视唱教程

亨利·雷蒙恩
古斯塔夫·卡卢利 编著

第二册　第三分册

人民音乐出版社

视 唱 教 程

第二册 第三分册

(2^{C})

人民音乐出版社
一九八四年·北京

Henry Lemoine & G Carulli

Des Solfèges Vol. 2^C

释文译者：肖 曼

视 唱 教 程

〔法〕亨利·雷蒙恩
古斯塔夫·卡卢利 编著

第二册 第三分册

(2^C)

*

人民音乐出版社出版
(北京翠微路2号)
新华书店北京发行所发行
军事学院印刷厂印刷

850×1168毫米 32开本 61面乐谱 2印张

1984年10月北京第1版 1984年10月北京第1次印刷

印数：1—7,855册

书号：8026·4269 定价：0.46元

《视唱教程》各分册深浅程度说明

（分：浅、较浅、中等、较深、深及极深，六个等级）

1A. Sol 谱号及第四线 Fa 谱号的练习。……（浅、较浅）

1B. Sol 谱号及第四线 Fa 谱号的练习。……（浅、较浅）

1C. 课程与1A相同，专用第四线Fa谱号。……（浅）

1D. 选自不同作者的作品，使用第四线Fa谱号。……（浅）

1E. 课程与 1D 相同，使用第二线 Sol 谱号。……（浅）

2A、2B. Sol 谱号及第四线 Fa 谱号的练习以及上述两种谱号的谱号变换的练习。（中等、较深）

2C. Sol 谱号及第四线Fa谱号的练习，5B 的预备练习。……（中等）

3A、3B. 第一、三、四线Do谱号的练习及五种谱号的谱号变换的练习。……（较深）

3C. 第一线Do谱号的练习。……（较浅—中等）

3D. 第三线 Do 谱号的练习。……（较浅—中等）

3E. 第四线 Do 谱号的练习。……（浅—中等）

3F. 使用五种谱号进行谱号变换的练习。……（较深—深）

3G. 课程与 3F 相同，使用 Sol 谱号、第四线 Fa 谱号及第四线Do谱号，专为男声用。（较深—深）

3H. 课程与3F 相同，使用 Sol 谱号、第四线 Fa 谱号及第一、三线Do谱号、专为女声用。（较深—深）

4A、4B. 第二线 Do 谱号、第三线 Fa 谱号及各种谱号的谱号变换练习。……（深）

4C. 第二线 Do 谱号的练习。……（较浅—中等）

4D. 第三线 Fa 谱号的练习。……（较浅—中等）

4E. 各种谱号的谱号变换的练习，5A 及5C 的预备练习。……（深）

4F. 选自古典及近代作家的作品，各种谱号的谱号变换的练习。……（深）

5A、5C. 选自近代作家作品，各种谱号的谱号变换的练习。……（极深）

5B. 课程与 5A 相同，但只用 Sol 谱号及第四线 Fa 谱号。……（深）

二声部、三声部、四声部及带歌词的视唱教程

6A、6B. 同一种声部的二声部练习，使用 Sol 谱号。……（浅、较浅）

7A. 6A及6B的续编，同一种声部的二声部练习，使用 Sol 谱号。……（较浅—深）

7B. 混声二部练习（女高音、男低音或男中音），使用 Sol 谱号及 Fa 谱号。…（中等）

8A、8B. 三声部练习（女高音、男高音、男低音）。……（中等—深）

9A、9B. 四声部练习（女高音、女中音、男高音、男低音）……（较深—深）

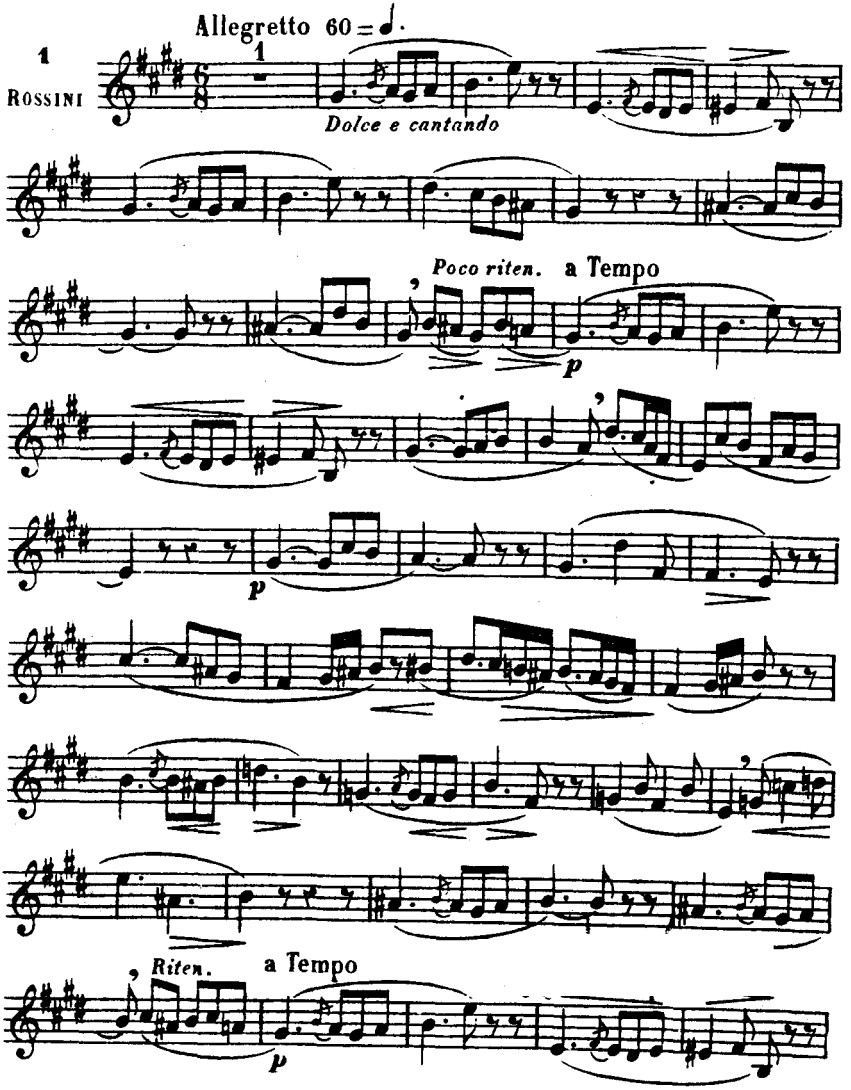
10 带歌词的视唱，由浅入深循序渐进。

视唱教程

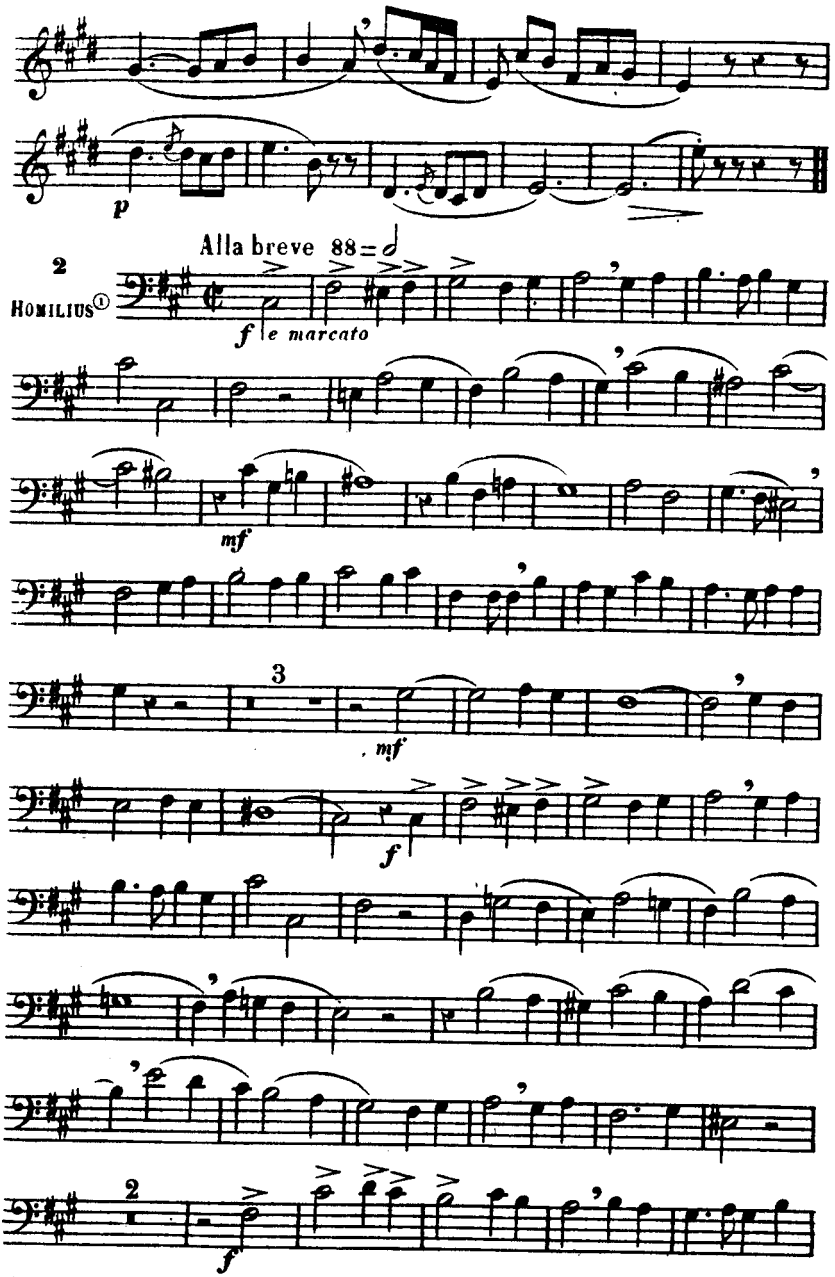
第二册　第三分册（2C）

第二线sol谱号和第四线Fa谱号的渐进课程

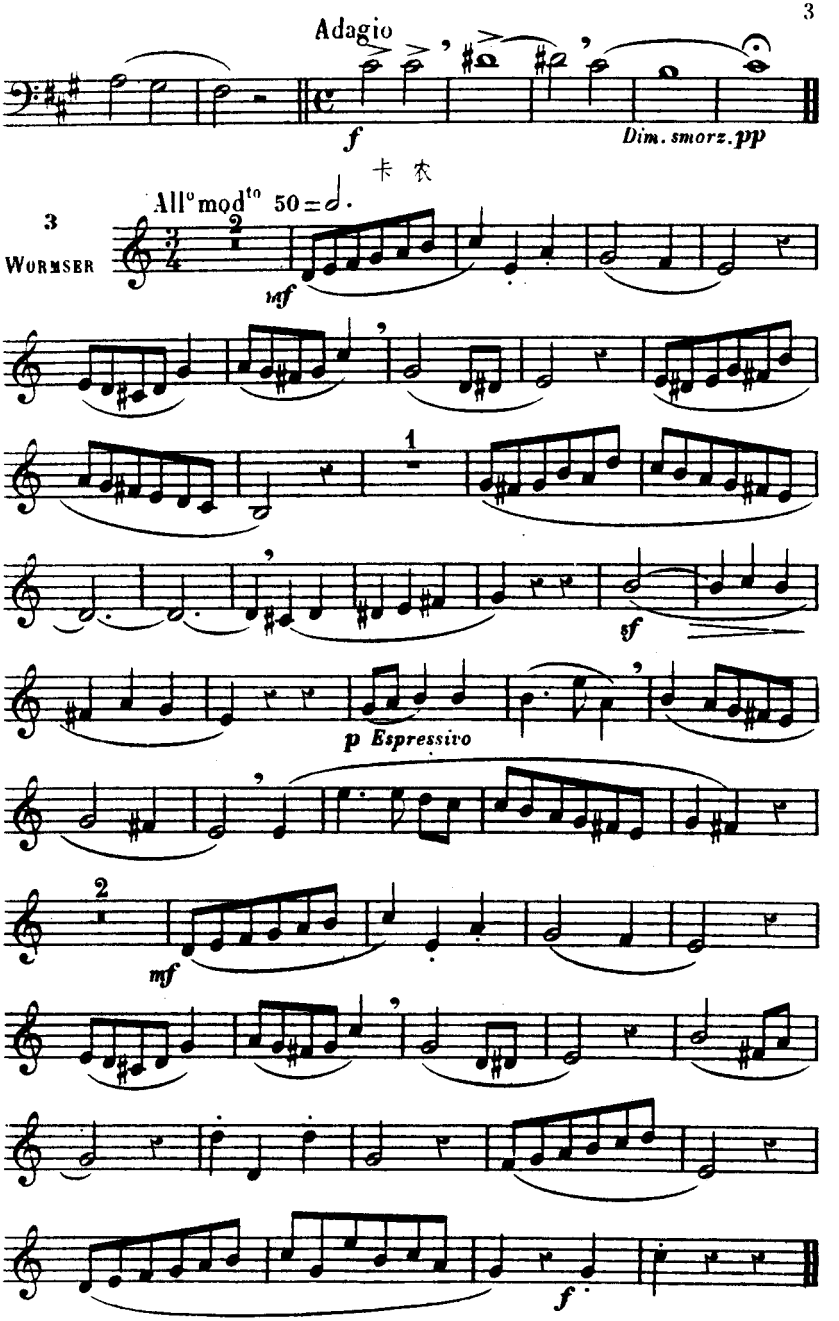
本册目的是使尚无意学习第一、二、三、四线 Do 谱号以及第三线Fa 谱号的学生，为学习第五册第二分册（5B）的课程（这些课程选自现代作曲家在Sol 谱号和第四线Fa 谱号上的作品，难度较大。）作准备。

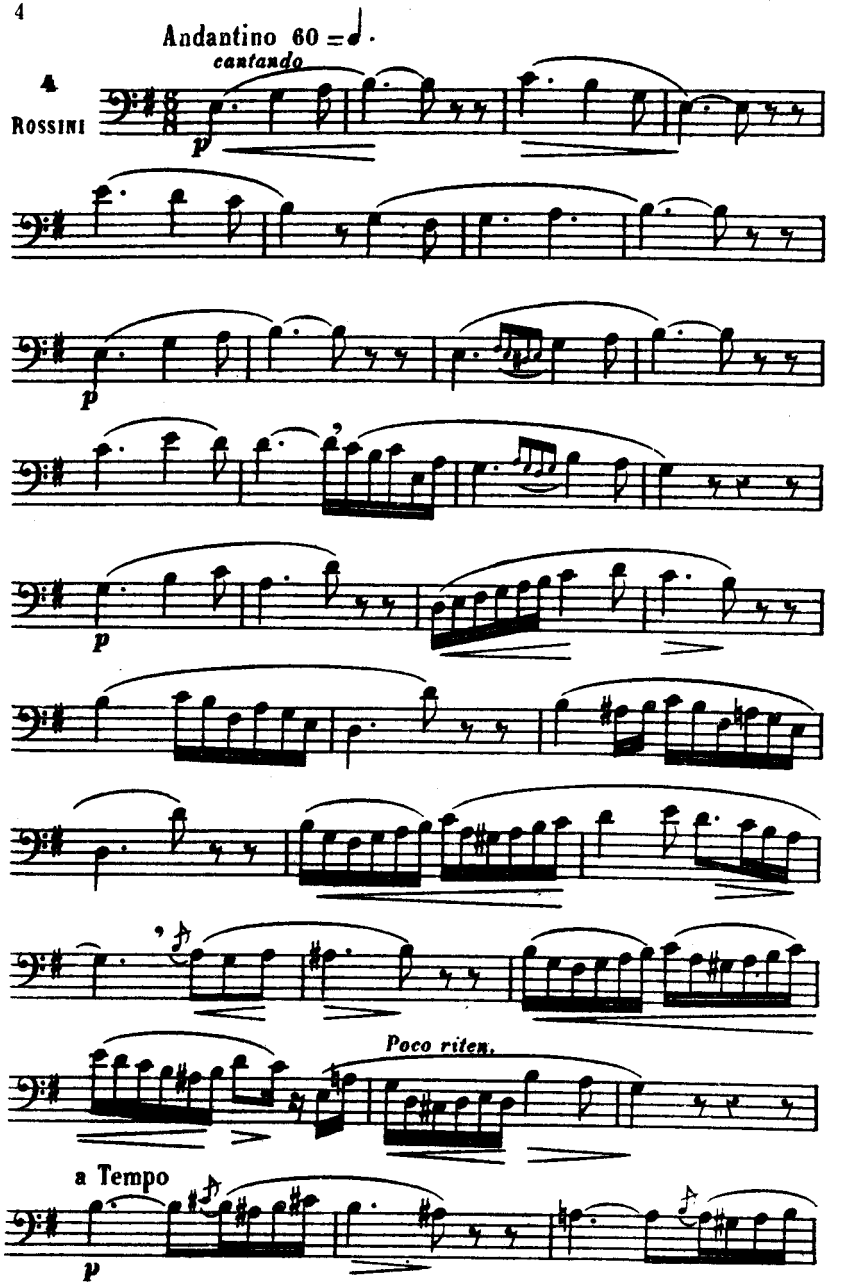


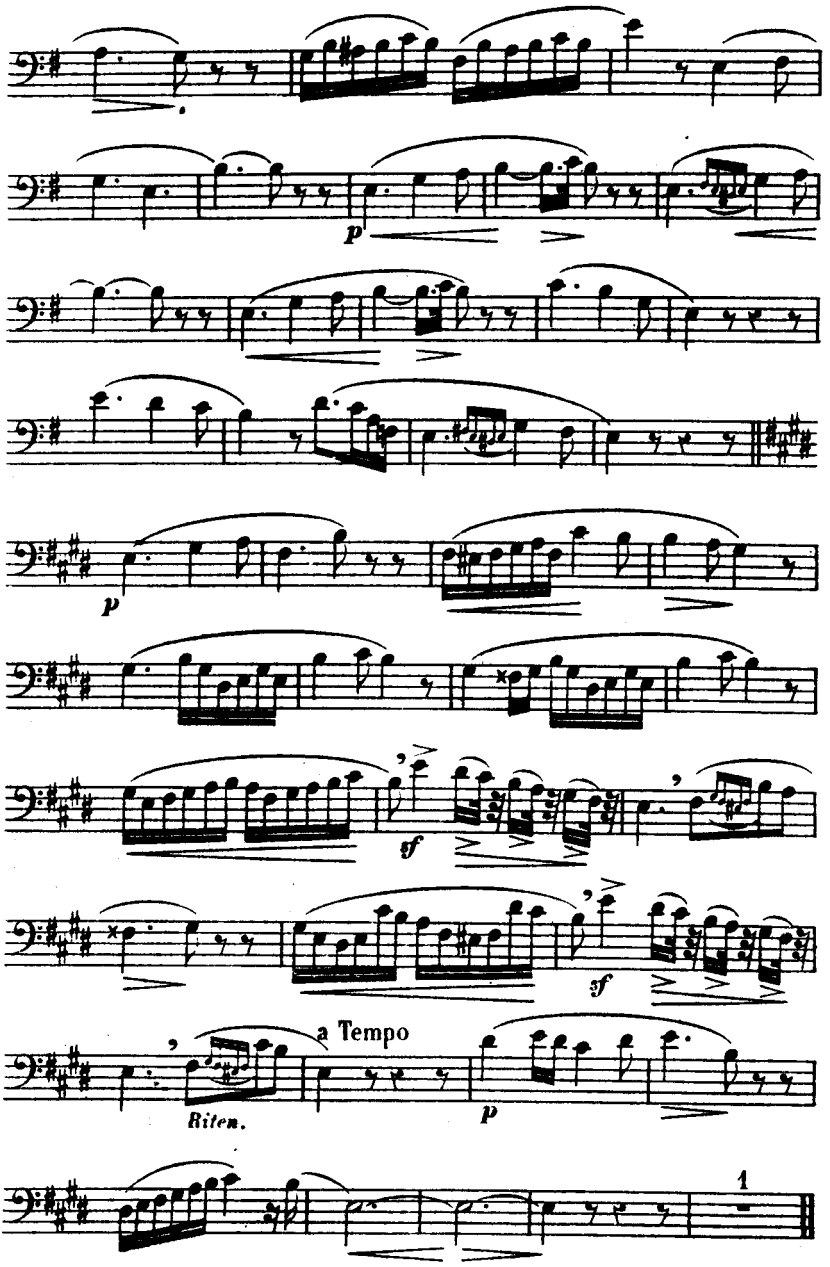
此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

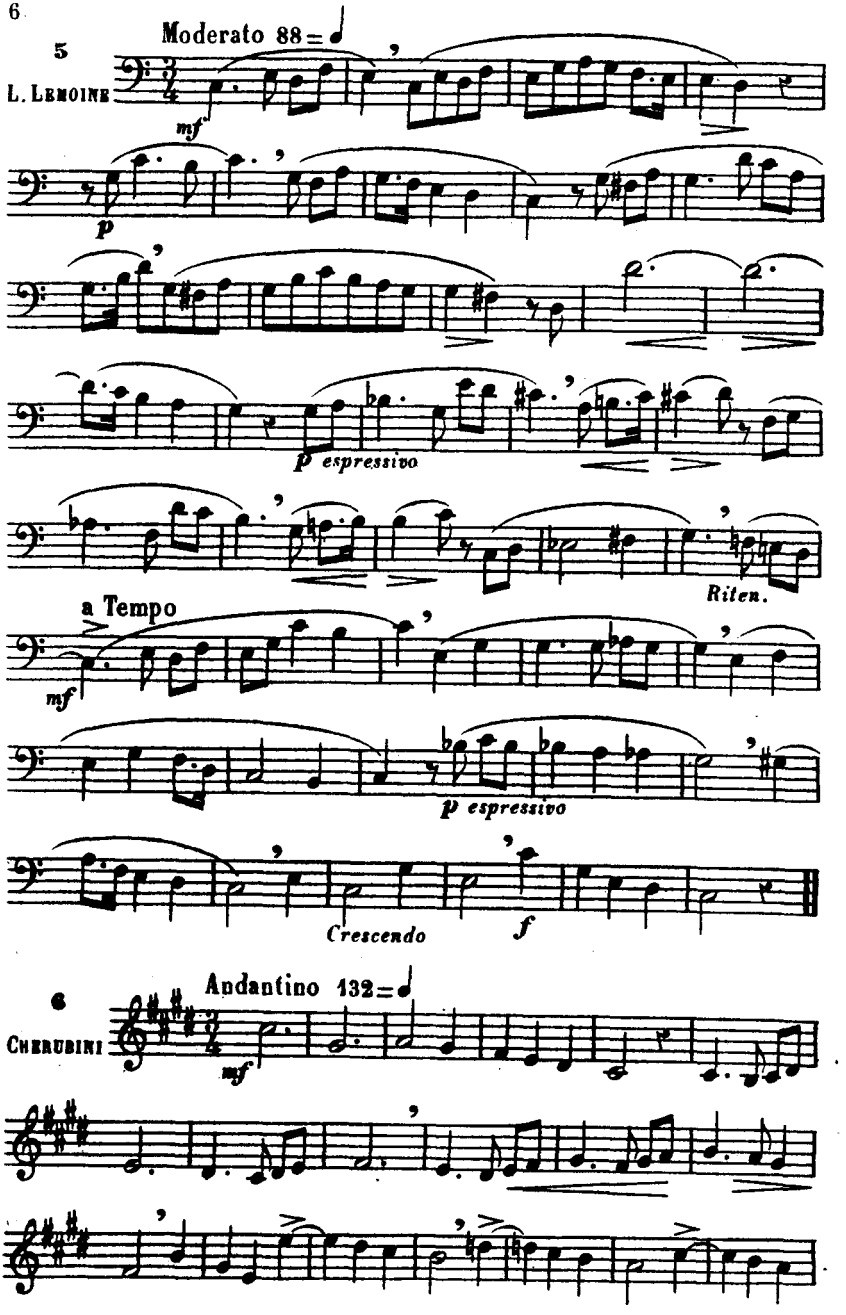


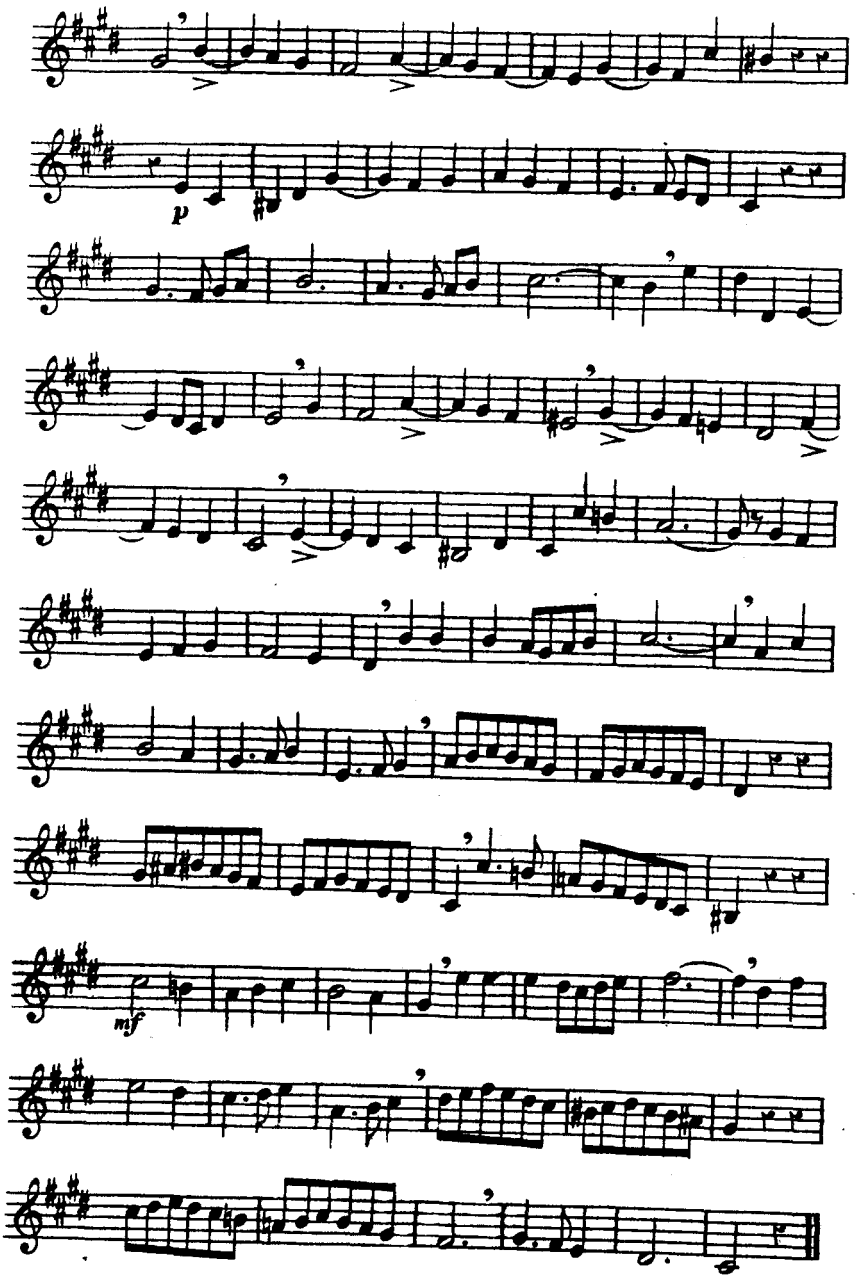
① 戈德弗雷·奥古斯特·荷米利乌斯（Godefrey Auguste Homelius），德国管风琴家兼作曲家，1714年生于波希米亚的罗森塔尔，1785年卒于德累斯顿。


Adagio
f
Dim. smorz. pp
卡 农
All° mod^to 50 = 𝅗𝅥.
3
WORMSER
mf
1
sf
p Espressivo
2
mf
f

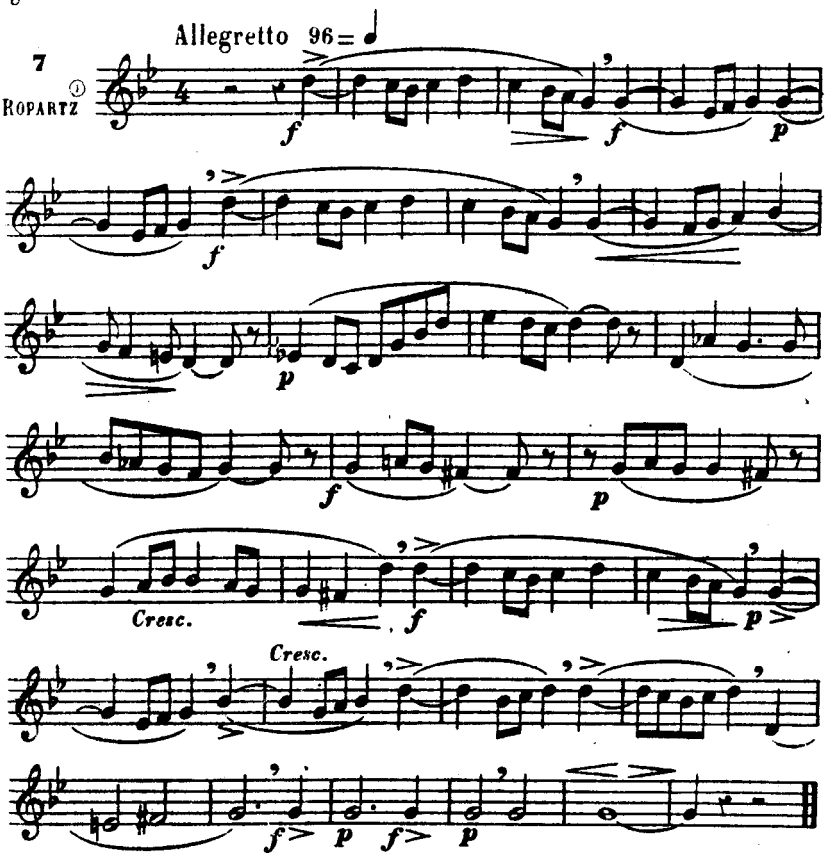

Andantino 60 =
cantando
4
ROSSINI
p
p
p
Poco riten.
a Tempo
p


p
p
sf
sf
a Tempo
Riten.
p
1

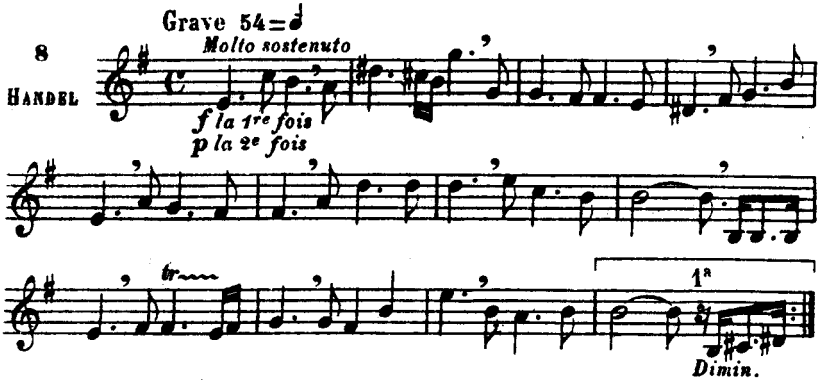

5
L. Lemoine
Moderato 88
mf
p
p espressivo
Riten.
a Tempo
mf
p espressivo
Crescendo
f
6
Cherubini
Andantino 132
mf



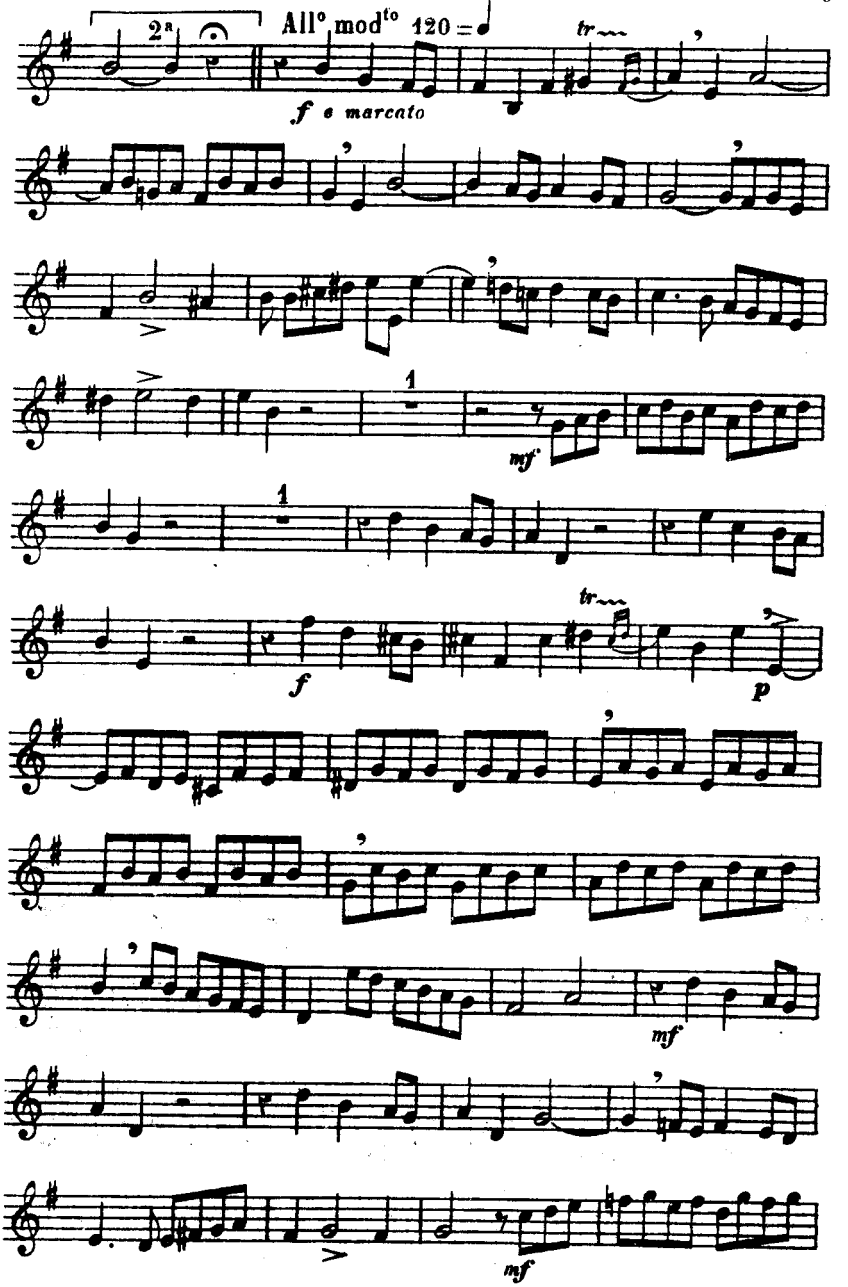
此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

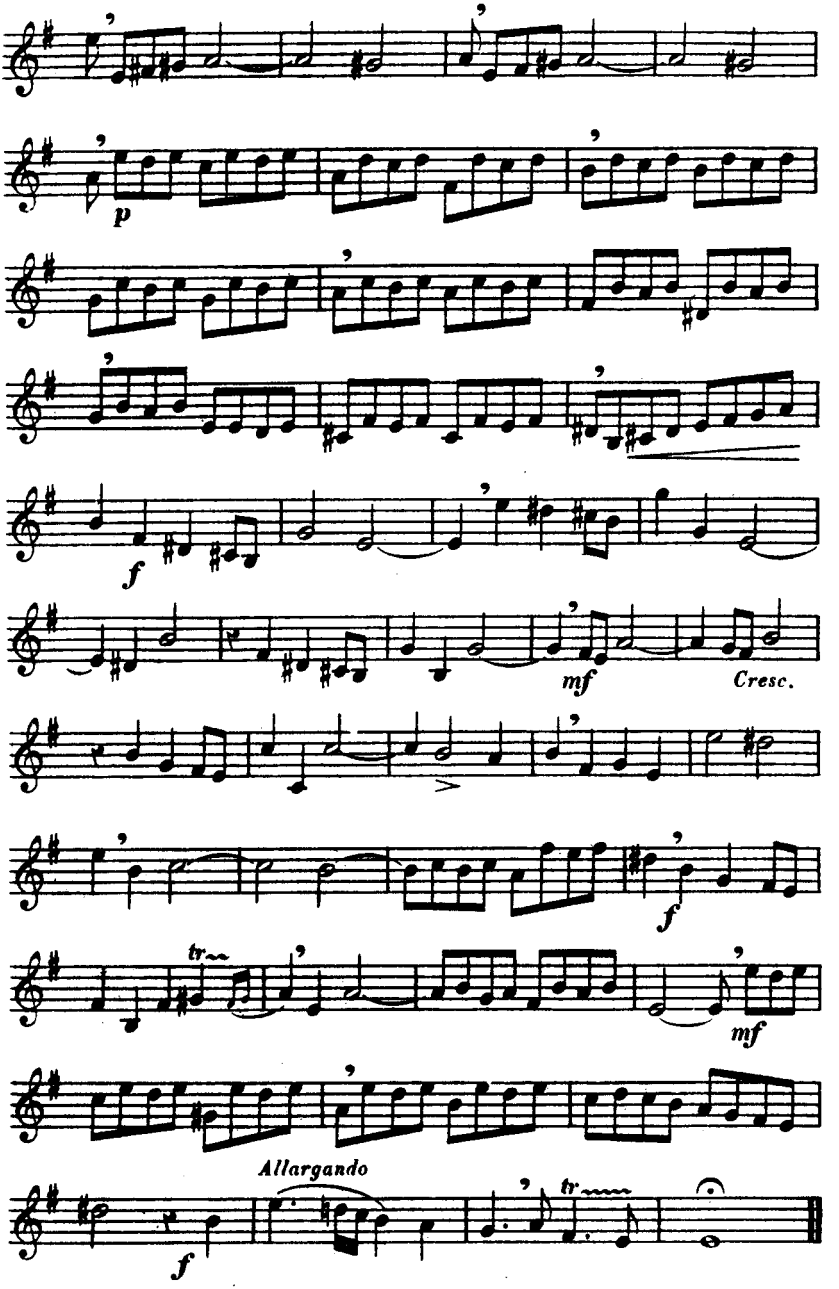


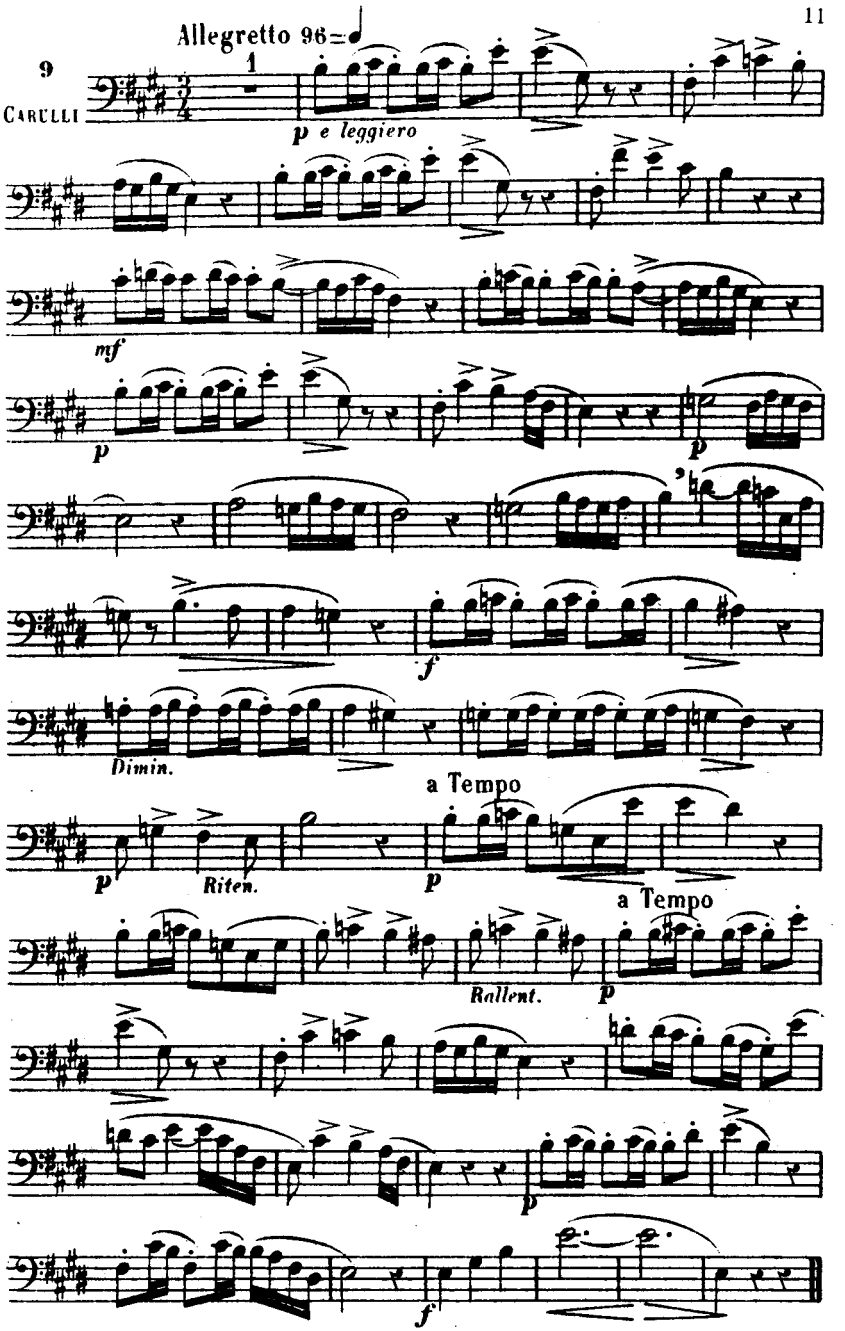
赋格风格

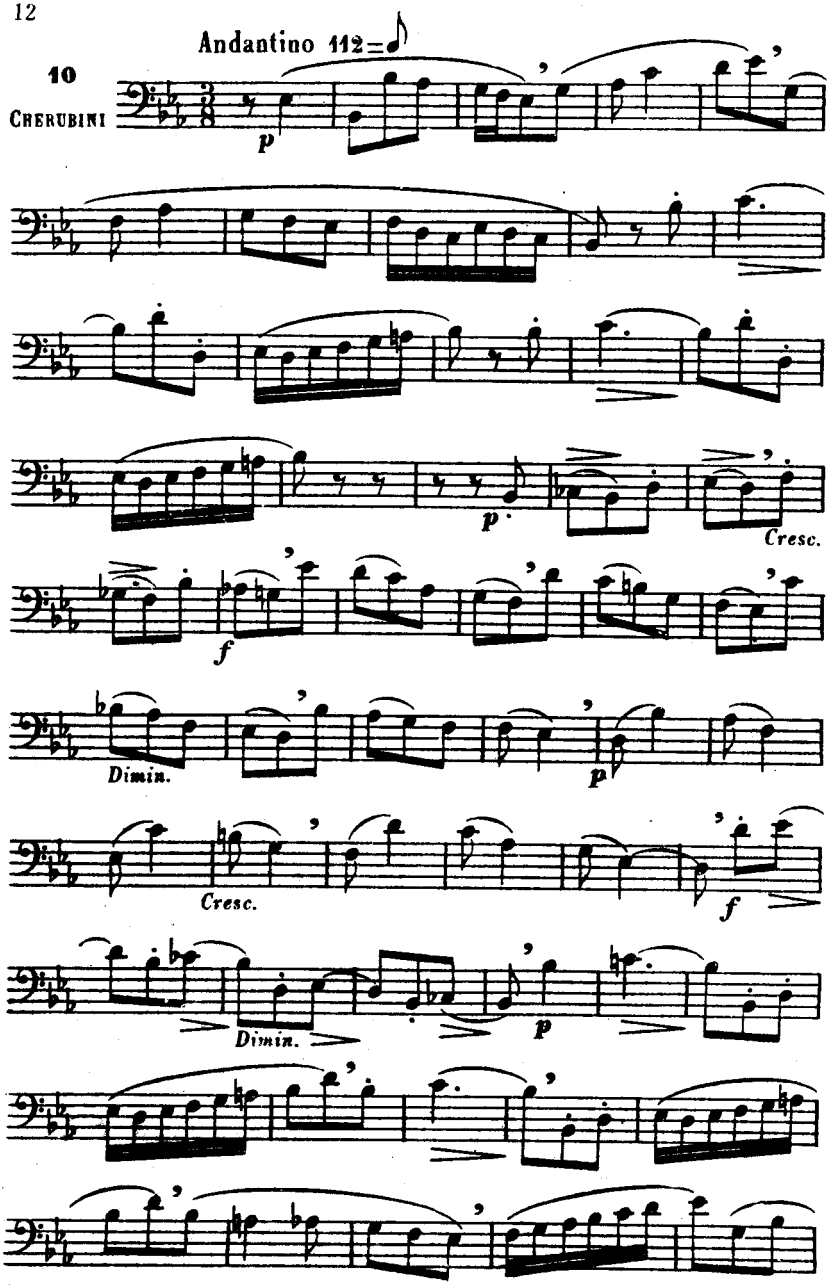


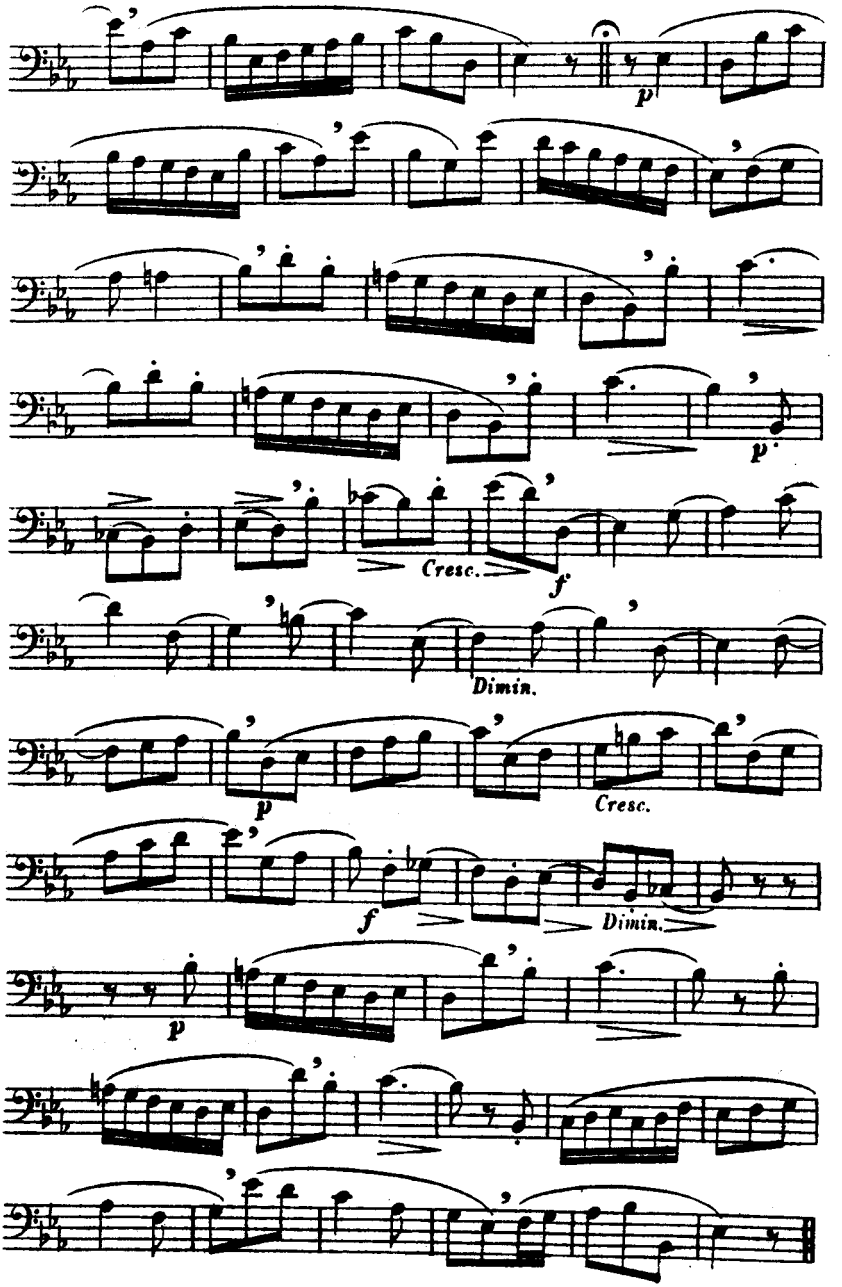
① 约瑟·吉·马利·罗帕尔兹（Joseph Guy Marie Ropartz），作曲家，1864年生于金甘，南西音乐学院院长。


2ª
All° mod^to 120 =
tr
f e marcato
1
mf
1
tr
f
p
mf
mf


p
f
mf
Cresc.
f
tr
mf
Allargando
f
tr


Allegretto 96
9
CARULLI
1
p e leggiero
mf
p
p
f
Dimin.
a Tempo
p
Riten.
p
a Tempo
Rallent.
p
p
f


Andantino 112 = ♪
10
CHERUBINI
p
p
Cresc.
f
Dimin.
p
Cresc.
f
Dimin.
p



此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com