

中国皇室丛书

皇宫規制

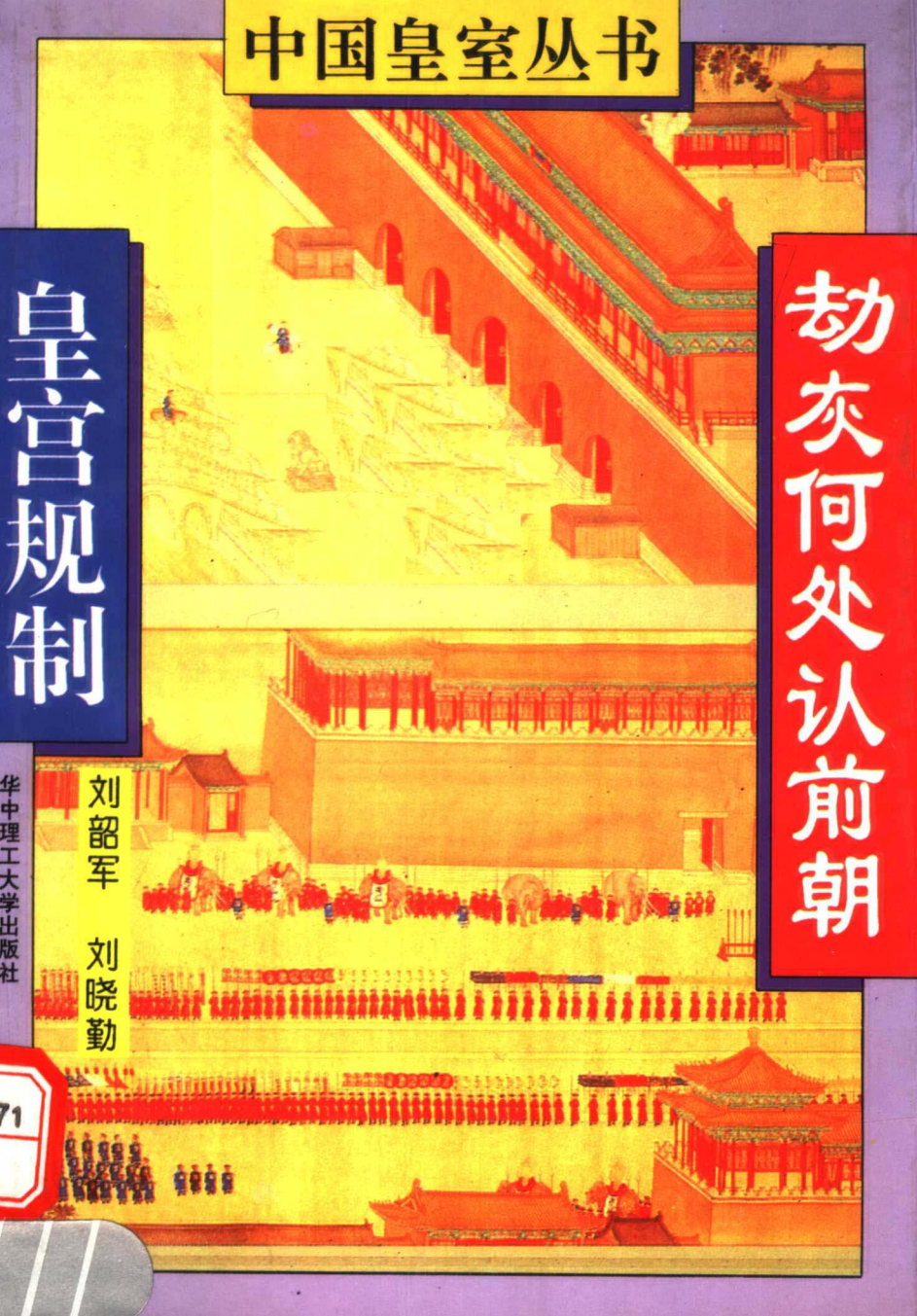
劫灰何处认前朝

刘韶军

刘晓勤

华中理工大学出版社

71



国皇室丛书

丛书策划 董恩林

劫灰何处认前朝

皇宫規制

刘韶军 刘晓勤

华中理工大学出版社

(鄂)新登字第 10 号

图书在版编目(CIP)数据

劫灰何处认前朝——皇宫規制/刘韶军 刘晓勤 一武汉:

华中理工大学出版社,1994年10月

(中国皇室丛书)

ISBN 7-5609-0924-8

I. 劫...

I. ①刘... ②刘...

II. 宫殿—古建筑—研究—中国

N. G

本书在台湾的中文繁体字版本
由文津出版社和华中理工大学出版社出版

劫灰何处认前朝

——皇宫規制

刘韶军 刘晓勤

丛书策划 董恩林

责任编辑 易秋明

*

华中理工大学出版社出版发行

(武昌喻家山 邮政编码:430074)

新华书店湖北发行所经销

华中理工大学出版社印刷厂印刷

*

开本:787×1092 1/32 印张:7.625 插页:3 字数:168 000

1994年10月第1版 1994年10月第1次印刷

印数:1—5 000

ISBN 7-5609-0924-8/G·89

定价:7.20元

内 容 提 要

皇宫建筑群的布局、规制和建造，以其宏伟、辉煌、神秘、豪华、森严为特色。本书从历史的角度，纵观各个朝代的皇宫规制及建筑特色，以秦汉、唐宋、明清为重点，介绍中国古代皇宫的整体。第一部分介绍先秦直至元明各代皇宫的兴衰；第二部分专门介绍清代皇宫这座唯一现存的封建王朝皇宫的情况；第三部分是对古代皇宫的综观；最后还要介绍古代文学家用生花妙笔对皇宫所作的生动描写，并选录若干诗文，从中欣赏皇宫建筑的文学意味。

总 序

哲人们说过，历史学是长青之树。

因为人类历史是永无止境的，任何人都无法中断她的进程或否认她的存在。

于是，我们这群酷爱史学的“老九”在史学园地上潜心捣腾了十几个春秋，编织着长青的玫瑰梦。岂料一梦醒来，已是星换斗移、旧貌新颜——市场经济的冲击波铺天盖地而来，历史科学的殿堂受到了前所未有的震动。象牙之塔纷纷倒塌，文人士子依依投笔。史学转眼之间变成冷门，俨然瘟疫，见之者摇头，闻之者色灰。长青之树面临叶落枝枯的厄运！对此，我们也曾几多彷徨、几多哀叹、几番苦想、几番尝试，终于大彻大悟：大厦不能没有根基，人类不可忘记过去，物质生活不应抛开精神文明，十亿同胞不必都去淘金，——史学之门不容关闭！但历史随着现实的演变而累积，史学也应随着现实的发展而变通，过去经院式的史学之路必须加以拓宽、充实，使之面向社会、面向大众，树起大众史学的旗帜，把“以史为鉴”的信念注入民间、洒向社会。

穷则变，变则通，通则久。

因而，我们设想敞开史学殿堂的大门，以通俗的形式、多维的视角、轻松的笔调、大众的口味，将“历史”这部冗长迷茫、严肃沉重的天书，化解为一篇篇优美的散文、一个个迷人的故事、一首首动听的史诗。把史学舞台推向社会市场，将寻常百姓引入科学殿堂，让芸芸众生都能在“历史”的迷宫中得到开心，得到充实、得到启迪、得到警悟。

为此，我们首先把镜头对准了中国历代皇家生活。皇家处在中国古代社会的最上层，长期的君主专制统治使她的影响辐射到社会的每一角落，是窥探中国过去自秦始皇起始的两千余年大一统君主专制文化的纲领所在，而且也是迄今为止中国史学研究中的一块空白。当然，我们深知人民群众是历史的创造者，是历史迷宫的一砖一瓦，新中国的史学给予了足够的青睐。但是，我们不能否认帝王将相对历史进程的设计功能，不能无视君主专制文化在中华民族心理上的积淀。可以说，中国现在与将来的现代化进程在很大程度上取决于我们对这种专制文化的认识与理解、批判与扬弃。何况近年来，社会的开放、生活的充实，已经导致了人们对贵族生活的好奇，宫廷文化俨然聚成热点。诸如《皇室秘闻》、《后宫艳事》之类，文山书海，目不暇接。然而，信手拈来，或锦绣一片，或黑暗一团，或零金碎玉，或猎奇采艳，难免给人见木不见林的遗憾。所以，我们有责任开垦这块风水宝地，给这片密林来一番立体透视、系统扫描，将那些锦绣之处、黑暗之所、零金碎玉、奇闻艳事汇为一串，编成丛书。善也好，恶也好，美也罢，丑也罢，让读者自己去浏览、去辨识、去思考、去取舍。

出于综合考察的需要，我们在安排丛书结构时，打破了习以为常的王朝序列，而是按照皇室生活的方方面面归纳为十二个专题，撰成十二个集子。其中，《皇位更迭》集中叙述历代皇室围绕皇位继承问题而展开的种种流血与不流血的明争暗斗；《皇族婚媾》主要讨论历代皇室的婚媾关系及由此引起的形形色色的悲喜剧；《皇后干政》重点描绘历代皇室中皇后干政这一千百年来的乍褒乍贬的特殊现象，展示吕后、文明太后、武后、慈禧太后等巾帼强人的甜酸苦辣；《后妃争宠》则是一部历代后妃争宠夺爱的情史；《皇子教育》旨在总结历代皇室子女教育的成功经验和失败教训；《皇家礼仪》对历代皇室礼仪的发生、发展过程和

吉、凶、军、宾、嘉等一系列专门礼仪的实际场面作开创性的探讨；《皇帝养生》概括历代皇室在养生保健方面的苦心孤诣及由此生发的一系列令人警醒的奇闻；《宫廷饮食》一方面着力揭露历代皇室纸醉金迷的物质生活，另一方面也从实用角度挖掘、整理历代宫廷饮食的精华所在；《皇室娱乐》详细介绍历代皇室丰富多彩的娱乐活动；《皇宫侍从》系统研究历代皇室包括宦官、宫女、卫队在内的庞大侍从群体的悲剧性生涯；《皇城规制》侧重解剖历代皇城皇宫的设计建筑与当时的政治、军事、宗教神学、风俗习惯等方面的内在联系；《皇陵奇观》着墨于揭露历代皇室在皇陵选址、建造、皮葬等过程中的种种荒唐、迷信、奢侈、浪费行为。同时，鉴于以往史学对待这一领域的过分鄙薄与忽略，以及近年来人们对待这段文化的格外瞩目与猎奇，我们在丛书编撰过程中，力求一方面抓住历史演进的主动脉，使丛书的每一个专集能系统而真实地勾勒出历代皇室生活某一方面的兴衰轨迹，给人们以“史”的线索；另一方面，则不伤大雅地注意历史长河中生活浪花的摄取与描绘，为人们提供较为全面细致的皇室生活画面。总之，严谨的学术内容与通俗的表达形式，是我们孜孜以求的写作原则；能给人们提供一部经络分明、血肉完具且雅俗共赏的中国历代皇室生活史，则是我们编撰这套丛书的圆满句号。当然，这决不意味着历代皇室生活在丛书中已包囊无遗，相反，也许仅仅提纲挈领而已，因为中国的君主专制政治是那样的持久，专制皇室的生活圈子又是那样的庞大齐全而无奇不有，以致我们很难保证在一套丛书中一一叙及。我们只是希望人们不仅能由此掀开历代专制皇室神圣的光环、神秘的面纱，看到一个个活生生的人物、一件件完整的故事，体会到帝王后妃也不过具有七情六欲的凡夫俗子，宏伟辉煌的宫殿内也如同民间集市一样的人欲横流、罪恶丛生、俗不可耐；更能从中领悟到帝王后妃同

样是封建专制制度的牺牲品，感受到历史潮流的必然趋势和历史车轮的强大惯性，从而，更深刻地认识到人生坎坷的真谛和中国现代化进程的艰巨性与必然性！

我们深知目标的高远、手笔的笨拙，种瓜得豆或顾此失彼的事毕竟难免。但我们意在探索、创新，以便最大限度地满足大众的鉴赏需求，闯出史学自我求生、长青不老的新路。所以，我们期待哲人方家的指点迷津、世俗贤明的匡谬正误。

方舟离不开风帆。承蒙华中理工大学出版社慨然解囊，使这套丛书得以顺利而迅速地出版。其间，该社领导和总编室部分同志及文科编辑室全体编辑投入了全副身心，为本丛书添色增辉甚多。在此，一并致以衷心的谢忱。

丛书策划 董恩林

1993年8月9日于南湖书斋

本书在台湾的中文繁体字版本
由文津出版社和华中理工大学出版社合作，同步出版

前 言

皇宫，是历代皇帝居住的地方，向来以宏伟庞大著称于世，同时又给世人以神秘莫测的感觉。

皇宫，是封建社会中最高权力——皇权的象征，具有不可侵犯的威严。

皇宫，宫殿楼阁、重门深院，布局复杂，禁制戒令，不可亵渎，令人叹为观止，而又景仰不已。

中国封建社会最长，以天下供一人，皇宫建筑耗费多少金银珠宝？历代帝王莫不以大兴土木，兴建皇室宫殿苑囿为急务，劳动人民多少精神劳动与物质劳动，造成历朝皇宫的辉煌瑰丽。

皇宫，随着历代王朝的兴衰而盛败，兴盛之时，宫殿连绵，金碧雄壮，衰败之时，灰飞烟灭，残垣碎砾。

追寻中国古代皇宫的旧迹，可给现代的世人什么启示？愿让他们了解到什么知识？

历代皇帝无不长年居住、活动在与外界禁绝的皇宫中，以宏伟、辉煌、神秘、豪华、森严为其特色的皇宫建筑，对皇帝的生活、思想、行为乃至整个封建王朝的活动具有何等作用？

在皇宫的布局、規制、建造的背后，隐藏有什么意图、用心和思想？这又与中国整个传统文化有什么关系？

等等，等等，这一切都是我们在了解中国古代皇宫知识时心中悬念着的疑问，希望这本小书，对解答这些疑问有一些助益。

本书的写作，首先从历史的角度，纵观各个朝代的皇宫規制及建筑特色，其中以秦汉、唐宋、明清为重点。因为这是中国封建

社会早期、中期、晚期的三个时期，其各自的皇宫规制，从物的方面充分体现了不同时期的封建王朝的气象，而处于这当中的其他朝代的皇宫，无论从规模上，从特色上，都无法与之相比，故在叙述上要相应简略一些。由于清代的皇宫（即今天北京的故宫，又叫紫禁城）是中国历代皇宫中唯一保存下来的、最为完整的宫殿建筑群，与其他各代皇宫相比，它是可以直观的实物，而不再仅仅是古籍中的文字记载，所以本书把对清代故宫的介绍做为纵观历代皇宫的重点中的重点，其内容在篇幅上也比其他各朝皇宫丰富详细得多。因此，本书把历代皇宫的纵览分作两大部分来写，第一部分即本书的上篇，介绍从先秦直至元明各代皇宫的兴衰，第二部分即本书的中篇，专门介绍清代皇宫这座唯一现存的封建王朝皇宫的情况。读者可以把这两部分对照起来阅读，从现存的和已经消失的两个角度来获取中国古代皇宫的整体印象。

本书的下篇是专题部分，也是对古代皇宫的综观，分别从古代皇宫的布局、建筑、命名、设计的神秘涵义及文化涵义上对古代皇宫这一历史文化现象进行分析，其中还要讲到古代皇宫的建筑特色、种种已为今人陌生的专有名称、皇宫中的珍宝器玩、安全保卫、意外事件、附属机构、开支费用、宗教活动、文化活动等内容，使读者由此而对古代皇宫获得多层次的立体认识。最后还要介绍古代文学家用生花妙笔对皇城宫殿所作的生动描写，并选录若干诗文，从中欣赏皇宫建筑的文学意味。

中国古代的皇宫，其内容无比丰富，要深入全面细致地写起来，绝非一本小书所能承担，本书也只能利用有限的篇幅，对古代皇宫这一大题目做点小文章，蜻蜓点水式地做些肤浅介绍，其中不周到或讹误之处在所难免，敬希读者原谅。因本丛书体例的限制，本书不可能引经据典，写成学术论文式的东西，只能依据

史料,做些浅显易知的叙述,其中更深更广的意蕴也无法周密繁琐地加以论证,对此还望有关专家学者谅解。另外,书中在谈到古代宫殿的有关数据时,已将丈、尺、步等单位换算为米制。

最后,我要为本书的出版向董恩林先生及华中理工大学出版社致谢,因为若无他们的筹划设计及认真不苟地审编工作,这本小书也不可能写出问世。使一部很不成熟的书稿最终成功出版,其功劳全在董先生及该出版社的有关人士。

刘韶军

1993年10月1日

目 录

●总 序	董思林(1)
------	--------

●前 言	(1)
------	-----

●历代皇宫的兴衰	(1)
----------	-----

1. 三代皇宫的遗迹 (1)
 2. 秦始皇的皇宫建筑群 (5)
 3. 西汉长安皇宫 (14)
 4. 东汉皇宫一览 (36)
 5. 魏晋南北朝的皇家宫室 (42)
 6. 唐代皇宫巡游 (60)
 7. 宋代皇宫简说 (71)
 8. 元、明皇宫規制 (79)
-

●现存完整皇宫鸟瞰	(88)
-----------	------

1. 紫禁城纵览 (88)
2. 威严的外朝 (97)
3. 人迹罕至的外朝左路 (126)

4. 事务繁杂的外朝右路..... (142)
5. 乾清坤宁话内廷..... (155)

●**皇宫逸话拾零**..... (202)

1. 城门之名多深意..... (202)
 2. 九五之尊话龙壁..... (207)
 3. 皇宫火灾知多少..... (216)
 4. 阴阳五行与皇宫..... (223)
 5. 三垣四象与皇宫..... (228)
-

1. 三代皇宫的遗迹

中国自古以来就有三皇五帝，但那都是传说中的人物，有关的记载都不大可信。何况年代太过久远，有关他们的皇宫的情况，今天已无法得知。

现在所知最早的皇帝宫

历代皇宫的兴衰

室，是夏代的皇宫。史书上说“禹作宫室”，禹是夏王朝的开国皇帝，但他所作宫室是什么样子，今已不得而知。

不过，根据考古发掘，在河南偃师有一处二里头文化晚期的宫室遗址。二里头文化，一般都认为是夏文化，因此偃师的宫室遗址一定是夏王朝某代国王的皇宫遗址。

根据遗址可知当时宫殿的方位与大小形制。宫殿的基台，高出地面约八十厘米，是夯土筑成。这个基台东西长约一百米，南北宽约一百米，方向基本上是坐北朝南，总面积已达一万平方米。台基上的建筑群，是

由堂、庑、门、庭等单体建筑组成，布局严谨，层次分明，基本具备了宫殿建筑的特点和规模，开创了我国宫殿建筑的先河。

与古代文献中关于宫室布局的资料对照，二里头的宫殿可能是皇宫中的宗庙，夏代叫做“世室”。因为二里头宫殿的廊庑东北角有后门，这与皇室宗庙的“阊门”开在东北角，正好相符。

在这个宫殿遗址的中部偏北，是一座殿堂的遗址，它的台基比整个遗址的台基要高，呈长方形，东西长三十六米，南北长二十五米，夯土层厚三点一米。殿堂在这个台基上，东西长三十米，南北长十一米，四周是一圈安放柱子的柱洞，由此可看出，这是一座面阔十间，进深三间的宫殿。

在这殿堂四周，是一组完整的廊庑建筑。宫殿大门在殿堂正南，是一座面阔八间的牌坊式建筑。

如果一座宗庙就有如此的规模和布局，那么全部的皇宫建筑之规模与布局，就可想而知，是非常宏大雄伟的建筑群。

夏代距今约四千多年，其皇宫规制已有如此程度，其后四千年的封建王朝的皇宫规制也大体上在此规制范围内变化而已。这就是中国文化悠久而稳定的证明之一。

商代的皇宫，我们现在了解不多。据考古研究，位于现在河南安阳市之西小屯村及其附近一带，是商代后期的都城所在，史家称之为殷墟。在殷墟的洹河南岸的小屯村一带是殷朝王宫的中心。举世闻名的甲骨文，就出土于此。据考古发掘，这一带共有五十六座建筑遗址，宫殿的布局是经过一定规划的，并有一条贯通整个宫殿区的“水沟”，是一项有计划的巨大建筑工程。当时宫殿的方向，以东西向的居多，南北向的较少，与后代的宫殿一律坐北朝南大为不同，这也许是文化的不同所造成。

当时的宫殿四周都立有柱子，柱子的基础一般用砾石，但也有用铜制柱基础的。但宫殿的地上部分几乎全无保留，因此其平

面结构和立体结构都很难复原。而且没有发现瓦,因此推测当时的宫殿可能是茅草盖的顶。

在商代王宫的基础之上或基础之下,以及础间、门侧、基础周围,多有埋人或兽的葬坑。这都是建筑宫殿时举行奠基、置础、安门等仪式时埋下的,其中有不少是活埋的。商代的人十分信鬼信神,他们在修建宫殿时,埋人或兽,都是为了防止鬼神侵扰宫殿。所以他们埋的人多是武装侍从,埋的位置则是门的两侧或正对着门的地方,而且还手持戈盾,往往是五六人一组。当时的人们相信,用这些死人可以防卫鬼神的侵扰,所以建宫殿时,都要埋人做为修建工程的一部分。

周代最初定都岐邑,周人在岐邑建筑的城郭宫殿,目前尚未找到。但在今岐山县凤雏村已发现了一座周人的宫室遗址,考古学家称之为凤雏一号遗址。

凤雏遗址由三个庭院和四周的房屋组成,全长为南北四十六米,东西三十二米,整个建筑坐落在一整片的夯土台基之上。

这座宫室,据学者研究,认为是周王的宗庙,其布局已很完整周全。正中为一座大殿,坐北向南,是主体建筑。大殿之前为一宽敞庭院,庭院之南为正门,门两侧各有门座,大门之前为一道影壁。大殿之后为并列的两个小院,小院之间为一道主廊,通向最后面的后室。整个大殿东西两面则是贯通南北的东厢、西厢。

从平面布局看,以大殿为中心,以正门、殿门、主廊、后室正门为中轴线,东西厢左右对称,已构成了直至明清皇宫仍在沿袭使用的中轴线与左右对称布局的结构形式。以大殿为中心,合理地安排了庭、房、门、廊、阶、屏等单体建筑。整个建筑,大致符合周代“前朝后寝”或“前堂后室”的设计原理。而这种设计也一直延续到明、清,可以说是中国古代皇宫建筑的正统布局形式。由

前堂后室两部分形成一个整体结构,是把私人生活与政务场所紧密结合的象征,这正是贯串中国古代封建社会的“家天下”统治思想之反映。

成书于战国时期的《周礼·考工记》对周人的宫室制度作过大体的描述:

国都每方长四点五公里,每方有三个门,每个门有三条路,于是构成九经、九纬,每条路为九轨,即并排走九辆车。皇宫在都城的正中,宫前为朝,宫后为市,市与朝都为正方形,方百步。宫城之前左为祖庙,前右为社稷坛。

这一套规定基本上为后代王朝建都及建皇宫所遵循,比如清朝的皇宫与祖庙、社坛的位置,就与此规定完全一致。

此外,宫殿的颜色,也有规定,比如天子挂瓦用丹色,诸侯则用黑色。

这时,在皇宫建筑中已有一定的思想在背后起着作用,比如数字九,古人认为是最大之数,又是最大的阳数,所以只准天子用此数。又如皇宫居都城正中,则是天下唯一中心思想的体现。而左祖右社,则是崇拜祖先与土地、谷物的思想的反映,这是农业社会和家族制社会的必然产物。

周代的宫室制度,在《左传》和《礼记》等书中也有记载。例如在宫室之前有阙,然后是五重城门:皋门、应门、路门、库门、雉门和处理政务的三朝:大朝、外朝、内朝。阙在汉唐时期继续使用,后来逐渐演变为午门。三朝和五门,后代也在沿用,在很大程度上影响了隋唐以后历代宫室建筑的外朝布局。从汉代开始,宫室的祭祀建筑,如太庙、社稷、明堂、辟雍,也多附会周代的规则进行建造。