

视唱教程

亨利·雷蒙恩 编著
古斯塔夫·卡卢利

第二册 第三分册

(29)

人民音乐出版社

视 唱 教 程

第二册 第三分册

(2^C)

人民音乐出版社

一九八四年·北京

Henry Lemoine & G Carulli

Des Solfèges Vol. 2^C

释文译者：肖 曼

视 唱 教 程

[法] 亨利·雷蒙恩 编著
古斯塔夫·卡卢利

第二册 第三分册

(2^C)

*

人民音乐出版社出版

(北京翠微路2号)

新华书店北京发行所发行

军事学院印刷厂印刷

850×1168毫米 32开本 61面乐谱 2印张

1984年10月北京第1版 1984年10月北京第1次印刷

印数：1—7,855册

书号：8026·4269 定价：0.46元

《视唱教程》各分册深浅程度说明

(分: 浅、较浅、中等、较深、深及极深, 六个等级)

- 1A. Sol 谱号及第四线 Fa 谱号的练习。…………… (浅、较浅)
- 1B. Sol 谱号及第四线 Fa 谱号的练习。…………… (浅、较浅)
- 1C. 课程与 1A 相同, 专用第四线 Fa 谱号。…………… (浅)
- 1D. 选自不同作者的作品, 使用第四线 Fa 谱号。…………… (浅)
- 1E. 课程与 1D 相同, 使用第二线 Sol 谱号。…………… (浅)
- 2A、2B. Sol 谱号及第四线 Fa 谱号的练习以及上述两种谱号的谱号变换的练习。(中等、
较深)
- 2C. Sol 谱号及第四线 Fa 谱号的练习, 5^B 的预备练习。…………… (中等)
- 3A、3B. 第一、三、四线 Do 谱号的练习及五种谱号的谱号变换的练习。…………… (较深)
- 3C. 第一线 Do 谱号的练习。…………… (较浅—中等)
- 3D. 第三线 Do 谱号的练习。…………… (较浅—中等)
- 3E. 第四线 Do 谱号的练习。…………… (浅—中等)
- 3F. 使用五种谱号进行谱号变换的练习。…………… (较深—深)
- 3G. 课程与 3F 相同, 使用 Sol 谱号、第四线 Fa 谱号及第四线 Do 谱号, 专为男声用。(较
深—深)
- 3H. 课程与 3F 相同, 使用 Sol 谱号、第四线 Fa 谱号及第一、三线 Do 谱号、专为女声用。
(较深—深)
- 4A、4B. 第二线 Do 谱号、第三线 Fa 谱号及各种谱号的谱号变换练习。…………… (深)
- 4C. 第二线 Do 谱号的练习。…………… (较浅—中等)
- 4D. 第三线 Fa 谱号的练习。…………… (较浅—中等)
- 4E. 各种谱号的谱号变换的练习, 5^A 及 5^C 的预备练习。…………… (深)
- 4F. 选自古典及近代作家的作品, 各种谱号的谱号变换的练习。…………… (深)
- 5A、5C. 选自近代作家作品, 各种谱号的谱号变换的练习。…………… (极深)
- 5B. 课程与 5A 相同, 但只用 Sol 谱号及第四线 Fa 谱号。…………… (深)

二声部、三声部、四声部及带歌词的视唱教程

- 6A、6B. 同一种声部的二声部练习, 使用 Sol 谱号。…………… (浅、较浅)
- 7A. 6A 及 6B 的续编, 同一种声部的二声部练习, 使用 Sol 谱号。…………… (较浅—深)
- 7B. 混声二部练习 (女高音、男低音或男中音), 使用 Sol 谱号及 Fa 谱号。… (中等)
- 8A、8B. 三声部练习 (女高音、男高音、男低音)。…………… (中等—深)
- 9A、9B. 四声部练习 (女高音、女中音、男高音、男低音) …… (较深—深)
- 10 带歌词的视唱, 由浅入深循序渐进。

第二册 第三分册 (2C)

第二线sol谱号和第四线Fa谱号的渐进课程

本册目的是使尚无意学习第一、二、三、四线Do谱号以及第三线Fa谱号的学生,为学习第五册第二分册(5B)的课程(这些课程选自现代作曲家在Sol谱号和第四线Fa谱号上的作品,难度较大。)作准备。

1 **Allegretto** 60 = ♩.

ROSSINI

Dolce e cantando

Poco riten. a Tempo

p

p

Riten. a Tempo

p

2

p

2

HOMILIUS①

f le marcato

mf

3

mf

f

2

① 戈德弗雷·奥古斯特·荷米利乌斯 (Godefrey Auguste Homelius), 德国管风琴家兼作曲家, 1714年生于波希米亚的罗森塔尔, 1785年卒于德累斯顿。

Adagio



3

All^o mod^{to} 50 = ♩.

卡 木

WURMSER



Andantino 60 = ♩ .
cantando

ROSSINI

This musical score is for Rossini's Andantino, measures 1 through 10. It is written for a single melodic line in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Andantino 60 = ♩.' and the performance instruction is 'cantando'. The dynamics are marked 'p' (piano) at the beginning of measures 1, 3, 5, and 9. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and phrasing slurs. Measure 8 features the instruction 'Poco riten.' (Poco ritardando), and measure 9 is marked 'a Tempo'. The piece concludes in measure 10 with a final 'p' dynamic marking.

1. *p*

3. *p*

5. *p*

8. *Poco riten.*

9. *a Tempo*

10. *p*

p

p

sf

sf

a Tempo

Riten.

p

1

Moderato 88 = 

L. LEMOINE



mf

p

p espressivo

a Tempo

Riten.

p espressivo

Crescendo

f

Andantino 132 = 

CHERUBINI



mf



Allegretto 96 = ♩ 7
ROPARTZ

f *f* *p*

f

p

f *p*

Cresc. *f* *p*

Cresc.

f *p* *f* *p*

赋格风格

Grave 54 = ♩ *Molto sostenuto*8
HANDEL

f la 1^{re} fois

p la 2^e fois

Dimin.

① 约瑟·吉·马利·罗帕尔兹 (Joseph Guy Marie Ropartz), 作曲家, 1864 年生于金甘, 南西音乐学院院长。

2^a All° mod° 120 = *tr*

f e marcato

mf

f *p*

mf

mf

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

79

Allegretto 96=

9
CARULLI

p e leggiero

mf

p

f

Dimin.

a Tempo

p

Riten.

a Tempo

Rallent.

p

f

Andantino 112 =

10

CHERUBINI



p

p *Cresc.*

f

Dimin. *p*

Cresc. *f*

Dimin. *p*

13

p

p

p

p

Cresc. *f*

Dimin.

p *Cresc.*

f *Dimin.*

p