

明星制造

上戏主考官与你面对面

表演专业考生必备指南

李学通◎著



文匯出版社

明星制造

上海电影出版社

明星制造与大众传播

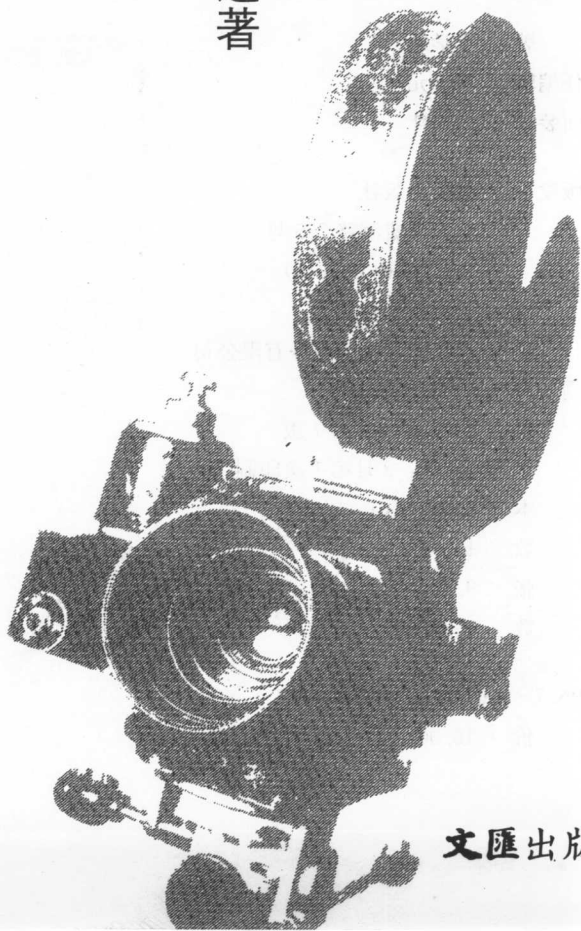


上海电影出版社

明星制造

上戏主考官与你面对面

李学通著



文匯出版社

图书在版编目(CIP)数据

明星制造:上戏主考官与您面对面/李学通编. —上海:文汇出版社, 2006. 3

ISBN 7 - 80676 - 955 - 2

I. 明... II. 李... III. 戏剧—表演—高等学校—概况—上海市 IV. J812 - 40

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 017572 号

明星制造——上戏主考官与您面对面

编 著 / 李学通

责任编辑 / 季 元

封面装帧 / 周夏萍

出版发行 / 文汇出版社

上海市威海路 755 号

(邮政编码 200041)

经 销 / 全国新华书店

照 排 / 南京前锦排版服务有限公司

印刷装订 / 上海长阳印刷厂

版 次 / 2006 年 3 月第 1 版

印 次 / 2006 年 3 月第 1 次印刷

开 本 / 890×1240 1/32

字 数 / 150 千

印 张 / 8.875

印 数 / 1—8000

ISBN 7 - 80676 - 955 - 2/G · 511

定 价 / 18.00 元

本书策划

邱海涛，出版策划人。

著作：《忍——高仓健的故事》文汇出版社出版；
《中国五千年性文化史》日本集英社出版。

联系邮箱 00557425@sina.com

乔长寅，笔名力千，1985年复旦大学中文系毕业。

现为杂志主编、中国散文家协会会员。

联系邮箱 changyinqiao@yahoo.com.cn

上海戏剧学院
表演教研室主任李学通
从事教学30余年
独家首次披露



缘起

每年都有考生来自全国各地,通过各种途径前来拜师学习表演。近年来,随着影视剧的繁荣,这批“考试大军”有逐年增加的趋势。其中有相当大的一部分考生,包括他们的家长带有很大的盲目性。他们不了解“戏剧学院”究竟是什么样的一所大学;演员到底需要具备什么样的条件;表演专业为什么一定是本科;四年中要学哪些课程;招生考试考些什么;学生要做些什么样的准备;将来学成后有没有出路;演艺市场的情况目前怎么样;自己的孩子是否适合走这条路;……

前几年我有一位从事电脑专业的老朋友,带着自己的孩子到上海来找我,说自己的孩子在外省的戏剧学校学了三年表演,对表演入了迷,一定要考上戏、中戏或北电。我无法推辞,即利用寒假给那孩子进行了专业考试的辅导,也就是按我们的专业要求对我们考官最关注的一些方面对其进行了指导和调整。我这位朋友天天陪着孩子一起上课,在旁做笔记,以便孩子回去可以予以提醒。十天下来,这孩子表示,在过去的三年专科学习还不如这十天所得到的更多。而我朋友感触比他孩子更深,他说没想到表演真的有那么多的学问,对我五体投地,怂恿我一定要将这些东西写出来。当然更令人欣慰的是结果,这孩子同时被上戏、北电录取,而且还

都是前十名。

凑巧今年五月，文汇出版社向我约稿，并由邱先生和乔先生对我进行了访谈，我利用暑假将访谈内容一点一点进行了思考和撰写，于九月份完成了第一稿。因为原先是以访谈的形式展开的，故内容有点杂，语言也比较随意，另外，对一些问题的即兴作答也只能是一孔之见，仅希望能给欲入门的初学者些许启发。其中举了不少实例，涉及到不少人，第二稿中我特别注意到了尽量说事不说人。

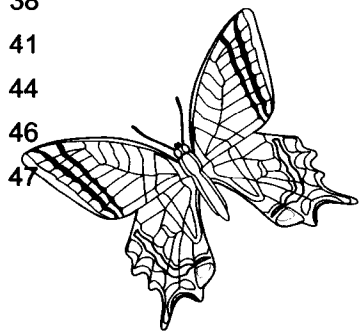
在撰写和最后定稿的过程中，我曾得到许多人的帮助与支持，首先是我的老师陈明正教授，他仔细地阅读了书稿，并认真地提出了很多好的建议；还有我的文艺出版社的老朋友孟涛先生，和我的学生资深的影视剧发行人陈惠芳女士，他们都是在第一时间阅读书稿的人，阅后给了我非常大的鼓励；另外还有我的很多学生，如在外景地拍戏的聂远、那钢、安行等，为采访特意从外地赶来上海，还有在上海的丁丹妮、邵汶、林泉、胡歌、李超、徐怡等都为本书提供了丰富的资料和素材，在此一并表示谢意。当然还真得感谢邱海涛先生，要不是他的精心策划和周密计划，这本书还不知会拖到哪一天，他站在读者的角度提出了很多有趣的问题，致使我能够在较短的时间里完成了全部文字的撰写。

著者

2005. 11. 1

目 录

第1章 招生：培养演员的起跑线	1
考官会出什么表演题目？	3
怎么考台词、声乐、形体？	7
不要读书的学生不可取	10
考点的设立	12
考表演系的都是哪些人？	13
哪些人适合当演员？	15
招考中究竟有没有黑幕？	18
考试落选了该怎么办？	21
关于上戏以外的艺校	23
一个印象深刻的女考生	26
回忆陈红当年考上戏	28
阴差阳错的安泽豪	31
袁立与上戏失之交臂	35
表演专业学生的甄别制度	38
漂亮受到质疑的年代	41
十年前的小品考试	44
胎死腹中的新加坡演艺班	46
学生毕业后该去哪里？	47



第2章 谈谈演员的素质和修养 51

漂亮的标准是什么 53

演员是特殊的人才 56

演员的文化不高吗? 58

要发掘演员的能量 61

一个跌倒了又站起来的学生 62

一个好演员必须讲品德讲素质 65

自由散漫的人不能当演员 69

表演系学生的团队合作精神 71

舞台上不能有半点差错 72

毕业大戏 75

对“斯坦尼”耳熟能详 76

演员认定的好剧本 77

演员与角色 79

舞美化妆与演员关系密切 81

演员的定位——说说聂远 83

从赵薇的表演说起 87

“五大比拼” 90

人生如戏 93

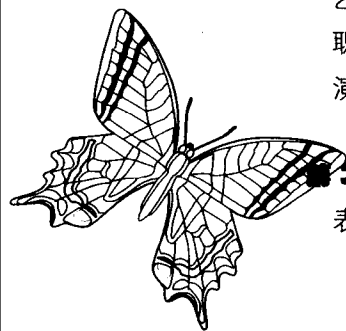
艺术与人生 95

职业演员与业余演员就是不一样 97

演员和节目主持人的要求不一样 100

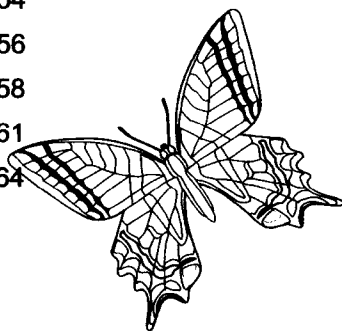
第3章 职业演员必须经过专业训练 103

表演有没有天赋? 105





表演是实践的学问	108
表演系的教师有多少? 上些什么课?	111
学制要缩短, 教育要开放	113
表演系学生要读些什么书	115
打开想象力之门	116
表演老师有一双火眼金睛	119
生活的启示	121
内蒙学生排练印度话剧	123
如何排练大戏《北京人》	127
为学生选剧本不容易	129
毕业班一般要演四台大戏	132
上戏不炒作学生	134
上戏学生的勤工俭学	136
外出拍戏算不算学分?	138
鼓励学生外出演戏	140
表演系毕业生要不要写论文?	142
表演系学生毕业后的两难选择	146
舞蹈演员改学表演到底好不好?	148
一个典型的例子: 阴博	151
影视演员应该有更多的舞台实践	154
反面人物需要更多的投入	156
演员做导演究竟好不好	158
导演要关注的东西	161
有能耐的导演就是可以当飞行导演	164



第4章 话剧表演艺术的魅力 167

我最关注的还是戏剧表演 169

话剧艺术的魅力 172

跨越时代的经典话剧 175

话剧艺术的现场感应 179

话剧和京剧的区别 182

我在澳大利亚看话剧 184

剧场的氛围可以提升文明程度 187

上戏的演出为何影响不大 189

上海缺乏话剧观众 196

戏剧教育学 197

上海出不了大牌演员吗？ 198

北京人对艺术很投入 203

没有剧本也能拍出好电影 206

电影里的“留白” 209

商人和政治家应该学点表演 211

把握笑容 213

第5章 红楼：明星的摇篮 215

说说聂远和他的同学们 217

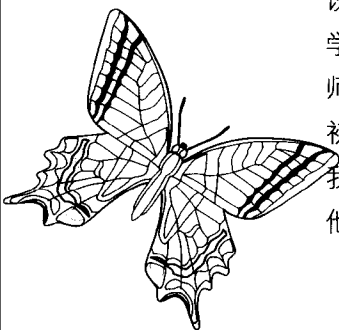
学生们喜欢的演员 221

师生关系胜似温馨家庭 223

初生牛犊不怕虎 227

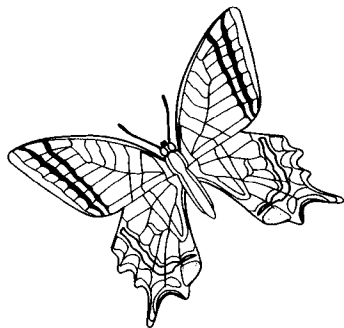
我从学生身上看到了希望 230

他们在不断成长 233





上戏校园里的表演系学生	235
我是怎么来到上戏表演系的	237
我所教过的表演班	242
认真而不较真	245
又一批优秀的学生毕业了	247
爱动脑筋的胡歌	253
性格外向的徐怡	256
上戏是一座金山	258
上戏红楼: 明星的摇篮	260
[附] 上海戏剧学院课程表	263
谁是未来的明星? (代后记)	268





招生：培养演员的起跑线

每个考生都会在意的一个问题：自己应该以什么形象在考场上出现？我送所有考生最最简单的两个字——自然。你可以考虑一下着装，什么色彩与你的肤色更协调，也可以考虑梳什么发型与你的个性更吻合，但千万不要考虑到不自然的程度。女孩子早晨起来化一点淡妆也是很自然的事，但要让一般人感觉不到你化过妆为最佳，要知道自然是最美的。



考官会出什么表演题目？

每年临近上戏表演专业招生都会有考生问我：表演怎么考，小品该怎么做，考官会出些什么样的题目，考小品时要注意些什么等等此类问题。我想这一定是每个有志于成为影视剧，话剧职业演员的青少年迫切希望知道的事情，并且也是所有关心戏剧学院招生的家长们和其他的读者所关心的事情。我就先从戏剧学院的招生说起吧！



上戏表演面试考场工作照（左起）于德先、李学通、朱兰

上戏表演专业的入学考试,对每一个考生来说都有一种神秘感。

考生走进考场,面对一长排正襟危坐、面无表情的陌生考官,内心多少都会产生一种紧张,这种紧张肯定对考生不利,也是对整个考试不利的。

在这里我先要帮助你们从思想上排除这种紧张,你们应该知道我们的专业入学考试和一般高校的文化课考试性质完全不同。一般高校的文化课考试,是考测学生掌握某门学科知识的深度和广度,考题是绝对保密的。而我们的专业考试则是为了充分了解考生作为演员的条件是否具备,一个有经验的主考官一定会出对考生来说最容易理解的并且又是最最容易活动起来的考题。只有这样考生才能无所顾忌,淋漓尽致地去发挥,我们考试的目的才能真正达到。要是考生听到题目后一头雾水,不知怎么去做,我们就什么也看不到了,我们的专业考就达不到目的。在考试的过程中当考生遇到困难或小品做不下去时,我们还会用各种方式提示或暗示他帮他渡过难关。在一个考生激情出不来的时候,我们也会给他新的刺激,推动他的激情爆发。应该说我们考官永远会站在考生的立场上,千方百计帮助考生考好,帮助考生调整状态,帮助考生发挥出最好的水平,只有这样我们的考试才能真正考彻底。

另外,我们的面试大都采用即兴命题的方式,一方面是看学生即兴思考和即兴适应的能力,另一方面也是为了帮助考生找到类似生活那样的创作自我感觉。

正因为我们考官和考生的目的都是一致的,我们所出的考题就会有以下几方面特点:

1. 我们的考题一定是贴近考生生活,便于考生展开想象和联想的,比如以物体命题的我们会出“一封信”“一支玫瑰”“一张照片”“一