

普通高中课程标准实验教科书

历史 选修 6

世界文化遗产荟萃

教师教学用书

人民教育出版社 课程教材研究所 编著
历史课程教材研究开发中心



人民教育出版社



ISBN 7-107-18848-8



9 787107 188480 >

ISBN 7-107-18848-8 定价: 14.80 元
G·11938 (课)

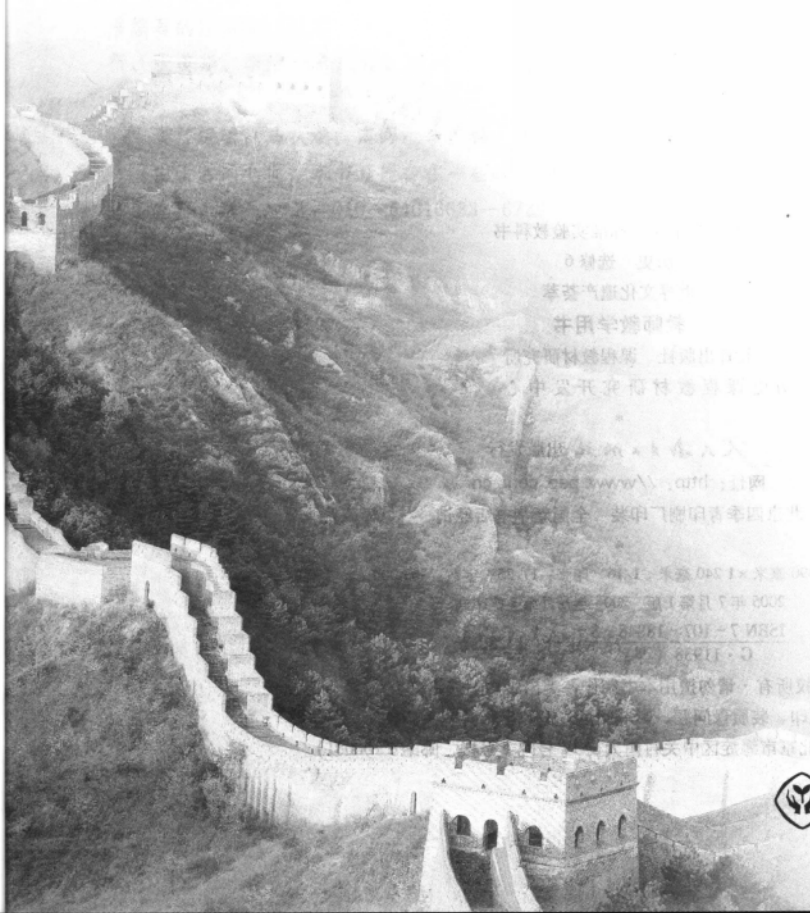
普通高中课程标准实验教科书

历史 选修 6

世界文化遗产荟萃 教师教学用书

人民教育出版社 课程教材研究所 编著
历史课程教材研究开发中心

编著



人民教育出版社

普通高中课程标准实验教科书

历史 选修6

世界文化遗产荟萃

教师教学用书

人民教育出版社 课程教材研究所 编著
历史课程教材研究开发中心

*

人民教育出版社 出版发行

网址: <http://www.pep.com.cn>

北京四季青印刷厂印装 全国新华书店经销

*

开本: 890 毫米×1 240 毫米 1/16 印张: 17.25 字数: 460 000

2005 年 7 月第 1 版 2006 年 6 月第 3 次印刷

ISBN 7-107-18848-8 定价: 14.80 元
G·11938 (课)

著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究
如发现印、装质量问题, 影响阅读, 请与出版科联系调换。

(联系地址: 北京市海淀区中关村南大街 17 号院 1 号楼 邮编: 100081)

说 明

本书是为配合本社编写出版的《普通高中课程标准实验教科书历史选修6 世界文化遗产荟萃》而编写的供教师使用的教师教学用书。本书注重实用性,力图解决教师在教学中所遇到的实际问题。本书内容主要分为两大部分,即教学参考和资料与注释两部分。

本书按课文顺序编写,单元引言只出现在每一单元的开始,对本单元的总体内容及教学要求进行分析。

教学参考部分又分为教学目标、教材分析与建议、教学设计与案例、问题解答四个部分,提出了具体的教学设计和建议,并对教学中可能出现的情况提出了一些解决方案,供教师教学过程中选用。老师上课时可以根据自己的经验和教学实际作出调整。同时,需要提出的是对教材中的“学思之窗”和“学习延伸”的答案提示有的只是作者的一家之言,有些问题老师可以根据自己的理解提出不同的看法。

资料与注释部分也分为原始资料、课文注释、学术观点和参考资料目录等部分。这一部分内容丰富,供老师备课时选用,不必要全部在课堂上使用,否则会加重学生负担。

本教师教学用书由教学经验丰富的中学教师和学科知识渊博的高校教师及部分教材编者撰写。参加本书编写的作者有(以课文先后为序)陈梧桐、赵士祥、孙才周、王卫玲、张汉林、吴凡、洪朝宗、王柏行、张美华、李洁、李凤霞、臧嵘、徐贵亮、石银生、宋华、杨志才、姜维思、马执斌、郭文英、陈瀚明。

责任编辑:马执斌。审阅:李伟科。审定:朱明光。封面设计:李宏庆。

由于时间仓促,本书可能存在一些缺点和不足之处,希望教师和教育工作者提出批评和建议,以求进一步完善。联系电话:010—64016633—6729。地址:北京市沙滩后街55号人民教育出版社历史室,邮政编码:100009。

人民教育出版社历史室

2005年7月



第一单元 全人类共同的宝贵财富——世界文化遗产

第1课	世界文化遗产的由来	2
第2课	世界文化遗产的保护和可持续利用	9

第二单元 古代埃及的历史遗产

第1课	雄伟的金字塔群	28
第2课	阿布辛拜勒神庙的新生	36

第三单元 古代希腊、罗马的历史遗迹

第1课	雅典卫城和奥林匹亚遗址	47
第2课	古罗马城的建筑艺术成就	60

第四单元 欧洲文艺复兴时期的文化遗产

第1课	佛罗伦萨的文化遗产	76
第2课	罗马文艺复兴时期的文化遗产	84

第五单元 中国著名的历史遗迹

第1课	世界建筑的奇迹万里长城	101
第2课	秦始皇陵及深埋两千多年的兵马俑	112
第3课	世界屋脊上的布达拉宫	121

第六单元 明清的宫殿、皇家园林和陵墓

第1课	中国古代宫殿建筑的典范——北京故宫	145
第2课	瑰丽的夏宫——颐和园	160
第3课	突显皇权的明孝陵	170
第4课	宏伟壮观的明十三陵	176

第七单元 多姿多彩的中国古城和古村落

第1课 古色古香的平遥古城 201

第2课 清新典雅的皖南古村落 207

探究活动课 扬州小秦淮河的考察和保护建议 228

第八单元 人类非物质文化遗产——中国昆曲

第1课 古雅的昆曲 232

第2课 昆曲的拯救和保护 237

第九单元 具有警示意义的世界文化遗产

第1课 殖民罪恶的见证——戈雷岛 248

第2课 德国法西斯的杀人工厂——奥斯威辛集中营 254



第1课

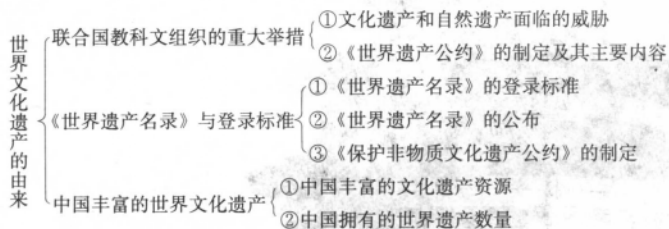
世界文化遗产的由来

一、教学目标

目标 内容	知识与能力			过程与方法	情感态度 价值观
	识记	理解	运用		
联合国教科文组织的重大举措	《世界遗产公约》·《世界遗产名录》·《濒危世界遗产清单》	《世界遗产公约》的制定和《世界遗产名录》的公布，极大地推动了文化遗产的保护工作。	人类与自然互相依存的关系，保护文化和自然环境，是摆在人类面前的一个重大课题。	问题探究 情境再现 归纳总结	世界文化遗产是全人类的共同财富，必须珍惜和保护。
《世界遗产名录》与登录标准	登录《世界遗产名录》的文化遗产的标准、非物质文化遗产			问题探究	
中国丰富的世界文化遗产	中国丰富的遗产资源、拥有的世界遗产数量			问题探究 分析比较	我国拥有丰富的文化遗产，值得引起我们的民族自豪感。

二、教材分析与教学建议

1. 知识结构



2. 教材分析与建议

重点

《世界遗产公约》产生的背景、主要内容及意义；文化遗产列入《世界遗产名录》的标准。

难点

《世界遗产名录》的登录标准。

教材内容分析与教学建议

本课教材从三个方面介绍了世界文化遗产的由

来：联合国教科文组织的重大举措；《世界遗产名录》和登录标准；中国丰富的世界文化遗产。保护文化环境与自然环境，是保护人类生存环境、实现可持续发展的需要。建议在教学过程中，加强对保护生态环境的教育，引导学生树立科学的发展观。讲授1课时。

本课引言由图片与文字两部分组成，简要地介绍了我国的一项世界文化遗产天坛，除了指出其独

特的建筑艺术成就，还着重指出其四周古松环抱，古柏参天，成为文化与环境协调一致的经典范例，旨在切入本课的主题：人与自然、文化与环境协调一致，是保护世界文化遗产追求的目标，也是制定《世界遗产公约》的目的。建议教师指导学生观赏图片，结合文字的阅读，了解天坛建筑的特色，并提问学生：为什么说天坛是文化与环境协调一致的经典范例？然后引入课文的学习。

第一目“联合国教科文组织的重大举措”，讲述《世界遗产公约》产生的历史背景、它的制定和主要内容。

在人类社会漫长的历史发展过程中，各个时代的人们都创造出光辉灿烂的文明，留下了丰富的文化遗产。这些人类创造的文化遗产，和大自然的神工鬼斧造就的自然遗产，构成了后人生存和发展的文化和自然环境。然而，难以抵御的自然灾害、频繁发生的战争，使许多宝贵的文化或自然遗产不断遭到破坏。例如古希腊人记载的地中海地区七大奇迹：埃及的金字塔、巴比伦的空中花园、以弗所（小亚细亚）的阿泰密斯神庙、奥林匹亚的宙斯神像、哈利卡纳苏（小亚细亚）的摩索拉斯陵墓、罗德岛的太阳神铜像、亚历山大港的灯塔，如今除埃及的金字塔，其他六个奇迹都已消失了。特别是工业化、城市化进程的发展，更使破坏的速度大大加快，许多古老的城镇、村落和名胜古迹、自然景观，在顷刻之间便灰飞烟灭。结果造成环境污染，生态失衡，人类的生存也受到严重的威胁。在残酷的现实面前，人们逐渐认识到，人与自然是互相依存的，必须和谐共处。在人类的生存环境里，文化与自然又是密切相连的，必须协调一致，融合为一。正是有了这种认识，《世界遗产公约》才得以诞生。

《世界遗产公约》的全称为《保护世界文化与自然遗产公约》，是1972年在巴黎召开的联合国教育、科学及文化组织第17届大会通过的。它的内容非常丰富，主要有以下几项：①各缔约国负有保护本国文化和自然遗产的责任，必要时可以利用国际的援助和合作。②将一部分“具有突出的普遍价值”的文化遗产和自然遗产列入《世界遗产名录》，

作为全人类的共同财富，加以重点保护。③联合国教科文组织下属的世界遗产委员会，要对保护列入《世界遗产名录》的这些遗产的保护提供经费和技术的援助。为了保证《世界遗产公约》的实施，联合国教科文组织按照《公约》的规定，成立了世界遗产委员会，并设立一个常设的执行秘书处——世界遗产中心。

教学时，建议教师先指导学生观察课本中的北京圆明园图片，提问学生：它是如何遭到破坏的？再由此图联系到中国古代的六大都城长安、洛阳、开封、杭州、南京、北京，分析它们遭受破坏的两大因素：一是自然的破坏（如开封古城，由于黄河的泛滥，已被掩埋在地下，现在的开封城，是清代道光二十三年即1843年所建）；二是人为的破坏（如圆明园的被焚毁）。至中华人民共和国成立之时，只剩下北京城尚还保存完好。随着现代化建设步伐的加快，许多门楼和城墙又被扒拆掉，整个城市的面貌也随之大变，难以再恢复历史的原貌。然后导出保护文化遗产的必要性和紧迫性，讲到《世界遗产公约》的制定及其主要内容。

第二目“《世界遗产名录》和登录标准”，先讲《世界遗产名录》的登录标准，再讲《世界遗产名录》先后公布的世界遗产数量，最后讲《保护非物质文化遗产》的制定和公布的非物质文化遗产数量。

1972年的《世界遗产公约》，将世界遗产划分为世界文化遗产、世界自然遗产、世界文化和自然遗产三大类型。1992年召开的联合国教科文组织第16届大会又将某些原先归入文化遗产或文化和自然双重遗产的遗产，单独划为文化景观的新类型。文化遗产倾注于文化内容，自然遗产倾注于自然内容，文化和自然双重遗产兼含这两方面的内容，文化景观代表“自然与人类的共同作品”，它的视角在于文化与自然的关联和紧密结合，更强调人与环境的共存共荣。我国的庐山，就属于这种类型。这样，世界遗产就有四种类型。这四种遗产均属于物质遗产，如再加上后面讲到的非物质文化遗产，则有五种类型。但教材限于课时与篇幅，略去文化景观未讲，教师不必加以补充。由于文化景观

这一类遗产与文化遗产、双重遗产有比较直接的关联，文化景观遗产的遴选，又往往运用文化遗产和双重遗产的条件，教材中将它们分别归入文化遗产或双重遗产，如庐山即归入文化遗产。教材实际讲到的世界遗产，只有四种类型。

关于世界文化遗产，《世界遗产公约》确定其定义为：“文物：从历史、艺术或科学角度看具有突出的普遍价值的建筑物、碑雕和碑画、具有考古性质成分或结构、铭文、窟洞以及联合体；建筑群：从历史、艺术或科学角度看，在建筑式样、分布均匀或与环境景色结合方面，具有突出的普遍价值的单立的或连接的建筑群；遗址：从历史、审美、人种学或人类学角度看具有突出的普遍价值的人类工程或自然与人联合工程以及考古地址等地方”（第1条）。这个规定比较抽象，不具备可操作性，于是联合国教科文组织又制定一个补充文件《实施世界遗产公约的操作指南》，规定凡提名列入《世界遗产名录》的文化遗产项目，必须符合下列一项或几项标准方可获得批准：（1）代表一种独特的艺术成就，一种创造性的天才杰作；（2）能在一定时期内或世界某一文化区域内，对建筑艺术、纪念物艺术、城镇规划或景观设计方面的发展产生过重大影响；（3）能为一种已消逝的文明或文化传统提供一种独特的至少是特殊的见证；（4）可作为一种建筑或建筑群或景观的杰出范例，展示出人类历史上一个（或几个）重要阶段；（5）可作为传统的人类居住地或使用地的杰出典范，代表一种（或几种）文化，尤其在不可逆转之变化的影响下变得易于损坏；（6）与具特殊普遍意义的事件或现行传统或思想或信仰或文学艺术作品有直接或实质的联系。（只有在某些特殊情况下或该项标准与其他标准一起作用时，此款才能成为列入《世界遗产名录》的理由。）此外，《操作指南》还规定，每一个申报世界遗产的项目，必须将“真实性和完整性”作为“列入理由”，写进提名表之中。也就是说，要想申报世界遗产，首先必须具备真实性和完整性。

关于世界自然遗产，《世界遗产公约》确定其定义为：“从审美或科学角度看具有突出的普遍价值的由物质和生物结构或这类结构群组成的自然面

貌；从科学或保护的角度看具有突出的普遍价值的地质和自然地理结构以及明确划为受威胁的动物和植物生态区；从科学、保护或自然美角度看具有突出的普遍价值的天然名胜或明确划分的自然区域。”（第1条）《执行世界遗产公约的操作指南》又规定，登录《世界遗产名录》的自然遗产必须符合下列一项或几项条件：（1）构成代表地球演化史中重要阶段的突出例证；（2）构成代表进行中的重要地质过程、生物演化过程以及人类与自然环境互相关系的突出例证；（3）独特、稀有或绝妙的自然现象、地貌或具有罕见自然美的地带；（4）是尚存的珍稀或濒危动植物的栖息地，是生物多样性的真实体现。此外，登录《世界遗产名录》的自然遗产，也同样必须具备真实性和完整性。

关于世界文化和自然双重遗产，《世界遗产公约》未专门给出定义，顾名思义，当然是指同时含有文化和自然两方面因素和内容的遗产，要登录《世界遗产名录》，就必须既符合文化遗产也符合自然遗产的标准。

世界遗产的申报和认定，根据《世界遗产公约》规定，有着严格的手续。所在国首先必须签字承认《世界遗产公约》，成为公约缔约国，承担和进行本国文化和自然遗产的保护工作。只有缔约国才有申报世界遗产的资格。具体的申报和认定过程十分繁杂，主要有以下几个步骤：（1）各缔约国预先拟定《世界遗产预备清单》，开列本国今后五到十年准备申报的遗产项目，送交世界遗产委员会的执行秘书处——世界遗产中心备案。（2）每年2月1日之前，从中挑选条件已经完全成熟的项目，提交正式的申报文本。（3）世界遗产中心审核之后，将有关文化遗产的申报文本呈递给国际古迹和遗址委员会，有关自然遗产的申报文本呈递世界自然保护联盟，将有关双重遗产的申报文本同时呈递以上两个组织；两个组织派遣专家对申报项目进行审核，写出评估报告呈递世界遗产中心。世界遗产中心再根据评估报告，向世界遗产委员会进行推荐。（4）世界遗产委员会于第二年7月进行审议，认为完全符合标准的予以确认，列入《世界遗产名录》公布。

1978年,世界遗产委员会公布第一批《世界遗产名录》,此后每年公布一次。至2004年7月,先后公布了788项,分布在世界各大洲。其中,以文化遗产数量最多,共611项,欧洲数量最多,占了一半多,其次才是亚洲。自然遗产的数量次之,共154项,以美洲、澳洲和非洲的数量较多,而且覆盖面也较广。双重遗产的数量最少,仅有23项,许多世界遗产大国如欧洲的意大利、德国、葡萄牙、俄罗斯和亚洲的印度等国,都没有双重遗产,法国和西班牙也仅具有一项双重遗产,即比利牛斯—珀杜山。

《世界遗产公约》的制定,是人类文明进步历程中一个重要的里程碑。它为世界遗产的认定和保护制定了一个全世界文明国家共同遵守的标准,确立了文化与自然协调一致的原则,遗产的保护工作奠定了国际法基础,有力地推动了全球有形的物质遗产的保护工作。但是这个公约不包括也不适用于非物质文化遗产,非物质文化遗产的保护工作相对迟缓。非物质文化遗产又称人类口头与非物质文化遗产,是人类通过民间口头形式传播下来的无形文化遗产,它蕴藏着一个民族古老的生命记忆和活态的文化基因,代表着民族普遍的心理认同和基因传承,代表着民族智慧和民族精神,是人类另一种伟大的精神创造,其内容、内涵比有形的物质遗产更为博大精深和丰富多彩。但是进入20世纪特别是其后半个世纪以来,随着现代工业和交通的发展、人口不断向城市集中、全球经济趋向一体化、超级大国的文化渗透、国际标准化的推广、持续不断的武装冲突、世界旅游业的高速发展,都使得几千年来以口传身授为主要特征的非物质文化,面临着急剧流变和消失。许多缔约国对此忧心忡忡,希望联合国教科文组织采取积极拯救措施,并制定相应的公约。于是,联合国教科文组织于1989年的25届大会上通过了《关于保护民间传统文化的建议》,要求各会员国采取法律手段和一切必要措施,对容易受到威胁的口头遗产进行保护。1997年,联合国教科文组织第29届大会又通过建立“人类口头与非物质遗产代表作”的决议。2003年,联合国教科文组织第32届大会正式通过《保护非物质文化遗产公约》。公

约的第二条明确规定:“非物质文化遗产”指被各群体、团体、有时为个人视为其文化遗产的各种实践、表演、表现形式、知识和技能及其有关的工具、实物、工艺品和文化场所。包括以下几个方面:(1)口头传说和表述,包括作为非物质文化遗产媒介的语言;(2)表演艺术;(3)社会风俗、礼仪、节庆;(4)有关自然界和宇宙的知识和实践;(5)传统的手工艺技能,与此同时,从2001年起,联合国教科文组织每两年一次评选并公布一批人类口头和非物质遗产代表作名单。至今已公布了两批共47项,分布在43个国家。

通过上面的叙述,应该明确一个概念,即世界遗产是指被联合国教科文组织和它所属的世界遗产委员会确认的人类罕见的、目前无法代替的财富,是全人类公认的具有突出意义和普遍价值的文物古迹和自然景观。并不是所有古老的文物遗迹和著名的、壮丽的自然景观都可以成为世界遗产。比如西安古城墙、贵州黄果树瀑布、云南石林就都不是世界遗产,因为它们没有得到联合国教科文组织所属的世界遗产委员会的确认。

教学时,建议教师着重讲解文化遗产的登录标准,因为这是本课重点之一。关于真实性与完整性,可点到为止,具体内涵留到下一课有关部分再一并详细讲解。讲述四项登录标准时,可选择五张分别代表一种突出的艺术成就(如长城);能在一定时期内或世界某一文化区域内对建筑艺术、纪念物艺术、城镇规划或景观设计方面的发展产生过重影响(如平遥古城);能为一种已消逝的文明或文化传统,提供一种独特的或至少特殊的见证(如秦始皇陵);可作为一种建筑物或建筑群或景观的杰出范例(如布达拉宫);可作为传统的人类居住地或使用地的杰出典范(如皖南古村落西递、宏村)的图片,用计算机、投影仪或幻灯机打到屏幕上,以增加学生的感性认识,把握各项标准的准确含义。由于文化遗产中的双重遗产涉及到自然遗产的登录标准,但它毕竟不是本课的教学重点,教师可指导学生阅读课本中的“历史纵横”栏目,不必细加讲解。

最后一目“中国丰富的世界文化遗产”,首先

讲述我国加入《世界遗产公约》的过程，再讲我国已申报成功的世界遗产数和准备申报的世界遗产预备清单。

我国是世界四大文明地区之中历史不曾中断的国家，文明发达较早，成就辉煌，加上国土辽阔，自然景观丰富多样，民族众多，民族文化多姿多彩，拥有大量的文化遗产和自然遗产的潜在资源。但是，1972年《世界遗产公约》通过的时候，正值我国“文化大革命”时期，文化遗产和自然遗产正遭受惨重的破坏，没有也不可能加入这个公约。“文革”结束并实行改革开放以后，1985年在第六届全国政协会议上，著名学者罗哲文、侯仁之、阳含熙、郑孝燮向大会提交第663号提案，建议我国加入《世界遗产公约》。1985年，第六届全国人大常委会第十三次会议正式作出决定，批准联合国科教文组织1972年通过的《世界遗产公约》，从而成为这个条约的缔约国。从此，我国开始取得了申报世界遗产的资格。

我国自加入《世界遗产公约》以来，在20年的时间，申报世界遗产的工作取得了显著的成果，已拥有世界遗产32项，包括文化遗产22项、自然遗产4项、双重遗产4项、非物质文化遗产2项。

在拥有世界遗产的数量上仅次于西班牙和意大利，居世界第三位，成为名副其实的世界遗产大国。不仅如此，我国的世界遗产还在世界遗产的历史上创造了几项世界第一：（1）是拥有世界遗产类型最齐全的国家，世界遗产的四个类型（如算上文化景观则为五个类型），我国全部都有，这在《世界遗产公约》的缔约国之中是独一无二的。（2）是拥有文化和自然双重遗产数量最多的国家，共有四项，位居《世界遗产公约》缔约国的前茅。（3）北京是世界上拥有世界遗产最多的城市，共有周口店、长城、故宫、天坛、颐和园和十三陵等六项世界遗产，这在世界名城之中也是位居第一的。此外，我国目前还有世界遗产预备清单一百多个项目，其中澳门历史建筑、广东开平碉楼、殷墟、福建土楼和红河哈尼梯田等五个申报项目，已被世界遗产中心受理。

教学时，建议教师利用图片资料展示，引导学生了解我国丰富的文化遗产和文化遗产资源，以激发学生的民族自豪感。有条件的学校可以组织参观附近的一处文化遗产或列入预备清单的遗产项目，撰写一篇观感。

三、教学设计与案例

1. 教学设计

本课“世界文化遗产的由来”的教学目的，是为了帮助学生认识到世界遗产是一个新的文明理念，树立人与自然共处共荣，文化与环境协调一致的观念；并且知道我国不仅是一个文明古国，同时也是一个世界遗产大国，培养爱国主义思想和民族自豪感。全课的教学，应该紧紧围绕这两个目标进行。

“联合国教科文的重大举措”，可先指导学生阅读第一段课文，归纳出自然灾害和人为破坏两大危害文化遗产和自然遗产的因素，并请学生列举从书本上读到的或在所在地周围见到的实例加以说明，

再用谈话法引导学生总结其中的经验教训，认识到保护文化环境和自然环境的紧迫性。然后讲解联合国教科文组织通过的《世界遗产公约》及其主要内容，从而引出“世界遗产”的新概念——被联合国教科文组织和它所属的世界遗产委员会确认并列入《世界遗产名录》的物质的或非物质的遗存。

“《世界遗产名录》与登录标准”，讲解时要强调三大类世界遗产的“突出的普遍价值”，讲述登录《世界遗产名录》的标准时，要强调必须具有真实性和完整性。根据1997年制定的执行《世界遗产公约的操作准则》的规定，这两个原则在定义上与遗产类型有着对应的关系，真实性原则对应于文

化遗产，完整性原则对应于自然遗产，后来，发现两个原则不能截然分开，就把两个原则结合起来，一并运用于世界遗产三大类型遗产的评价和保护、监督之中。所谓真实性和完整性，都是要求排除人为因素的影响。讲到文化遗产和自然遗产的登录标准时，重点讲文化遗产的登录标准。由于这些标准比较抽象，可逐条列举我国已登录《世界遗产名录》的文化遗产加以说明。(1) 代表一种独特的艺术成就，一种创造性的天才杰作，我国长城、秦始皇陵、布达拉宫和大昭寺、颐和园、明清皇陵都符合这项标准。(2) 能在一定时期内或世界某一文化区域内，对建筑艺术、纪念物艺术、城镇规划或景观设计方面的发展产生过重大影响，长城、平遥古城、颐和园都符合这项标准。(3) 能为一种已消逝的文明或文化传统，提供一种独特的或至少是特殊的见证，长城、故宫、秦始皇陵、颐和园、皖南古村落西递、宏村、明清皇陵都符合这项标准。(4) 可作为一种建筑物或建筑群或景观的杰出范例，展示出人类历史上一个（或几个）重要阶段，长城、故宫、秦始皇陵、布达拉宫和大昭寺、平遥古城、皖南古村落西递、宏村都符合这项标准。(5) 可作为传统的人类居住地或使用地的杰出范例，代表一种（或几种）文化，尤其在不可逆转之变化的影响下变得容易损坏，皖南古村落西递、宏村就符合这项标准。(6) 具特殊普遍意义的事件或现行传统或思想或信仰或文学艺术作品有直接或实质的联系，长城、秦始皇陵、布达拉宫和大昭寺、明清皇陵都符合这项标准。还应向学生指出，“与具有特殊普遍意义的事件有直接或实质的联系”的遗产，并不一定是人类的伟大创造、伟大贡献。人类的灾难、战争、罪恶的遗迹等，也可按这项标准，列入《世界遗产名录》。如本书后面要讲的作为西方殖民罪恶见证的戈雷岛、德国法西斯的杀人工厂奥斯威辛集中营等。对自然遗产的登录标准，可指导学生阅读“历史纵横”的有关记载，不必过多讲解。至于世界遗产的申报和认定过程，可引导学生阅读课文，再归纳总结。对于非物质文化遗产，要指导学生阅读“学思之窗”栏目有关定义的叙述，并着重强调这种遗产与前述三种类型的物质

遗产的区别在于无形与有形，最后提问学生：世界遗产有几种类型，它们各是什么？

“中国丰富的世界文化遗产”，可先提问学生：我国的世界文化遗产、自然遗产资源丰富还是不丰富，为什么？你知道我国现在拥有哪些世界遗产？然后再讲述我国签署《世界遗产公约》和已登录《世界遗产名录》的世界遗产，并指导学生阅读“中国的世界遗产名录”和“历史纵横”栏目的我国世界遗产预备清单，以激发他们的民族自豪感。

本课附有四幅插图，应指导学生观看，以增强教学的直观性。有条件的学校，教师还可从有关的书本复制或从网上下载一些有关的图片，结合课文的讲述放给学生观看，以增加感性认识。如讲述自然灾害和人为破坏对遗产的严重威胁时，指导学生观看“北京圆明园”插图，让学生知道什么叫人为破坏，再放映一幅已列入《世界遗产名录》的意大利古罗马庞贝城的图片，让学生知道自然灾害对文化遗产的危害。再如讲述“《世界遗产名录》与登录标准”，谈到世界遗产的分布时，除指导学生观看课本的“印度阿旃陀石窟”和“西班牙埃斯科里亚尔修道院”两幅图片外，还可选放非洲、美洲和澳洲的世界遗产各一幅，这样世界五大洲的世界遗产就都有所涉及了。此外，课本中的世界遗产公约标志图案，简洁明快，而又寓意深刻，应指导学生观赏，并把握其深刻的内涵。

最后小结用“世界遗产——新的文明理念”来概括《世界遗产公约》的诞生及其实施的意义：它标志着人类从惨重的历史教训中警醒，开始自觉地保护千百年来人类创造的文明成果和亿万年来大自然创造的美妙景观，追求人与自然的共处共荣、文化与环境和谐一致，从而跨入一个新的文明时代。

2. 教学案例

案例一 讲述自然灾害、战争和工业化、城市化对文化景观和自然景观的破坏，用计算机、投影仪或幻灯机打出四幅图片。

图片 1：公元 79 年被维苏埃火山灰掩埋的古罗马庞贝城

图片 2:《1860 年被英法联军焚毁的圆明园》

图片 3:《已被拆除的北京古城墙》

图片 4:《某城市挺拔密集的高楼》

通过观看图片提问学生:对文化景观和自然景

观的破坏,造成了什么严重后果?人们从中应该引出什么教训?

案例二 阅读《中国的世界遗产名录》,说出各项遗产所在省市的名称。

四、问题解答

【学思之窗】

想一想,为什么要大力保护人类口头和非物质文化遗产?

解题关键:非物质文化遗产是人类的另外一种伟大的创造。

思路引领:非物质文化遗产在历史、艺术、人种学、社会学、语言学或文学艺术方面具有特殊的价值。

答案提示:非物质文化和培育它的民族的历史和文化血脉相连,保护它有助于对该民族的历史和文化的认识,对人类文化多样性和创造性的保护有着重要意义。

【学习探究总结】

一、本课测评

1.《保护世界文化和自然遗产公约》的主要内容是什么?

解题关键:世界遗产具有突出的普遍价值,是全人类的共同财富。

思路引领:保护世界遗产不仅是所在国的责任,也是国际社会的共同义务。

答案提示:详见〔教材分析与建议〕。

2.登录《世界遗产名录》的文化遗产,必须符合哪些标准?

解题关键:世界文化遗产必须是具有突出的普遍价值的文化遗产。

思路引领:世界文化遗产的突出的普遍价值有各种各样的具体表现形式。

答案提示:详见“《世界遗产名录》与登录标准”一目课文的有关叙述。

二、学习延伸

1. 探究活动(略)

2. 阅读与思考

你认为,我国当今所面临的威胁遗产地保护和管理的**新问题是什么?具体表现在哪些方面,如何加以克服?

解题关键:世界遗产是全人类的共同财富,不仅是所在国的国宝,也是全世界的财富,不仅属于当代人,也属于子孙后代。我们在利用这些遗产时,必须考虑如何把它完好地传承给后代。而文化遗产又是不可再生的,一旦遭到破坏,其价值也就随之丧失。因此,保护是第一位的。

思路引领:一旦颠倒保护与利用之间的关系,将开发利用放到第一位,就必然导致对遗产的严重破坏。

答案提示:在商业化时代,某些遗产地的管理者把珍贵的文化遗产单纯看作是一项旅游资源进行无节制的开发,以追求眼前的最大经济效益,从而导致对遗产的破坏。具体表现多种多样,如在遗产地乱建宾馆、索道、电梯和不协调的假古墓,无限制地吸纳游客,超过遗产的承载量,造成环境的污染、生态的失衡,等等。克服的办法是:加强世界遗产的保护宣传,提高全社会对遗产资源的保护意识;严格遵守国际和国家有关世界遗产保护的**法律、法规,禁止违背法律、法规的开发建设;强化行业执法监督和管理职能,建立并完善世界遗产保护和管理机制;发挥世界遗产地的综合功能,努力搞好物质文明和精神文明建设;加强各世界遗产地之间的学习交流,互通信息,强化合作,共谋促进中国世界遗产地的整体发展和保护工作的新途径。

第2课

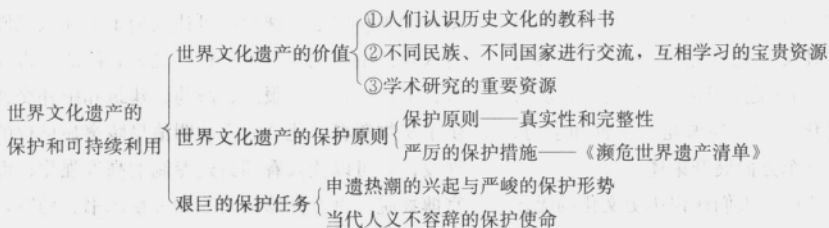
世界文化遗产的保护和可持续利用

一、教学目标

目标 内容	知识与能力			过程与方法	情感态度 价值观
	识记	理解	运用		
世界文化遗 产的价值	突出的普遍价值	世界遗产是人们认识历史文化的教科书，不同民族和国家进行交流，互相了解的重要媒介，进行学术研究的宝贵资源	通过世界遗产，认识历史文化、了解世界文明、进行学术研究	资料搜集 问题探究	确立新的文明理念
世界文化遗 产的保护 原则	真实性和完整性的保护原则	真实性和完整性的含义	真实性与完整性对文化遗产保护的意义	问题探究 分析比较	
艰巨的保护 任务	可持续发展	充分保护和适度利用	充分保护、适度利用与可持续发展的关系	讨论法 问题探究	

二、教材分析与教学建议

1. 知识结构



2. 教材分析与建议

重点

世界文化遗产的价值和保护原则。

难点

如何理解和把握世界文化遗产的真实性和完整

性的保护原则。

教材内容分析与教学建议

本课教材用三个子目，讲述了世界文化遗产的价值、保护原则和当今所面临的艰巨保护任务，旨在帮助学生树立新的文明理念，确立自觉保护世界

文化遗产的意识，并落实到实际行动之中。讲授1课时。

本课引言，由世界上许多历史名城的老城区登录《世界遗产名录》说起，联系到我国北京城无法整体申报世界遗产的问题。北京有着三千多年的建城历史和八百多年的都城历史，在都城的规划设计上堪称为杰出的典范，其宏伟的城墙、高大的门楼、巍峨的宫阙、笔直的大街、幽深的四合院，无不令世人叹为观止。上世纪初，瑞典美术史家喜仁龙在他的专著《北京的城墙和城门》一书中，就赞叹北京的城墙说：“纵观北京城内规模巨大的建筑，无一比得上内城城墙那样雄伟壮观。初看起来，它们也许不像宫殿、寺庙和店铺、牌楼那样赏心悦目。当您渐渐熟悉这座大城市以后，就会觉得这些城墙是最动人心魄的古迹——幅员广阔、沉稳雄勃，有一种高屋建瓴、睥睨四邻的气派，……缓慢的节奏在接近城门时突然加快，并在城门外达到顶峰；但见双重城楼昂然耸立于绵延的垛墙之上。其中较大的城楼像一座筑于高大城台上的殿阁。城堡般巨大的角楼，成为全部城墙建筑系列的巍峨壮观的顶点。”讲课时，教师可将这段文字和引言中梁思成那段话用投影仪、计算机或幻灯机投放到屏幕上，再提问学生：为什么现在的北京不能整个城市申报世界文化遗产？从而引申出世界遗产的登录条件和保护原则——真实性和完整性，然后进入课文的学习。

第一个子目“世界文化遗产的价值”，课文以《世界遗产公约》对文化遗产定义中强调的具有“突出的普遍价值”为主题，围绕这个主题，从帮助人们认识历史文化、增进各国互相了解和学习、推动学术研究发展三个方面展开论述。

(1) 世界文化遗产是人们认识历史文化的无比珍贵的教科书。

文化遗产，是人类历史文化的重要载体，蕴含着丰富的人类历史和文化的内涵，这就为人们提供了认识历史和文化的丰富资源。从周口店北京人遗址，到长城、秦始皇陵及兵马俑坑、莫高窟，到明清故宫和皇陵等一系列世界遗产，为我们认识中国悠久的历史 and 灿烂的文化，提供了最直观、生动的

历史见证。例如，目前世界上发现直立人化石、用火遗迹和原始文化遗存最丰富的古人类文化遗址——周口店北京人遗址，既为人类进化理论提供了有力实证，也为研究和了解我们先人的早期历史提供了可靠资料。我国历史上第一个也是最大的一个帝王陵园秦始皇陵及其兵马俑坑，其巨大的规模、丰富的陪葬物，都位列历代帝王陵寝之首，为人们研究和认识秦朝的政治、经济、军事制度、文化艺术和科学技术等，提供了重要的实物资料。作为世界最伟大的建筑奇迹之一的长城，见证着中国历史的风风雨雨，成为人们探索中华民族的凝聚力和坚强不屈的民族精神的重要资料。青城山和都江堰中的青城山，是我国本土宗教道教的发祥地之一，东汉的张道陵曾在这里结茅著书，创立最早的道团五斗米教，后来此地逐渐发展为中国道教十大洞天的第五洞天，留下了十多处宫观建筑群和众多道教遗迹和文物经典，为人们研究道教提供了丰富的资料；而都江堰则是战国时期秦国蜀郡太守李冰父子率众修建的，至今仍在发挥着巨大作用的水利工程，成为我国古代水利建设高超水平的历史见证。曲阜的孔庙、孔府、孔林，则以庞大的建筑群和众多的碑刻文物，向人们展现了儒家思想形成、发展乃至被定于一尊，对中国传统思想文化产生深刻影响的历史进程，并以其保存的大量古代文书档案和碑刻为人们提供了研究儒学的丰富资料。云冈石窟、龙门石窟和敦煌莫高窟，其丰富、生动的雕刻，壁画和题记、碑刻，可让人们了解和认识佛教传入及其中国化的发展过程，也为人们研究古代美术、书法、音乐、服饰、医药、建筑和中外交通提供了实物资料。北京故宫和明清皇陵突显皇权的规划设计，可以让人看到封建专制的高度强化；而故宫博物院近百万件珍贵文物和大量图书、档案，更是研究古代文化的宝藏。苏州古典园林和颐和园，让人们看到民间和皇家两种园林的不同风格。平遥古城和皖南古村落西递、宏村，又可让人窥见明清晋商和徽商昔日的风采。高句丽王城和王陵、布达拉宫和大昭寺、丽江古城和承德避暑山庄及周围寺庙等，又为我们研究和认识我国少数民族历史文化以及统一多民族国家的形成和发展过程提供了最可