



高中语文

中国古代文学拓展阅读

下

安徽文艺出版社

刘桂华/丁颖/张晓云 编著

湖畔文丛





目 录

关汉卿

作家剪影/1

作品选介/4

戏曲

关大王独赴单刀会(第四折·节选)/4

散曲

[双调]一枝花(不伏老·节选)/5

[南吕]四块玉/6

[双调]大德歌/7

[南吕]四块玉/8

[双调]新水令(节选)/10

王实甫

作家剪影/12

作品选介/15

戏曲

崔莺莺待月西厢记(第二本第一折节选)/15

散曲

[中吕]十二月过尧民歌/16



目 录

[商调]集贤宾(退隐·节选)/17

睢景臣

作家剪影/18

作品选介

[商角调]黄莺儿/20

冯梦龙

作家剪影/23

作品选介/26

话本

沈小霞相会出师表/26

王安石三难苏学士(节选)/57

俞伯牙摔琴谢知音/69

施耐庵

作家剪影/80

作品选介/83

小说

汴京城杨志卖刀(节选自《水浒传》第十二回)/83

宋江怒杀阎婆惜(节选自《水浒传》第二十



目 录

一回)/88

景阳冈武松打虎(节选自《水浒传》第二十三回)/95

黑旋风斗浪里白跳(节选自《水浒传》第三十八回)/101

宋 濂

作家剪影/107

作品选介/110

秦士录(节选)/110

猿说/117

择鹑/118

豹捕鼠/120

归有光

作家剪影/122

作品选介/125

先妣事略(节选)/125

寒花葬志/129

袁宏道

作家剪影/131



目 录

- 作品选介 / 135
 - 晚游六桥待月记 / 135
 - 天目 / 137
 - 畜促织 / 138
 - 山居斗鸡记 / 140
 - 徐文长传 / 143

张 溥

- 作家剪影 / 149
- 作品选介 / 151
 - 刘中山集题辞 / 151

曹雪芹

- 作家剪影 / 156
- 作品选介 / 159
 - 小说
 - 刘姥姥一进荣国府 (节选自《红楼梦》第六回) / 159
 - 诗词
 - 自题一绝 (选自《红楼梦》第一回) / 170
 - 葬花吟 (选自《红楼梦》第二十七回) / 171



目 录

- 临江仙(选自《红楼梦》第七十回)/173
好了歌注(选自《红楼梦》第一回)/174
飞鸟各投林(选自《红楼梦》第五回)/176

孔尚任

- 作家剪影/177
作品选介/180
 戏曲
 桃花扇·余韵/180
 词
 鹧鸪天/190

薄松龄

- 作家剪影/191
作品选介/194
 小说
 席方平/194
 窦氏/201
 俚曲
 赌博五更曲/205



目 录

姚 鼐

作家剪影/207

作品选介/210

游媚笔泉记/210

游灵岩记/212

袁香亭画册记/215

金圣叹

作家剪影/218

作品选介/221

琴赋序(嵇康)/221

归去来辞(陶潜)/222

答李翊书(韩愈)/226

前赤壁赋(苏轼)/230

梁启超

作家剪影/235

作品选介/238

诗

太平洋遇雨/238

志未酬/239



目 录

文

论进取与冒险/240

科学精神与东西文化/248

美术与生活/257

为学与做人(节选)/261

关汉卿

作家剪影

关汉卿被称为“中国的莎士比亚”，因为他是元杂剧的奠基人，是中国戏剧之父。

中国文学史发展到元代，产生了一种新文体——杂剧，它与诗词不同，诗词是用来抒情的，而它却是叙事的——演出一个完整的故事。但它的曲词又与诗词有类似之处，它们不仅是韵文，而且有意境，可以作为一首一首的抒情诗来读。所以杂剧这种艺术形式是一种有中国特色的戏剧，一般称为“戏曲”。关汉卿在这种新文体上贡献最大，影响也最大。

关汉卿的生平，有文字记载的很少。根据研究者 80 年代的研究成果（文字资料与实地考察相结合，并参见其作品），关汉卿，名灿，字汉卿，号一斋叟，河北安国县伍仁村人。

安国县自古以来就盛产药材，并且是药材的集散地，历代太医院所用药材有不少都从这儿“进贡”，与此相应的是这儿名医也多。关家宋、金两代都是这儿的高门大户；太医院所用药材由关家组织进贡，所需名医也由关家推荐，因此关家与太医院关系密切、地位重要，几乎与院长差不多。所以钟嗣成的《录鬼簿》说关汉卿是“太医院尹”（“院尹”就是院长）。

关汉卿的家世如此显赫：他家的故宅至今被当地群众称为“关家园”，其宅基比其他人家的高五、六尺，三面环湖，一面隔道与兴云寺为邻，气势宏伟。小户人家和普通富户根本不能

与之相比。关家园是典型的四合院，其北院名为“一斋楼”，关汉卿曾在一支散曲中描写过它：“澄澄水如蓝，灼灼花如绣。花边停骏马，柳外缆轻舟。湖内画船交，湖上骅骝骤……香焚金鸭鼎，闲傍小红楼。”（《正宫·白鹤子》）关家园西北角有一座桥架在湖沟上，人称“关家桥”，附近还有“关家道”、“关家渡”、“关家坟”……足以证明这是一个大户人家。

出身于这样的人家，关汉卿当然是天不怕地不怕——他用不着读书求官，因为元代统治者已经废除了科举制度，读书人的这条路被堵死了，再说关汉卿是金朝的遗民，他也不愿意为新朝服务。他家这么有钱，他也就没有谋生的压力，既然衣食不愁，他的精力往哪儿使呢？

关汉卿给自己找到了一条人生道路，那就是“向烟花路儿上走”。他的生活与唐末的温庭筠和北宋的柳永有点类似，他们都有文才，又懂音乐，吹拉弹唱样样来得，所以他们都去与妓女交朋友，整天不做“正经事”。不同的是，温、李二人始终还在追求做官，而关汉卿却一辈子乐得做风流浪子，他不以为耻、反以为荣，自称“普天下郎君领袖，盖世界浪子班头”——这是一种新的价值观，是对传统的儒家价值观的挑战。

关汉卿不仅大量地写剧本，而且经常亲自去演戏，正因如此，他才能在戏剧史上独占鳌头。他一生创作的杂剧有六十多种，约占元人杂剧总数的十分之一，现在保存下来的有十八种，其中曲白俱全的有十二种。他的杂剧按美学特征可以分为三类：悲剧、喜剧、英雄颂剧。

关汉卿的悲剧以《窦娥冤》为代表，它反映了被欺凌者不甘被欺凌的冲突，有着强烈的复仇精神。喜剧以《救风尘》为代表，它的主要人物是一个妓女，她运用自己的聪明才智，解救了

同行姐妹——这与传统女性的哀怨性格有很大的不同。英雄颂剧以《单刀会》为代表,它不是反映历史,也不是借古讽今,而是借关羽这一形象,表现一种在强权暴力面前的堂堂正气。

除了戏曲之外,关汉卿还留下了七十多篇散曲。散曲就是元代的抒情诗,虽然它在形式上与唐诗宋词不同,但性质是一样的。关汉卿的散曲质量也是第一流的,只是被杂剧的盛名掩盖了。他的散曲大多生动清新,题材广泛:有描写离情别绪的,有描绘自然景物的,有叙述男女之情的,有自叙生平性格的……如果说他的戏曲塑造了一系列光辉的人物形象,那么他的散曲就是光彩照人的自画像,通过阅读,一个有血有肉的关汉卿就出现在我们眼前了。

王国维说元曲的佳处是“写情则沁人心脾,写景则在人耳目,叙事则如其口出”,关汉卿的作品正是这一评语的注脚。

作品选介

关大王独赴单刀会（第四折·节选）

〔双调·新水令〕 大江东去浪千迭，引着这数十人，驾着这小舟一叶。又不比九重龙凤阙，可正是千丈虎狼穴。大丈夫心别^①，我觑这单刀会似赛村社^②。

（云）好一派江景也呵！（唱）

〔驻马听〕 水涌山迭，年少周郎^③何处也？不觉的灰飞烟灭，可怜黄盖转伤嗟。破曹的檣櫓一时绝，鏖兵的江水犹然热，好教我情惨切！（云）这也不是江水，（唱）二十年流不尽的英雄血！

说明：《关大王独赴单刀会》塑造了关羽的英雄形象。此处节选的是关羽的两段唱词，作者化用了苏东坡的词《念奴

① 心别：大丈夫的心与众不同。

② 赛村社：古代农村里在农闲时举办一些集会，其中有不少赛事，如舞狮子、划龙船等。

③ 指三国时的周瑜。

娇·赤壁怀古》(大江东去)但又不是照抄原词,而是创造性地改写了它,画出了关羽这个人物的英雄气概和壮烈情怀。

[双调] 一枝花 (不伏老·节选)

[尾] 我是个蒸不烂、煮不熟、捶不扁、炒不爆、响珰珰一粒铜豌豆。恁子弟每^①谁教你钻入他锄不断、斫^②不下、解不开、顿不脱、慢腾腾千层锦套头?我玩的是梁园月,饮的是东京酒;赏的是洛阳花,攀的是章台柳^③。我也会围棋、会蹴鞠^④、会打围^⑤、会插科^⑥、会歌舞、会吹弹、会咽作^⑦、会吟诗,会双陆^⑧。你便是落了我牙、歪了我嘴、瘸了我腿、折了我手,天赐与我这几般儿歹症候^⑨。尚兀自^⑩不肯休。

① 恁子弟每:那些子弟们。

② 斫:砍。

③ 章台柳:指妓女。

④ 蹴鞠:踢球。

⑤ 打围:下围棋。

⑥ 插科:插科打诨。指逗乐。

⑦ 咽作:唱歌跳舞。

⑧ 双陆:古代的一种棋。

⑨ 歹症候:坏毛病。

⑩ 兀自:语助词,强调语气,无实义。

则除是阎王亲自唤，神鬼自来勾，三魂归地府，七魄丧冥幽。天哪，那其间才不向烟花路儿上走！

说明：这支曲子是关汉卿的自画像，表明他就是要“向烟花路儿上走”，谁也拦不住。

〔南吕〕四块玉

别 情

自送别，心难舍，一点相思几时绝。凭栏袖拂杨花雪。溪又斜，山又遮，人去也。

说明：离别的情怀在古代的诗词曲中是一个传统题材，但在这三种不同的文体中表现手法也各各不同。一般说来，诗词比较含蓄，而曲则比较直露，更符合现代人的审美要求。

[双调] 大德歌

春

子规啼，不如归，道是春归人未归。几日添憔悴，
虚飘飘柳絮飞。一春鱼雁^①无消息，则见双燕^②斗衔泥。

夏

俏冤家^③，在天涯，偏那里绿杨堪系马！困坐南窗下，
数对清风想念他。蛾眉淡了教谁画？瘦岩岩羞带石榴花。

秋

风飘飘，雨潇潇，便做陈抟^④睡不着。懊恼伤怀抱，
扑簌簌泪点抛。秋蝉儿噪罢寒蛩儿叫，淅零零细

① 鱼雁：古人凭鱼雁传书。

② 双燕：燕子双双来去，衬托人的孤单。

③ 俏冤家：对情人的昵称。

④ 陈抟：传说唐五代时在华山修道的陈抟，能一睡百日不醒。抟，音 tuán。

雨打芭蕉。

冬

雪纷纷，掩重门，不由人不断魂！瘦损江梅韵，那里是清江江上村！香闺里冷落谁瞅问？好一个憔悴的凭栏人！

说明：这套散曲写一个少妇思念她的情人，从春想到冬——一年四季都放不下这颗心。她和诗词中的“思妇”不同的是：后者往往默默地受煎熬，而她却又是埋怨，又是诉苦。她说：“我就是做了陈抟也睡不着，怎么能不憔悴呢？”

〔南吕〕四块玉

闲 适

适意行，安心坐。渴时饮饥时餐醉时歌。

困来时就向莎茵^①卧。日月长，天地阔，闲快活。

① 莎茵：草地。

旧酒投，新醅^① 泼，老瓦盆边笑呵呵。共山僧野叟闲吟和。他出一对鸡，我出一个鹅，闲快活。

意马收，心猿锁。跳出红尘恶风波。槐阴午梦^② 谁惊破。离了名利场，钻入安乐窝，闲快活。

南亩耕，东山卧，世态人情经历多。闲将往事思量过。贤的是他，愚的是我，争什么。

说明：这套曲子画出了关汉卿老年时的形象。他年轻时偏要“向烟花路儿上走”，到后来与“山僧野叟”为伴，一起喝酒吟诗——“闲快活”。与《不伏老》的主题相同，都是表明自己不高兴被名缰利锁羁绊，他重视的是个人自由。

① 新醅：新酿的酒，还没过滤。醅，音 pēi。

② 槐阴午梦：唐代传奇有《南柯太守记》，写一个人醉酒后梦见自己当了大槐安国的驸马，又做了南柯太守。梦中经历了一世的光景，醒来方知才不过一小会儿。后人于是就把人生比作“槐阴午梦”，形容它的短暂。