

中州戏曲历史文物考

杨健民编著

文物出版社

序

刘念兹

中华人民共和国建立以来,由于党和国家对民族文化的重视,中国戏曲艺术不断地得到继承、革新和发展,呈现出百花齐放、百家争鸣和推陈出新的局面,在国内外受到广大人民群众欢迎和热爱。在这样的情况下,从事这方面工作的人们,在他们的调查研究和整理恢复自己民族文化的事业中,逐渐认识到有必要将戏曲艺术作为一门社会科学来进行研究,并且在探索戏曲艺术的各学术领域内,取得了不少成就,逐渐形成了“戏曲学”这门学科。与此同时,由于我国戏曲文物的新发现,密切地配合戏曲学这门学科的进展,一般被认为是原属于社会科学领域的考古学,也逐渐应用于对艺术规律的探索之中。在探索的课题中,一种专门研究历史上遗留下来的实物史料,考察论证有关戏曲起源、形成、发展的历史面貌,填补戏曲史上疑难不解的史实空白的新学科——戏曲文物学兴起了。

戏曲文物学,是戏曲艺术学与考古学相结合的产物,是运用考古手段研究戏曲历史现象的一门新兴的边缘学科。

在一切社会现象中,历史的兴衰、发展和衍变,莫不受到时代、地域和环境的制约和影响。中华民族数千年的文化与戏曲艺术的孕育发展是息息相关的。在古代,戏曲艺术反映和表现了古代社会

面貌以及人们的精神状态；在今天，为发展优秀民族传统戏曲艺术和创作出现代戏曲，适应和满足人民的需要，仍然有许多任务有待我们努力完成。我国古代的文学家和艺术家，在历史的长河中，留下了许多期待人们去发掘、发现和认识的与戏曲有关的文物史料（碑刻题记、壁画、雕塑、刻印的和手写的剧本、舞台建筑等）。这些文物，是古代为群众所喜闻乐见的戏曲艺术的权威见证。

戏曲文物学正是以古代戏曲活动的文化遗存为研究对象，这些遗存的表现形式主要有砖雕、木雕、石刻、壁画、卷轴画、器物装饰画、戏台建筑、碑刻、版刻、戏衣、道具、面具、脸谱等等。包括从地下发掘出土的文物和传世而难以一见的文物。

戏曲文物学研究的范围，在戏曲史学与考古学结合的基础上，还广泛涉及历史学、民俗学、文化艺术史、金石学、古器物学、古建筑学、服饰学、文献学和美术学等各部门学科。研究面宽，涉及知识广泛，因而给这一门学科研究的开展带来一定的困难。

国内戏曲文物学的研究始于五十年代，那时还仅有少数学者从事此项工作。至今，这门学科引起了不少人的注意。中国戏曲文物学作为一门学科，已具备了它的基本研究队伍，这是一件令人十分欣慰的事情。

杨健民同志的这本著录，以中州大地上的河南为主要地理范围，以戏曲文物为研究对象，调查考证了这块土地上戏曲文化的孕育、形成和发展衍变过程，比较全面系统地论述了这些历史文物的产生、分布、形态和内容，以及它们与社会生活、民俗等的关系。材料是翔实的，态度是严谨的，方法是科学的。作者系戏曲史志论专业研究者，又主要从事戏曲文物的研究工作，书中有不少新的发现，不乏有价值的文物和史料，这对中国戏曲史、文化史及戏曲文物学等的研究，将起到一定的推动作用。

广阔丰厚的中州大地所孕育的中原文化，是中华民族灿烂文明的重要组成部分。这里历史悠久，文化昌盛，历史上曾是帝王逐鹿、文人荟萃之地。社会历史的久远，文化活动的发达，必然留下大量的文化遗存，素有“文物之乡”称誉的河南又是中国戏曲孕育形成的地方，故有人称之为“戏曲之乡”。因此，这里有关戏曲历史文物的遗存不仅数量大、品种多，而且内涵丰富，历史承继关系颇为明显，这样就构成了河南戏曲文物研究工作的优势。书中对骨笛、青铜面具、巫、优、角抵百戏的考证，阐释了戏曲与原始歌舞等的历史渊源关系。

严格地讲，戏曲文物应是指宋代戏曲形成以来与戏曲有关的文物。但鉴于上述情况，为全面、历史地考证戏曲孕育形成和发展衍变，宽泛地从原始歌舞开始研究与戏曲形成前有密切关系的各时期历史文物，也是有益的。

我曾亲赴南阳等地，考察了大批的汉画像砖石，那些墓葬饰物上的大量歌舞百戏形象，尤其有关模拟装扮的倡优人像，他们极富有戏剧性的歌舞、说唱等表演，充分显示了我国先民是极富戏剧才能的。南阳地区作为东汉政权的发迹之地，墓葬中大量的画像石刻，对研究汉文化艺术，乃至社会经济政治诸方面都颇有价值。

北宋的戏曲文物，是中国戏曲艺术形成时的佐证。过去仅靠文字史料来考证是不完全的。北宋的都城汴梁（今开封）地区是宋杂剧活动的中心。那里及其附近地区的戏曲文物的遗存，为人们展现了当时宋杂剧表演人物角色、服饰装扮、形态动作、演员成份、内容题材、道具砌末、乐队编制、演出场所等生动具体的形象实物。北宋戏曲文物的发现以河南的数量比较多，质量比较高，还不断有新的发现，这是值得一提的。考论这批宋杂剧文物，也是本书的重点。

在众多宋杂剧雕砖、壁画中，有一件重要的戏曲文物，即丁都

赛雕像砖。记得我在六十年代初就耳闻此物，但究竟它在哪里？我先后到四川、山西、河南等地查找了解，最后终于在中国历史博物馆查找到。我经过对照《东京梦华录》等有关文献资料，考察论证出它就是北宋徽宗时期誉满京城的杂剧女演员丁都赛的形象。这一发现，其意义主要在于这是我们迄今所能见到最早的有名可查的戏曲艺人的艺术形象，也是世界上最早的戏剧演员“剧照”形象。这件宋代“高簇花枝”的杂剧艺人雕像，象征着十二世纪初年的中国戏曲艺术的成就。孟元老《东京梦华录》中记丁都赛为当时活动在露台或宫廷里的头角峥嵘的著名演员。从砖雕上看，是一位上身着汉装、下身穿契丹族钩敦服的妇女流行服装的青年女演员。她腰系巾帕，背插团扇，叉手躬身，又系“女童”可以“装末”的表演形象。该雕砖的存在，说明宋杂剧已具备了我国戏曲艺术的基本特征，即艺术形象的定型化。并为后世戏曲艺术表演动作的程式化和化装艺术的脸谱化打下了基础。结合其他戏曲文物和史料，可以进一步认定，宋代杂剧艺术已经开始具备了综合唱、念、作、打等艺术手段。丁都赛雕砖，是中国戏曲艺术走向成熟阶段的历史见证。

此外，作者对偃师酒流沟、禹县、温县、洛宁、新安等地宋墓雕砖壁画的考证，都可以看出宋杂剧四五人装扮演出的一般情况。正如《都城纪胜》中说的：“杂剧中末泥为长，每四人或五人为一场……末泥色主张，引戏色吩咐，副净色发乔，副末色打诨，又或添一个装孤。”与这些文物上的形象得到相互印证。

安阳金墓戏俑及舞台模型等也是比较重要的戏曲文物发现。该墓砖铭记为“金大定二十六年”（公元1186年），较之著名的山西侯马金墓舞台模型要早二十四年。演员表演形态、舞台结构虽不完全相似，却反映了不同时期、不同地区的戏曲发展特色。加之豫北焦作等地一批戏曲文物的出土，从存在时间、形式内容到分布地域

上,都揭示了宋金杂剧院本向元杂剧发展过渡的历史进程。

当然,宋金元时期是我国戏曲艺术由形成走向成熟和繁盛的重要阶段。同时,又是社会政治经济文化发展较为复杂的历史时期。至今一些问题还有待于更多的文物发现才能清楚,尤其是在河南地区,我们翘首以待,寄以殷切地期望。

明清时期,尤其入清以来的康乾时期,中原地区也和其他地区一样,戏曲出现了两个特殊的现象。一是地方剧种普遍的兴起,商业性的戏班大量增多;二是戏曲舞台的大型建筑增多,形式更趋于多样化,工艺亦较前精美。究其原因,这时期的商业活动十分活跃,戏曲也随之而起。各地会馆中的舞台,带有的商业性色彩更是明显。以棉布等业为中心的山陕帮商业资本向东南地方扩展势力,出现了沿黄河流域、长江流域东进的局面。山陕会馆到处以关帝庙的形式出现,太原、西安、洛阳、开封、亳州到聊城沿黄河一线交通要道,均建造了关帝庙及其大型舞台;从西安又沿汉水流域东进,著名的除旗镇(今河南社旗县)也兴建大关帝庙;沿川陕路到四川各地纷纷兴建舞台。同时,江苏、安徽、湖广等南方商业会馆也随商品贸易的北上而在中原地区集结,在河南南阳等地相继建造同乡会馆和宏大辉煌的戏台。这些戏台有的至今保存完好,十分精美,仍可进行戏曲演出。如河南社旗镇关帝庙、洛阳潞泽会馆、周口关帝庙、开封山陕甘会馆等地的戏曲舞台,它们皆建筑规模宏伟(如社旗关帝庙舞台三层高达30米)、结构复杂、装饰华丽,石刻木雕玲珑剔透,其建筑风格与会馆其他古建筑群浑然一体,都是我国传统古建筑之瑰宝。由是,山陕梆子腔也随之与地方戏曲交流融合,华丽的戏台与演出活动交相辉映。各地戏曲舞台更是遍地开花,至今河南全省仍遗存古戏台三四百座之多。这些戏台的结构建制及有关艺人题壁、戏曲壁画彩绘、石刻、木雕、戏曲活动碑刻等,无不为我

们的戏曲研究提供了大量真实的资料。

另外,还有各种器物上的戏曲绘画、戏曲手抄版刻的古老剧本、古旧戏箱、戏衣、道具、戏折、戏单等,也同样为珍贵的戏曲文物。如乾隆时期的手抄本《弥勒笑》、《重修明皇宫碑》等,它们分别反映了梆子声腔结构的变化发展和河南梆子早期班社及艺人的组织状况等,弥足珍贵。

从事戏曲文物的研究工作是一项非常繁杂而又艰苦的事,杨健民同志常年坚持到各处实地调查,同摄影者姜健同志一起跋山涉水,以艰辛为乐,全部身心投入工作,默默无闻地、勤勤恳恳地、扎扎实实地走在这一具有开拓性科研道路上,多年来掌握了大批的第一手材料。他们不但自己刻苦钻研,而且善于同文物考古人员合作,因此该书的基础是坚实的。与此同时,杨健民同志还先后参加了《中国戏曲志·河南卷》、《中国曲艺志·河南卷》、《豫剧大观》、《戏曲文物学》和电视片《中州戏曲文物》等的编撰工作,并发表了二十多篇较有价值的论文。愿他再接再厉,辛勤耕耘,取得更大成绩。

我衷心地希望能有更多的年轻人把目光集中于我国极其丰富的传统文化宝藏,那里有开发不尽的知识与智慧的源泉,足以大显身手。在发扬与弘大我们民族文化方面,我寄希望于青年。

1990年11月20日于京华

序

李国经

河南省地处黄河腹地，具有光辉灿烂的文化传统，也是我国戏曲文物古迹较为集中的省分之一。历史上的戏曲活动，固然有一部分文字记载可资研究，但很多情况要靠文物证明。由于种种原因，我们的戏曲文物没有得到应有的发掘、整理和研究。随着社会主义精神文明建设的发展，民族文化的弘扬，戏曲史志论工作的加强，戏曲文物古迹的调查了解和收集整理及研究工作才逐步展开，本书正是作者杨健民同志在编纂戏曲志的基础上编著而成的。

杨健民同志注重实地考察，他用五、六年的时间，爬山涉水，走村串寨，走遍了中州大地，包括人烟稀少的偏远山乡。在对河南戏曲文物进行普遍调查的同时，也对一些重点地区进行了深入细致的研究。一方面考察了戏曲文物古迹的形貌，另一方面注意了社会调查，访问老艺人、老戏友，了解当地的民风艺俗等，将戏曲文物和戏曲活动、社会生活的方方面面联系起来。对戏曲形成前的有关文物他也进行了深入的考察。这样，他用手中掌握的大量第一手资料，以纵的时序为脉络，以各时期不同品种为横的层次，形成一本较为完整和系统的戏曲文物研究专著。本书可使人们对河南的戏曲文物有一个较全面系统的了解，是戏曲艺术史研究的珍贵资料。其中一些新发现的文物，如安阳金墓戏俑及舞台模型、洛宁砖雕、

西周青铜面具及一些石刻、壁画、戏台等,在某些方面填补了史籍之不足,修正了某些文献之不实,为人们研究戏曲艺术史提供了新的实物和依据。

书中对“曲戏”是由宋金杂剧院本向元杂剧转化的“过渡体”及这种过渡时期的形态特征的探讨,对“乐棚”等演出场所的历史研究等,都有一定的新意和突破。杨健民同志在戏曲文物学这门新的学科的方法论、分类法和分期法等方面,也做了有益的尝试。

杨健民同志勤奋好学,治学态度较为严谨。全书二十多万字,资料翔实,内容丰富,列有二百多件文物古迹和一百八十余帧图照。所有这些,定会给河南戏曲史的研究提供有力的证据,对河南戏剧史、论的研究必将起着积极推动作用。

1990.8.26

绪 论

“中州”即河南省在历史上的泛称。《禹贡》称华夏地分九州，豫州（今河南）位于其中部，故称“中州”。一般戏曲史学界认为：戏曲艺术形成于宋代，其标志是宋杂剧。宋代以前的与戏曲形成有关的诸种表演艺术形式，仅被看作是戏曲由孕育到形成过程中的“戏曲因素”。那末，从严格意义上讲，宋金元以来的有关戏曲的文物，才能被划为戏曲文物的范畴。本书为了求得较全面地、历史地考证戏曲艺术的起源和孕育直至形成和发展的历史进程，有选择地考察戏曲形成以前的原始歌舞、巫优表演及歌舞百戏等有关文物，使之与宋金元明清和中华民国时期的戏曲文物共同构成“戏曲历史文物”的丰富内涵。

河南省位于黄河中下游，在被黄河滋润的这一方厚土上，曾产生过光辉灿烂的古代文明。安阳殷墟出土的甲骨文，就是中华民族用文字记载的五千年文明史的见证。这块土地上还哺育了开封、洛阳等古文化名城，也培养了众多的文化名人，这里成为历史上帝王逐鹿和人文荟萃之地。

中州社会历史的悠久和文化的昌明，必然带来艺术的繁荣。舞阳贾湖出土的七八千年前的原始骨笛，就是原始歌舞的最早佐证。先秦至汉唐歌舞百戏活动更是如日中天。在如此深广的文化背景

和丰厚的艺术传统基础上,中国戏曲艺术的早期形态——宋杂剧在此产生了。其活动的中心便是东京汴梁(今开封)。据宋人孟元老《东京梦华录》等史料记载,当时瓦肆勾栏遍布,宋杂剧、说唱等京瓦伎艺非常兴盛,涌现出了深受人们喜爱的丁都赛等一批戏曲演员,还有大型杂剧《目连救母》的搬演。从此,中国的戏曲艺术便逐渐走向成熟和繁盛。以后数百年来,戏曲声腔剧种的几度兴衰衍变,无不在这里留下足迹。在这“戏曲之乡”的地上和地下,有着大量的戏曲活动的遗存,主要有戏曲雕砖、壁画、石刻、木雕、绘画、戏台、戏碑、版刻或手抄的戏本唱词、民间工艺品、戏折、戏单、戏箱和砌末道具等。其品类数量之多、分布地域之广、历史跨度之大、承继关系之明晰在全国是较为突出的。这些戏曲文物不但为戏曲艺术发展史提供了真实具体、形象生动的科学佐证,而且还可弥补和丰富史料之不足。比如有关宋杂剧艺术的表演形制,脚色行当分工的定型化,表演动作的程式化,脸谱化装的戏曲化,还有剧目内容及服饰砌末的使用等方面,要比人们以往认识的程度更趋完备和成熟。另外,还有说唱艺术与金院本结合向元杂剧演变的过渡体,梆子声腔在河南的早期剧本和历史碑文等,这些文物均能使人们得到一些新的启迪。

还应该指出的是,戏曲文物在过去常常与人们的墓葬习俗和祭祀礼仪有着直接的关系。作为社会生活的用品和戏曲艺术的载体,它们有着物质的和精神的双重特性。因此,我们不仅要研究戏曲文物物质形态的产生和发展的历史状况,还要研究它们的精神内涵所包溶的社会政治、经济、民族、民俗等方面对戏曲艺术的影响。鉴于这一双重特性,本书将数量众多、内涵庞杂的文物古迹,按其物质形态、制作工艺和艺术内容,与历史时期和地理位置相结合,进行分类并予以命名。如:“杂剧雕砖,”前边再冠以时间和地

点,成为“偃师宋墓杂剧雕砖”或“新安宋墓杂剧壁画”等等。在本书的整体方面,则是按戏曲历史的发展阶段进行分期和分类的。本书以戏曲文物结合有关戏曲学论著和历史史料及戏曲的衍变发展和民间艺俗、传统艺风进行考证。但基本内核还是“以物论戏”。所以,特将发掘出土、民间传世的戏曲文物与古戏台分为两部分,分别在第二、三两章进行述考。第二章中的戏曲文物,是按时序进行排列的。第三章中的古戏台和碑文等,则是按地区排列的(同一地区内基本按时序排列)。这样做的目的,是既考虑到从宏观上把握它们内涵的历史阶段性和承继关系的发展脉络,又考虑到作为具体戏曲表演活动场所的戏台,它们所反映的区域特征与不同剧种的地方风格和观演关系等。

目 录

序	刘念兹(1)
序	李国经(7)
绪论	(1)
第一章 中州戏曲文物概论	
第一节 分类及分布	(1)
第二节 分期、形制特征及内容	(2)
第二章 中州戏曲文物述考	
第一节 戏曲孕育期	(21)
第二节 戏曲形成期	(47)
第三节 戏曲发展期	(96)
第三章 中州古戏台考	
第一节 概述	(122)
第二节 古戏台与碑文考录	(147)

附 录

河南省戏曲文物古迹分布图·····	(246)
中州戏曲历史文物总目·····	(247)
图版目录·····	(256)
插图目录·····	(262)
后记·····	(263)

第一章 中州戏曲文物概论

戏曲文物是戏曲文化形态的物化表现,它们的产生和发展,始终渗透在社会历史的长河中。古老的戏曲艺术主体属于俗文化的范畴,它与人们的社会生活有着密切的关系。戏曲文物则是这种关系在人们心理反映的物质凝结。因此,也属于传统文化遗产的组成部分。

第一节 分类及分布

中州地区古代文明历史悠久,戏剧文化艺术源远流长。戏曲艺术就诞生形成在这里,而且至今也很繁盛。中州对我国戏曲艺术的发展,做出过重要的贡献,故素有“戏曲之乡”和“文物之乡”的称誉。据国家有关文物考古部门的调查,现河南省已发现的戏曲历史文物有数十种,千余件之多。主要有青铜器、漆画、卷轴画、壁画、瓷画、砖石雕刻、木雕、陶俑、陶楼、手抄或版刻的戏本、戏箱、戏衣、砌末道具、碑记、戏折、戏单、年画及古戏台等。现分类如下:

一、使用器物。包括乐器、面具、戏本、戏箱、道具、戏折、戏单等。

二、墓葬装饰物。包括画像砖、石、雕砖、壁画、石棺雕刻图、陶俑、砖俑等。

三、传世绘画、民间工艺品。包括戏曲绘画、木雕、石刻、铜镜、瓷器、宫灯等。

四、寺观壁画彩绘。

五、戏台建筑及碑文。包括戏柱戏联、照明音响物件等。

按其内容分类如下：

一、具有戏剧因素的古代歌舞百戏。包括原始歌舞、巫、优、象人的装扮表演，角抵百戏、歌舞戏等。

二、宋金元杂剧院本、小唱与说唱、大曲歌舞、傀儡戏、民间社火百戏、散乐伎艺等。

三、明清的昆曲、皮黄、梆子等多种声腔和地方戏曲剧种及有关的戏曲活动。

这些文物遍布中州大地的城镇乡村、平原、山区、黄淮两岸和京广、陇海铁路沿线（参见《中州戏曲文物古迹分布图》），品类多、数量大、分布广、历史跨度大、文化内涵丰富且承继关系较明显。不同时期不同地区又各具特色。其遗存状况一般为文博部门馆藏、地下墓存、地上保护和传世私藏等。

第二节 分期、形制特征及内容

戏曲艺术是综合歌舞、说唱、杂技百戏等多种表演艺术而成的，我们研究其形成前的起源和孕育阶段，必然会与这些表演艺术中有关戏曲形成的，通常为人们称之为“戏剧因素”的早期形态发生联系。也就是说，为了研究更系统完整的戏曲历史，也可以把这些看作是戏剧文化的一个部分。因此，戏曲历史文物古迹可按如下分期：

一、戏曲的孕育期（汉唐以前）

二、戏曲的形成期（宋金元）

三、戏曲的发展期（明清民国）

在戏曲的孕育和发祥时期中有产生于距今七、八千年前人们从事原始歌舞活动的骨笛，它是用猛禽的骨头精制而成。笛身有七孔，竖吹，共16支，其中有一支完好的，经测试已具备六声音阶，可能进而已有七声音阶了。这批骨笛出土于舞阳县北舞渡乡贾湖村的裴李岗文化遗址中；还有淇县商代的宫廷戏乐演出场所摘星楼遗址；安阳殷墟甲骨文卜辞中戏礼的假面舞人形象和巫祭舞蹈活动记载及戏乐奴隶的殉葬墓；禹县周代戏傩表演用的青铜面具；信阳春秋楚墓出土的锦瑟，上面有女巫呼号作舞的形象彩绘；淮阳县春秋陈国宛丘歌舞场遗址；洛阳战国双人长袖舞女玉雕；还有大量的先秦以前的各种青铜和石、木制乐器等。

秦汉时期反映歌舞、角抵百戏的文物比较多，主要的有南阳、洛阳、商丘、郑州等地汉墓出土的角抵百戏画像石、砖；洛阳、密县汉墓的百戏壁画；淇县“东方朔戏优人”优戏尚方铜镜；洛阳、济源、偃师等地的百戏陶俑；项城、灵宝、浙川、巩县、淮阳、西平等地的歌舞百戏陶楼和陶院落模型等。其中最著名的是南阳、洛阳、郑州等地的汉墓画像石和画像砖，它们多为长方形块状，画像石有阴线刻、高浮雕和平雕等。画像砖多为阴、阳线刻和模制等。从人物形象和内容上来看，可以大致将其分为三类：一、乐舞。一般为长袖舞、建鼓舞、盘鼓舞、折腰舞、巾舞等。二、角抵技艺。如走索、戏车、幻术、跳丸、厥张、寻撞、燕濯、吐火、斗兽、角抵等。三、戏倡舞像。一般为穿戴兽皮羽毛扮饰的神兽故事表演和倡优的滑稽表演（有的似歌舞，有的似说唱）。还有特定人物、场合和故事情节的表演，如《东海黄公》《拔头》等，其中有一些带面具表演的形象。在这些表演中，常有乐队伴奏，主要乐器有鼓（大鼓、鼗鼓等）、笙、排箫、埙、箫