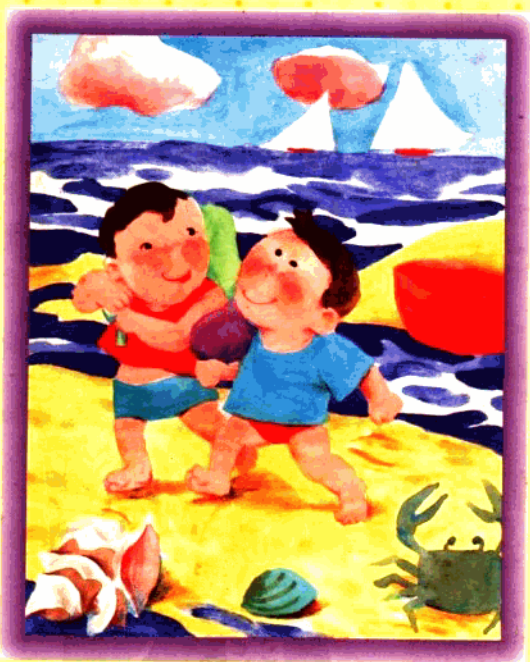


萧 平
作品精选



家
作
品
精
选
丛
书

书》

河北少年儿童出版社

中国儿童文学名家作品精选丛书



萧 平

作品精选

萧 平 编

河北少年儿童出版社

彩色插图：高迎进

中国儿童文学名家作品精选丛书

萧平作品精选

萧 平 编

河北少年儿童出版社出版(石家庄市北马路45号)

河北新华印刷一厂印刷 河北省新华书店经销

850×1168毫米 1/32 12.625印张 25万字 1997年8月第1版

1997年8月第1次印刷 印数：1—2000 定价：14.60元

ISBN 7-5376-1429-6/I·596

中国儿童文学
之树根深叶茂

雷洁琼



一九九六年二月

全国人大常委会副委员长雷洁琼为丛书题辞



作家简介

萧平 原名宋萧平，1926年生，山东省乳山县人。少年时代曾去东北做徒工。解放后从事教育工作。1955年夏到北京师范大学，研究文艺理论和美学，同时研究儿童文学。1957年结业后分别在内蒙古师院和烟台师专任教，后任烟台师院院长、教授。1959年加入中国作家协会，曾任作协山东分会副主席。

自50年代开始从事文学创作，出版有《三月雪》、《海滨的孩子》、《墓场与鲜花》等短篇小说集。其中《海滨的孩子》获第二次全国少年儿童文艺创作一等奖；《墓场与鲜花》获1978年全国首届优秀短篇小说奖。一些作品50年代曾被译介到国外。

萧平
PDG



海滨的孩子



三月雪



玉姑山下的故事



圣水宫



我们的“司令”



六一节里的风波



给黄虎找个家



小布谷鸟

序 言

萧 平

集子里的第一篇《海滨的孩子》是我的第一篇作品，写于1954年春。小说写好后，寄给了《人民文学》，意外地竟被采用了。这给了我鼓舞和信心。1956年，我在北京师范大学学习。5月，写了《三月雪》，又寄给了《人民文学》。这篇小说的命运颇富戏剧性，它对我的命运也产生了影响，并牵连到当时任《人民文学》副主编的秦兆阳同志。小说寄去后，很快发表了出来，并被排在刊物的显著地位。1991年，看了当时在小说组的涂光群同志的一篇文章，才知道个中原由。他说，当时秦兆阳同志任常务副主编。他一心要把刊物办好，住在编辑部院的东厢房里。编辑部的人下班后，他常到他们的办公室去，翻阅他们案头的来稿，挑拣一些带回宿舍阅看。我的这篇小说，就是这样被秦兆阳同志发现的。小说发表后，一次我去编辑部，他接见了我，谈了较长时间的话，谈这篇小说，也谈当时文学创作中的一些问题。以后又有过几次谈话。在一次谈话中，他知道我离开以前工作过的地方胶东已经五年了，便提出要我短期回去体

验熟悉一下生活。我接受了他的意见，向导师请了假，定于1957年春节后回胶东走一趟。行前我去编辑部，他又同我谈了一次话，大意是，深入生活看事情要全面，我们的社会是光明的，但也有阴暗面，要看到它，但不要被它遮住了眼睛。我回去走了几个以前工作过的村子。当时正成立高级社，几个村合并成一个社，管理混乱，农民惶惶不安，田地荒芜。回来后写了两个短篇，就是集子里的《秋生》和《除夕》。《除夕》歌颂了一个社干部的公而忘私，也反映了农民的穷困和由此产生的干群矛盾。《秋生》于当年发表了，《除夕》发在第二年即1958年2月号上。这时已是反右后期，秦兆阳同志已被公开批判并被停职。《除夕》发表后立即受到了严厉的批判，接着对《三月雪》也批判了，并批判了我的创作道路。其实我刚写了几篇东西，根本谈不上什么创作道路。这期间，有人来调查我回胶东前秦兆阳同志同我的谈话。我如实说了。但调查人不信，他们认定，《除夕》是秦兆阳同志授意我下去搜集材料写的。我否认，他们则坚持他们的看法。他们走后，我感到很不安，我感到我不仅自己犯了错误，还给秦兆阳同志增加了麻烦。事情是由《除夕》引起的，但根源在《三月雪》。没有《三月雪》，秦兆阳同志不会知道我，不会同我谈话，不会要我下去深入生活，也就不会有《除夕》；即使有了《除夕》，也不会牵连到他。

1979年我去北京开会，听说秦兆阳同志已回北京了。我去看他，谈话中说及这件事，他说，“文革”中你

们学校派人到广西找我调查，也是说是我授意你下去搜集材料写的。说到这里，他笑了，说真是“英雄”所见略同。

受批判后，当然我已不能再写东西。60年代初，政治气候有些转暖。1963年我写了一篇《圣水宫》，仍然寄给了《人民文学》，发表了。据涂光群同志的文章说，这篇稿子本来是要退的，复审时留了下来，最后受到主编李季同志的肯定才发表了出来，但出于审慎的考虑，将它放在末条。涂光群同志说，小说很受读者欢迎。一位老作家对他说，读《人民文学》得从后边向前边看。

“文革”前我写的小说主要的就是这么几篇，数量很少，但引起的风波却很大。“文革”期间我什么也没写。1978年又开始写东西，因工作忙，写的仍然很少，而且写的多半是成人的。几位搞儿童文学理论批评的朋友认为，这期间我写的几篇儿童小说，儿童特点比以前的明显了。不过我自己喜欢的还是以前的几篇：《三月雪》、《玉姑山下的故事》、《圣水宫》，还有《海滨的孩子》。

目

录

序言.....	(1)
海滨的孩子.....	(1)
三月雪.....	(12)
养鸡场长.....	(51)
锁住的星期日.....	(79)
玉姑山下的故事.....	(95)
秋生.....	(113)
除夕.....	(127)
童年.....	(141)
圣水宫.....	(165)
孩子和小猫.....	(179)
阴山风雪夜.....	(192)
学生.....	(199)
我们的“司令”.....	(208)
夏夜.....	(228)
六一节里的风波.....	(239)