

世界美术全鉴

SHIJI MEISHU QUANJIAN

远方出版社

西方肖像绘画艺术

WESTERN PORTRAIT PAINTING ART 张石森 刘慕 [主编]

艺术之所以美是因为人们对它推崇备至,艺术之所以高尚是因为它最有益于人们的思想得到升华。一切艺术的最大难题是如何运用直观的表现手法创造更高的虚幻世界。

世界美术全卷

西方肖像绘画艺术

张石森 刘慕 主编

远方出版社

图书在版编目(CIP)数据

西方肖像绘画艺术/张石森等编. - 呼和浩特:远方出版社, 2005.11
(世界美术全鉴/张石森等主编)

ISBN 7-80723-082-7

I. 西... II. 张... III. 肖像画-鉴赏-西方国家 IV. J211.25

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 129096 号

世界美术全鉴

主 编	张石森等
出版发行	远方出版社
社 址	呼和浩特市乌兰察布东路 666 号
邮 编	010010
经 销	新华书店
印 刷	三河市灵山红旗印刷厂
开 本	850×1168 1/32
字 数	1900 千字
印 张	168
版 次	2006 年 1 月第 1 版
印 次	2006 年 1 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 7-80723-082-7/G·52

定 价 540.00 元(全 18 册)

远方版图书, 版权所有, 侵权必究。

远方版图书, 印装错误请与印刷厂退换。

文艺复兴时期肖像画

吉妮拉·德本茜像	意大利 达·芬奇 (1)
抱貂女郎	意大利 达·芬奇 (2)
音乐家的画像	意大利 达·芬奇 (3)
蒙娜丽莎	意大利 达·芬奇 (4)
像烈女卢克雷提亚般的贵妇	意大利 洛托 (5)
阿诺罗·多尼肖像	意大利 拉斐尔 (6)
教皇尤利乌斯二世肖像	意大利 拉斐尔 (7)
卡斯蒂廖内·巴尔达萨雷伯爵像	意大利 拉斐尔 (8)
披纱巾的少女	意大利 拉斐尔 (9)
拉斐尔和友人像	意大利 拉斐尔 (10)
利奥十世和两位红衣主教	意大利 拉斐尔 (11)
拉·弗娜利娜	意大利 拉斐尔 (12)
费德里哥·龚札加侯爵	意大利 提香 (13)
梳妆的妇人	意大利 提香 (14)
查理五世肖像	意大利 提香 (15)
弗朗西斯科戎装像	意大利 提香 (16)
彼得·彭波肖像	意大利 提香 (17)
亚里提诺肖像	意大利 提香 (18)
保罗三世法尔内塞像	意大利 提香 (19)
教皇尤利乌斯二世肖像 (仿拉斐尔)	意大利 提香 (20)
教皇和他的孙子们	意大利 提香 (21)
皇后伊莎贝拉肖像	意大利 提香 (22)
自画像	意大利 提香 (23)
雅各布·斯特拉达像	意大利 提香 (24)
埃莱奥诺拉公爵夫人和她的爱子乔凡尼	意大利 布隆齐诺 (25)
裁缝师	意大利 莫罗尼 (26)
拉·贝莱·娜尼像	意大利 委罗内 (27)
塔尔博特家族一少女像	尼德兰 克里司图斯 (28)
阿尔诺芬尼夫妇像	尼德兰 扬·凡·艾克 (29)
画家夫人马格丽特像	尼德兰 扬·凡·艾克 (30)
圣玛丽·麦格达伦	尼德兰 威登 (31)
波蒂那利像	尼德兰 梅姆林 (32)
马丁·凡·纽温霍夫像	尼德兰 梅姆林 (33)

银钱兑换商夫妇	尼德兰 马西斯 (34)
自画像	德国 丢勒 (35)
丢勒父亲像	德国 丢勒 (36)
1500 年的自画像	德国 丢勒 (37)
希罗尼摩斯画像	德国 丢勒 (38)
威尼斯妇人像	德国 丢勒 (39)
妓女与老人	德国 老卢卡斯·克拉纳赫 (40)
情侣	德国 绘制“家庭画册”的无名氏 (41)
伊丽莎白像	法国 克鲁埃 (42)
法国公使双人像	德国 荷尔拜因 (43)
韦迪家族一个成员的画像	德国 荷尔拜因 (44)
英王后让·西美亚像	德国 荷尔拜因 (45)

欧洲 17、18 世纪肖像画

占卜者	意大利 卡拉瓦乔 (46)
弹琴女	意大利 卡拉瓦乔 (47)
与妻子坐在一起的自画像	佛兰德斯 鲁本斯 (48)
勒马公爵骑马像	佛兰德斯 鲁本斯 (49)
披着毛皮的海伦·芙尔曼	佛兰德斯 鲁本斯 (50)
鲁本斯与家人	佛兰德斯 鲁本斯 (51)
艺术家与家人	佛兰德斯 福斯 (52)
庭院里的艺术家和家人	佛兰德斯 约丹 (53)
雷诺克斯和里士满的公爵像	佛兰德斯 凡·代克 (54)
芙尔曼与女儿	佛兰德斯 凡·代克 (55)
热那亚小姐	佛兰德斯 凡·代克 (56)
热那亚贵妇	佛兰德斯 凡·代克 (57)
查理一世行猎图	佛兰德斯 凡·代克 (58)
畸形脚的乞丐	西班牙 里贝拉 (59)
微笑的德漠克里特	西班牙 里贝拉 (60)
煎鸡蛋的妇人	西班牙 委拉斯开兹 (61)
菲利普四世	西班牙 委拉斯开兹 (62)
卖水的人	西班牙 委拉斯开兹 (63)
巴塔萨·卡尔罗斯太子骑马像	西班牙 委拉斯开兹 (64)
幼年玛嘉丽特公主	西班牙 委拉斯开兹 (65)
教皇英诺森十世像	西班牙 委拉斯开兹 (66)
善良的小牧童	西班牙 委拉斯开兹 (67)

圣乔治兵团军官宴会图	荷兰 哈尔斯 (68)
吉普赛女郎	荷兰 哈尔斯 (69)
微笑的军官	荷兰 哈尔斯 (70)
琴师	荷兰 哈尔斯 (71)
犹太新娘	荷兰 伦勃朗 (72)
鲁茨像	荷兰 伦勃朗 (73)
34 岁时的自画像	荷兰 伦勃朗 (74)
扮成花神的莎斯基娅	荷兰 伦勃朗 (75)
少女肖像	荷兰 维米尔 (76)
花边女工	荷兰 维米尔 (77)
倒牛奶的女佣人	荷兰 维米尔 (78)
红帽女郎	荷兰 维米尔 (79)
坐在维金纳琴前的少女	荷兰 维米尔 (80)
站在维金纳琴前的少女	荷兰 维米尔 (81)
农民家庭	法国 路易·勒南 (82)
客栈中的农民	法国 马蒂厄·勒南 (83)
自画像	法国 普桑 (84)
黎世留像	法国 尚帕涅 (85)
大法官塞古埃骑马像	法国 夏尔·勒布伦 (86)
家族像	法国 拉吉利埃 (87)
路易十四	法国 里戈 (88)
索菲夫人	法国 纳蒂埃 (89)
玛丽·莱辛斯卡皇后	法国 托克 (90)
买物归来的女佣	法国 夏尔丹 (91)
蓬巴杜夫人	法国 布歇 (92)
小鸟死了	法国 格瑞兹 (93)
读书的少女	法国 弗拉贡纳尔 (94)
蒙哥玛利爵士的三个女儿	英国 雷诺兹 (95)
乔治·古斯梅克上校	英国 雷诺兹 (96)
马斯达·佩兰	英国 雷诺兹 (97)
画家妻子	英国 拉姆齐 (98)
罗伯特·安德鲁斯夫妇	英国 庚斯勃罗 (99)
阿尔斯顿小姐	英国 庚斯勃罗 (100)
蓝衣女子	英国 庚斯勃罗 (101)
清晨漫步	英国 庚斯勃罗 (102)
阿拉斯泰上校	英国 雷伯恩 (103)

约翰朱利叶斯·安格斯坦夫妇	英国 劳伦斯 (104)
查尔斯·塞西尔·罗伯兹像	意大利 巴托尼 (105)

西方 19 世纪肖像绘画

斯坦尼斯拉斯·波托斯基伯爵像	法国 达维特 (106)
赛莉齐娅夫人肖像	法国 达维特 (107)
雷卡米埃夫人像	法国 达维特 (108)
拉瓦西埃夫妇的肖像	法国 达维特 (109)
拿破仑越过圣贝尔纳山	法国 达维特 (110)
维尔尼纳斯夫人像	法国 达维特 (111)
拿破仑在办公室中的像	法国 达维特 (112)
自画像	法国 维瑞·勒布伦 (113)
卡特琳娜·斯卡埃斯卡娅女伯爵像	法国 维瑞·勒布伦 (114)
波里尼克公爵夫人	法国 维瑞·勒布伦 (115)
约瑟芬皇后像	法国 普吕东 (116)
雷卡米埃夫人像	法国 热拉尔 (117)
黑人妇女	法国 贝诺瓦 (118)
拿破仑在阿尔柯桥上	法国 格罗 (119)
嫉妒的偏执病人	法国 席里柯 (120)
里维耶夫人	法国 安格尔 (121)
任第一执政官时的拿破仑	法国 安格尔 (122)
里维耶小姐像	法国 安格尔 (123)
皇座上的拿破仑一世陛下	法国 安格尔 (124)
玛尔科特·德·圣玛丽夫人	法国 安格尔 (125)
贝尔坦先生像	法国 安格尔 (126)
莫特西埃夫人	法国 安格尔 (127)
坐着的莫特西埃夫人像	法国 安格尔 (128)
加拉的玻林娜·埃莲诺尔	法国 安格尔 (129)
两姐妹	法国 夏塞里奥 (130)
卡巴于斯小姐	法国 夏塞里奥 (131)
自画像	法国 德拉克洛瓦 (132)
阿尔及利亚妇女	法国 柯罗 (133)
珍珠女	法国 柯罗 (134)
蓝衣夫人	法国 柯罗 (135)
歌德在军营中	德国 蒂施拜因 (136)
卡洛斯四世一家	西班牙 戈雅 (137)

阿尔瓦公爵夫人	西班牙 戈雅 (138)
伊莎贝尔·科博斯·德·波尔塞尔像	西班牙 戈雅 (139)
卖牛奶的姑娘	西班牙 戈雅 (140)
诗人马拉美	法国 马奈 (141)
罗拉·德·瓦兰斯小姐	法国 马奈 (142)
短笛手	法国 马奈 (143)
埃米尔·左拉像	法国 马奈 (144)
弹吉他的西班牙歌手	法国 马奈 (145)
少女与李子酒	法国 马奈 (146)
娜娜	法国 马奈 (147)
弗里·贝尔热酒吧的女模特	法国 马奈 (148)
放下面纱的伊尔玛·布律纳	法国 马奈 (149)
贝列里一家	法国 德加 (150)
伊莱尔-勒内·德加	法国 德加 (151)
少妇肖像	法国 德加 (152)
苦艾酒	法国 德加 (153)
戴手套的女歌手	法国 德加 (154)
绿衣女子	法国 莫奈 (155)
穿日本服饰姑娘	法国 莫奈 (156)
夏班提埃夫人和她的孩子们	法国 雷诺阿 (157)
维克多·肖凯像	法国 雷诺阿 (158)
米勒小姐像	法国 雷诺阿 (159)
画家西斯莱与妻子	法国 雷诺阿 (160)
康威尔斯小姐	法国 雷诺阿 (161)
伏拉尔像	法国 雷诺阿 (162)
阅读	法国 莫里索 (163)
自画像	法国 塞尚 (164)
阿奚尔·埃姆佩雷尔	法国 塞尚 (165)
自画像	法国 塞尚 (166)
坐着的维克托·肖凯	法国 塞尚 (167)
坐在红色手扶椅上的塞尚夫人	法国 塞尚 (168)
读报纸的父亲像	法国 塞尚 (169)
温室里的塞尚夫人	法国 塞尚 (170)
衔烟斗的男子	法国 塞尚 (171)
唐吉老爹像	荷兰 凡·高 (172)
自画像	荷兰 凡·高 (173)

邮递员罗伦	荷兰 凡·高 (174)
少女坐像	荷兰 凡·高 (175)
自画像	荷兰 凡·高 (176)
衔烟斗的自画像	荷兰 凡·高 (177)
加谢医生	荷兰 凡·高 (178)
名为“悲惨世界”的自画像	法国 高更 (179)
戏笔的自画像	法国 高更 (180)
罗伦夫人	法国 高更 (181)
塔希提少女	法国 高更 (182)
爪哇女子安娜	法国 高更 (183)
劳特累克伯爵夫人	法国 劳特累克 (184)
跳舞的珍妮·阿弗莉	法国 劳特累克 (185)
拉·姑柳在她的妹妹及一个舞女中间	法国 劳特累克 (186)
穿和服的丽丽·葛尔尼叶	法国 劳特累克 (187)
红磨坊的莎尤考	法国 劳特累克 (188)
维纳斯	英国 罗赛蒂 (189)
莉丽丝夫人	英国 罗赛蒂 (190)
玛丽安娜	英国 米莱斯 (191)
詹姆斯·格里斯夫人	英国 莱顿 (192)
小玛丽·莎托莉丝	英国 莱顿 (193)
利拉	英国 迪克西 (194)
拉普辛娜像	俄国 博罗维科夫斯基 (195)
割麦人	俄国 维涅齐昂诺夫 (196)
普希金像	俄国 吉普林斯基 (197)
无名女郎	俄国 克拉姆斯柯依 (198)
带马勒的农民	俄国 克拉姆斯柯依 (199)
女演员斯特列别托娃	俄国 列宾 (200)
蜻蜓	俄国 列宾 (201)
托尔斯泰肖像	俄国 列宾 (202)
少女与桃子	俄国 谢洛夫 (203)
阳光下的少女	俄国 谢洛夫 (204)
女演员埃莫洛娃像	俄国 谢洛夫 (205)
蓝衣女子	俄国 索莫夫 (206)
灰色和黑色改编曲——画家的母亲	美国 惠斯勒 (207)
白色交响曲，第一号：白衣少女	美国 惠斯勒 (208)
白色交响曲，第三号：白衣少女	美国 惠斯勒 (209)

瓷国公主	美国 惠斯勒 (210)
缝纫的女孩	美国 卡萨特 (211)
梳头的女孩子	美国 卡萨特 (212)
高特鲁夫人	美国 萨金特 (213)
亨利·怀特夫人	美国 萨金特 (214)
波齐医生在家中	美国 萨金特 (215)
艺术家的双亲	德国 龙格 (216)
教堂里的三个妇女	德国 莱伯尔 (217)
女子像	匈牙利 巴拉巴什 (218)
夏尔·马克斯夫人	意大利 博尔迪尼 (219)
少女维莉·海曼	法国 雷东 (220)

现代西方肖像绘画

我本人·自画像·风景	法国 卢梭 (221)
激发诗人灵感的缪斯	法国 卢梭 (222)
马蒂斯夫人肖像·绿线	法国 马蒂斯 (223)
戴帽子的人	法国 马蒂斯 (224)
格莱塔·普罗佐尔小姐像	法国 马蒂斯 (225)
白色羽毛帽	法国 马蒂斯 (226)
蓝衣女人	法国 马蒂斯 (227)
自画像	西班牙 毕加索 (228)
佩德罗·马尼亚克像	西班牙 毕加索 (229)
拿烟斗的男孩	西班牙 毕加索 (230)
持调色板的自画像	西班牙 毕加索 (231)
吉德鲁德·斯坦因肖像	西班牙 毕加索 (232)
伏拉德肖像	西班牙 毕加索 (233)
座椅中的奥尔加	西班牙 毕加索 (234)
拿着花扮成小丑的保罗	西班牙 毕加索 (235)
路易斯·布纽尔像	西班牙 达利 (236)
达利父亲像	西班牙 达利 (237)
弗洛伊德肖像	西班牙 达利 (238)
卡拉	西班牙 达利 (239)
自画像	西班牙 米罗 (240)
戴帽子的贝亚特丽丝·慧斯丁斯的肖像	意大利 莫迪利亚尼 (241)
里普西兹夫妇的肖像	意大利 莫迪利亚尼 (242)
持扇的卢妮亚·捷克美斯卡	意大利 莫迪利亚尼 (243)

达·芬奇 全名莱奥纳多·达·芬奇(1452 - 1519年)

意大利文艺复兴时期美术家、自然科学家、工程师。其绘画把科学知识和艺术想象有机地结合起来,使当时绘画的表现水平发展到一个新阶段。绘画理论方面,他把解剖、透视、明暗和构图等零碎的知识,整理成为系统的理论,对欧洲绘画的发展影响很大。他为了使美术能更正确地表现自然,把透视、解剖、明暗、构图等科学原理经过长期的研究和实践,运用到美术中来,从而把美术创作推向了更高的艺术境界,对现代现实主义美术的发展起了巨大的作用。达·芬奇代表佛罗伦萨画派的画风,那就是对形象的外形描绘决不马虎了草,对于物象的光影效果也要符合光学原理而求得正确处理。他为佛罗伦萨画派树立了严谨、庄重、典雅和崇高风格的典范。

吉妮拉·德本茜像

意大利 达·芬奇 1474年 42 × 37cm 板油彩 华盛顿国家画廊

这位贵妇由于长时间坐着被画家描摹,看来已完全“走神”了,思想在奔向另一个世界。从她脸上完全收起的笑容可以猜测,她的面部已经木然地对着画架,神思飞扬在远方。薄而紧闭的嘴唇加强了女性的不随和性。对梳的发式以及前面一缕卷发画得很仔细,采用的是金黄色。这是为了显示她的华贵。总之,这尊肖像几乎像金字塔一般静止,姿态呈右侧面。她那丰满的胸脯被她的紧身上衣绷得紧紧的,显示了她的健康、年轻并充满着贵族气息。

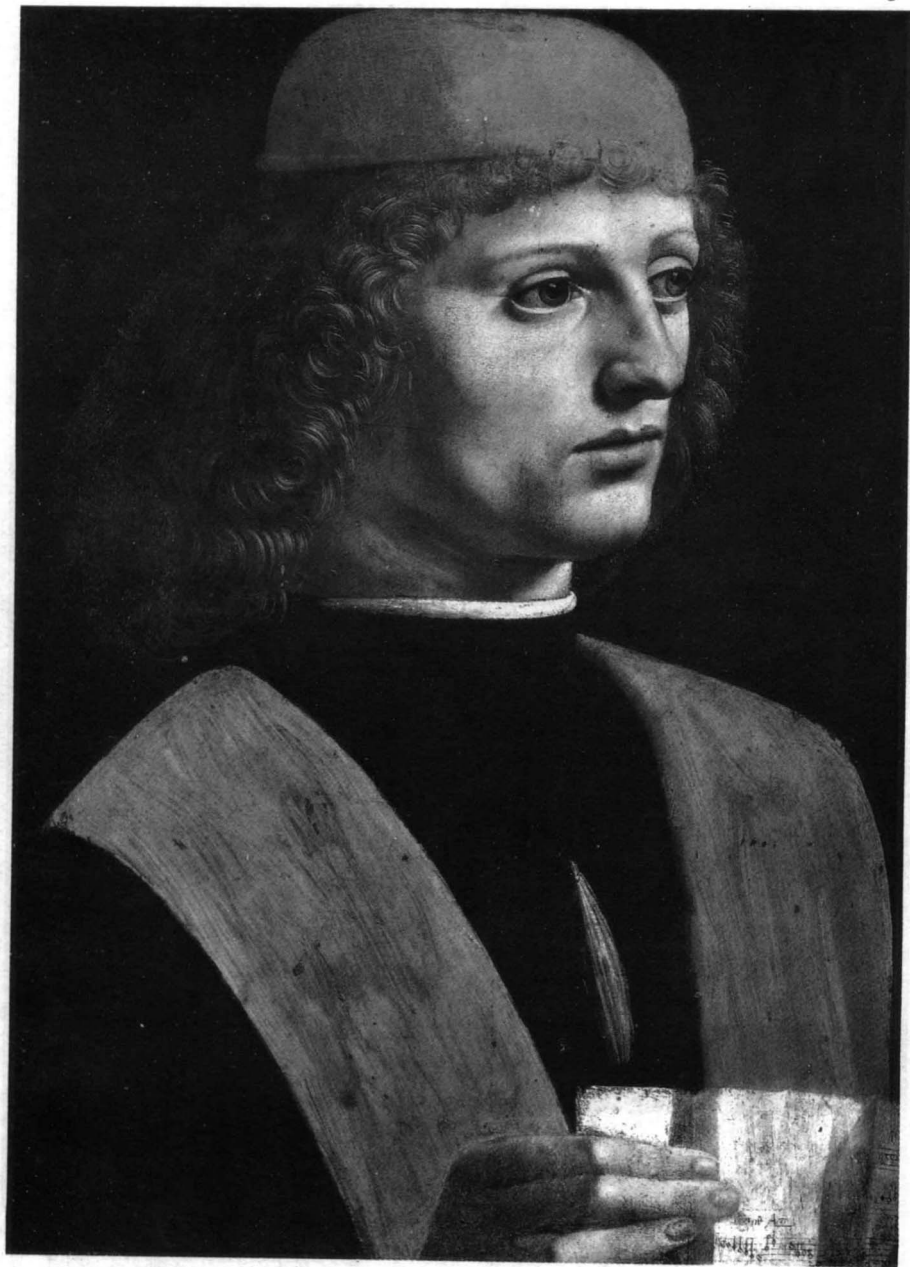




抱貂女郎

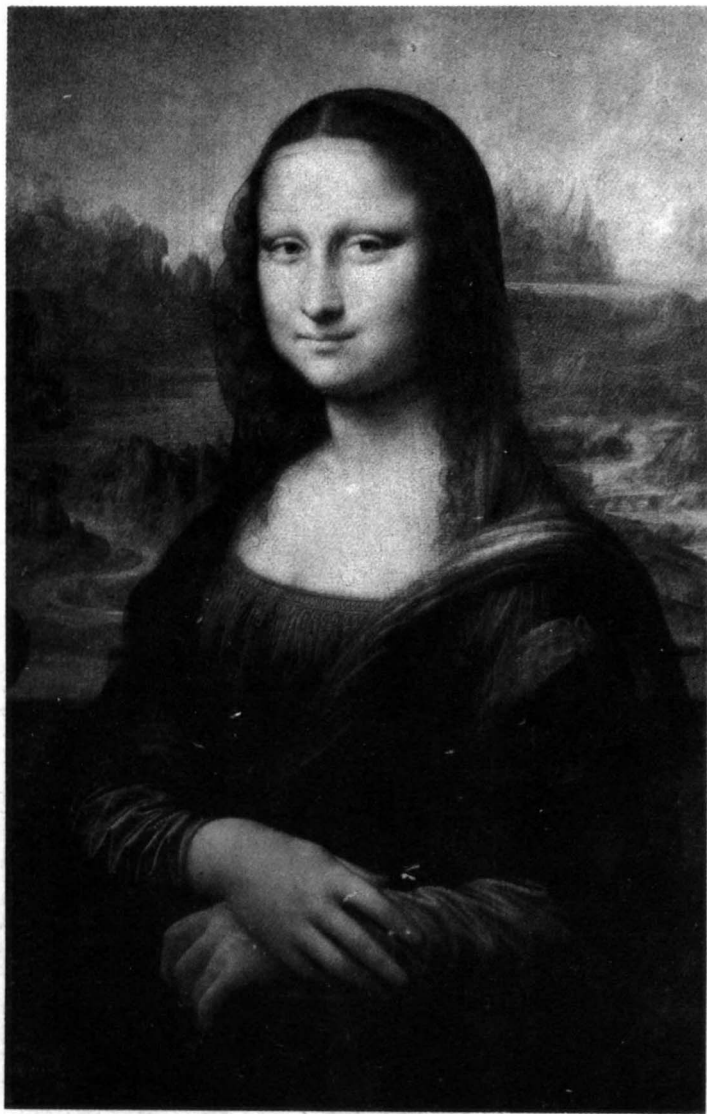
意大利 达·芬奇 1485—1490年 54.8 × 40.3cm 板 油彩 波兰 克拉科查托斯基美术馆

这幅精美的肖像画，描绘了气质高贵沉静的切奇莉亚·加勒兰妮，在达·芬奇定居米兰的最初几年，她是米兰公爵卢多维哥·史弗萨的情妇，备受宠幸。据认为，作品不似达·芬奇平常的风格，这很可能是因为达·芬奇需要迎合新主人的口味。后来，作品经一位无名氏重新敷色，这种不够亲切的气氛就更加强烈了。无论如何，切奇莉亚美丽的面孔和双手，显然出于大师笔下。



音乐家的画像

意大利 达·芬奇 1490年 43 × 31cm 板 油彩 米兰安布罗西亚那图书馆



蒙娜丽莎

意大利 达·芬奇 1503 - 1506 年 77 × 53cm 布 油画 巴黎 卢浮宫

《蒙娜丽莎》画的是佛罗伦萨银行家佐贡多的妻子，这幅画花了四年的时光。他用那精确的绘画语言塑造了一个新兴资产阶级妇女的典型。她那安详的神态、庄重的容貌以及那双柔润的手，显示出她的优裕、幸福的生活和无所忧虑的心情。画面的明暗光线的处理也是一种异常柔和的调子，仿佛笼罩着一层黄昏时候薄暗的光，这样就显示出她的脸和手的柔润感了。

洛托 全名洛伦佐·洛托(约 1480 - 1556 年)

文艺复兴时期威尼斯画派画家。1509 年曾接受梵蒂冈官室的装饰工作。1513 年回威尼斯居住，由于此时提香在威尼斯威望至高，洛托颇受冷遇。后为教堂绘制壁画，兼画肖像画，其肖像画常以真人为模特，以真实景物为背景作品生动逼真，人物心理通过面部表情，被刻画得细致感人。

像烈女卢克蕾提亚般的贵妇

意大利 洛托 约 1533 年 95 × 110cm 板 油彩 伦敦国家画廊

这幅画像的灰、绿、褐诸色的组合仍然反映着画家初期柏加摩时代的风格。少妇的不安定姿势令人联想到彭特拉尼卡的《天使报喜》，其挑战性的粗鲁姿态似乎与衣服或假发所营造的优雅极不协调。画中的妇人左手拿着一张素描，上面画着为守贞节而用短刀自杀的罗马烈女卢克蕾提亚，图中桌上的纸片上用拉丁文写着：“仿照卢克蕾提亚的例子，被凌辱的女人不应偷生。”



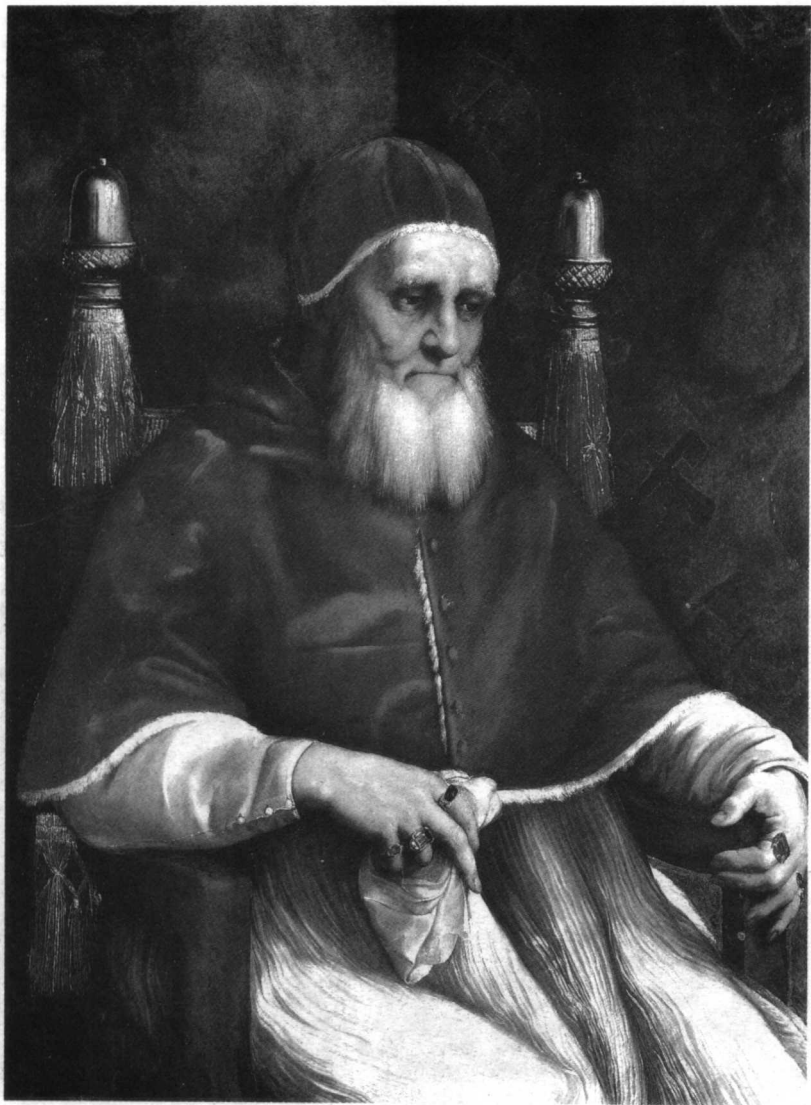
拉斐尔 全名拉斐尔·圣齐奥 (1483 - 1520 年)

意大利文艺复兴盛期画家、建筑师。生于乌尔比诺，父为画家。少时从翁勃利亚派画家佩鲁其诺学画。在佛罗伦萨时期吸取 15 世纪绘画精华并吸收芬奇技法，逐渐形成圆润柔和的风格。用世俗化描写方法处理宗教题材，所绘圣母抱耶稣像参用生活中母亲与幼儿的形象加以理想化。罗马时期(1508~1520)的主要作品是梵蒂冈教皇宫中四组壁画。在签印室的《圣礼的争辩》(神学)、《雅典学派》(哲学)、《巴那斯山》(文艺)、《法律》等幅壁画是他的亲笔，他运用历史画的方法处理这些抽象而矛盾的主题，反映了当时教会上层的要求。其他代表作有《西斯廷圣母》、《卡斯蒂廖内像》、《自画像》、《教皇利奥十世像》等。此外，还画有十余幅壁毯正稿和建筑设计图。1515 年起曾任罗马考古工作负责人。

阿诺罗·多尼肖像

意大利 拉斐尔 1506 年 65 × 45cm 板 油彩 佛罗伦萨 彼蒂宫





教皇尤利乌斯二世肖像

意大利 拉斐尔 1512 年 108 × 80cm 板 油彩 伦敦国家画廊

拉斐尔在创作的成熟期，也就是 16 世纪初的年代中，完成了一系列优秀的肖像作品，《教皇尤利乌斯二世像》是其中最为著名的一幅。它也反映了拉斐尔在肖像画创作上遵循的原则——通过明确的标准来理解被描绘者的真实面貌。在绘画对象的性格比较适合拉斐尔创作的艺术倾向时，拉斐尔就会充分发挥自己的艺术表现能力，而且常常会获得成功。