

MINGZHU YUEDU SHUXI

提升阅读和写作双重能力

令你终生受益的品质图书

语文新课标·名著阅读书系

原著/[美] 莎士比亚(Shakespeare, W.)

编著/李 慧

哈姆莱特

HA MU LAI TE



- ▲依据新课标阅读要求编写，提高读、写双重能力
- ▲精读、泛读，轻重分明，理解、感悟，一网打尽
- ▲“思考题”设计与高考阅读试题紧密对接

高中版

 北京理工大学出版社
BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

语文新课标·名著阅读书系

哈姆莱特

(英) 莎士比亚(Shakespeare, W.) 著

李 慧 编著



北京理工大学出版社

BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

版权专有 侵权必究

图书在版编目(CIP)数据

哈姆莱特/(英)莎士比亚(Shakespeare, W.)著;李慧编著. —北京:
北京理工大学出版社, 2005. 8

(语文新课标·名著阅读书系·高中版·外国文学篇)

ISBN 7-5640-0556-4

I. 哈... II. ①莎...②李... III. 悲剧-剧本-英国-中世纪
IV. I561.33

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 062990 号

出版发行/北京理工大学出版社

社 址/北京市海淀区中关村南大街 5 号

邮 编/100081

电 话/(010)68914775(办公室) 68940598(传真) 68940597(发行部)

网 址/Faxing@bitpress.com.cn

电子邮箱/chiefedit@bitpress.com.cn

经 销/全国各地新华书店

印 刷/北京智慧源印刷有限公司

开 本/880 毫米×1230 毫米 1/32

印 张/4.875

字 数/120 千字

版 次/2005 年 8 月第 1 版 2005 年 8 月第 1 次印刷

定 价/本套共 14 册 总定价 186.00 元

图书出现印装质量问题,本社负责调换

语文新课标·名著阅读书系

丛书顾问 李炳海 (中国人民大学教授, 博士生导师)

丛书策划 赵向民 文涛

丛书主编 高长山 (东北师范大学文学院古典文学博士、副教授)

高玉秋 (东北师范大学文学院外国文学硕士、副教授)

徐 强 (东北师范大学文学院现当代文学在读博士、
讲师)

刘玉涛 (北京核心教育研究中心主任、副研究员)

丛书副主编 李贺武 (北京密云二中语文特级教师)

谷学峰 (哈尔滨三中语文高级教师)

王显才 (东北师大附小副校长、特级教师)

冯 雅 (东北师大文学院硕士、高级编辑)

丛书编委 时雪峰 (浙江绍兴一中)

郑艳丽 (浙江省温州中学)

刘东篱 (北师大南山附中)

尹俊杰 (浙江省温州第二中学)

商 晨 (沈阳市二十中学)

顾佳音 (沈阳市一二〇中学)

张 璐 (北京市阜成路中学)

蔡焱明 (首都师大附中)

吴跃平 (重庆一中)

张 烨 (东北师大附小)

蔡明慧 (深圳南油小学)

孔令博 (吉林省实验中学)

姜 巍 (吉林省实验中学)

林 明 王艳喆 秦志爽 李 慧

刘建莉 李 宁 刘建华 周海燕

朴松花 关 华 赵禹冰 刘亚丹

吕 扬 靳 跃 胡 睿 田玉彬

赵新雅 邵 颖 秦红芳 宋学清

王绍辉



来自编辑部的报告

语文课程丰富的人文内涵对学生精神领域的影响是十分广泛的，学生对语文的涉猎和接触也应该是多元的。语文新的课程标准对中小学生学习语文的知识和能力、过程和方法、情感态度和价值观的三个维度设计正是体现了中学语文教学的人文关怀和人性关怀。

也正是从这一点出发，语文课程标准对义务教育阶段的阅读提出了总的要求：“具有独立阅读的能力，注重情感体验，有较丰富的积累，形成良好的语感。学会多种阅读方法。能初步理解、鉴赏文学作品，受到高尚情操和趣味的熏陶，发展个性，丰富自己的精神世界。能借助工具书阅读浅易文言文。九年课外阅读总量应在400万字以上。”

我们知道，名著对我们的启迪和教育作用，不仅是对阅读能力的提高有帮助，对我们的成长有帮助，而且有时一本名著的思想和作品中主人公高尚的情操给我们的影响甚至是终生的。我们在深感到名著的教育作用的同时，在而对图书市场上“茫茫的名著书海”，我们就一直在思考：我们应该给我们的中、小学生朋友什么形式的名著？怎样的名著读本更能让他们乐于接受？更能让他们在读一本同样的名著，花费同样多的时间和精力时，获得最大的收益？

带着这些问题，我们走访了北京大学，中国人民大学，北京师范大学，东北师范大学的部分专家学者；还有清华附中、长沙一中、北京景山学校、东北师大附小等全国著名的中小学的特、高级教师，广泛地听取了他们对中小学生课外阅读的意见和建议。在此基础上，我们确立了这套《语文新课标·名著阅读书系》（专家+名师解读版）的编写、出版计划，旨在由专家、名师引领我们进入多彩的名著世界的同时，获得

更多的知识与方法，感受到更多的情感境界……

全套丛书首批共包括 48 种，由小学部分、初中部分、高中部分构成，在完整的呈现名著原貌的同时，还充分考虑三部分的阅读要求，设置不同的相关栏目和板块，以实现各学段阅读实际目标。

□小学部分 在读故事情节的同时，将训练的重点放在字、词、句、段的积累、掌握和落实上，是课内语文教学的巩固、拓展和延伸。有针对性的设立了“快乐向导”，旨在以生动的形式导入正文的阅读。“旁注、旁批”：多注重字词、关联词的解释；“开心充值”、“妙笔生花”、“牛刀小试”等板块，将好词、好句的积累与实际的练笔实践有机地结合起来，达到提高阅读和写作双重能力的作用。

□初中部分 注重不同文体阅读方法的培养和作品主旨的理解、人物关系的把握，在读懂作品，理解作品内涵的同时，主要落在理解能力的提高上。“导读”一般以问题的形式导入对作品正文的阅读；“旁注、旁批”，侧重对较难词语、成语的解释，对重点语句的点评和分析，以及对段落的整体分析和解说；出自专家、名师之手的精读篇章的“赏析”，更能体现对文学作品写作手法和艺术魅力的体味；“相关评价”将文学史上大师们的经典评论展现在读者的面前，让我们能充分的领略到大师们的真知灼见；“思考题”更多的考查同学们对文章的整体理解和感悟，与中考的阅读要求紧密对接。

□高中部分 通过对不同文体作品的阅读，同学们能更多的见识、感受到文学家的创作思想、创作手法，提高对文学作品的品味和鉴赏能力，进而提高自己的美学追求。“导读”，我们以优美的文字，耐人深思的问题，引领你进入到正文的阅读；“精读篇章”的“旁注、旁批”更多的对人物的典型语言、心理活动、创作手法、艺术特色、情节的演变做出点睛式的批注，以方便阅读和理解。“赏析”，依据阅读特点和阅读要求，我们更注重在作品的艺术特色、作家的创作风格和表现手法进行鉴赏，以便于同学们模仿和借鉴；“思考题”依据不同的文体，我们尽可能的设计一些具有一定的开放性、启发性的问题，作为阅读的参考。

我们深深地知道：一千个读者就有一千个哈姆雷特。对于经典的文学作品的批注和鉴赏也会因不同的人有不同的理解。但我们坚信我们的愿望是相同和一致的。

真诚地希望我们提供的这套《语文新课标·名著阅读书系》（专家+名师解读版）对广大的中小学生朋友能够实用、有用、好用、管用。

2005年7月



语文课程标准的附录

课外阅读的建议

1. 具有广泛的阅读兴趣,努力扩大阅读视野。课外自读文学名著(五部以上)及其他读物,总量不少于150万字。
2. 阅读优秀作品,品味语言,感受其思想、艺术魅力,发展想像力和审美力。
3. 发展独立阅读的能力。从整体上把握文本内容,理清思路,概括要点,理解文本所表达的思想、观点和感情;善于发现问题、提出问题,对文本能作出自己的分析判断;根据语境揣摩语句含义,理解结构复杂、含义丰富的语句,体会精彩语句的表现力。
4. 注重个性化的阅读,充分调动自己的生活经验和知识积累,在主动积极的思维和情感活动中,获得独特的感受和体验。
5. 阅读论述类、实用类、文学类等多种文本,根据不同的阅读目的,针对不同的阅读材料,灵活运用精读、略读、浏览、速读等阅读方法,提高阅读效率。
6. 学习鉴赏中外文学作品,具有积极的鉴赏态度,注重审美体验,陶冶性情,涵养心灵。
7. 在阅读鉴赏中,了解诗歌、散文、小说、戏剧等文学体裁的基本特征及主要表现手法。了解作品所涉及的有关背景材料,用于分析和理解作品。
8. 学习中国古代优秀作品,体会其中蕴涵的中华民族精神,为形成一定的传统文化底蕴奠定基础。
9. 阅读浅易文言文,能借助注释和工具书,理解词句含义,读懂文章内容。了解并梳理常见的文言实词、文言虚词、文言句式的意义或用法,注重在阅读实践中举一反三。诵读古代诗词和文言文,背诵一定数量的名篇。



编写说明

本书系《语文新课标·名著阅读书系》之《哈姆莱特》分册。

从学生的实际接受能力和认知能力出发，全面呈现名著原貌。分精读、泛读两种，旨在将全面的分析和自我的感悟有机的结合起来。精读篇主要设置：

人物关系表 将作品中涉及的主要人物及人物之间的关系，以网络的形式呈现出来，一目了然。

**典型人物的
典型语言** 是对主人公的经典语言进行归纳、提炼。

书路导航 从作者的生平介绍，到作品内容的概括；从艺术特点的分析，到创作手法和典型人物的评述，都在这里展现出来。

导读 以生动活泼的问题形式，引领同学们进入正文的阅读。

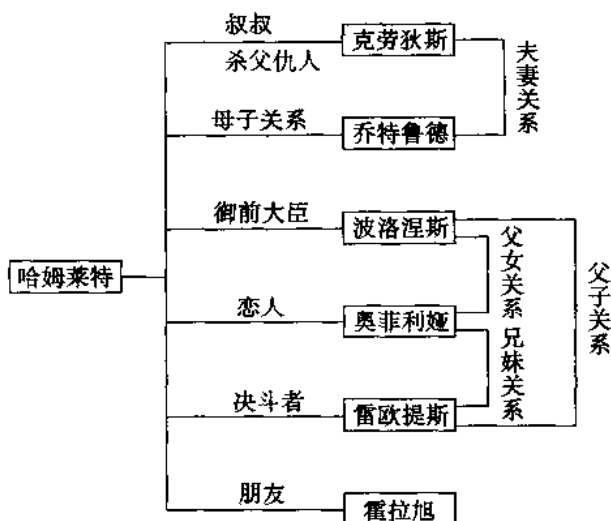
赏析 充分体现了戏剧的艺术对典型人物、典型语言、精彩对白、典型心理描写的鉴赏性。

相关推介 主要将历代文学大师和评论家对作品、莎翁的戏剧风格、主人公等的相关评价客观的收录在这里，帮助同学们拓展知识。

思考题 从语文课程标准对阅读的要求和戏剧文体的特点出发而设计，具有较强的开放性。



人物关系表



典型人物的典型语言

哈姆莱特：

“脆弱啊，你的名字就是女人！”

“人类是一件多么了不得的杰作！多么高贵的理性！多么伟大的力量！多么优美的仪表！多么文雅的举动！”

“宇宙的精华，万物的灵长！可是在我看来，这一个泥土塑成的生命算得了什么？”





“生存还是毁灭，这是一个值得考虑的问题：漠然忍受命运的暴虐的毒箭，或是挺身反抗人世的无涯的苦难，通过斗争把它们扫清，这两种行为，哪一种更高贵？”

奥菲莉娅：

“啊，一颗多么高贵的心是这样陨落了！”

“我是一切妇女中间最伤心而不幸的，我曾经从他音乐一般的盟誓中吮吸芬芳的甘蜜，现在却眼看着他的高贵无上的理智，像一串美妙的银铃失去了和谐的音调，无比的青春美貌，在疯狂中凋谢！啊！我好苦，谁料过去的荣华，变作今朝的泥土！”

克劳狄斯：

“啊！我的罪恶的戾气已经上达于天；我的灵魂负着一个原始以来最初的诅咒，杀害兄弟的暴行！”

“啊！像死亡一样黑暗的心胸！啊！越是挣扎，越是不能脱身的胶住了我的灵魂！”



波洛涅斯：

“不要想到什么就说什么，凡事必须三思而行。”

“对人要和气，可是不要过分狎昵。”

“倾听每一个人的意见，可是只对极少数人发表你的意见。”

“接受每一个人的，可是保留你自己的判断。”



书路导航

(一) 关于作者

威廉·莎士比亚(1564—1616)生活在巨人辈出的文艺复兴时代,他本身便是这个时代文学最杰出的代表。他曾被誉为西方文学史上不可逾越的高峰,他以睿智的头脑和广博的知识征服了世界文学界,曾经辉煌一时的“日不落”大英帝国宣称:我们宁愿失去一百个印度,也不愿缺少一个莎士比亚。

1564年4月23日,莎士比亚诞生于英格兰中部艾汝河上的斯特拉福镇,这里风光秀丽,有连绵的山陵,清澈的河流,大片的森林和一块块肥沃的平原,被称为“快乐的英格兰”。他的父亲经营羊毛、皮革制造和谷物买卖等商业,还曾做过镇长,家庭生活安定而富裕。幸运的莎士比亚在那里度过了愉快的童年,风光秀丽的故乡山水,使他受到了很好的自然教育,拥有了丰富的自然知识,谙熟众多的民间传说,汲取了滋润他文学心灵的第一滴甘露。在那里,每年都可以观看从伦敦来的剧团的巡回演出,常常由他的父亲招待这些剧团,这为莎士比亚的戏剧爱好奠定了基础。14岁以前,他在文法学校(中等学校)学习过少量的拉丁文和希腊文,初步接触到了一些文学作品。

然商命运却迫使莎士比亚离开可爱的家乡,为生存而拼搏。在那时的英国,养羊利润丰厚,有权势的商人和地主便强行夺取农民的土地,使他们被迫流离失所,这就是历史上臭名昭著的圈地运动;日益兴起的手工工厂,也迫使越来越多的个体手工业者和商人破产失业。这个浪潮同样也袭击到了他的家庭,莎士比亚14岁时,父亲破产,安定富足的生活结束了,他只好放弃了心爱的戏剧爱好,为生计而奔波,先后做过屠户的学徒、小学教员,还给父亲帮过工。流动性的工作,使莎士比亚有机会接触各个阶层和各个行业的人物,对他们不同的兴趣爱好、各具特征的行为进行细致入微的观察。这段时间内他用敏锐的眼睛记下了人类和自然界的各种细小特征和微妙变化,并把它们深深地印入自己的记





忆。他还爱好各种传闻轶事，对身边发生的事情都兴趣盎然。就在他16岁那年，小镇附近淹死了一名刚出嫁的少女，有人说的不慎落水，有人则说是投河自杀。这位名叫卡塔丽娜·哈姆莱特的少女，给莎士比亚留下了极深的印象，多年后他创作出《哈姆莱特》这部举世闻名的著作时，悲剧主人公名字就叫哈姆莱特，那位美丽的奥菲利娅的死则如出一辙地投河自尽，这一切绝非偶然。当然，血气方刚的青年是不能见容于地方豪绅的。当时镇上，有个有钱有势的乡绅汤姆路西爵士，圈定山林作为自己的禁苑，不准别人打猎，只供自己享乐。当时的英格兰青年流行荷枪狩猎，生性好动的莎士比亚有一次猎取了一只小鹿，蛮横的路西爵士感觉到自己的权威受到了挑战，便硬说他是偷的，还“赏”了他一顿鞭打。气愤至极的莎士比亚写了讽刺诗嘲弄他，为躲避追捕，不得不在1585年离开家乡流浪到伦敦谋生。

在伦敦的奋斗使莎士比亚成就了声名。当时的英国生产力蒸蒸日上，豪绅“圈地”和手工工厂排挤个体手工业者，造就了一大批流浪者，这个阶层被统治者视为社会动荡的根源，制订法律规定青年流浪者要受鞭打、割耳、打烙印等酷刑。莎士比亚只好临时找些工作，并可能参加巡回剧团的小丑演出。抵达伦敦后，最初他进入一家剧场当勤杂，为看

戏的人们看马，由此接触到社会各阶层的人们，增加了生活经验。据

IV

约翰·奥伯雷(1625—1700)的私人笔记记载：“后来在剧院当了演员，演得不错。他很早就开始写剧评，这种文章当时还不是很时兴，

但他的剧本编得很好。他是个面貌英俊、身材很好的男子，令人愉快的伴侣，一个非常稳重、精细而又机敏的人。”一度沦落的莎士比亚从逆境中奋起，在1590年开始编剧，并成为剧团的股东。这个阶段，他结识了爱好戏剧的大学生和青年新贵，扩大了生活经验和知识范围，进一步接触到了古代文化，意大利文艺复兴时期的文化和人文主义思想，并得以熟悉宫廷和上流社会的生活，为他日后的戏剧创作打下了坚实的基础。他在1592年已经相当有名，但由于出身不够正统，受到大学出身的剧作家们的轻视和嫉妒。罗伯特·伯林曾发文攻击他，说他借别人的羽毛来装饰自己。莎士比亚在伦敦的生活相当节俭，曾住在一个装假发匠家。但他以他的才力赚取了足够的声誉和财富，并为伯爵献诗，而成为贵族府邸的座上常客，有机会得以接触意大利绘画和音乐艺术。



莎士比亚是位勤奋而多产的天才剧作家，把一生都献给了戏剧。他在大量的创作中所使用的丰富词汇和典故，反映出阅读书籍的众多。敏感而富于洞察力的莎士比亚。对其丰富的生活经历长期分析、观察和研究，创作出了长诗2篇，“十四行诗”154首，戏剧37部。此中流传最广、影响后世最深远的就是戏剧。他的剧作大多借用了人民喜闻乐见的史传和民间故事，富于现实生活气息，加上他飘扬的文采、清新的风格和进步的思想，得到广大观众的赞赏。

功成名就的莎士比亚，于1612年离开伦敦衣锦还乡，购置房产，安享了八年隐逸的生活，于1616年4月22日逝世于斯特拉福。死后七年，即1623年，第一部莎士比亚戏剧集正式出版。

(二) 关于作品

《哈姆莱特》(1601)是莎士比亚的代表作。剧中丹麦王子为父复仇的故事取材于公元1200年的丹麦史。在莎士比亚之前，这个故事多次被人改编为流行的复仇剧，莎士比亚的《哈姆莱特》则在内容和形式上都推陈出新，使之成为欧洲戏剧史上的奇观。

《哈姆莱特》写于17世纪初，该剧以中世纪的丹麦宫廷为背景，通过哈姆莱特为父复仇的故事，真实描绘了文艺复兴晚期英国和欧洲社会的真实面貌，表现了作者对文艺复兴运动的深刻反思以及对人的命运与前途的深切关注。

文艺复兴运动使欧洲进入了“人”的觉醒的时代，人们对上帝的信仰开始动摇。在“个性解放”的旗帜下“为所欲为”，这是当时的一种时代风尚。这一方面是思想的大解放，从而推动了社会文明的大发展，另一方面，尤其是到了文艺复兴的晚期，随之产生的是私欲的泛滥和社会的混乱。又而对这样一个热情而又混乱的时代，时值人到中年的莎士比亚，已不像早期那样沉湎于人文主义的理想给人带来的乐观与浪漫，而表现出对理想与进步背后的隐患的深入思考，《哈姆莱特》正是他对充满隐患和混乱社会的一种审美观照。

剧本一开始就描写了丹麦动乱不安的社会局面。人们普遍感到“世界的末日到了”。新国王克劳狄斯为权势所诱惑，私欲的洪水冲垮了理智的堤坝，以杀兄之暴行，夺取王位，霸占嫂嫂，又以奸诈的手段企图





置王子哈姆莱特于死地。克劳狄斯是一个为欲火吞噬了仁慈之心的奸雄，一个贪婪的利己主义者，一个丧失了理性的冒险家。他象征着文艺复兴晚期以满足个人私欲为核心的“新信仰、新道德”。受这种道德观念的影响，许多人从恶如流。在克劳狄斯的周围，“一万个人只不过只有一个是老实人”。王后乔特鲁德经不住情欲的引诱，在丈夫去世后不到两个月，便不顾当时禁止叔嫂通婚的道德约束，委身于克劳狄斯，“这样迫不及待地钻进了乱伦的衾被”。哈姆莱特昔日的情人和朋友，如今也成了克劳狄斯的密探。大臣波洛涅斯趋炎附势，为了保护个人的既得利益，变得世故圆滑，毫无是非曲直之心。挪威王子福丁布拉斯欲火炎炎地窥视着丹麦的局势，随时准备夺取丹麦的王位，侵吞邻国的领土。他代表了一种不顾一切地冒险与掠夺的精神。一个为个人私欲所驱使的世界，自然会将上帝的仁爱踩在脚下。难怪哈姆莱特说，“那是一个荒芜不治的花园，长满了恶毒的莠草”，世界“是一所很大的牢狱”。“荒芜”、“莠草”、“牢狱”等等，都从伦理、哲学和宗教的意义上象征性地告诉人们，上帝失落了，而魔鬼却活着，世界变成了“冷酷的人间”，变成了理性精神丧失的荒原。这是一个面临信仰危机的“颠倒混乱”了的时代，这便是文艺复兴后期的英国和欧洲社会。历史上还从来未曾出现过如此放纵情欲的时代。莎士比亚在剧中通过对“颠倒混乱”的人的生存环境的描绘，不仅揭露和批判了当时英国和欧洲的社会现实，而且指出了一味强调个性解放、放纵人的欲望对社会和人的生存与发展的危害性，作者在对“颠倒混乱”的社会表现出深深忧虑的背后，流露着对理性、秩序和新的道德理想与社会理想的呼唤。

(三) 关于主人公

悲剧主人公哈姆莱特是一个处于理想与现实矛盾中的人文主义者的形象。哈姆莱特是丹麦的王子，他在威登堡大学念书时，接受了人文主义思想的熏陶。那时，他把世界看成是光彩夺目的美好天地，他认为，“负载万物的大地”，是“一座美好的框架”，“覆盖众生的苍穹”，是“一顶壮丽的帐幕”，是“金黄色的火球点缀着的庄严的屋宇”。特别为文学史家所称道的是哈姆莱特关于人的一段精彩议论：



人是一件多么了不得的杰作！多么高贵的理性！多么伟大的力量！多么优美的仪表！多么文雅的举动！在行为上多么像一个天使！在智慧上多么像一个天神！宇宙的精华！万物的灵长！

这种议论，体现了人文主义者对人、对社会所寄托的理想，说明哈姆莱特曾经是个怀抱理想的乐观的人文主义者。正是这种乐观思想，使他将父亲看成一个十全十美的理想君王，将母亲看成圣母一样纯洁的女性。父亲是理想的化身，母亲是爱的象征，父亲和母亲的结合便是理想与爱的结合，能使这种结合得以实现和存在的世界自然是“美好的花园”。那时的哈姆莱特是“快乐的王子”。但是，这种美好的世界在《哈姆莱特》一剧中几乎是不存在的。剧本一开始，世界便已“颠倒混乱”，人们噩梦不断，惶惶不可终日。面对父死母嫁王位被篡夺的严酷现实，哈姆莱特像一夜间遭到严霜袭击的娇花，精神颓唐，痛苦与忧虑使他成了一个“忧郁王子”。在昔日的理想被击碎的情况下，他一方面激愤地诅咒这个“冷酷的人间”，一方面又深入地思考与研究生活于其间的人。他对世界的看法有了根本性的改变，在此时的他的眼中，“负载万物的大地，这座美好的框架，只不过是——一个不毛的荒岬；这个覆盖众生的苍穹，这顶壮丽的帐幕，这个金黄色的火球点缀着的庄严的屋宇，只是一大堆污浊的瘴气的集合”。至于人，“在我看来，这个泥塑的生命算得了什么？人类不能使我产生兴趣，虽然我从你现在的微笑中，我可以看到我在这样想”。可见，严酷的现实，已击碎了他昔日的梦幻；梦幻的破灭，意味着他的人文主义理想和信念的破灭，他成了一个面对重重矛盾精神无所寄托的“流浪儿”。正是这种理想与现实的矛盾，造成了他行为上的犹豫（或延宕），这就是文学史上所说的“延宕的王子”。

哈姆莱特在复仇行动上的犹豫，即使这一形象显得复杂而深刻，又使之产生了无穷的艺术魅力，同时还因为对犹豫之因的解释的众说纷纭，使这一形象带上了神秘的色彩。从社会学的角度看，哈姆莱特在鬼魂那里得知了父王碎死的原因，接受了复仇的任务后，他迟迟不付诸行动，表现出行为上的拖延和犹豫，这是由于他所面对的社会邪恶势力过于强大，作为新兴资产阶级代表的哈姆莱特还不能胜任“重整乾坤”、改造社会的历史重任，因而，他的复仇以及他的悲剧具有深刻的社会意





义。这也是整个剧情的发展赋予这一形象的社会历史层面的含义。但是，哈姆莱特形象的深度、复杂性及艺术魅力还有待于在哲学和艺术层面上的阐释。哈姆莱特的犹豫不只是因为找不到复仇的方法，而是因为他所进行的关于人类生命本体的哲学探讨，涉及到了人的生存、死亡与灵魂等形而上的问题。残酷的现实使哈姆莱特认识到，人并不像人文主义者所颂扬的那样如神一般圣洁，相反，人的情欲在失去理性规范的制约后会产生无穷的恶，社会也就趋于“混乱”。在理想幻灭后的哈姆莱特眼中，人的心灵是阴暗污浊的，人在本体意义上是丑恶的。克劳狄斯是十恶不赦的魔鬼。王后的堕落也是由于无法克制自身的情欲。奥菲莉娅，同样也不例外，因为，“要是地狱中的孽火可使一个中年妇人（即王后）的骨髓里煽起了蠢动，那么青春在烈焰中，让贞操像蜡一样融化吧。当无法遏止的情欲大举进攻的时候，用不着喊什么羞耻了，因为霜雪都会自动燃烧，理智都会做情欲的奴隶呢”。因此，奥菲莉娅尽管看上去“像冰一样贞洁，像雪一样纯洁”，但“美丽可以使贞洁变成淫荡”，在情欲逼来时，她也会像王后一样“脆弱”的，所有的女人都一样。哈姆莱特不仅看到了他人心灵的丑恶，而且也看到了自己的心灵同样是黑暗的。他说：“我的罪恶是那么多，连我的思想也容纳不下。”因此，在他眼里，所有的人“都是十足的坏人”，因为“美德不能熏陶我们的本性”，世界也正因此成了“牢狱”和“荒原”。

哈姆莱特对人的这种认识是偏激的和悲观的，但却有其历史的深刻性和艺术的概括性，因为这实际上隐喻了文艺复兴时期在个性解放的口号下人们“为所欲为”、一味放纵情欲带来的社会罪恶。正是对人的问题的这种思考，使得哈姆莱特的言行越来越游离于为父复仇的宗法责任和“重整乾坤”的社会责任，越来越脱离历史现实的轨道而直逼无意义无目的的存在本身。面对这样的本原性思考，复仇就无足轻重了。而且，既然人在本体意义上是恶的，那么，他为父复仇、“重整乾坤”、改造社会的斗争对象就不只是一个克劳狄斯，而是包括他自己在内的所有的人。而完全消除人身上的恶，也就等于否定了人的现实存在，那么“重整乾坤”也就成了一句空话，人生也是没有结果的虚无。既然人生无意义，哈姆莱特又觉得不如“早早脱身而去”，“谁愿意负着重担，在烦劳的生命的压迫下呻吟流汗？”于是他想到了自杀。然而，一想到死后