 风词	165
为了幸福的新中国	邵子南词	165
战 歌	[匈牙利]裴多菲原诗 邵子南改编	168
中华民族	邵子南词	169
望见了北斗星	陈 陇词	171
成立联合政府	远 方词	173
英雄赞	陈 陇词	174
坚决打他不留情	邢 也、劫 夫词	177
英雄令	管 桦、劫 夫词	180
尖刀子连	管 桦、英 华词	181
解放全中国	晓 星词	183
我们的朋友遍天下	郭大为词	184
什么钥匙开什么锁	尤 熹词	186
草原民兵	韩 玲词	187
学大庆,赶大庆	劫 夫、王 莘、希 扬词曲	188
只因我是一个革命青年	郭大为词	189
爹亲娘亲不如毛主席亲	根据邢台革命谚语编词	191
祝福毛主席万寿无疆		192
领导我们事业的核心力量	毛主席语录	194
政策和策略是党的生命	毛主席语录	194
下定决心	毛主席语录	195
希望寄托在你们身上	毛主席语录	196

说唱及其它

八月十五	邢 也词	199
常家庄的故事	管 桦词	205
刘姥姥喂猪	李晓白词	219

独 唱 歌 曲

井 冈 山

(西 江 月)

一九二八年秋

毛泽东词

山下旌旗在望，山头鼓角相闻。
敌军围困万千重，我自岿然不动。

早已森严壁垒，更加众志成城。
黄洋界上炮声隆，报道敌军宵遁。

1 = bB $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$

中速

