

ZHONGXIAOXUESHENGMAOBIZITIE

中小
学
生
毛
笔
字
帖

劲险刻厉

平正中见险绝



王毓灵 主编



甘肃人民出版社

欧阳询 劲险刻厉 平正中见险绝

作者简介:

欧阳询，唐初著名书法家，与虞世南、褚遂良、薛稷并称为唐初四大家。字信本，潭州临湘(今湖南长沙)人。生于公元557年，卒于公元641年。历任太子率更令、弘文馆学士，封渤海县男，人称欧阳率更。《唐书·本传》说：“询初效王羲之书，后险劲过之，因自名其体，尺牍所传，人以为法。”《宣和书谱》称其楷书“为翰墨之冠”，对后世影响很大。其著名楷书碑刻有《九成宫醴泉铭》、《化度寺碑》、《虞恭公碑》、《皇甫诞碑》等。《九成宫醴泉铭》为唐太宗贞观六年(632)四月，魏征撰文，欧阳询书，为欧书代表作之一，在书法史上有重要地位。欧书运笔刚劲中见凝重，峭立中见含蓄，字体方正稍长，下笔及折角处多用方折，竖弯钩沿用隶书笔法。险劲之特色建立在极强的笔力和平实稳固的结构之上。此碑是研究唐楷法度的典范。

名词解释

为了便于学习，将字帖中用到的名词术语作如下解释：

- 笔锋** 靠毛笔尖端约三分之一的部分。
- 落笔** 笔锋着纸。
- 起笔** 笔画刚起头写。
- 逆锋** 在横、竖等笔画起笔部位，笔锋欲右行而先向左上稍逆写，欲下行而先向上稍逆写的运笔方法。
- 虚逆** 只有逆写的空动作，而笔锋并不实写，也叫抢笔。
- 铺毫** 写字时笔锋下按，使笔毛铺开。
- 行笔** 笔锋在笔画中“行走”运动。
- 中锋** 行笔中，笔锋沿笔画中线行走，而不沿边缘横抹。这是极重要的运笔方法。
- 转锋** 行笔中笔锋调转方向。
- 驻笔** 行笔到笔画末端或转折处，笔锋稍停，不提不按，不转不行。
- 提笔** 行笔中遇到笔画细、小处或转折处，毛笔须往上提，使笔锋着纸面缩小便于写细小笔画或便于转折。可边行边提。
- 按笔** 与提笔相反，笔锋下按使着纸面增大。可边行边按。
- 顿笔** 在起笔、转折、收笔等处，笔锋在原处向下重按，可反复两三次。
- 蹲笔** 同顿笔，只是不重按，稍“下蹲”即可。
- 回锋** 在横、竖笔画收笔处，笔锋在蹲、顿之后沿“原路”返回而收笔。
- 虚回** 只有回锋空动作，而笔锋并不实写，也叫“抢笔”。
- 藏锋** 逆锋和回锋使笔锋藏在笔画之中不外露。
- 出锋** 笔锋不逆不回、露于笔画之外。
- 轻重** 指笔锋在纸上运行的力度，提则轻按则重。
- 切笔** 落笔时，笔锋像刀割菜般有力果断，成方折形状。当然用力不可过猛，应掌握分寸。
- 方圆** 笔画起、收、转折之部位呈方折形，有明显棱角者称为方笔；呈圆形，无明显棱角者称圆笔。
- 运笔** 所有笔画书写中的起、行、收、提、按、顿、藏、逆等等统称为运笔。
- 取势** 势指笔画在字中的长短、肥瘦、曲直、俯仰等姿态，一个笔画的运笔方法是相同的，但“势”可以不同。势也指整个字的斜正、疏密、宽窄、长短、收放、刚柔等架势。

一、基本笔画

1.点 点的种类很多，分左右、长短、横竖、带挑带撇等。点的形状不同，写法也就不完全相同。掌握点的运笔方法，安排好点在字中的位置是写好点关键。

左点



樂

恭

六

撰

右点



架

景

竖点(上)



冢

光

横点



編

充

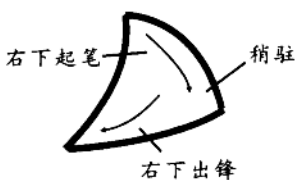
挑点



忘

谷

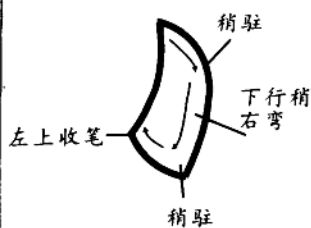
撇点



道

文

竖点(左)



當

懷

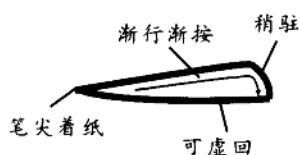
2.横 横有短横、长横、尖头横等。各种写法大同小异。横画右边稍高。长横腰部略细。起用方笔极多。

短横



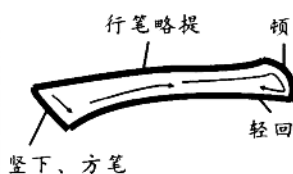
在 而

尖头横



取 作

长横



五 一

3. 竖 竖有悬针、垂露、尖头左竖、双折头竖等。竖的起笔、收笔有方、圆之别，起多方笔；有藏锋、出锋之分；又有直弯与向背的不同；也有粗细长短的差异，应细心分辨，掌握规律。

悬针竖



千 年

垂露竖



仞

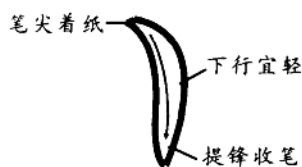
億



下

侈

尖头竖



品

泉

双折头竖

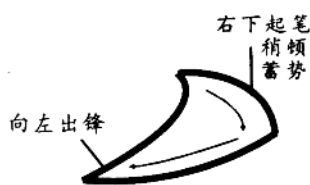


以

丘

4. 撇 撇有平、斜、竖、长、短、兰叶、双折头、回锋等区别。运笔要由重渐、由慢渐快、由精渐细，出锋收笔，力要送到撇尖。另有粗细、弯直等变化，起笔多方。

平撇



利后

斜撇

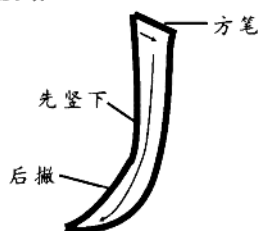


覩東



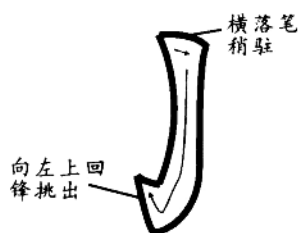
為有

竖撇



周群

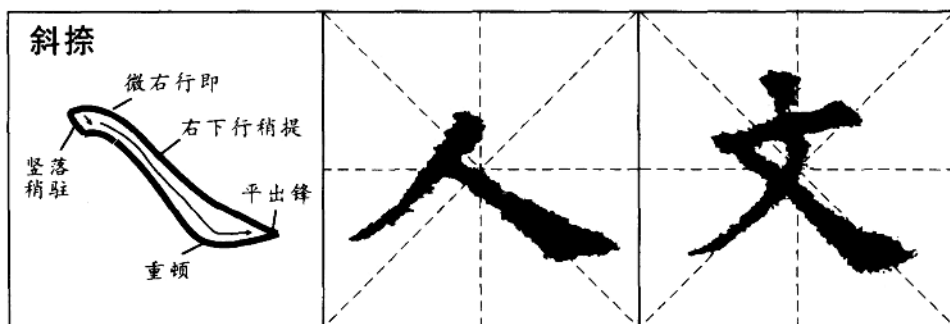
回锋撇

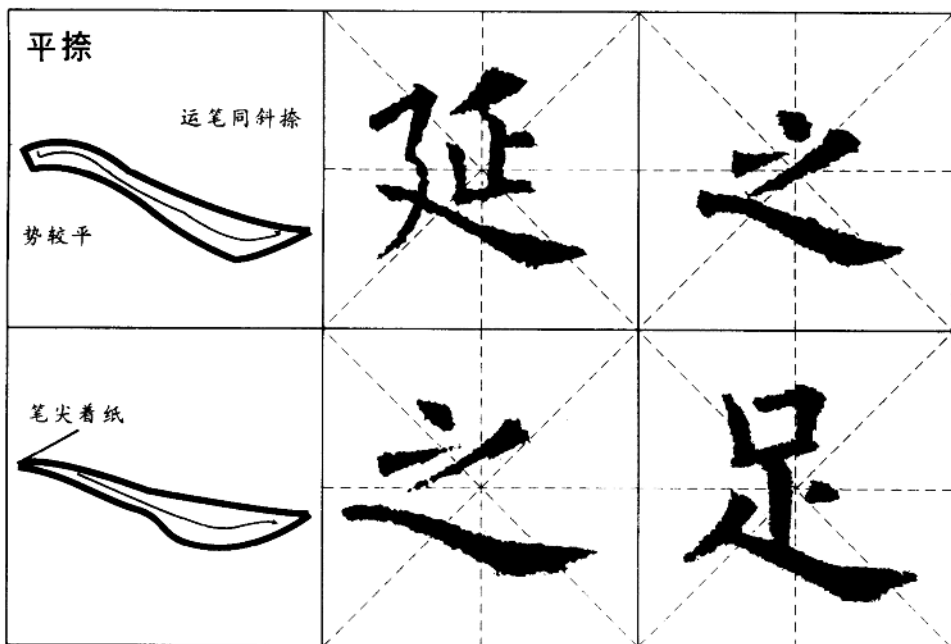


鳳卿

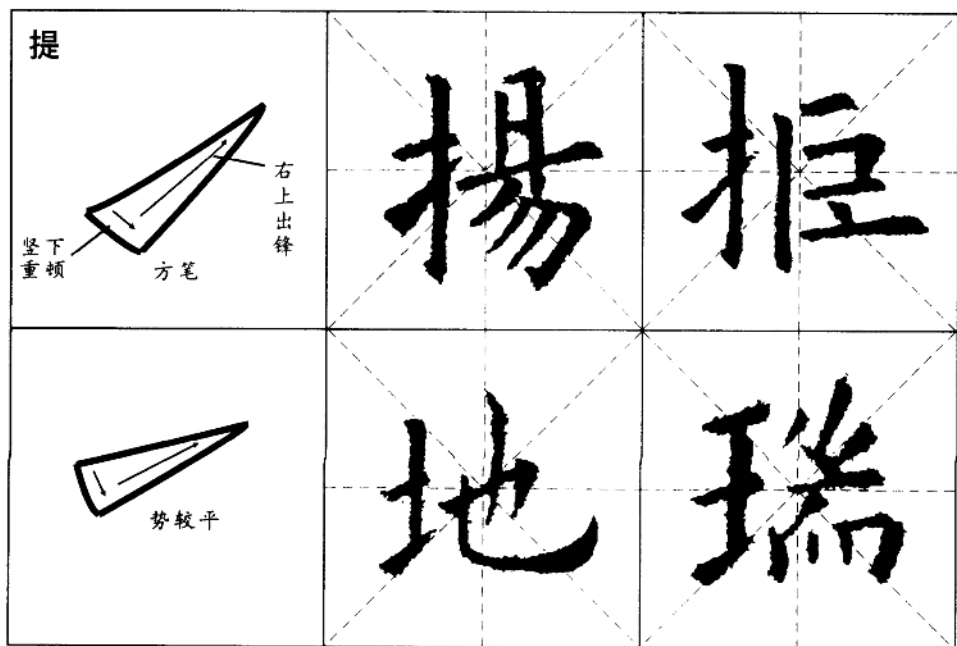


5. 捺 捺有与撇对称的斜捺，有“之、走”等字及走之底的平捺。运笔由轻渐重、由快渐慢，捺脚须顿笔后逐渐提笔平出，不可上翘或下溜。





6. 提 竖落笔先顿，后向右上渐提渐行，最后快速出锋收笔，力送笔尖。起笔多方，右上的角度因字而异。竖下带提的称为竖提，也可在竖下另外起笔上提。



7. 折 折有横折、竖折、撇折之分。横折笔处稍平提笔右下顿，然后换方向行笔，中间不断开；也可向右上稍提接向右下顿再行笔。也有折笔外另行起笔的折角有圆有方。

横折



同

但



改

德



德

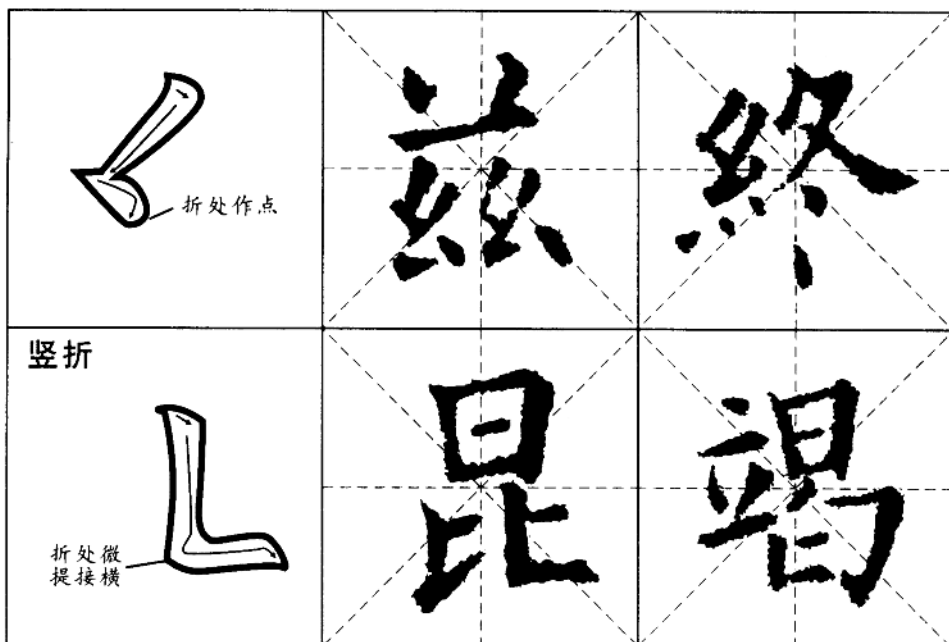
臣

撇折

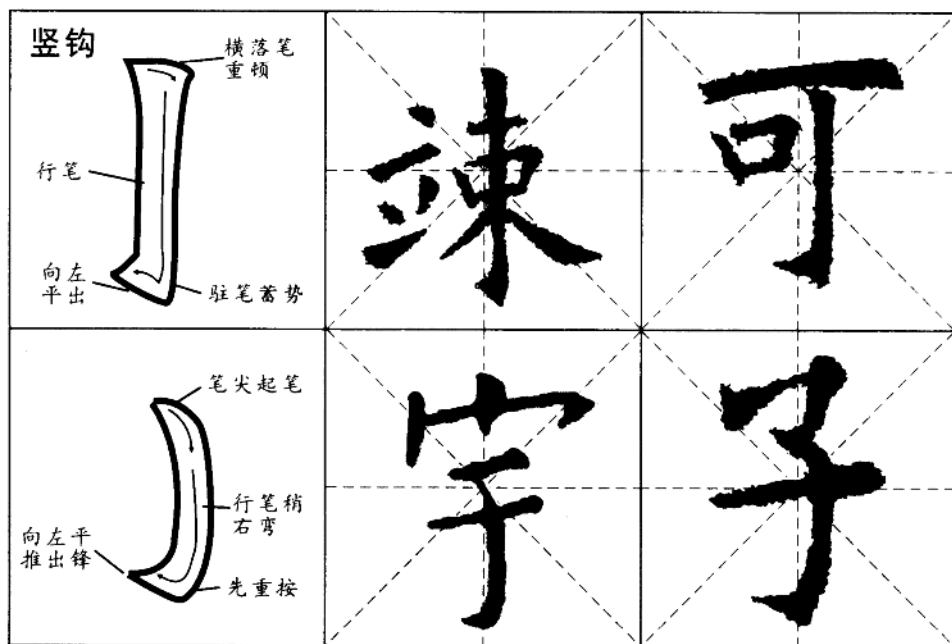


能

雲

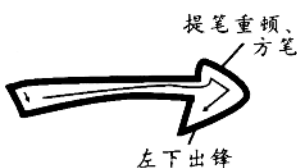


8. 钩 钩有竖钩、横钩、斜钩、卧钩、竖弯钩等。各种钩的姿态也会因字而异。作钩前都有驻笔或蹲笔或顿笔，从此蓄势，然后钩出，出锋收笔。

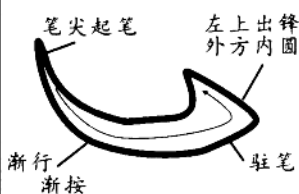




横钩



卧钩



竖弯钩



斜钩



享

乎

冠

營

思

念

地

色

城

代

二、部分偏旁

1. 双人旁头 上撇极短 双撇头对齐		
2. 三点水 三点挑势不同		
3. 木字旁 横低撇平		
4. 米字旁 各画向内集中		

5. 示字旁
横低、右展撇起在
竖上点与竖对齐

神 祉

6. 足字旁
下提变为横

踰 踣

7. 绞丝旁
撇折写法不同，三
点有变化

經 紀

8. 女字旁
点向右上弯

如 始

9. 斤字旁
低于左旁，竖下长
于左旁。

新 斯

10. 反文旁
撇轻捺重
捺脚低于撇脚

改 敢

11. 欠字底
撇竖捺为点

飲 歐

12. 草字头
两横笔中间高、
相对

萬 苻

13. 宝盖头
较宽盖尽下面

宮 寧

14. 山头字
较小有斜势

豈 崇

15. 口字底
左右扁势

石 居

16. 四点底
点较小有挑势
上聚下分

然 無

17. 心字底
三点呈右上势
左右相顾

愈 恩

18. 皿字底
竖笔下端内收

盛 盖

19. 大方框
方正不可达大

圖 國

三、书写中的变化

富于变化是书法美的一个要素。我们在学习基本笔画和偏旁写法的过程中，还应留心学习笔画及偏旁变化形式。以提高我们的表现力。

右上撇代点	咸	我
左点变挑点	必	以
上横代点	户	充
左竖代点	冠	安