

中国古典文学荟萃

豪放词

下

苏东坡 等



北京燕山出版社

中国古典文学荟萃

豪放词

苏东坡 等

下



目 录

(下册)

陈 亮

念奴娇·危楼还望 (293)

鹧鸪天·落魄行歌 (296)

水调歌头·不见南师久 (297)

杨炎正

水调歌头·寒眼乱空阔 (300)

刘 过

沁园春·斗酒彘肩 (302)

沁园春·万马不嘶 (305)

唐多令·芦叶满汀洲 (308)

贺新郎·弹铗西来路 (309)

刘好义

望江南·思往事 (312)

刘仙伦

念奴娇·吴山青处 (313)

崔与之

水调歌头·万里云间 (315)

戴复古

-
- 满江红·赤壁矶头 (317)
 柳梢青·袖剑飞吟 (319)
 水调歌头·轮奂半天上 (321)
 黄 机
 满江红·万灶貔貅 (324)
 霜天晓角·寒江夜宿 (326)
 刘克庄
 满江红·金甲雕戈 (328)
 贺新郎·北望神州路 (331)
 一剪梅·束縕宵行十里强 (334)
 清平乐·风高浪快 (336)
 沁园春·何处相逢 (337)
 忆秦娥·梅谢了 (340)
 汪元量
 六州歌头·绿芜城上 (341)
 吴文英
 八声甘州·渺空烟 (343)
 邓 剡
 唐多令·雨过水明霞 (346)
 葛长庚
 酹江月·汉江北泻 (348)
 文及翁
 贺新郎·一勺西湖水 (350)
 刘辰翁
 柳梢青·铁马蒙毡 (353)
 周 密
 闻鹊喜·天水碧 (355)

文天祥

酹江月·水天空阔 (357)

酹江月·乾坤能大 (360)

王清惠

满江红·太液芙蓉 (362)

张 炎

高阳台·接叶巢莺 (365)

甘州·记玉关、踏雪事清游 (367)

徐 氏

满庭芳·汉上繁华 (369)

段成己

临江仙·走遍人间 (372)

王清惠

满江红·太液芙蓉 (373)

蒋 捷

燕归梁·我梦唐宫春昼迟 (375)

王沂孙

高阳台·残雪庭阴 (378)

刘秉忠

木兰花慢·望乾坤 (380)

蔡松年

大江东去·离骚痛饮 (382)

吴 激

人月圆·南朝千古伤心事 (385)

张中孚

蓦山溪·山河百二 (388)

王 渥

-
- 水龙吟·短衣匹马 (390)
- 赵秉文
- 水调歌头·四明有狂客 (392)
- 邓千江
- 望海潮·云雷天玺 (394)
- 折元礼
- 望海潮·地雄河岳 (397)
- 元好问
- 水龙吟·少年射虎名豪 (400)
- 水调歌头·黄河九天上 (403)
- 临江仙·今古北邙 (405)
- 清平乐·江山残照 (406)
- 王 恽
- 点绛唇·杨柳青青 (408)
- 耶律楚材
- 鹧鸪天·花界倾颓事已迁 (409)
- 完颜璫
- 朝中措·襄阳古道 (411)
- 刘秉忠
- 木兰花漫·望乾坤浩荡 (412)
- 杨 果
- 太常引·一杯聊为 (416)
- 张 桢
- 水龙吟·岭头一片青山 (417)
- 张弘范
- 临江仙·千古武陵 (419)
- 萨都刺

百字令·石头城上	(421)
陈 孚	
太常引·短衣孤剑	(423)
杨 慎	
临江仙·滚滚长江东逝水	(425)
屈大均	
长亭怨·记烧烛、雁门高处	(427)
吴伟业	
贺新郎·万事催华发	(430)
张煌言	
柳梢青·锦样山河	(432)
高 启	
沁园春·木落时来	(434)
刘 基	
临江仙·街鼓无声	(435)
陈子龙	
点绛唇·满眼韶华	(437)
韩守益	
苏武慢·地涌岷峨	(439)
王夫之	
更漏子·斜月横	(441)
沈曾植	
临江仙·西北浮云	(443)
朱 一是	
二郎神·岷峨万里	(445)
陈维崧	
醉落魄·寒山几堵	(447)

-
- 南乡子·秋色冷并刀 (449)
- 郑文焯
- 鹧鸪天·谏草焚余 (451)
- 朱彝尊
- 卖花声·衰柳白门湾 (453)
- 侯文曜
- 虞美人影·有时云与 (455)
- 文廷式
- 八声甘州·响惊飙 (456)
- 顾贞观
- 金缕曲·季子平安否 (458)
- 金缕曲·德也狂生耳 (464)
- 蒋玉棱
- 唐多令·风劲角弓 (467)
- 顾景星
- 满江红·划壁攢空 (469)
- 梁启超
- 水调歌头·拍碎双玉斗 (471)
- 龚自珍
- 浪淘沙·好梦最难 (473)
- 附录一：
- 李 白
- 忆秦娥·箫声咽 (475)
- 菩萨蛮·平林漠漠烟如织 (477)
- 结袜子·燕南壮士吴门豪 (478)
- 张志和
- 渔歌子·西塞山前白鹭飞 (479)

韦应物

调笑令·胡马 (481)

李 涉

竹枝词·十二山晴花尽开 (482)

刘禹锡

浪淘沙·九曲黄河万里沙 (484)

浪淘沙·八月涛声吼地来 (486)

浪淘沙·莫道谗言如浪深 (487)

竹枝词·山上层层桃李花 (488)

白居易

忆江南·江南好 (490)

江南忆·江南忆 (492)

姚 合

剑器词·破虏行千里 (493)

杜 牧

江南春·千里莺啼绿映红 (494)

皇甫松

天仙子·踯躅花开红照水 (495)

浪淘沙·滩头细草接疏林 (497)

温庭筠

梦江南·千万恨 (498)

清平乐·洛阳愁绝 (499)

韦 庄

菩萨蛮·洛阳城里春光好 (500)

菩萨蛮·劝君今夜须沉醉 (502)

李 晔

菩萨蛮·登楼遥望秦宫殿 (503)

李 珣

定风波·志在烟霞慕隐沦 (505)

欧阳炯

江城子·晚日金陵岸草平 (507)

孙光宪

定西番·鸡禄山前游骑 (508)

附录二:

敦煌曲子词 (511)

酒泉子·每见惶惶 (511)

生查子·三尺龙泉剑 (513)

菩萨蛮·枕前发尽千般愿 (514)

菩萨蛮·敦煌古往山神将 (515)

浣溪沙·五两竿头风欲平 (517)

浣溪沙·卷却诗书上钓船 (519)

定风波·攻书学剑能几何 (520)

附录三: (524)

念奴娇

陈亮

登多景楼^①

【原文】

危楼还望^②，叹此意、今古几人曾会？鬼设神施，浑^③认作、天限南疆北界。一水^④横陈，连岗三面，做出争雄势。六朝何事，只成门户私计？因笑王谢诸人^⑤，登高怀远，也学英雄涕。凭却长江，管不到、河洛^⑥腥膻无际。正好长驱，不须反顾，寻取中流誓^⑦。小儿破贼^⑧，势成宁问疆对^⑨。

【注释】

①多景楼：在京口（今江苏镇江市）北固山上甘露寺内，北面长江。

②危楼：高楼。还：通“环”。

③浑：简直。

④一水：指长江。

⑤王谢诸人：泛指当时有声望地位的士大夫。王、谢是东晋初期南迁统治集团中的两大家族。事见《世说新语·言语》。

⑥河洛：指黄河、洛水，用来代指沦陷的中原地区。

⑦中流誓：表示誓死收复中原。典出《晋书·祖逖传》。

⑧小儿破贼：《资治通鉴》卷105记淝水之战：“谢安得驿书，知秦兵已败。时方与客围棋，摄书置床上，了无喜色，围棋如故。客问之，徐答曰：‘小儿辈遂已破贼。’”当时率军作战的是其弟侄，故称“小儿辈”。

⑨疆对：即强敌。

【译文】

登上高高的多景楼，我四处环望，可叹老天白白设下这长江天堑，古往今来，有几个人能领悟到这点呢？这能守能攻的据点就像鬼斧神工特意安排，但却反倒被人全认作分裂祖国南北的天然界线。眼前大江横卧，江水从京口北面流过，东、南、西三面都有山峦环绕，形成北出争雄中原的有利地形。而历史上的六代王朝，你们凭借这天然屏障干了些什么呢？只不过偏安一隅，图谋私利，苟且偷安。可笑的是，东晋的王石、谢安之辈，也跑到这里登高望远，竟还冒充英雄，故做姿态，频揩双眼，叹息流泪。他们依仗着这长江天险，只知保护自己家族利益，根本不想去管管沦于敌手的广大中原。现在已是大好时机，又是有利条件，正好向北长驱直入，义无反顾，根本用不着犹犹豫豫，迟迟疑疑，左顾右盼，举棋不定，前怕狼来后怕虎。要效法当年的祖逖，下定足决心，中流击楫，勇往直前。要像当年淝水之战中的年轻一辈们那样善于用兵，成竹在胸，一举击败劲敌。而今，抗金的人好形势已成定局，哪里还用管敌人是否强悍？

【赏析】

南宋人登临多景楼赋篇不少，但多为喟叹伤情之作，激扬振奋者少。若论气概之豪壮，财当以此首为最隆兴和议以后，南宋统治者欲以长江为界的南北定势为借口，放弃北伐，苟安江左。陈亮坚决反对。淳熙十五年（1188）春，他到建康、京口一带进行考察，然后回京上书孝宗皇帝。本词是在京口时所写。上片写登楼远眺，先从地理形势角度，对京口一带自然胜况展开生动传神的描绘，后从历史教训角度，对偏安一隅、苟且偷安进行切实有力的批判。作者登上多景楼，四周望去，深感这里有极重要的

责任编辑：里 功 贵 群

封面设计：华傲祥



ISBN 7-5402-1418-X



9 787540 214180 >

ISBN 7-5402-1418-X

全套定价：320.00元