

陳璋詩文集

露草

郭先成題



陳
璋
著

華夏出版社

白路草

郭先成題



陈璋诗文集

华夏出版社有限公司

露 草

作 者：陳 璋

版式設計：麗泰圖文設計工作室・姚子

責任編輯：易 穗

校 對：曹尼刻 陳西農

出版發行：華夏出版社有限公司

地 址：香港九龍佐敦廟街 237 號數馬廣場 9 號

印 刷：珠海市新記印刷有限公司

出版時間：2005 年 11 月 5 日第 1 版第 1 次印刷

開 本：850mm × 1168mm

字 數：65 千字

印 張：6.25

印 數：1—1000 冊

書 號：ISBN 962 - 85970 - 5 - 1

定 價：港幣 31 圓

(版權所有，翻印必究)

目 录

序 言

1. 求索之旅情思（艾蒲） 1
2. 诗意人生（杨安） 15

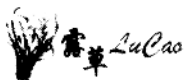
诗 词

1. 儿时情怀 22
 2. 追求真理 29
 3. 军旅生涯 34
 4. 耕耘求索 52
 5. 寄情山水 71
 6. 商海纵歌 91
 7. 珠海赋闲 97
- 附录：读《新声律启蒙》答谢季荣同志 113

家 书

1. 深切的希望 永久的祝福 117
2. 琐言·孔见（试论提高领导工作水平） 139





论 文

1. 论读者流 146
2. 图书馆事业的发展与观念更新 158
3. 乡镇图书馆与社会大循环 169
- 附录：序《馆藏王船山著作及研究资料目录》
..... 181

后 记



求索之旅情思

——读陈璋《露草集》随感

◎艾 蒲

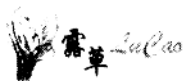
陈璋同志和我是重庆一同参军的老战友。当时我们俩就读于两所名牌学校，他是川东师范毕业的高材生，我是四川省立重庆高级中学一年级的青年人。重庆解放后第五天，我们同时加入最先攻入重庆市中心的先锋部队四十七军。穿上黄军装，在朝天门码头登上了革命的航船、从此转战大江南北，踏上求索之旅的漫漫征途。

我们有幸都在我军唯一的红军师—139 师经受战争烈火的考验，陈璋兄在师司令部当参谋，我在政治机关当战地记者。我们一同参加了湘西剿匪、抗美援朝战争，是血战三八线的幸存者，也是大小政治运动，残酷阶级斗争的幸存者。共同的战斗经历，使我在拜读陈璋兄的《露草集》时感到格外亲切，兴奋而又激动，可谓感慨万千也。

(一)

陈璋兄这本诗文集分三个部份编成：第一部份





170 多首旧体诗词，高度浓缩，概括了他七十多年求索人生，风雨历程的真情实感；第二部份两封家书，他谈古论今，旁征博引，言简意赅，精辟阐述人生哲理和道德情操，可以说既有个性特征又有普遍意义，它是为人、处事、创业的生活指南和简明教科书；第三部份有关图书馆工作的几篇专业论文，则是他在平凡的岗位上刻苦钻研，大胆探索，有所创新，难能可贵的研究成果。

(二)

陈璋兄就读的川东师范，古诗文教学比较扎实，从《露草集》收入的 170 多首旧体诗词中可以看出，他对古诗文造诣颇深。我虽然喜欢唐诗宋词，但对旧体诗从未入门，因而不敢妄评陈璋兄诗词的写作艺术，只能粗浅谈谈个人的读后感。

先说《露草集》这个书名就颇有新意，不落俗套。你看地球上每个角落，小草遍地丛生，何其多也！小草虽然渺小，但它却经受狂风暴雨、烈日、酷寒的磨练，永远生机勃勃。特别是“露草”，那青青叶片上晶莹的水珠，多清纯而又透明！它笑迎朝阳，闪闪发光，充满青春的活力。品味这个书名，能令人引发多少思考和遐想！

文集中收入的 170 多首诗词，概括了陈璋兄几十年人生旅程的艰辛和喜怒哀乐。情义交融，昂扬向上。正如中国人民解放军副总参谋长钱树根上将

评价的那样：这本诗词充满对党对祖国和人民的爱，又洋溢着浓烈的乡情、亲情、友情，令人感动。

(三)

陈璋兄的诗词感情色彩浓郁，纯真亲切感人。例如写给儿女的几首诗，感情纯笃、朴实无华。《示儿》七绝短短 28 个字，表达了对儿女为人、处事、创业的殷切期盼。《勉儿》这首五言短诗，是为下放农村而后上大学，继又光荣入党的大女儿作的，常言“吃得苦中苦，方为人上人”。诗中却写道“吃过苦中苦，方识主义真”。同样是叮嘱儿女要不畏艰苦，但却很有新意。

写夫妻感情的两首诗，写得非常纯朴而情真意切。《赠爱妻》的五言短诗，“因缘成知己，患难相扶持。五味合锅炒，深情两依依。”全诗短短 20 个字，没有华丽的语言和誓词，却充分表达了忠贞不渝的爱情，歌颂了老两口共尝人生“酸甜苦辣”相依为命到白头的甜美和幸福。还有贺爱妻五十岁生日和从教三十年的七绝，既由衷祝贺，更表达了对一位老教师的崇敬之情。为爱妻感到自豪和骄傲。

写战友情深的几首诗文，既怀念往昔朝鲜战场并肩生死搏斗的情景，又叙述而今报效祖国的热情不减当年。例如《重聚首》（纪念抗美援朝战争 32 周年）战友久别重逢“笑白发”，现在“犹存报国一片心”；遥望大西北，47 军仍然是威镇“三秦”



的“擎天柱”。《重聚渝州》的短文，讴歌我们投笔从戎的战斗历程，语言形象、生动、风趣、气魄，最后几句：“惜韶华之不可留，……痛去者之不可复生。”“唯童心如故，愿友谊长存”，充分表达了这批两个“幸存者”（指战争与历次政治运动）乐观向上的心态和豪情壮志。

再有写乡情的《儿时情怀》流露对故乡的眷恋而魂萦梦绕。《乡思》“一枕潇湘40年”，开头“一枕”两个字，包含多少往事情怀，而又无法用语言文字表达的深情；“抵足常思峨眉山”这些“声、情、画、意”的描写，引起读者多少浮想呀！

(四)

胸怀宽广开朗乐观，永葆青春活力，是陈璋诗词另一特色。我在品味诗词中常常想起“君子坦荡荡，小人常戚戚”的名句。我们这代人都经历过残酷战争和没完没了的大小政治运动的磨难。陈璋兄解放前是反蒋学生运动中的积极分子，秘密参加了中共地下党组织领导的游击武装，本来是反蒋斗争的光荣历史，却被打成“土匪、地主武装”蒙受冤屈长达五十多年。但他没有被历史包袱压倒，反而在《中秋》《沉思》等诗词中写下“满目青山乐悠悠”，“勇荡中流是我情”等豪迈诗句。盼到2003年4月，他已渡过古稀73岁年华，军、地双方党政机关才给他彻底平反，落实政策，享受离休待遇。

他惊喜之余写下了“尊崇马列行大道，自有公理在人间”的诗句，展示坦荡的胸怀。

陈璋兄虽有才华，但因历史问题长期不受重用，心中的痛苦和精神压力，外人是难以理解的。他调到衡阳市图书馆工作，无名无利，更没有什么“油水”，但他无怨无悔，他以战斗在“知识的海洋”为荣，在浩瀚的书卷典籍中他“听得见历史前进的脚步”，“看得见人类智慧的闪光”。他愿化作清风，甘做读者的书梯，写下了，“学海书山任驰骋，扬帆自有风徐徐”的优美诗句，表达他热爱平凡工作的宽广胸襟和无私奉献精神。

(五)

追求真理，心系国家命运前途，革命激情不减当年。人在逆境中难免心中苦闷，悲观消极，而陈璋兄虽长期受到不公正待遇，打入另册，仍乐观向上，坚持真理不动摇。和祖国人民同呼吸共命运。他痛斥“四人帮”迫害老一辈无产阶级革命家是欲折“天柱”，满怀深情和喜悦欢呼小平同志“复出”，写下“巨手擎天天地稳，誓为人民谱春秋”。气势磅礴山河震动的诗句，多么激荡人心！

1960年全国遭受“天灾加人祸”，因饥饿而死的老百姓难以数计。陈璋在粤北施工，也难免天天饿肚子，可是他没有忧愁，在《九峰山》诗中写道：“如今天宫无人问，愿留人间舞东风”，把苦难



和个人冤屈置之度外，表现出一个革命者藐视困难，乐观向上的大无畏精神。陈璋兄许多休闲观光诗，表面上看是游山玩水令人陶醉，但字里行间都流露出忧国忧民、心系祖国现在和未来的激情。例如《塘沽凭吊》发出：“塘沽虎门……方寸土地血染红”不忘遭受外国侵略的悲愤，警示后人“切莫酣睡迷梦中”，不能只图享受太平盛世的欢乐，要时刻不忘振兴中华的历史重任。《老人与太极》也是表面写休闲健身活动，“气吞虹”。“不老松”，同样展示了革命者的浩然正气和“不老松”的壮志豪情。

(六)

陈璋兄的诗词另一特色是情景交融，艺术感染力强。我不懂旧体诗词写作艺术，但反复品味《露草集》的诗词写作有以下特色：立意构思新颖，不落俗套；语言形象新鲜，不概念化；描写含蓄，回味无穷；情景交融，感情丰富；立体描绘，诗情画意，尤其是后期创作更显苍劲有力。

先说巧妙新颖的构思，我非常欣赏《战地卫生员》五言小诗。我们共同经历的抗美援朝战争是非常残酷的，作者写战地卫生员时没有正面描写战场上敌我厮杀血淋淋的情景，而选择卫生员的棉衣被弹片划破后似若开的“白花”作为全诗的切入点，而且这些“白花”被背上伤员的鲜血染红了，读者自然会想到战斗多么激烈，脑海中顿时浮现小卫生

员背着伤员，在枪林弹雨中穿壕沟、跳弹坑，滚陡坡的立体画面，后两句进一步描述小卫生员的稚气笑谈，似与美国佬“捉迷藏”……这种诗情画意的描写，让读者对这位可敬可爱的小英雄肃然起敬。这首小诗构思巧妙，可说独具匠心，不重复老套，具有强烈的艺术感染力。

另一首《春游》五言小诗，也是创意新、语言新、角度新、画面新的佳作。你看登南山的游人多如“彩练”，微风吹拂罗裙飘荡起舞，满山遍野的山花相比之下也感羞愧了……，读这样浪漫夸张的诗句，眼前浮现一幅色彩斑斓，多彩多姿的动态风景画，令人心旷神怡。

《星之歌》写南岳衡山赏月，望群星闪烁，快“举银盘”接过“洒落的玉珠儿”，赶快“拾几粒”、“称几斤”。这些浪漫夸张诗句，既描写赏月的欢乐，又反映作者热爱生活的博大胸怀与激情。

还有《入城侦察兵》也是一幅有情有景，形神兼备的动态油画。最先攻入重庆市中心的便衣侦察兵，高唱战歌迎来山城的黎明，成千上万民众拥上街头围观，“欢呼雀跃迎亲人”。这首诗描绘动静融合，声情并茂，感情充沛的热闹景象，激动人心。

(七)

人们常说，无论新诗、旧体诗，贵在含蓄，不仅要给读者广阔的想象空间，还要语言新鲜，使读

者有回味余地。我反复读《露草集》的诗词，很难找到概念化的老、大、空语言，例如描写重庆解放前夕，大批蒋军乘卡车连夜溃逃的情景，用“民众翘首数车灯”的诗句，含蓄表达山城人民盼解放的惊喜心情。战友久别重逢“笑白发”；观日出“手捧红日冉冉起”；“朝阳磅礴赋我诗”；观潮“椰林千顷齐呐喊，乘风破浪举征帆”的豪情；参观卢沟桥及抗日战争纪念馆，从河水断流的自然现象感叹：“山川流尽千行泪，渗入人心化怒潮”的悲壮情怀。语言新颖，形象生动、耐人品尝、回味。

更可喜的是《惊遇》这首五言小诗，全诗立意、构思、感情表达都非常含蓄。女儿下乡插队磨练被选为知青代表，出席全市英模大会，父女俩在会场意外《惊遇》。作者用“胸前戴红花，风霜育娇娃，小辫随风摆，”这样质朴的语言起兴。末了一句又进一步问“怎么竟是她”？这首含蓄优美的情景小诗，美在意境，“娇娃戴上大红花”；美在可爱的形象“小辫摆动”；美在意外惊喜“她怎么当了代表？”；美在慈父的殷切期望；美在父女无限喜悦的心情和浓烈的亲情……。使读者读后顿感可亲、可爱、可贺，引起丰富的联想。

(八)

人们评论诗词的优美，特别赞赏：“诗中有画，画中有诗”。难能可贵的是，陈璋兄有些诗词，由于

精心构思，立体描绘，也奉献给读者一幅幅耐读耐看的秀美画卷。《村野》这首情景诗堪称代表作。你看：山川田野硕果累累，夕阳西下，白鸟归巢，村中缕缕炊烟，迎归白鹭，绿水青山多秀美！草丛藏归兔，林中蝉唱鸟鸣，小河轻舟回荡鱼歌，牧童牵牛赶羊漫步横吹丰收曲……。读了作者笔下的这幅壮丽秀美的故乡风景画，何人不起故乡情呢？

（九）

《露草集》第二部份是陈璋兄写给儿女的两封家书。这些家信洋溢着浓浓的父子（女）亲情，但并非单纯拉家常、谈日常生活轶事，而是陈璋兄博览古今名家有关人生旅程的经典论述，以及中外格言，历代家训，取其精华，联系实际，对先辈“修身齐家”理论的全新注释，对启迪读者为人处事，求学创业都具有普遍意义。

第一封家书分别以为人、创业、乐道立篇。在为人篇中以“立志、求学、择友、团结、素质”等五个关键问题进行论述。强调“为人”首先要立志、要自尊、自爱、自立、自强；学习在于明理，理以心得为精；读书贵在能“疑”，这就是独立思考。要善于择友。“近朱者赤，近墨者黑”。量人以德，待人以诚，帮人所需，救人于难。朋友不是“亲密无间”而是“亲密有间”。要学习科学文化知识，加强道德修养，不断提高自身的综合素质。保



持良好精神状态，端庄稳重、坚毅果敢、光明磊落、豁达大度、友善尊贤、雅而不俗。对古人“智、仁、勇、诚、信、勤、俭、谦、和”等品德格言有新的注解。

在创业篇中指出：创业是对一个人智慧、能量、意志的考量。就谋略、形势、虚实、实践、合作等问题分别联系实际进行论述。指出要多谋善断，谋而后发，掌握主动，主动权就是自由权；要善于蓄势、用势、惜势、借势；要用杠杆的原理去撬动地球，用聚焦办法去穿透装甲（如火箭弹）。合作是追求各方利益的最大化，利益是合作的纽带和基础。守合约，重诚信。

在乐道篇中强调要修身养性，追求真理，敬业乐群，遵纪守法，荣辱不惊，安贫乐道，经常保有一颗平常心；勤以聚财，俭以养德，不做金钱的奴隶；“德者福，仁者寿”，为子孙积德，为自己添寿。追求幸福的标准：一要身心健康，二要温馨的家庭，三要有知心朋友，四要有高雅的嗜好，五要物质小康，知足常乐也。

第二封信，祝贺女儿荣升领导职务，及时提出当好领导的六大课题：研判能力、决断能力、亲和能力、组织能力、指挥能力、总结能力。要善于抓主要矛盾，权衡利弊得失，趋利避害，才能确保事业成功。

陈璋兄给子女的两封家书，用最简洁的语言文

字谈古论今，浓缩先哲有关为人、创业、乐道等至理格言，又注入新的内含，给人以启迪，深思，回味无穷也。

(十)

陈璋兄古文功底深厚，擅长写旧体诗词，但我没想到，他任职图书馆长后写的几篇专业论文非常好，特别是在国家和省级专业刊物上发表的三篇论文，可以说是高水平，高质量，高一流的佳作。它“高”在哪里呢？概括地说：高在问题抓得准，击中要害，指导性强；高在观点鲜明，论述有理有据，说服力强；高在语言新颖、简洁、文笔流畅，可读性强。

《论读者流》就是一个新课题。文中几个小标题就引起读者关注：读者与读者流；读者流的特征和表现形式；影响读者流发展变化的诸因素；认识与实践（着重写研究读者流对指导阅读活动的现实意义），这些都是吸引读者思考寻找答案的新问题。图书馆界的专家学者指出：“文章提法新颖，思想活跃，论述精辟，是读者工作领域的开拓性研究”。在庆祝中华人民共和国成立四十周年时，被“中国图书馆学、情报学优秀科研成果评定委员会”评为优秀论文奖。

另一篇获奖论文《图书馆事业的发展与观念更新》，是他参加湖南省图书事业发展战略研讨会，在



几个地、州、市进行调研后提交的一篇论文。该文抓住要害，一针见血地指出：只有业界人士不断更新观念，才能适应改革开放的新形势。该文强调必须坚持开放搞活观念；职能扩展观念；文献增值观念；注重社会效益观念。如何坚持四个观念，文章尖锐指出：必须改变图书馆封闭、衙门式的工作方法，因“封闭就是落后，隔绝等于自毁”。并且具体提出：化知识宝库为知识喷泉；变被动服务为主动服务；变单一功能拓展为多功能；变小而全到分工协作，实现网络化。图书馆应由单纯收藏型逐步过渡到为全社会提供多种服务的传播型。这些击中要害，大声疾呼的新观点，加之具体分析矛盾，解决矛盾的方法可以操作，令人信服。

第三篇《乡镇图书馆与社会大循环》，更是一个启迪人们思考的大问题。该文详细分析了农村基层图书馆面临的种种困难，恳切地提出乡镇图书馆应参与社会大循环，就是坚持为农村物质文明和精神文明建设服务的根本方向。例如开展“科技下乡”、“图书流动站”、“种养专业科技讲座及技术培训”、“读书小组”、“农民读书致富经验交流会”等活动，为“科技兴农，脱贫致富”服务，促进乡镇图书馆事业的蓬勃发展。

一般说，评论文章，特别是冷门专业性强的论文，读起来比较枯燥，乏味，很难引起读者的兴趣。然而陈璋兄上述论文，每篇虽然长五千多字，由于