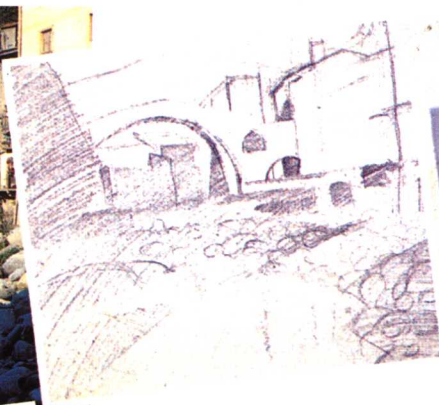




# 城镇风景



- 12组练习技法及所需材料
- 实景照片及步骤图
- 关于该种技法的建议

天津人民美术出版社



图书在版编目(CIP)数据

城镇风景 / (西)巴耶斯塔尔等绘; (西)拉蒙等著;  
吴兆颖译. —天津: 天津人民美术出版社, 2001. 7  
(西班牙派拉蒙绘画技法丛书)  
ISBN 7-5305-1552-7

I. 城... II. ①巴... ②拉... ③吴... III. 风景画  
—技法(美术) IV. J211.26

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第033554号

翻 译: 吴兆颖

责任编辑: 程志薇

薛 强

姚重庆

技术编辑: 高 振

Original Edition(c) PARRAMON EDICIONES,  
S.A.Barcelona,España  
World rights reserved  
(c) Copyright of this edition:TIANJIN PEOPLE'S  
FINE ART PUBLISHING HOUSE

天津人民美术出版社 出版发行

天津市和平区马场道 150 号

邮编:300050 电话:(022) 23283867

出版人:刘建平

深圳美光彩色印刷股份有限公司印刷 **新华书店** 天津发行所经销

2001年7月第1版

2001年7月第1次印刷

开本:889 × 1194毫米 1/16 印张: 2

印数:1-3000

版权所有, 侵权必究

定价:21.80元

## 18 · 城镇风景

### 目录

引言	1
练习 1: 建筑物 (钢笔素描)	2
练习 2: 小巷 (水彩画)	4
练习 3: 小巷里的光与影 (水彩与墨汁)	6
练习 4: 雨后的街道 (油画)	9
练习 5: 村镇的街角 (水彩尼龙笔画)	12
练习 6: 光线的效果 (水彩画)	15
练习 7: 冷色调的街道 (丙烯画)	17
练习 8: 楼群 (竹笔水彩画)	20
练习 9: 屋顶平台 (水粉画)	22
练习 10: 城市鸟瞰 (油画)	24
练习 11: 摩天大楼 (粉笔画)	26
练习 12: 运河上的倒影 (油画)	29
对创作城镇风景画的建议	32



## 导 言

在绘画爱好者喜欢选择的绘画题材中，风景画由于它创造的自由性而显得极其突出。利用任何绘画技法都可以进行此类题材的创作。当以风景为题材作画时，不仅可以以人迹稀少的大自然为对象，而且也能以人类居住环境为绘画对象。其中城镇风景虽不完全同于自然风景，但也作为一个独立的类型常被人表现。

在城镇风景画中，构成作品的主要元素是建筑物。因此画家必须掌握透视法来确定画面的位置，并用各种手段处理好明暗关系。

大部分城镇风景画所描画的风貌与自然风景画有很大差异；然而，常有这种情况：在一幅城镇风景画中，常会加入一些山景或海景所具有的元素，因为人们的居住区可能会在海边或是山区。同样，在乡村风景画中也可能会看到各种小房子或在远处隐约可见的村庄，但我们并不会因此就把这幅画当做城镇风景画。

在这本画册中我们将采用不同的绘画技法，来进行一系列练习，目的在于使绘画爱好者能从不同的角度发掘此类题材。

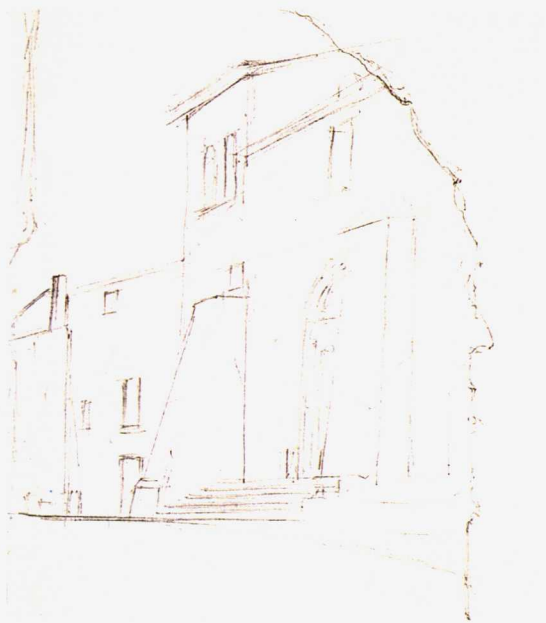




## 建筑物 (钢笔素描)

作素描画是所有美术家经常要采用的技法。虽然对于一切绘画，素描是必不可少的步骤，而在作城镇风景画时这种需要尤其显著。要求画家要严格按照所要表现的景物所处的时刻作画，即依据景物的大致轮廓打好一个几何框架，要准确地表现对象景物的形态，各建筑物的基本框架要互相协调、比例匀称、光线倾角准确。在本练习中，我们将以钢笔及墨水来实践钢笔绘画的基本技巧，如光线、结构的处理，尤其是线条的表现手法。只有从寻找简单的几何结构出发才能获得画面的艺术效果。

1. 简要地画出建筑物的草图。注意透视关系和光线的倾角。草图应清晰明白，以避免以后不必要的错误。



2. 准备两支画笔，一支笔芯较干，用来处理中灰调；另一支蘸适量墨水用以涂阴影。



3. 用打叉方法填涂阴影部分，受光处留空不画。两块灰色区域的处理方法取决于它们的阴影部分。用较干的画笔涂中灰色调。

### 所需材料

- 墨水
- 画笔
- 钢笔
- A4 型纸
- 2B 铅笔

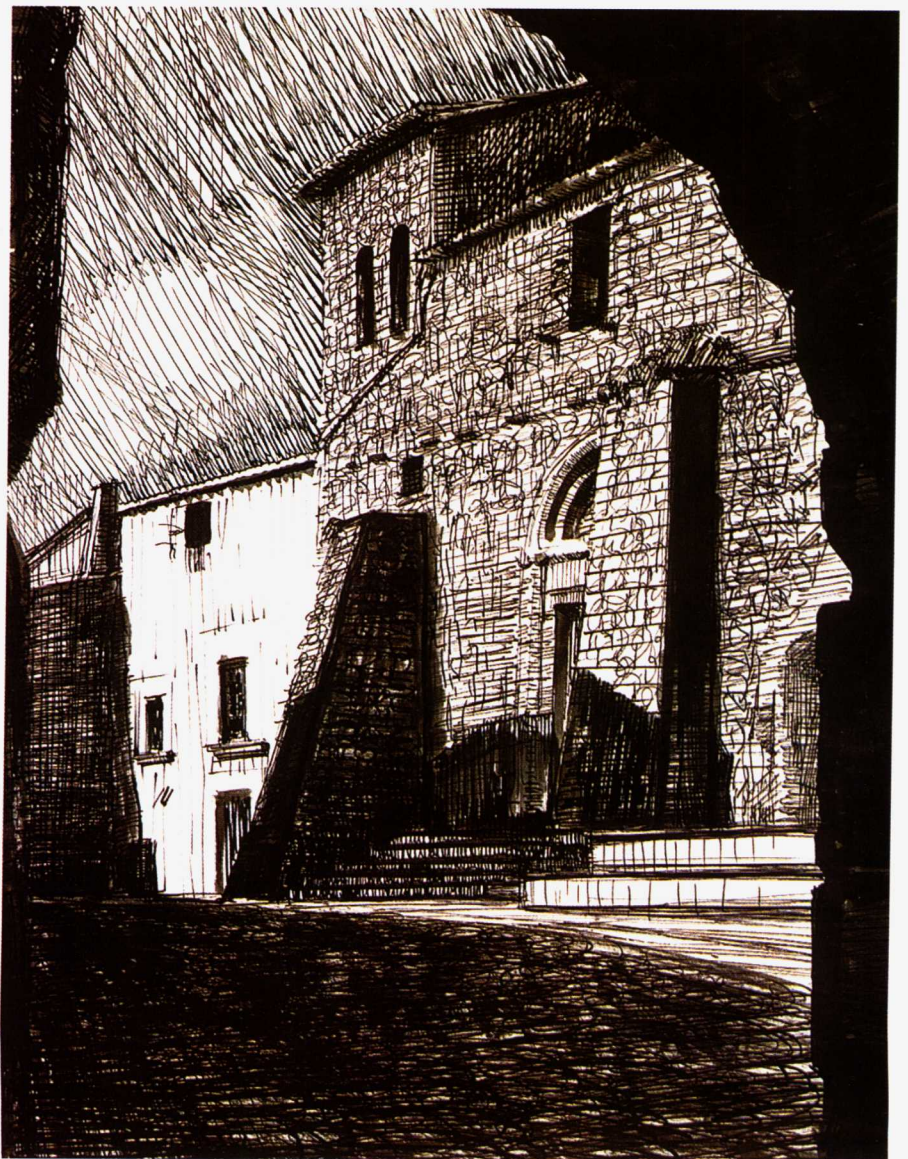


5. 仔细观察在这个细节处如何用钢笔的经纬交叉线获得暗灰色的效果。画线越集中，暗灰效果越明显。

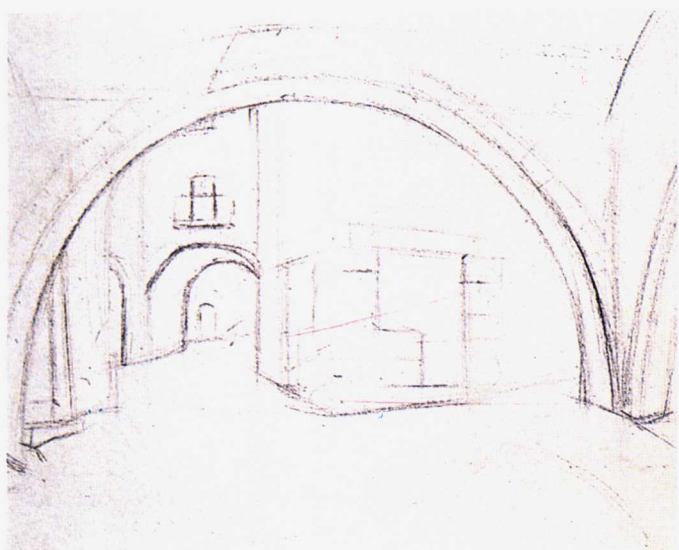
4. 在用画笔填涂了中灰色部分后，开始用钢笔画线。不同的层面用不同方法处理：台阶处以小段竖直线涂满。



6. 各层面的绘画应依据透视关系，在受光处，也就是亮面，只须画少量直线。



7. 天空用交叉的斜长线条来表现，石墙部分由小段曲线交织而成。最后，阴影的第一层面用纬线方向的线条加黑。



1. 用铅笔画好景物各平面的框架。连拱应该最先画好，以便正确观察各部分的比例。铅笔稿应清楚、准确。

## 练习 2

# 小巷 (水彩画)

水彩画是素描与颜料绘画之间的过渡。素描可以锻炼灰色的运用以及研究光线照射在各平面的效果；而颜料绘画可以学习运用画笔以其填涂，同时还可以学习处理亮面与阴影之间的关系。在下面的风景画练习中，我们可以从小巷各平面的结构着手，学习水彩颜料的运用。在着色之前的最初的素描稿必须准确、干净，打好一个好的框架是十分重要的。



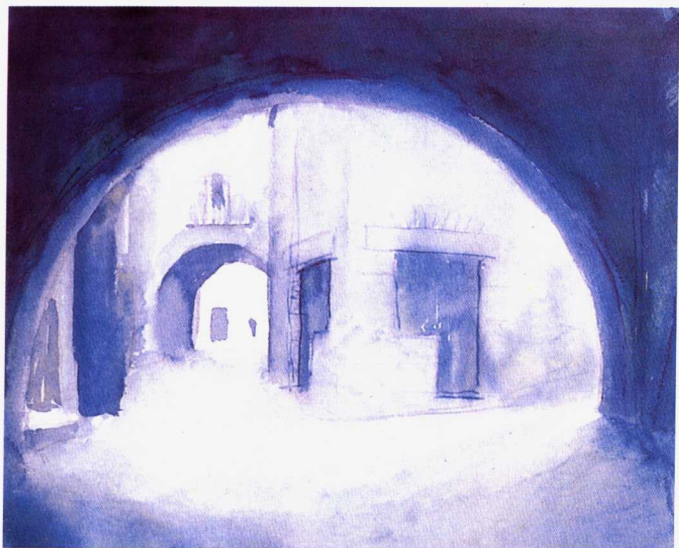
2. 在画好的草图上开始用钴蓝和自然阴影色混合的水彩着色。在一些地方颜色是互相混合的。在连拱的里面(即拱腹)用干净的画笔吸去多余的颜色。



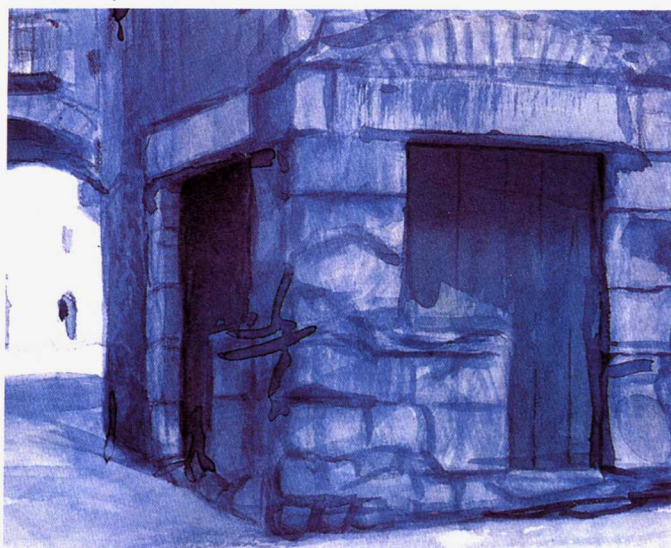
3. 注意不应该上色的地方应留出空白。

### 所需材料

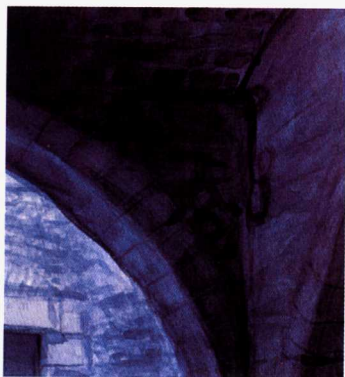
- 水彩颜料
- 水彩笔
- 中纹水彩纸
- 2 B 铅笔
- 水罐
- 抹布



4. 当第一次上的颜色完全干后, 再给阴影部分上色。填涂前面的连拱和远处连拱的暗部以及门的阴影部分。



5. 在颜色干的背景处用同一颜色的不同色调增加对比度, 等颜色干后再用画笔描绘细节部分。



6. 拱腹细节部分的描画很重要: 首先要增加对比度直至达到预期的效果。等颜色干了, 再以略分开的线条交织画出石头。



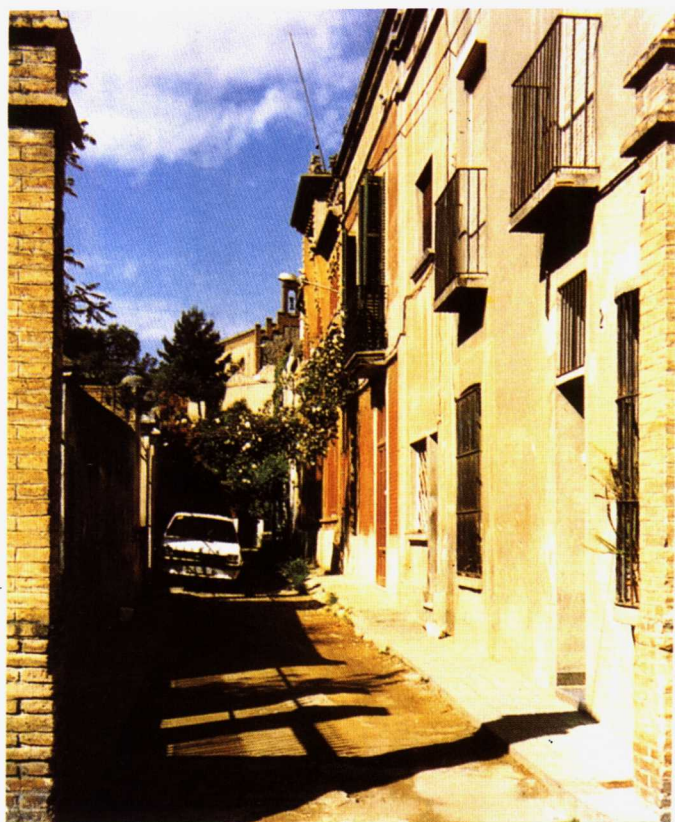
7. 最后用画笔给地面上色, 要让亮处之前的颜色隐约可见。最亮的地面要留有光点。



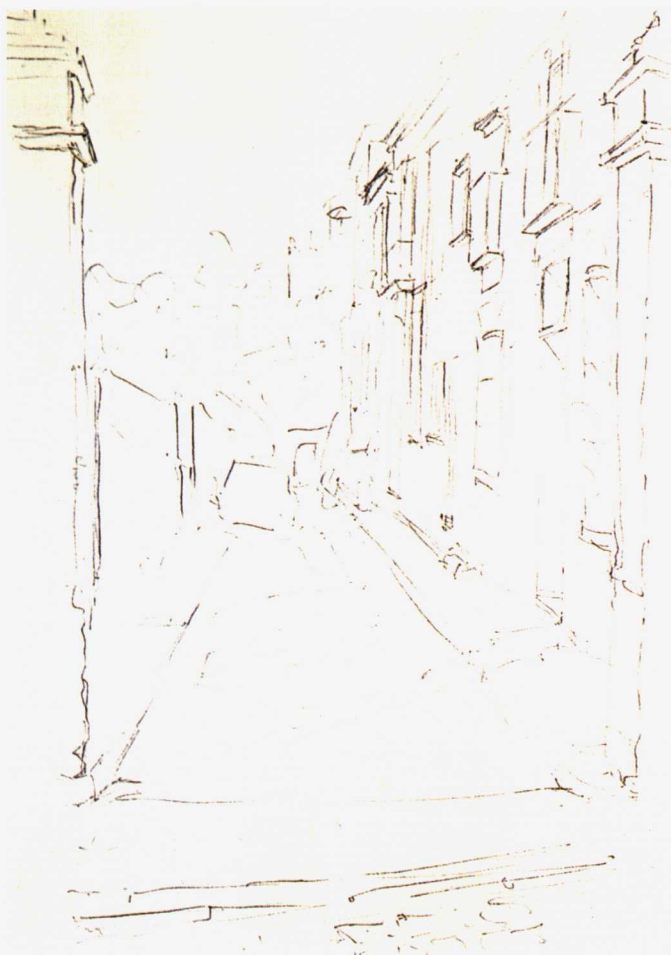
## 小巷里的光与影

### (水彩与墨汁)

城镇风景给绘画者提供了很多学习绘画景物在不同时间光照的机会。同一条街道，由于一天内光线不同，可以创作出不同效果的作品。我们可以从摄影角度或从自然角度研究光线。前者的绘画对象不会有丝毫改变，因此作画者可以在任何时候作画；相反，从自然角度作画，阳光改变得相对较快，这迫使作画者必须动作迅速，大致画个轮廓。这两种绘画都能丰富和提高作画者的技巧。



1. 依据透视规律画出街道、楼房、阳台的基本形。



2. 用非常透明的略有变化的土色给墙亮处上色。应该是白色的地方留出空白。



#### 所需材料

- 水彩颜料
- 水彩笔
- 钢笔
- 乌贼墨颜料
- 中纹水彩纸
- 2 B 铅笔
- 水罐
- 抹布



3. 第一次上色要划分完全不同的两个区域：小巷右边部分用光亮的柔和的色调上色，左边区域先空白，留作阴影部分。

4. 阴影部分的色调应更暗，用一小条赭色点一点光点，以加强深度。用细笔触涂砖头，用灰色填阴影和人行道。



5. 当阴影处第一遍颜色干了时，用暗色调增加对比度。汽车被地面和墙的阴影遮住了一部分。



6. 用细腻的笔触重描飞檐的阴影，用较弱的对比色确定墙亮处的线条。



7. 用柔和的透明颜色再加重某些部分，加强明暗的对比。最后，用钢笔干净细腻的笔画再确定一些结构线条，完成整幅作品。



## 雨后的街道 (油画)

油画是最完美的画种之一，它生动的效果无与伦比。在城镇风景画中，油画也有很大的优势：不必一开始就确定形状轮廓，因为不透明的颜料涂迹会改变画好的形状，而随着作画时过程逐渐符合原定要求；你可以第二天再给画上色，而不会有颜料变干的问题。

我们这次练习要作的是城镇风景画中可能会出现的最具吸引力的主题之一：雨天的环境。下面就让我们按步骤绘画。涂画不同颜色时必须利用底色。在画人物时，只有从寻找简单的几何结构出发才能获得画面的艺术效果。

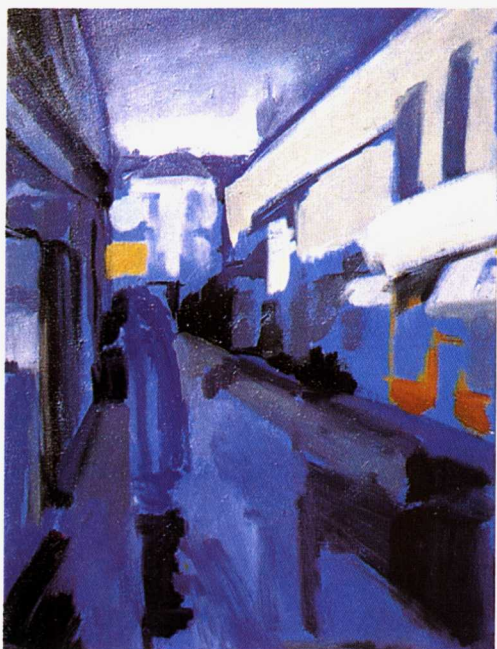
1. 在一块预先涂上蓝色颜料的画布上根据透视规律用线条画好街道的框架线，然后画路人的身形。



2. 在此基础上给整幅画上色；棕褐色和黑色画阴影，白色色块代表天空，并确定了楼房正面暗影的构架。

### 所需材料

- 油画颜料
- 平头、圆头油画笔
- 绷好的画布
- 调色板
- 松节油
- 抹布



3. 用铅灰色涂天空，白色混亮色点缀其中。墙的最亮处要带点黑色和白色，有自然阴影效果，作背景的灰色要隐约可见。

4. 画面远处的建筑对比度弱一些以取得深远的效果。街道的近处的亮部用纯白色表现。地面用对比效果强烈的棕褐色和黑色盖在蓝色上。



5. 使橱窗形状协调，但不用完全确定清楚。在画左部加上灰色增加画面效果。

6. (见 11 页) 最后确定右边窗户的形状，用橙色画楼房的暖色灯光和在水迹中的倒影。依据透视关系加深楼房在地面的倒影。

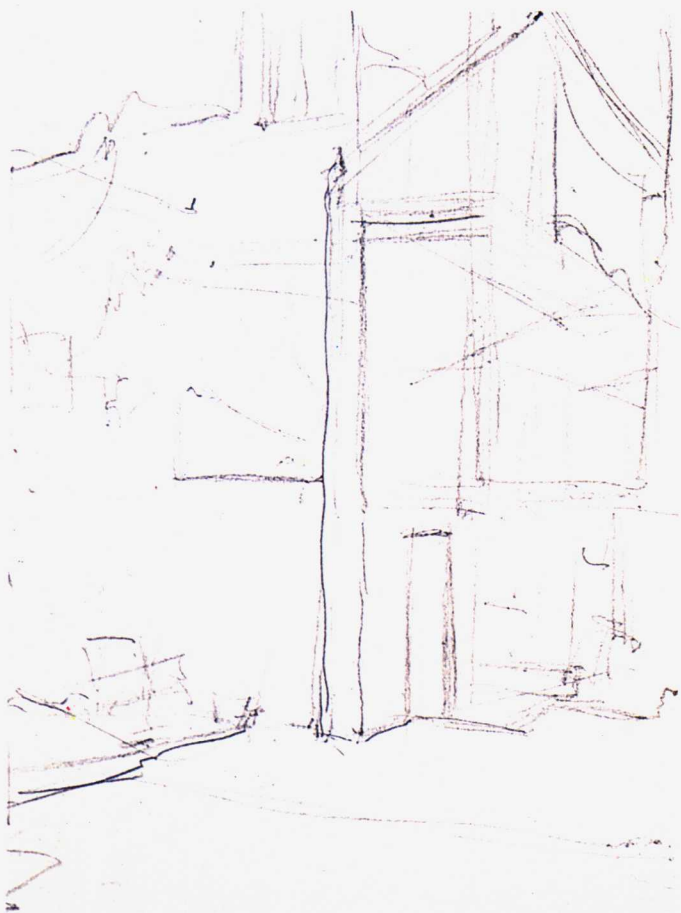


H.3. S. 1900

## 村镇的街角 (水彩尼龙笔画)

本练习册提供的绘画对象可以作所有画法的练习对象,这样做的目的在于发掘绘画爱好者的创造潜力。通常,我们会采用好几种技法以取得生动的效果。每个绘画爱好者都会有这样的经历:哪种技法都会有令人意外的生动效果。下面我们将用尼龙笔和水彩颜料一起来画这幅画,看看是什么效果。

1. 用铅笔先大概画出景物的框架,但要注意要从地面的线条出发确定好建筑物各平面的结构关系。



### 所需材料

- 尼龙笔
- 水彩颜料
- 水彩笔
- 中纹水彩纸
- 2B 铅笔
- 水罐
- 抹布



2. 开始用水彩颜料填涂,注意各颜色不要混杂。地面用很稀的赭色颜料。墙面用赭色中暗黑的海外蓝。





3. 亮色先留空不涂。用赭色的尼龙笔草拟好墙上的陶瓷广告,但不用画得太细致。

4. 用灰色的尼龙笔画断续的线条来表示墙皮脱落处。不要把笔压得太紧,使得线条比较简洁干脆。



5. 用暗色的尼龙笔再描一遍建筑物的平面线条和广告的轮廓。用它画一些小直线增加阴影部分效果,再描一下阳台的轮廓。



6. 用暗蓝色涂飞檐阴影部分,绿色涂阳台的扶栏。用湿画笔加深阳台的线条。再描一下陶瓷广告上的字。





7. 最后，交替使用水彩和尼龙笔以便使色彩融合。用暗色细尼龙笔再强调一下明暗交界线处。