

現代篆刻選輯

(二)



赵云壑
陈子奋

赵时桐
来楚生

現代篆刻選輯

第二輯：

趙云壑

趙時桐

陳子奮

來楚生作

现代篆刻选辑

(二)

赵子云、赵时桐、陈子奋、朱楚生等作

☆

上海书画出版社出版 上海衡山路237号

上海中华印刷厂印刷 新华书店上海发行所发行

开本：787×1092 1/20 印张：2

1980年6月第1版 1980年6月第1次印刷

印数：0,001—5,800

书号：8172·516 定价：0.68元

前言

我国的篆刻艺术有悠久的历史，自清末以来，印坛上仍相继出现了不少有成就的篆刻家。他们在吸取古代玺印及传统流派的风格 and 特点方面，都有不同程度的成果，具有自己的面貌。

为供篆刻爱好者临摹借鉴和研究参考，我们除整理出版古代玺印、历代著名作家印谱外，还将清末至近年来的已故篆刻家的作品，根据其流传的数量，选其比较有代表性的印章，编辑成《现代篆刻选辑》，以丛刊的形式陆续出版。

这一辑，选刊赵云壑、赵时柁、陈子奋、来楚生等四位作家的作品。

赵云壑（一八七四——一九五六），原名起，字子云，号老壑、壑道人、壑山樵人、半秃樵人等。江苏苏州市人。吴昌硕弟子，擅画花卉、山水，篆刻宗法吴昌硕而略有所变。

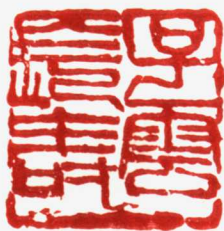
赵时柁（一八七六——一九四六），原名柁，字叔孺，晚号二弩老人，别署螭斋、娱子室、南碧龕、二弩精舍等。浙江鄞县人。是现代著名的书画家、篆刻家。陈子奋（一八九八——一九七六），福建长乐人。擅长花卉。

来楚生（一九〇三——一九七五），原名稷勳，号然犀、负翁、一枝、非叶等，别署安处楼、然犀室，晚年易字初生，亦作初升。浙江萧山人。是我国现代著名的书画家、篆刻家。

赵起私印 云壑日利 臣赵云壑 起印 赵无休

赵云壑





云翁

赵云壑之印

赵氏云壑长年

子云长寿

子云长寿

壑山遺民 壑山長者 壑山殘叟 壑公无咎





半秃老人
癸丑年刻
出海上意
读屢

半秃

老壑

半秃老人

秃翁

半秃老人

壑道人

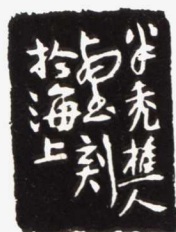
壑更无恙

壑道人

老壑甲戌迺降

浮生过六十

秃尊者





畏俗

鹤寿

秀而野

大手笔

苦铁门弟(第)铁汉

破荷弟子 民无疾苦 人书俱老 一日千里 戴之名山



余民也法与子
女皆善病今並
脱然可勝欣幸
作此以自慶也



赵

赵(押)

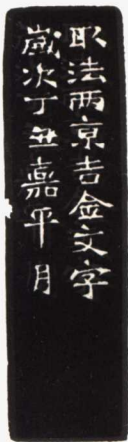
赵叔儒

赵

叔儒

叔儒

赵叔孺 赵叔孺 赵氏叔孺 赵叔孺



赵时柄



赵柄之印

赵柄印信

赵柄私印

赵时柄印

赵时柄印

娛子室 寒金齋 仆累庐 南碧菟 特健药



東坡谷林堂詩我來適雨
過物至如娛予余即以娛予
二字顏所居庚午春自記



赵时柄



叔孺画马

叔孺审定

叔孺审定

赵叔孺收藏印

叔孺上书

叔孺借看

叔孺藏梁玉象题名记

赵氏藏器

平生有三代文字之好

辛酉十二月四明赵叔孺得梁玉象题名记

