

写作趣闻集

(续集)

刘保全 陈光明 编

广西人民出版社



刘保全 编
陈光明

写作趣闻集

(续集)



广西人民出版社

写作趣闻集

(续集)

刘保全 陈光明 编

☆

广西人民出版社出版

(南宁市河堤路14号)

广西新华书店发行 广西新华印刷厂印刷

*

开本 787×1092 1/32 12印张 插图2 228千字

1986年9月第1版 1986年9月第1次印刷

印数 1—5,000册

书号: 10113·361 定价: 1.80元

前 言

《写作趣闻集》出版后，陆续收到一些读者来信，反映这本书对他们的工作、学习和生活起到了一定的启迪、教育和帮助作用。因此，我们又继续收集资料，编辑了这本《续集》。

本《续集》仍是古今中外许多作家、艺术家和新闻工作者，在自己长期的工作实践过程中，形成和积累的精辟见解、生动而有趣的小故事及传世之典故。在这些写作见解、小故事、典故里，凝聚着他们的智慧和汗水，是他们从写作实践中提炼出来的花蜜。从这些见解、小故事、典故中，我们可以听到作家、艺术家们心灵的跳动和他们挚诚的呼唤；可以看到他们胜利的微笑和失败的痛苦。这些见解、小故事、典故，虽未经考证，不如史料那样确凿，但由于经历了历代后人的筛选，有生命力者方可留传至今，它是集体智慧的结晶，其价值更是不可低估。当然，由于原作者和流传者本人及时代的局限性，也免不了有精华与糟粕并存的现象。这就要求读者在阅读过程中，独立思考，去粗取精，去伪存真，以

收开卷有益之效。

学习这些趣闻，对于扩大知识领域，提高写作能力和文字水平，无疑是大有好处的。本书是大、中、小学学校学生学习语文的补充读物，特别对学习新闻、中文、广播、电视等专业的学生，更有启发、鼓舞作用；还可供一切从事宣传教育、文字工作的同志学习参考；广大青年更可以从这些趣闻中学习做人做事的严肃态度。总之，本书将为广大读者提供一些有益的借鉴。

本书收集的篇章，其中一部分是从报刊、杂志上直接剪辑下来的，一部分是根据有关资料进行编写的。由于内容比较繁杂，东鳞西爪，篇章短小，为便于阅读和记忆，即按一般写作规律，从写作态度到深入生活，从艺术构思到篇章的结构，从语法修辞到写作技巧，从用词造句到标点符号的使用、附录小资料等，一共分为九个部分。这只是大致的归类，有的篇目所归的类，并不一定完全恰当。每个部分又按从古到今，先中后外的顺序排列，有的也不尽准确。由于原作有的有署名，有的没有署名，结集时一律不用署名，也不注明出处，目的是为了精炼和统一，并非掠人之美。对此，恳请原作者、流传者多加谅解。并借此机会，向这些同志表示衷心的感谢！由于编者水平有限，书中缺点甚至错误在所难免，敬请广大读者批评指正。

编 者

一九八四年春北京

目 录

一、严肃·认真·勤奋

勤奋好学的孔子·····	(3)
洛阳纸贵·····	(4)
刘勰假扮卖书贩·····	(6)
衣服笔记·····	(8)
王羲之与“鹅掌戏”·····	(8)
白卷秀才·····	(9)
一篇文章一场病·····	(10)
名家的失误·····	(11)
呕心沥血·····	(12)
杜牧焚诗稿·····	(12)
王安石求教儿媳·····	(13)
苏洵焚稿·····	(14)
苦学成名·····	(15)
一句六改·····	(16)
苏东坡续对悔过·····	(17)

徐霞客写游记·····	(18)
蒲松龄落第自勉·····	(19)
吴敬梓“暖足”·····	(19)
袁才子乱改诗·····	(20)
励志图强的名人对联·····	(21)
勤奋的写作生活·····	(23)
坚持奋斗结硕果·····	(24)
鲁迅“喝酸酒”·····	(25)
不是为了报酬·····	(26)
鲁迅写《杨贵妃》的腹案·····	(27)
写在烟盒上的歌词·····	(28)
“美学老人”的座右铭·····	(29)
生命的意义·····	(30)
一丝不苟·····	(31)
毛主席写稿欢迎修改·····	(32)
毛主席的自学对联·····	(34)
周总理改字·····	(34)
陈毅喝墨水的故事·····	(35)
巴金轶话·····	(36)
脖子上挂墨水瓶的作家·····	(37)
老作家与小字典·····	(37)
高士其学外语·····	(38)
陈登科的第一篇稿子·····	(40)
写在《资本论》上的小说·····	(40)

除夕之夜的黄宗英·····	(41)
湛容成名之后·····	(43)
他们遭到退稿·····	(43)
编辑的职责·····	(44)
《资本论》——用生命写成的书·····	(45)
列宁是一位卓越的编辑·····	(47)
在失恋中奋斗·····	(48)
无秘诀可寻·····	(49)
贵在勤奋·····	(50)
诗人的辛勤劳动·····	(50)
处处留心皆学问·····	(51)
书迷但丁·····	(51)
契诃夫与小作品·····	(52)
可惜吗？时间！·····	(52)
失去左手，还写成《堂·吉珂德》·····	(53)
小说象酒·····	(54)
最可靠的“航标”·····	(54)
不灰心丧气·····	(55)
果戈理寻求批评·····	(57)
米勒挨饿不卖裸体画·····	(58)
列宁的“面包墨水瓶”·····	(59)
巴尔扎克的斗室·····	(60)
足迹·····	(61)
马可·波罗在狱中写书·····	(61)

监狱里写成《怎么办?》	(62)
卓别林重金买题材	(63)
为孩子们写作的安徒生	(64)
时间的利用	(65)

二、生活·实践·创作

俞伯牙学弹《高山流水》	(69)
西门豹让路对对子	(70)
倚马可待	(71)
生活给李煜词以生命	(72)
诗人际遇	(73)
以马为师	(74)
细察出佳句	(75)
走马观花	(76)
苏轼论画	(77)
苏东坡文思如泉	(78)
洞房对联	(79)
苏轼评《竹诗》	(80)
范成大改诗	(81)
陈师道闭门觅句	(82)
高则诚吃糠	(83)
李时珍写蛇	(83)
施耐庵观虎	(84)

李氏兄弟夜读·····	(85)
张生游山·····	(86)
触景生情·····	(86)
才子续诗·····	(87)
皇帝投稿·····	(88)
黄牛浴水图·····	(89)
一份调查报告·····	(90)
老舍写作的入门经验·····	(91)
夏衍写《包身工》·····	(91)
一场小误会·····	(92)
萧三、郭沫若合作联珠对·····	(93)
李季学民歌·····	(94)
“切莫陷进写作的坑里”·····	(94)
高尔基“化装”·····	(95)
深入生活·····	(96)
在冷雾中探索阳光·····	(97)
列宁投稿·····	(98)
孤舟渡海获真情·····	(98)
请倒过来试试吧·····	(101)
肖伯纳的厚鞋底·····	(101)
“摄取别人的身体与灵魂”·····	(102)
记者与“乞丐”·····	(103)
枪林弹雨中的现场采访·····	(104)
作家的烹调、裁缝手艺·····	(105)

成功的前提·····	(106)
七行半短文·····	(106)
艺术家的晚年·····	(107)

三、感情·形象·真实

屈原含愤赋《离骚》·····	(111)
七步成章·····	(112)
“用笔不灵看燕舞”·····	(113)
诗赋取士·····	(114)
一腔激情化《书愤》·····	(115)
泪倾柴房“牡丹”芳·····	(116)
吴昌硕拜师·····	(117)
小人物的大挽联·····	(120)
鲁迅挥大笔，捍卫先行者·····	(120)
齐白石“告白”·····	(121)
假如陶行知还健在·····	(122)
冯玉祥的护林诗·····	(123)
慧眼识“寒松”·····	(123)
《沁园春》咏雪词·····	(124)
无畏者的畏惧·····	(125)
彭总改诗·····	(125)
巴金的“鞭子”·····	(126)
革命·爱情·诗篇·····	(127)

文怀沙的狱中诗·····	(128)
王力的爱情诗·····	(129)
茅盾的捐献·····	(129)
施今墨诗谢周总理邓大姐·····	(132)
冯德英写“三花”·····	(132)
农民心欢畅，挥毫写中堂·····	(133)
作家写作的时候要动感情·····	(134)
荐才·····	(134)
“您千万别寻短见啊！”·····	(137)
别林斯基慧眼识诗才·····	(137)
作家上了自己的当·····	(140)
《茶花女》和“巴黎茶花女”·····	(140)
朋友之间·····	(142)
福尔摩斯不能死·····	(142)

四、内容·形式·技巧

用记忆去“画”·····	(147)
李白请妻子评诗·····	(147)
“无帅之兵，谓之乌合”·····	(149)
“红叶题诗”的故事·····	(149)
王琪对诗·····	(151)
欧阳修招人改文·····	(151)
“艺术夫妇”的雅趣·····	(153)

“改死为活”的佳例·····	(153)
郑板桥吟诗赶小偷·····	(154)
锦上添花之笔·····	(155)
颠倒成妙对·····	(156)
“烘云托月”·····	(156)
蒲松龄的“甜酸苦辣”·····	(157)
一张嬉笑怒骂的“药方”·····	(158)
智辨伪书·····	(159)
《野渡无人舟自横》·····	(161)
刘定尤对诗联·····	(163)
辨字定案·····	(164)
谢觉哉诗讥吴佩孚·····	(166)
张天翼制作的《写作公约》·····	(166)
郭沫若的梨儿诗·····	(167)
艺人联·····	(168)
妙手改诗·····	(169)
白话标题的妙用·····	(170)
老舍的写作诀：“转圈子”·····	(170)
老舍的“瞎凑”诗·····	(171)
梅兰芳尊师·····	(172)
徐迟同志的采访·····	(173)
打开知识大门的一把“钥匙”·····	(175)
邓拓的写作功夫·····	(174)
“老天真”肖军·····	(176)

母鸡为什么下鸭蛋·····	(178)
刘绍棠的“冷热结合”·····	(179)
陈老总应考对子·····	(180)
华罗庚的文才·····	(180)
彭真同志谈新闻采访和写作·····	(181)
象绣花一样地做文章·····	(182)
玛拉沁夫焚稿·····	(183)
修改了四十遍·····	(184)
韩素音的写作习惯·····	(184)
写作的秘诀·····	(186)
作家必须拥有非凡的观察力·····	(187)
狄更斯重视细节描写·····	(187)
左拉与莫泊桑·····	(188)
入迷·····	(189)
多改出佳作·····	(189)
有才华就写得短·····	(190)
一场激烈的新闻争夺战·····	(191)
马雅可夫斯基剃光头·····	(192)
柯南道尔退稿·····	(193)
几秒钟内发出的一则新闻·····	(193)
写作之前要充分掌握材料·····	(194)
文章不厌百回改·····	(195)
奇特的休息方法·····	(196)
冒险采访小偷·····	(197)

杰克·伦敦化妆采访·····	(197)
几个星期与几分钟·····	(198)
胆量过人的勒丽·蓓蕾·····	(199)
为主人公找个好名字·····	(200)
开头的艺术·····	(201)
丘吉尔采访历险记·····	(202)
大兵记者恩尼·派尔·····	(203)
一封巧妙的情书·····	(203)

五、个性·风格·创新

悄听意见·····	(207)
陶渊明与诗和酒·····	(207)
语不惊人死不休·····	(210)
诗情险僻的孟郊·····	(212)
依样画葫芦·····	(213)
四才子补诗·····	(213)
小卒有真才·····	(214)
于细微处见功夫·····	(215)
朱元璋做诗·····	(216)
郑板桥妻背练字·····	(217)
语言要新·····	(218)
孟姜女庙门联·····	(220)
指墨画的创造·····	(221)

陶行知数字入诗吊伟人·····	(222)
夏衍造新字·····	(222)
华罗庚的中学作文·····	(223)
老舍的“自传”·····	(224)
郭沫若诗题《捣药图》·····	(225)
徐悲鸿贫困不卖画·····	(226)
梅兰芳烧现金支票·····	(227)
耐人寻味的戏联·····	(228)
如何对待别人的创作经验·····	(228)
作家有创新的权利·····	(229)
名家的兴趣·····	(230)
青少年成才的作家·····	(231)
只有蠢人才欣赏蠢人·····	(232)
海明威写作二三事·····	(233)
大仲马和他的作品·····	(234)
音乐家巴赫的“罪名”·····	(235)
在生命的最后时刻·····	(237)
克拉克的预见·····	(238)
一堂绘画课·····	(238)
福楼拜的星期天·····	(239)
一字值万金·····	(240)
高尔基笔名的由来·····	(241)

六、精确·通俗·生动

圣人诗也要改·····	(245)
刘方平善于捕捉形象·····	(246)
“意则期多，字则期少”·····	(246)
一篇只有二十个字的祭文·····	(247)
苏东坡吃“晶饭”·····	(248)
苏小妹论诗·····	(249)
文不在多而在精·····	(250)
辛弃疾改词·····	(251)
刘伯温咏诗惊明帝·····	(252)
“罗嗦”公子写信·····	(253)
秀才买白菜·····	(254)
凤头、猪肚、豹尾·····	(255)
难得的佳联·····	(255)
别出心裁的信·····	(257)
陶行知写通俗诗·····	(257)
准确无误写捷报·····	(258)
胡乔木评改《祖国高于一切》·····	(259)
郭沫若改诗救少女·····	(260)
忍心割爱·····	(262)
斯大林改报告·····	(262)
四句谚语概括历史·····	(263)