FRANZ ABT

阿勃特
声乐练习曲

作品474

高音用

人民音乐出版社

阿勃特声乐练习曲

作品 474

高音用

人民音乐出版社编辑部编

人 民 音 乐 出 版 社

图书在版编目（CIP）数据

阿勃特声乐练习曲：作品 474：高音用 / （德）阿勃特曲；人民音乐出版社编辑部编 .— 北京 ：人民音乐出版社，2006. 5

ISBN 7-103-03148-7

Ⅰ. 阿… Ⅱ. ①阿… ②人… Ⅲ. 练声曲-德国-近代-选集 Ⅳ. J652.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2006）第 029762 号

选题策划：莫蕴慧
责任编辑：俞 海
责任校对：颜小平

人民音乐出版社出版发行
（北京市海淀区翠微路 2 号 邮政编码：100036）
Http://www.rymusic.com.cn
E-mail:copyright@rymusic.com.cn
新华书店北京发行所经销
北京美通印刷有限公司印刷
A4 10 印张
2006 年 5 月北京第 1 版 2006 年 5 月北京第 1 次印刷
印数：1—4,040 册 定价：22.00 元

版权所有 翻版必究
凡购买本社图书，如有缺页、倒装等质量问题
请与本社出版部联系调换。电话：(010)68278400

出版前言

弗朗茨·阿勃特(FRANZ ABT,1819—1885)是德国著名作曲家,擅长于创作声乐作品,尤其以男女声合唱作品而闻名。阿勃特作品的风格较为大众化,曲调简明而新颖。值得一提的是,阿勃特在声乐教学的研究方面颇有造诣,他的这本声乐练习曲(作品474)被国际声乐界公认为经典教材。

《阿勃特声乐练习曲(作品474)》是为声乐初学者所编写的实用指导性教材,具有很强的系统性;其中的每一条练习均配有钢琴伴奏,为声乐教学及课外练习提供了帮助与方便。本书为该作品的高音谱版,适合男、女高音声部使用。全书共分四个部分,从最基本的发声练习开始,通过合理的教学安排进行各种演唱技巧的练习,最后进入到演唱难度较高的十二首练声曲。本教材曾于1956年由我社出版介绍给国内读者,被一些音乐院校列入声乐教材,在我国声乐界产生过一定影响。但遗憾的是,由于种种原因此书一直未能重版。现为满足读者的需求,在参考比较了不同版本的基础上,我们对该作品进行了重新编订。本次编订,我们除增加原书没有的目录部分外,还在练习曲中补充一些相关的演唱提示,并对一些不符合现在习惯用法的术语及乐理知识介绍等进行必要的规范和删改,旨在方便读者使用。我们希望通过此书的改版面世,能为我国声乐教材建设增砖添瓦,为声乐事业的发展尽一份力。

目　　录

第一部分　发声与音程 ……（1）
一、用均匀的力量唱长音音阶的练习 ……（1）
二、音程练习 ……（6）
三、音准练习 ……（19）
四、渐强与渐弱的练习 ……（25）
第二部分　培养流畅技术的练习 ……（33）
一、音阶练习 ……（33）
二、琶音练习 ……（71）
三、装饰音练习 ……（80）
四、颤音练习 ……（84）
第三部分　二十首固定唱名练习 ……（89）
第四部分　十二首练声曲 ……（112）

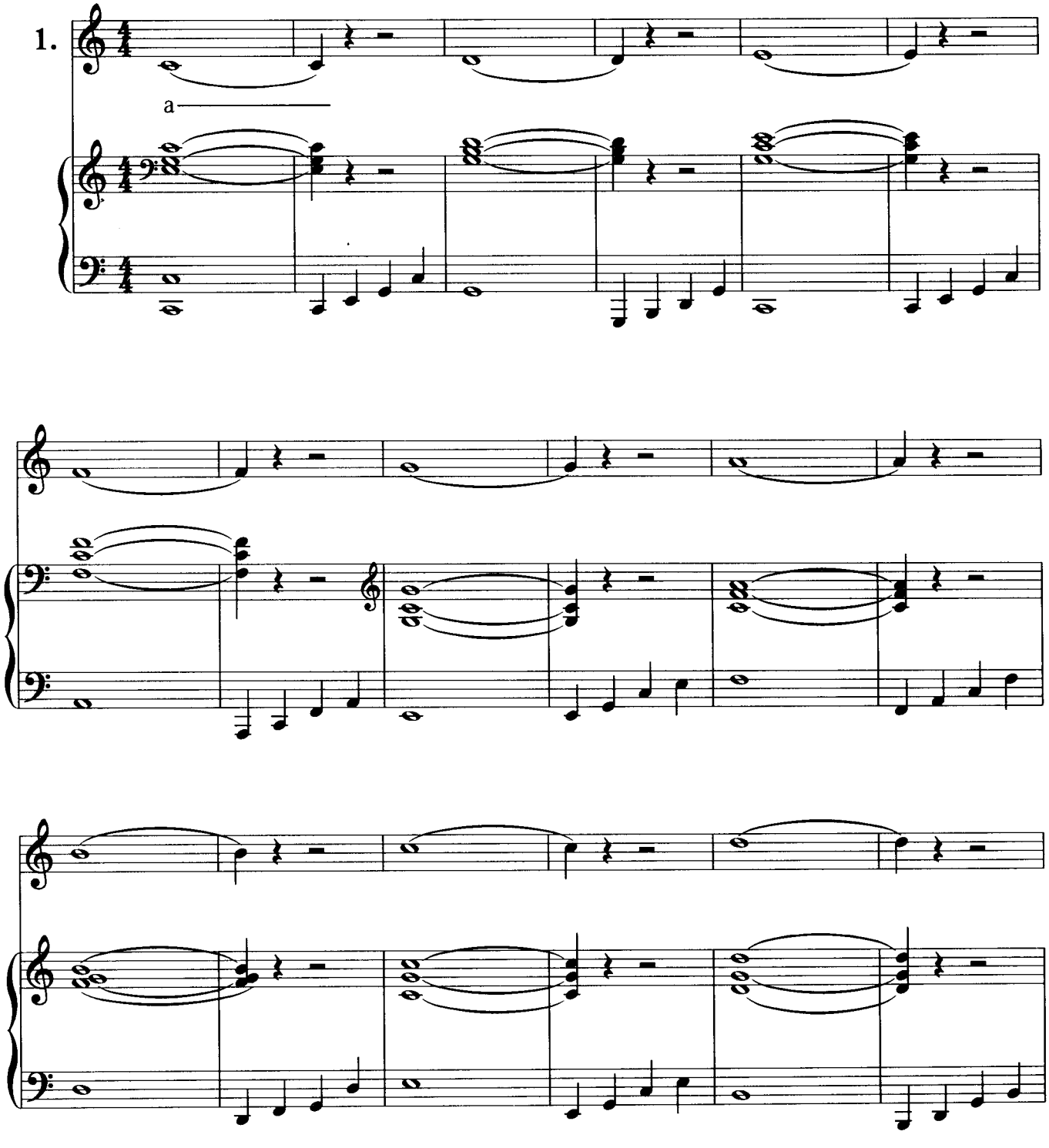
此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

第 一 部 分

发 声 与 音 程

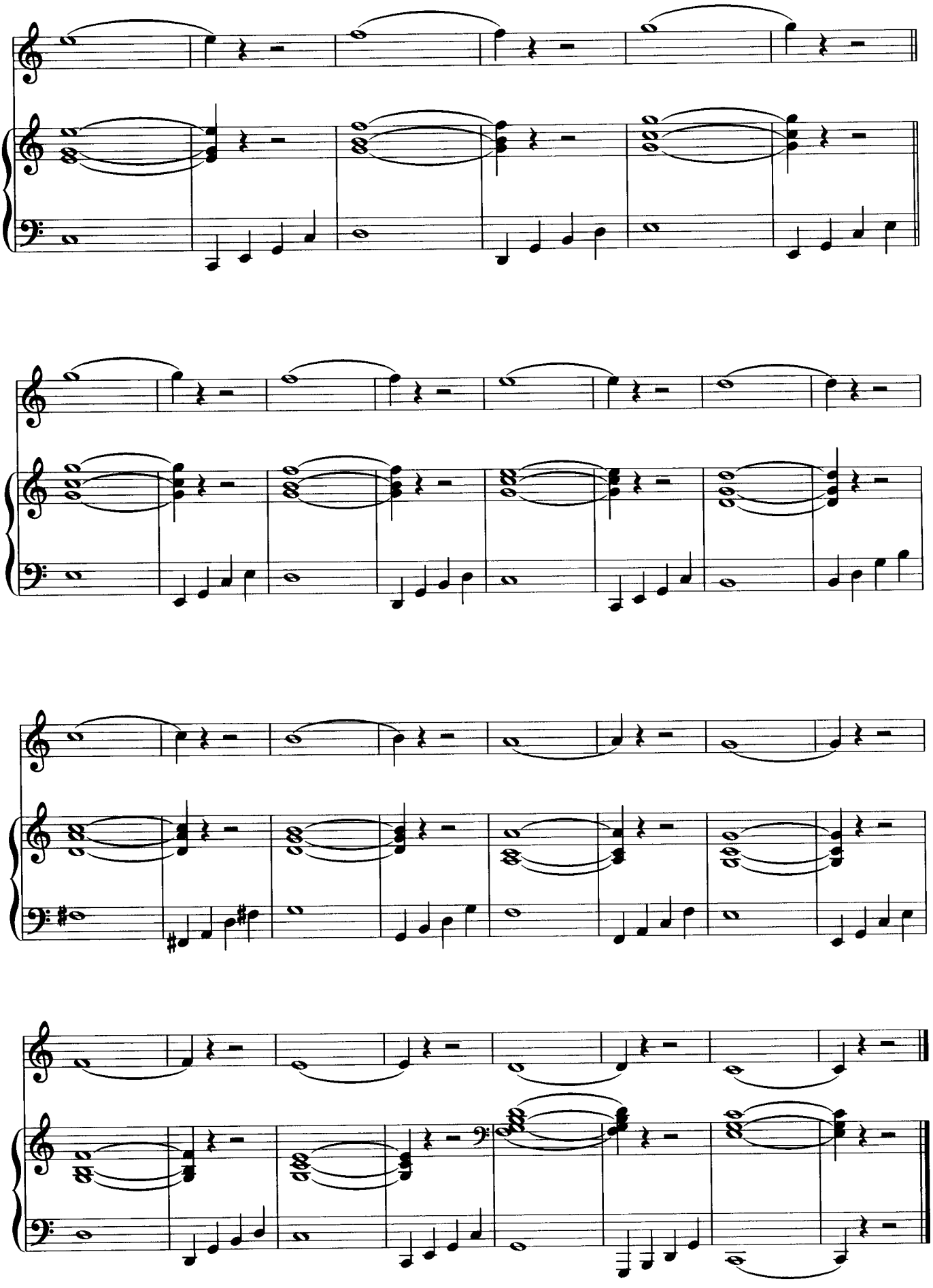
一、用均匀的力量唱长音音阶的练习

七声音阶

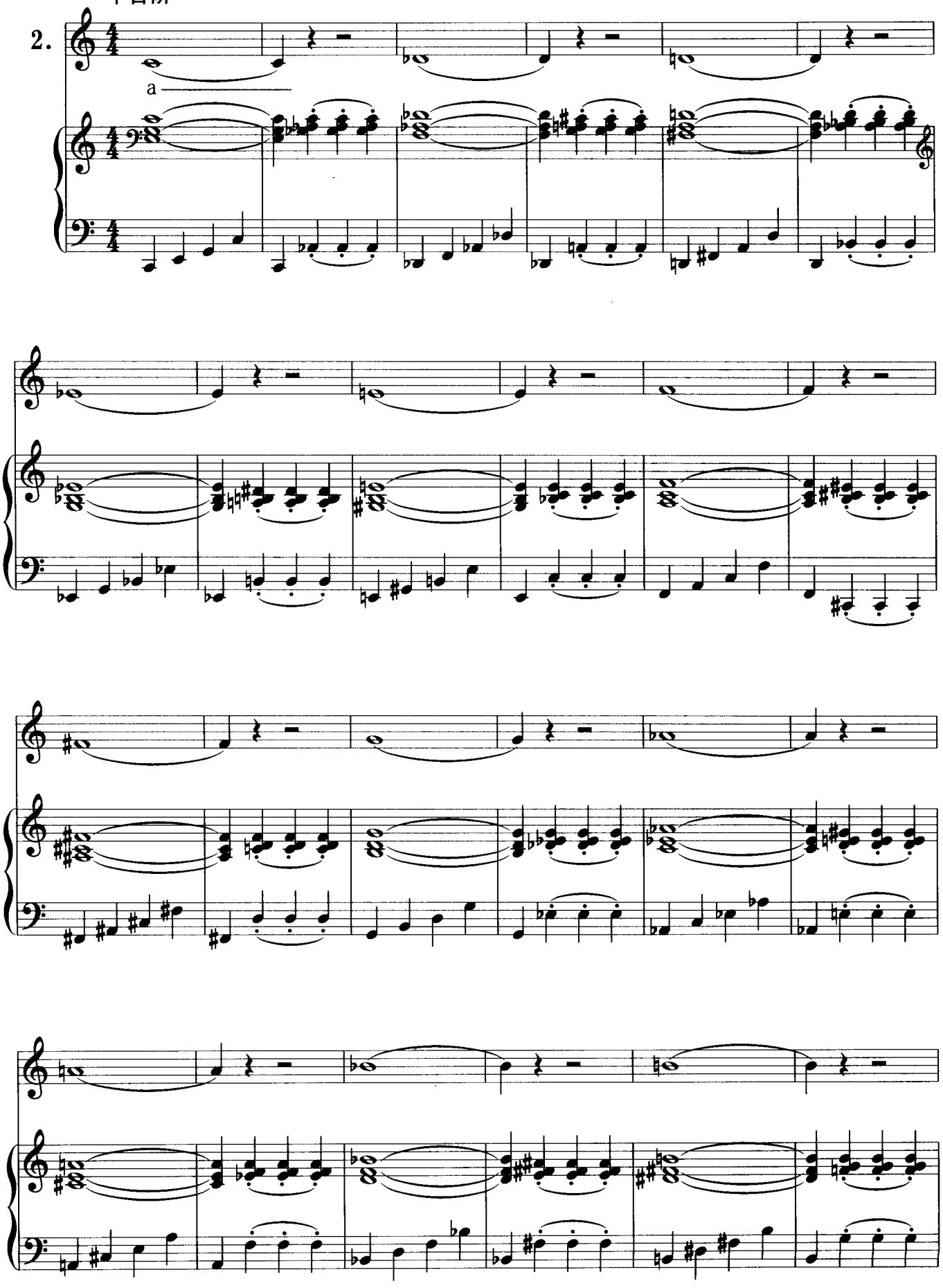


注：本练习与以下的所有练习都应当用元音“a”来唱，注意声音要平稳、均匀。

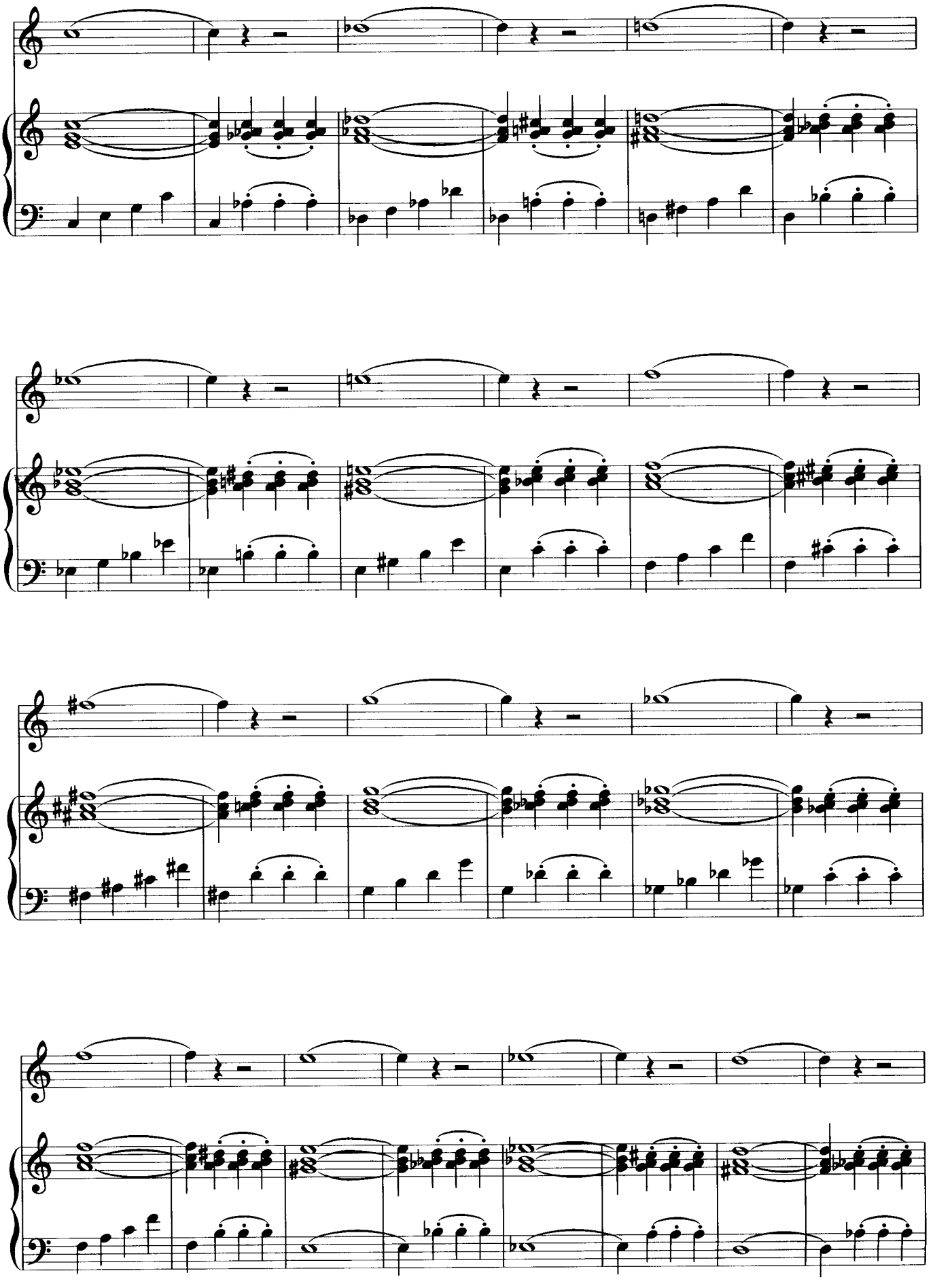
 ©People's Music Publishing House, Beijing

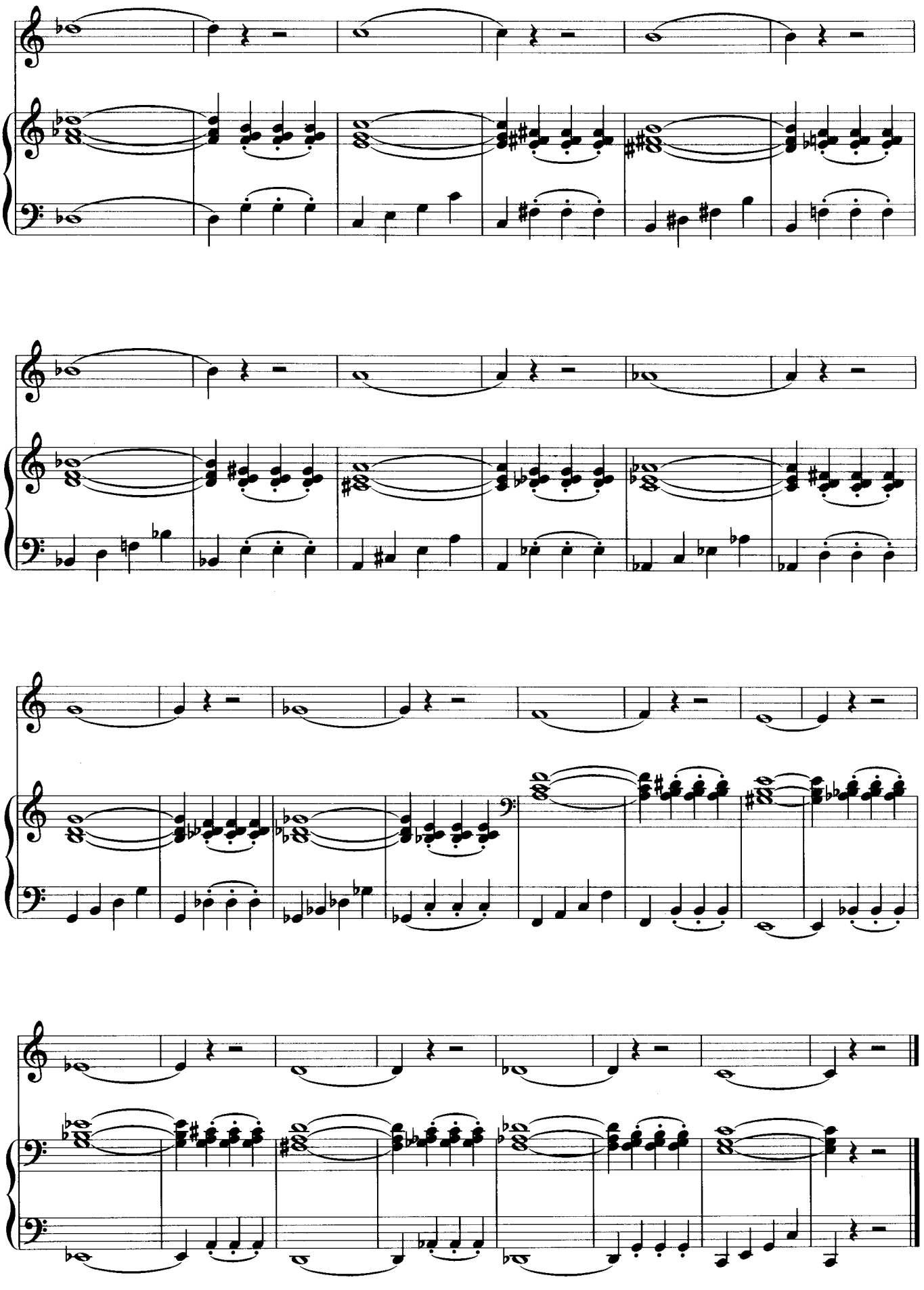


半音阶



 ©People's Music Publishing House, Beijing





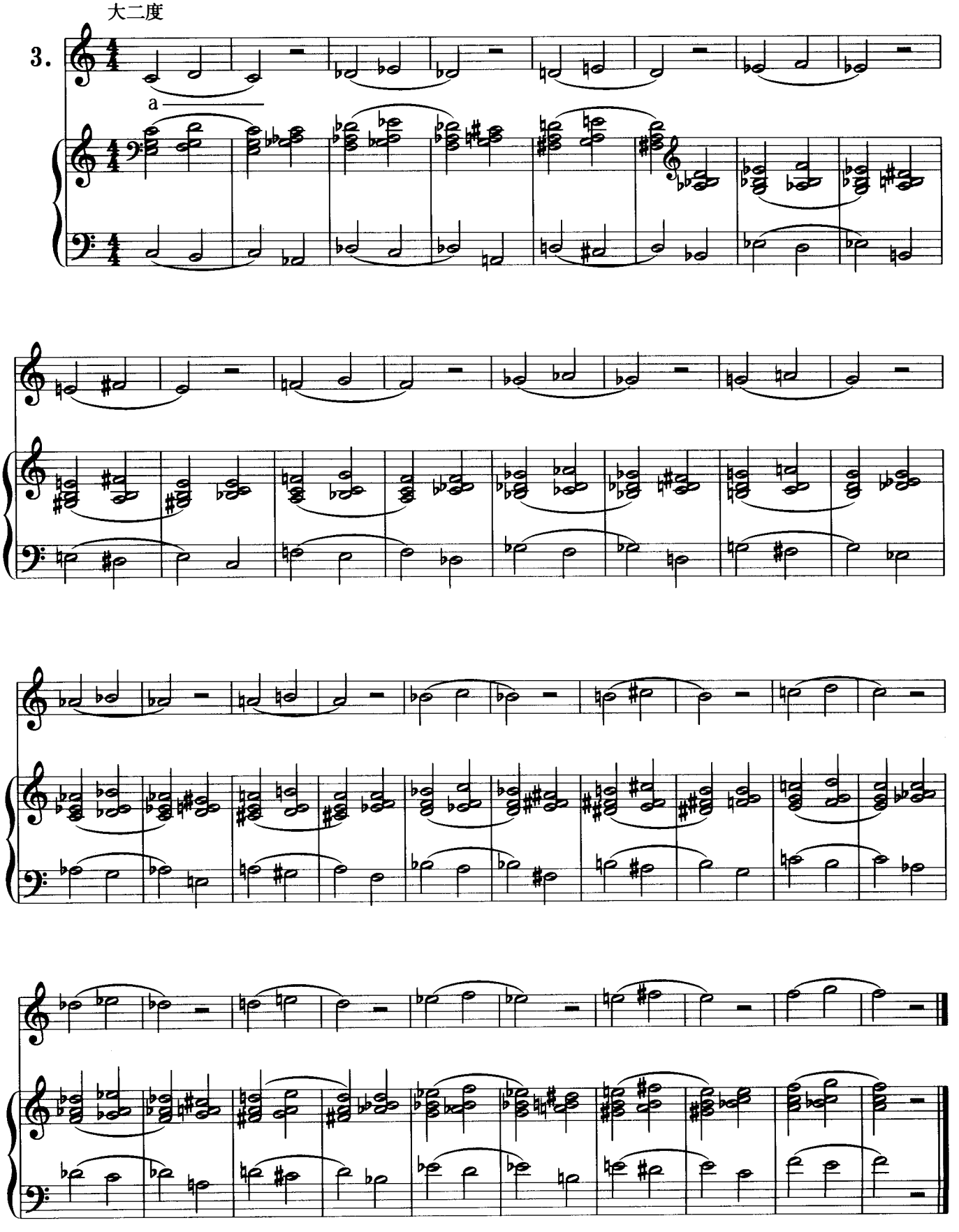
 © People's Music Publishing House, Beijing

二、音程练习

半音模进练习

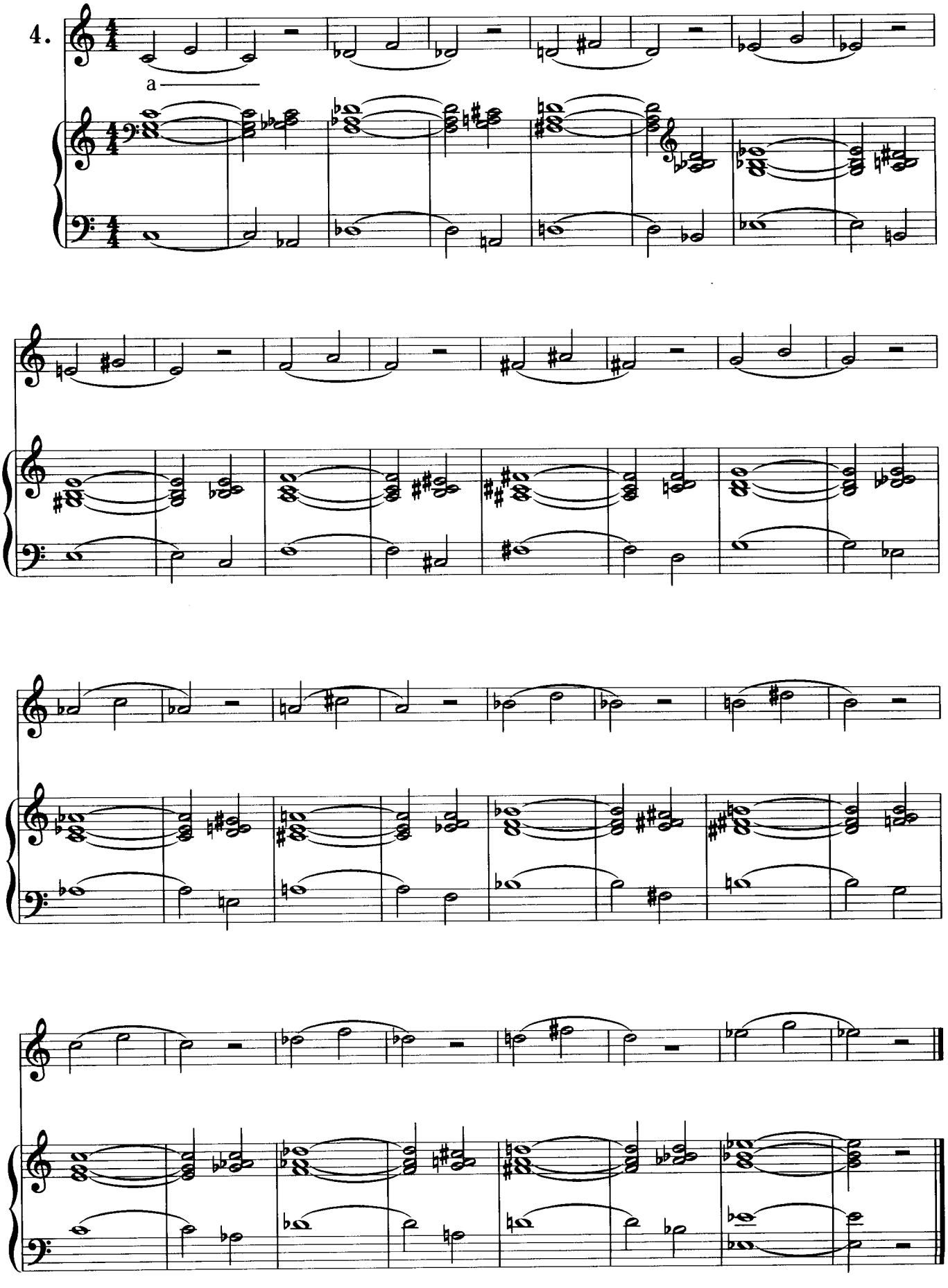
大二度

3.



此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

大三度

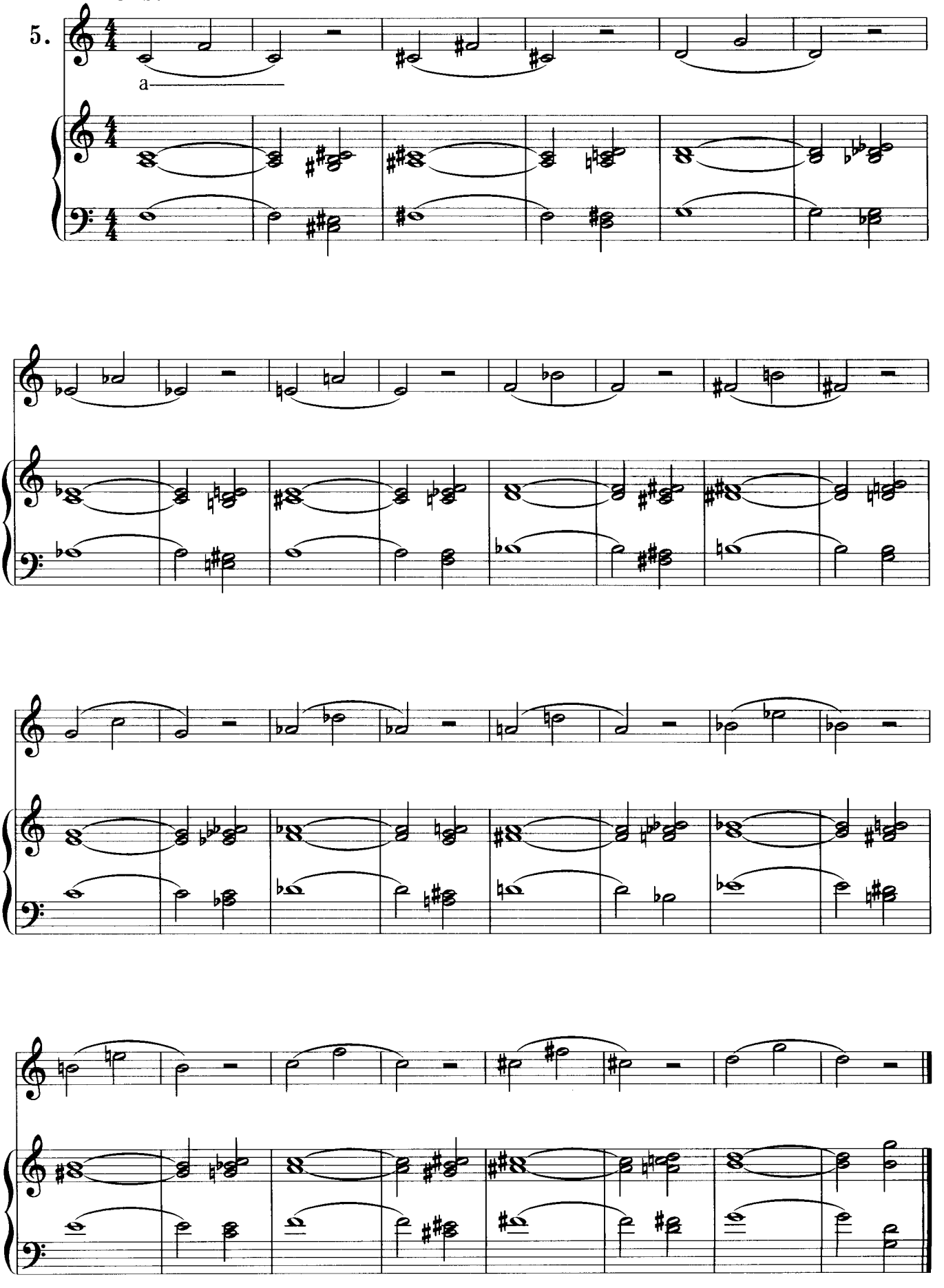


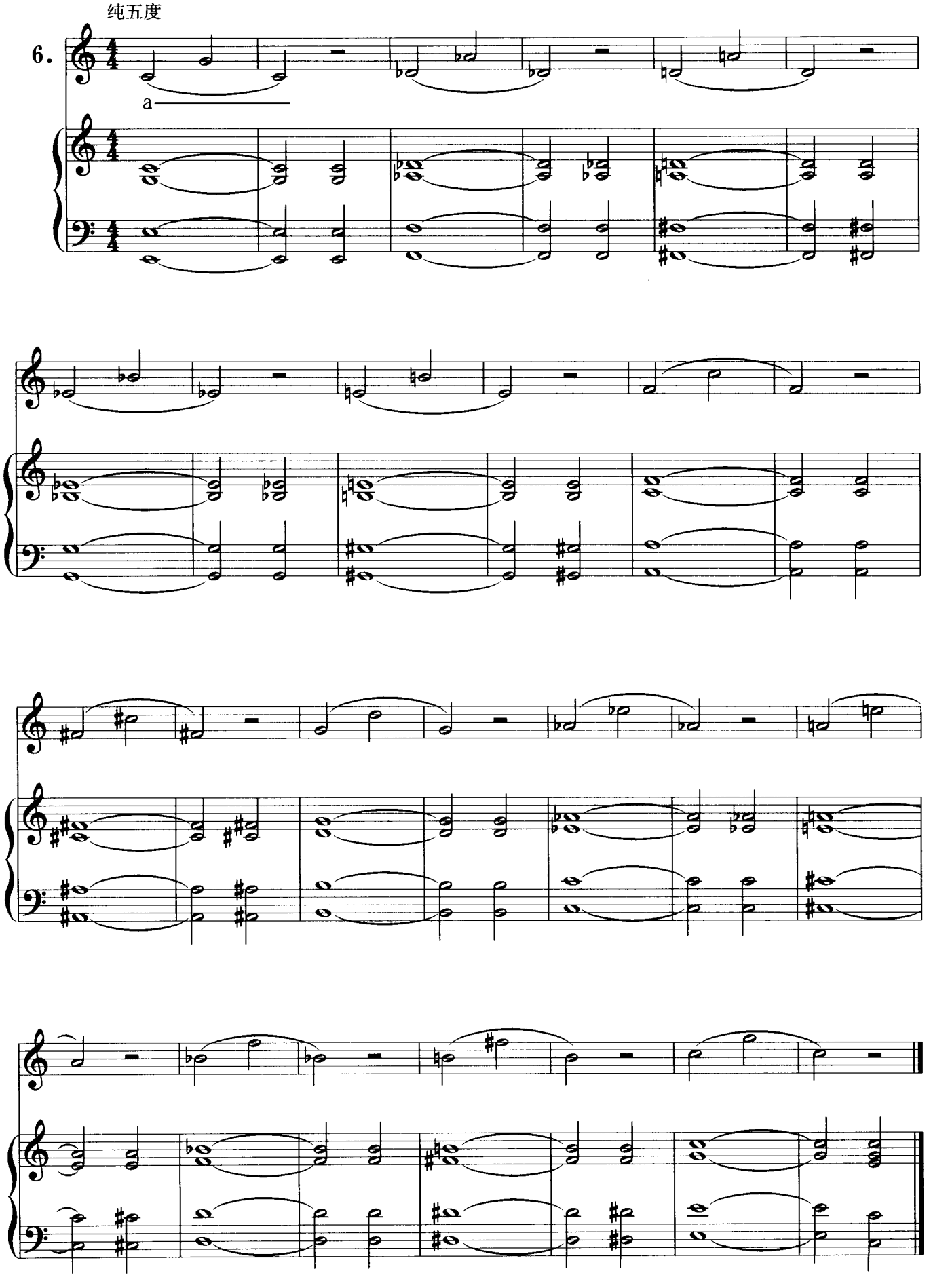
 ©People's Music Publishing House,Beijing

纯四度

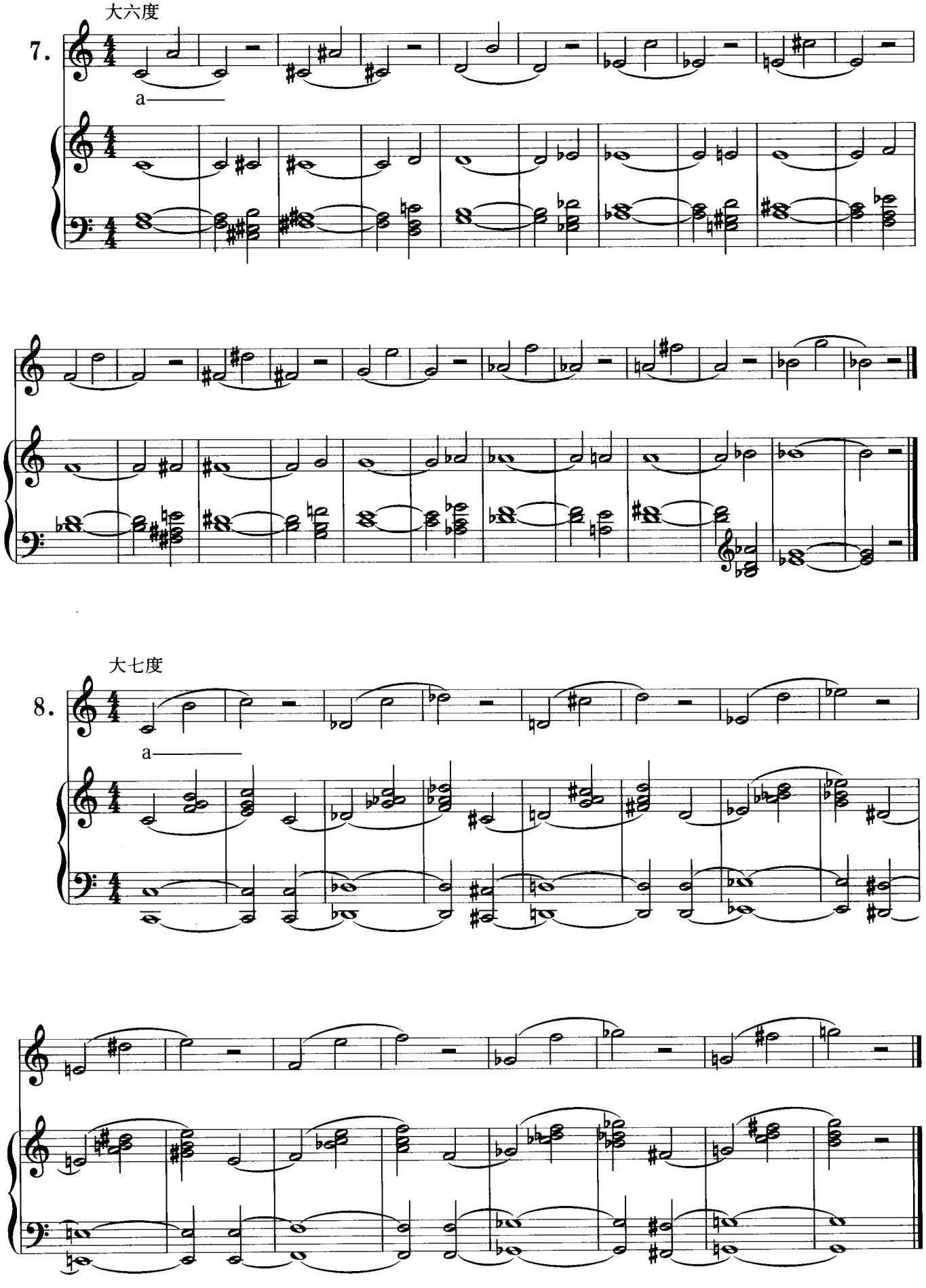
5.

a



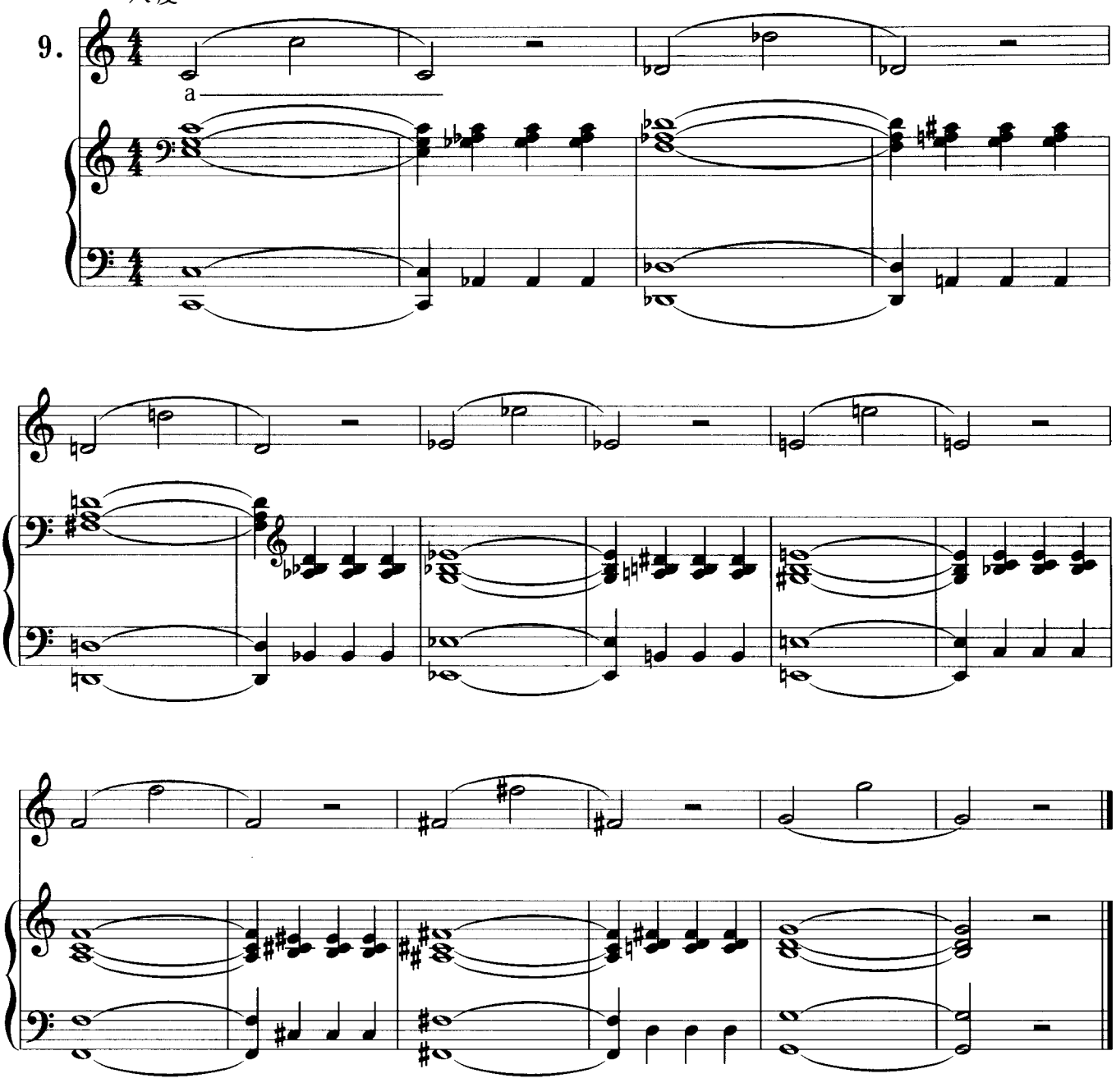

纯五度
6.
a

 ©People's Music Publishing House, Beijing



八度

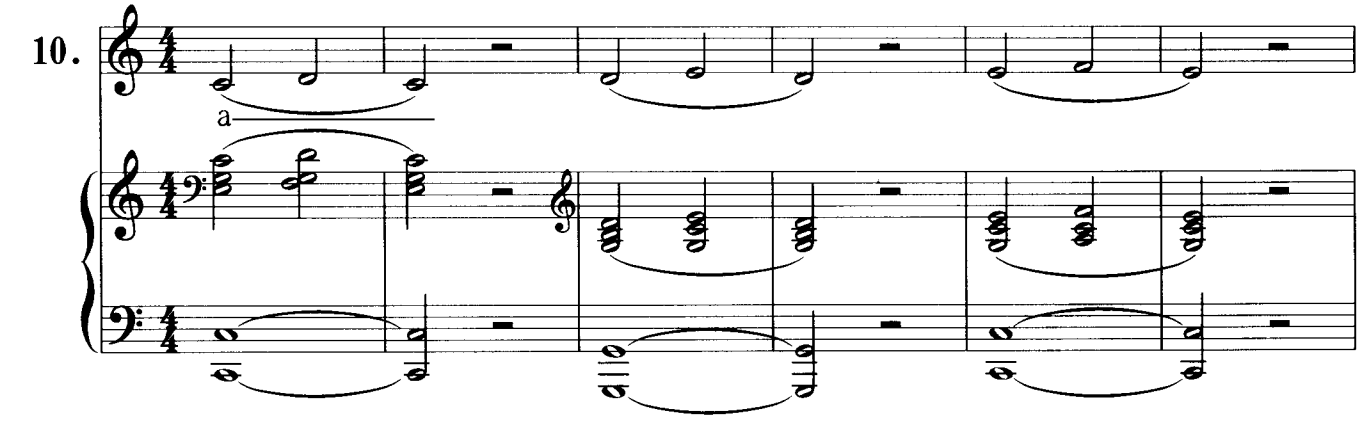
9.



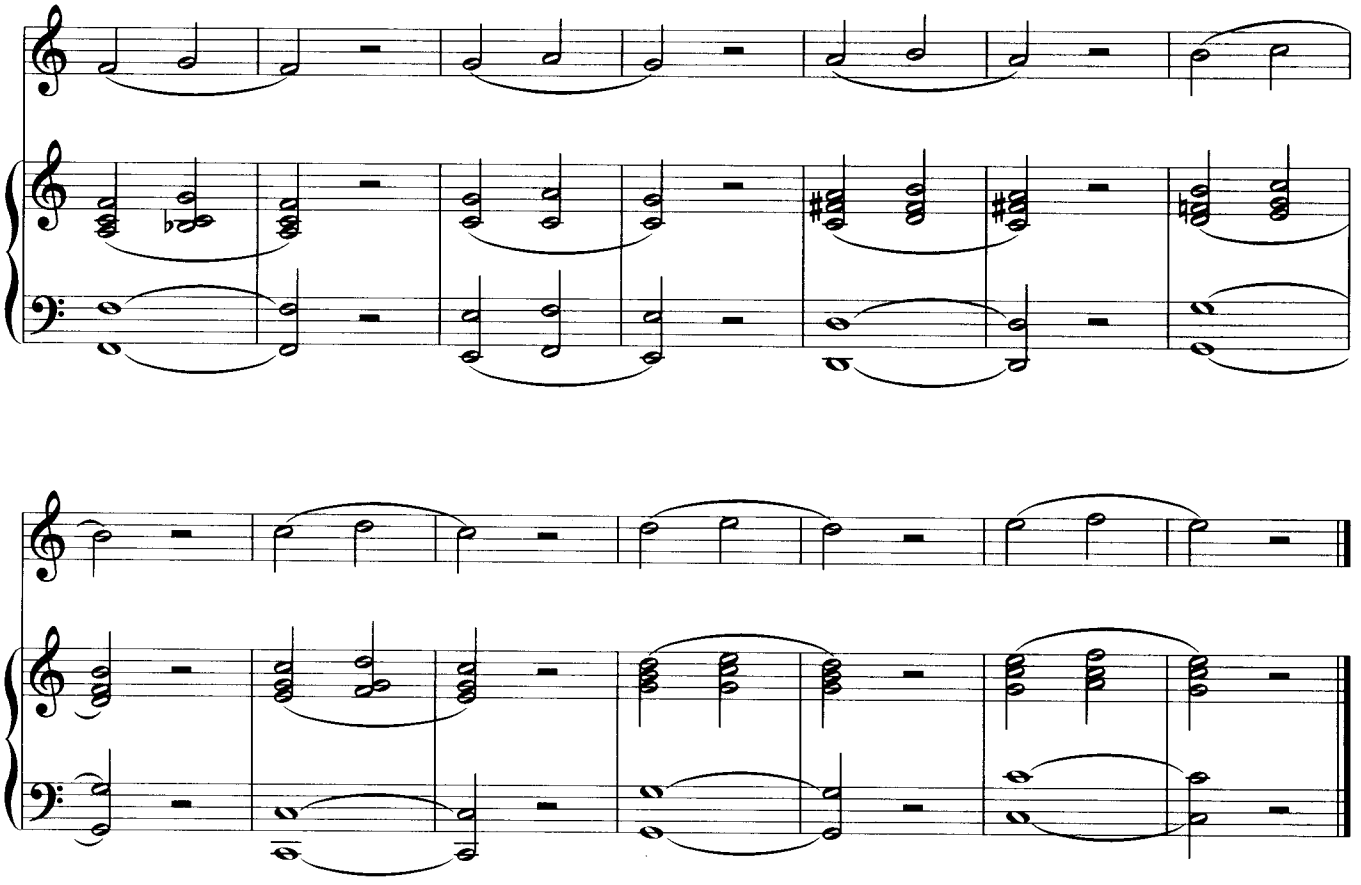
音程模进练习

二度（大二度、小二度）

10.



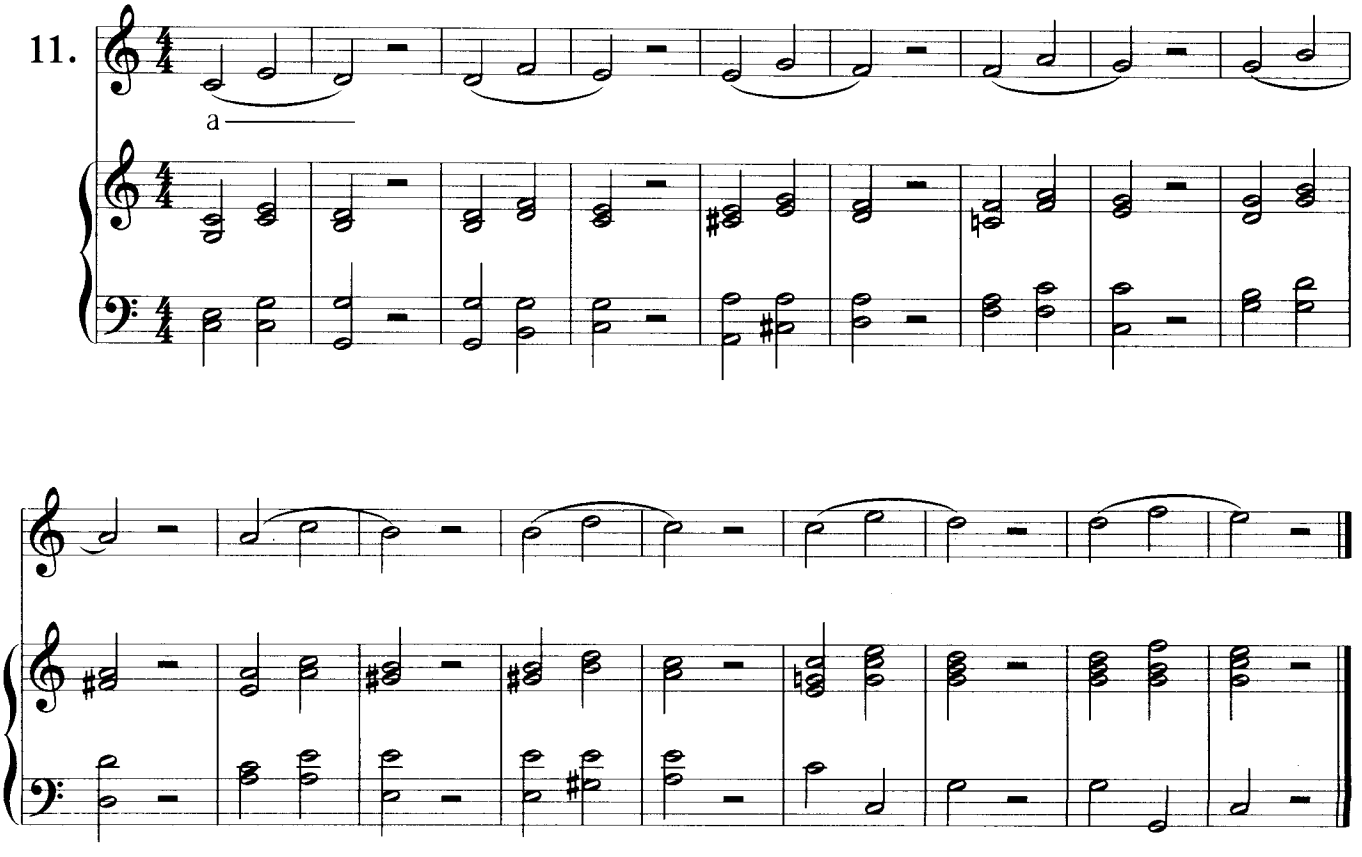
 ©People's Music Publishing House, Beijing



三度（大三度、小三度）

11.

a



此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com