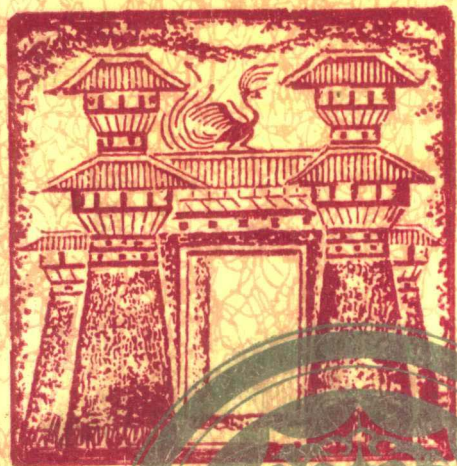


王家树 著

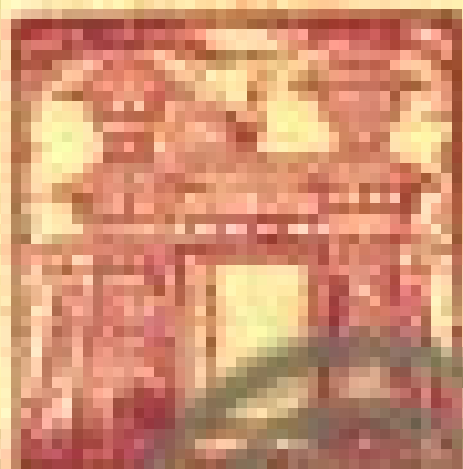
中国工艺美术史



文化艺术出版社

中国工艺美术史

王世襄 著



中国工艺美术史

王家树 著

人民美术出版社

(京)新登字140号

中国工艺美术史

王家树

*

文化艺术出版社 出版

(北京前海西街17号)

新华书店北京发行所经销

文物印刷厂印刷

*

开本 850×1168毫米 1/32印张 13.75字数 332,000 插页 12

1994年4月北京第1版 1994年4月北京第1次印刷

印数 0,001—2,000册

ISBN 7-5039-0569-7/J·174

定 价：13元

序 言

建国初期，在中央美术学院结识了许多品学兼优的同代人，家树是其中成绩突出的一位。他的绘画作业常常是满分；他的文化素养超群，早在中学时代，他的散文就见诸报端，大学期间又有独见的专业文章发表。他为人正直，待人以宽，律己以严；做学问态度严肃认真，虚怀若谷。

后来，他选择了中国工艺美术的历史的艺术的研究作为终生为之求索的专业。他曾随同沈从文先生对中国工艺美术史料进行整理工作；他曾配合张发宇先生编审《装饰》专业刊物的稿件；他曾得到多位老前辈知名专家的指点；他经历了长期的刻苦钻研与思致。五十年代后期，逐步地建立起自己的理论体系，并向中央工艺美术学院夜系本科学生系统教授《中国工艺美术史》。他以自己在学术上的苦学和建树，列身于新中国工艺美术史论学科的前列。当时这一学科还处于起步阶段。

六十年代初，我们有幸读到家树写出完整的《中国工艺美术史》的油印书稿，大家一致认为这部书稿是我国工艺美术史中一项有意义的开创工作。就我所知，这部书稿曾是中央文化部全国艺术院校统编教材之一；也是广大工艺美术艺人和工艺美术工作者迫切希望读到的专业读物。然而由于各种客观原因，未能正式出版。

这部书稿经过作者文革前近十年、文革后近十年的

漫长教学实践，从文献资料与形象资料的拥有、通史结构
的组立、唯物史观与艺术观的融溶、工艺设计规律的
揭示、纵向与横向的交织，直到对作品的剖析、对时代
风格的探讨，都力求具有科学性与艺术性紧密结合的
特点。本书文字畅达而引人入胜，精选或绘制了大量可
贵的图例，文图呼应，给人留下鲜明印象。

这部书稿犹如工艺美术教育园圃中一块沃土，默默
地滋养着一批又一批新苗，来自全国各地的进修教师们
也都曾在这土壤上吸收养料，如今已成为工艺史论方面
的教学骨干。

今天，我国工艺美术史论这一领域可说是绿树成荫
了。家树也年近论甲，成为这一学科博士生导师的
导师。这部书稿辗转周折了二十多年，终于得以问世。
我作为出版装帧界的一名读者，感到格外高兴。应当说
明：为了认真出版这部图文并茂的著作，文化艺术出版
社给了真诚的合作与支持，著名画家丁聪先生、知名的
设计家张嘉瑞同志、中年装帧艺术家关明同志都给了热
情的帮助。

我们衷心祝贺这部著作的问世！

郭振华

一九八六年仲夏拾望星阁

第二章 商、西周、春秋时期的工艺美 术	51
第一节 概说	53
中国的奴隶社会和青铜时代(53) 奴隶的 劳动推动社会发展(54) 中国古代工艺美 术进入灿烂时期(55)	
第二节 灿烂的青铜工艺	55
青铜和青铜工艺(55) 中国青铜工艺的鼎 盛时期(56) 青铜工艺的用途、品种和造 形(59) 青铜工艺的装饰(65) 青铜工 艺的风格特征(80)	
第三节 制陶工艺	84
制陶工艺的发展(84) 灰陶(85) 釉陶和 白陶(86) 造型和装饰(88)	
第四节 丝织工艺	94
商代的丝织工艺(94) 西周春秋的丝织工 艺(96)	
第五节 雕琢工艺	98
玉石工艺(98) 骨牙工艺(104)	
封建社会工艺美术	111
第三章 战国时代的工艺美术	113
第一节 概说	115
封建制代替了奴隶制(115) 战国时 社会简况(115) 工艺美术进入新阶 段(118)	

第二节 具有新时代特征的战国	
青铜工艺.....	118
战国青铜工艺新特征(118) 品种和造 形(120) 前所未有的新装饰(122) “水 陆攻战纹鉴”(125) “金银错”(129) 战 国铜镜(131)	
第三节 髹漆工艺.....	138
漆工艺发展简述(138) 战国漆工艺品种、 用途和制作(139) 战国漆工艺的艺术成 就(造型、装饰)(142)	
第四节 制陶工艺.....	148
制陶工艺进一步发展(148) 丰富多样的 战国灰陶装饰(149) 新兴的彩绘陶(151)	
第五节 织绣工艺.....	153
织绣工艺的普遍发展(153) 战国织绣纹 样(154) 织绣图案构成(战国“龙纹绣”、 “凤纹绣”)(156)	
第六节 玉器、琉璃及砖瓦装饰.....	158
战国玉工艺(造型及配列组合设计)(158) 战国琉璃工艺(琉璃珠的色彩效果)(164) 战国砖瓦装饰(半瓦当)(166)	
第四章 秦汉的工艺美术.....	173
第一节 概说.....	175
历史简况(175) 汉代的农业和手工 业(176) 汉代工艺美术的长足进展(177)	

第二节	制陶工艺	178
	汉代制陶工艺简况 (178)	釉陶 (179)
	彩绘陶(“龙虎双凤纹彩绘陶壶”)	(180)
	汉代陶器的造形与装饰(182)	陶俑(186)
第三节	织绣工艺	190
	“丝绸之路”——发达的汉代纺织业	(190)
	汉代织绣纹样 (193)	图案构成的发
	展(196)	染织技术的进步 (著名的
	“韩仁锦”)(196)	刺绣和印染 (198)
第四节	髹漆工艺	200
	汉代漆工艺的兴盛和著名产地 (200)	漆
	艺的细密分工和著名漆工艺家 (201)	装
	饰加工的继承与发展 (202)	杰出的汉代
	漆画装饰 (205)	
第五节	金属工艺	210
	汉代金属工艺概况 (210)	以朴素为特征
	的汉代青铜工艺(211)	汉代“金银
	错”(215)	汉代铜镜 (217)
	汉代边区	
	民族卓越的铜饰 (221)	
第六节	玉器、琉璃及砖瓦石刻	
	装饰	226
	玉器 (226)	琉璃 (227)
	砖瓦石刻装饰	
	(瓦当、花纹砖、画像砖、画像石)	(228)
第五章	三国两晋南北朝时期的工艺	
	美术	243

第一节 概说	245
社会的动乱和各民族的融合 (245)	
社会经济和文化简况 (246)	
工艺美术新风格的孕育 (246)	
第二节 陶瓷工艺	247
青瓷的成熟 (247)	
青瓷的造形 (品种) (250)	
青瓷的装饰特征 (255)	
第三节 织绣、髹漆、金属及装饰图案	257
织绣工艺 (新风格的孕育, “连珠圈”的构成) (257)	
髹漆工艺 (绿沉漆及夹纻造像) (260)	
金属工艺 (金属冶炼技术和金银工艺的发展) (263)	
装饰图案 (新题材和“气韵生动”) (265)	
第六章 隋唐五代的工艺美术	269
第一节 概说	271
社会简况 (271)	
发达的唐代手工业 (272)	
唐代文化是中国封建文化的高峰 (273)	
工艺美术进入新的历史时期 (274)	
第二节 染织工艺	275
染织工艺的空前发展和提高 (275)	
百花盛开的染织纹样 (278)	
“陵阳公样” (281)	
唐代染织图案的构成特点 (282)	
唐代染织图案的色彩效果 (285)	
第三节 陶瓷工艺	287

陶瓷工艺进一步发展 (287) 驰名中外的青瓷 (288) 类雪如银的白瓷(290) “唐三彩”(292) 这一时期陶瓷艺术特征(295)	
第四节 金属工艺及其他……………	311
铜镜工艺 (311) 金银工艺 (316) 木、漆、牙工艺 (323) 装饰图案 (326)	
第七章 宋元的工艺美术……………	333
第一节 概说……………	335
历史简况 (335) 两宋手工业和商业的发展 (336) 工艺美术新成就 (337)	
第二节 宋瓷——中国古代陶瓷艺术的高峰……………	338
白瓷系: 定窑、磁州窑 (338,343) 青瓷系: 龙泉窑 (哥窑、弟窑)、汝窑、耀州窑、官窑、钧窑 (349、352、353、355、356) “辽瓷” (357) 黑瓷、釉里红、青花(359)	
第三节 织绣工艺及其他……………	360
织绣工艺 (360) 髹漆工艺 (364) 金属工艺 (368)	
第八章 明清的工艺美术……………	373
第一节 概说……………	375
社会简况 (375) 明清工艺美术空前发展及风格倾向 (377)	
第二节 五彩缤纷的陶瓷工艺……………	378
风格纯朴的民窑 (379) 制瓷工艺中心	

——景德镇 (381) 景德镇的单色釉(382)	
景德镇的彩瓷 (385) 明清官窑瓷的风格	
倾向 (392)	
第三节 万紫千红的染织刺绣	
工艺.....	393
明清染织刺绣工艺简况 (393) 明清织绣	
图案艺术 (399) 清代的服饰设计 (408)	
第四节 髹漆、金属工艺及	
其他.....	412
髹漆工艺 (412) 金属工艺 (414) 其他	
(玉器, 牙、竹、木雕刻工艺)(419)	
尾声 (附: 近代中国的工艺美术——公	
元1840年至公元1949年)	425
后记	429

绪 论

每一个人在短暂的人生道路上，都有各种各样的往事回忆。

每一个民族也都有属于自己的光辉的过去。

在亚洲的东方，有一条全长5464公里的大河——黄河。是她，孕育着一个伟大的民族；是她，哺育了古老的华夏文明；是她，为我们揭开了东方艺术史的首页。

如果还可以沿用“史前文化”这个不十分准确的概念的话，那么，黄河——这伟大的生命的源头正是中华民族童年时代（即所谓“史前时期”）的历史见证。黄河两岸的一个不小的区域内，留存着万千年前我们祖先的遗迹。他们的遗骸有的已经变成化石。那时，他们还不会使用任何文字、甚至符号将自己的欢乐和悲伤留传给后人。不过，科学的发展，使我们今天仍然可以确知祖先们走过的历程。讲述这人类最早的历史故事的，是一位可靠的老师——石头，也就是科学家发现的石器时期的各式石工具。在故事里，石头老师不仅告诉我们人和野兽的生死搏斗，还告诉我们工艺美术是在什么时候怎样地来到这个世界的。

光阴永不停止它的运转，岁月很快地流逝。至少在三四千年前，黄河儿女进入新的时代，有了成篇的镌刻在甲骨上的文字记载——闻名于世的中国甲骨文。甲骨文（还有同时或稍后的“金文”）开启了中国的文字记载历史。正是因为这样，有多少专门家从各个方面研究、释明这许多至今还不能完全辨认的甲骨文字。可以确定地说，甲骨文记载了人类衣着史上的重要发明——丝

帛,因而中国成为丝绸的故乡。不消说,这个时期的工艺美术远不只是丝织工艺;以青铜工艺为代表的中国古典工艺美术进入第一个繁荣时期。青铜,是人类物质文化发展史上划时代的里程碑,它是当时手工业最高水平的代表,反映了社会分工的进展。中国的青铜工艺品,不愧是人类文化宝库的珍品。

正当欧洲的“大地中心”产生了世界上最有名的希腊雕刻——米洛的维纳斯的时候,东方的一位伟大诗人——屈原写下了驰骋天地的不朽诗篇。诗人驾青虬、登昆仑,使自己的情思与天地同寿、与日月齐光(屈原:《涉江》)。诗人的个人命运虽然乖愆,但是,他的思想,他的艺术却是一个新时代的象征。诗人的风格和同时期的工艺美术有着相通的内在联系;诗人的铿锵诗句得到形象的和色彩的印证。

之后,中国历史迈着慢步经历了二十几个世纪的封建时代。历史的主人——人民依然在这辽阔的大地上洒着汗水,在劳动,在创造。是他们,赢得了东方丝国——塞里斯(Seres)的荣称;是他们,做出了“青如天、明如镜、声如磬、薄如纸”的中国瓷器;……

如今,古老的工艺之国又面临着新时代的呼唤。“路漫漫其修远兮,吾将上下而求索”。

历史是一面镜子,它使我们了解自己的过去,也使我们充满信心地瞻视未来。

中国历史年表

原始社会	约60万年前——4000多年前
奴隶社会	约公元前21世纪——公元前475年
夏	约公元前21世纪——公元前16世纪
商	约公元前16世纪——公元前11世纪
西周	约公元前11世纪——公元前770年
春秋	约公元前770年——公元前475年
封建社会	公元前475年——公元1840年
战国	公元前475年——公元前221年
秦	公元前221年——公元前207年
西汉	公元前206年——公元24年
东汉	公元25年——公元220年
三国	公元220年——公元280年
魏	公元220年——公元265年
蜀	公元221年——公元263年
吴	公元221年——公元280年
西晋	公元265年——公元316年
东晋	公元317年——公元420年
南北朝	公元420年——公元589年
南朝	公元420年——公元589年
宋	公元420年——公元479年
齐	公元479年——公元502年
梁	公元502年——公元557年

陈	公元557年——公元589年
北朝	公元336年——公元589年
隋	公元581年——公元618年
唐	公元618年——公元907年
五代十国	公元907年——公元979年
北宋	公元960年——公元1127年
南宋	公元1127年——公元1279年
元	公元1271年——公元1368年
辽	公元916年——公元1125年
西夏	公元1038年——公元1227年
金	公元1115年——公元1234年
明	公元1368年——公元1644年
清	公元1644年——公元1911年



原始社会工艺美术