

送朱玉壺袖畫筆上

盡此杯中

佳而疑字及市均皆疑

惡如價賤也

覺未悟

[illegible]

葉
潞
編
印
序

混跡

訓



此畫是人作

葉
潞
淵
印
存

责任编辑 童辰翊

叶潞渊印存

上海书店出版

(上海福州路401号)

新华书店上海发行所发行

上海影印厂印刷

开本 787×1092 毫米 1/20 印张 5

1990年9月第一版 1990年9月第一次印刷

印数 00001—5000

ISBN 7-80569-286-6/J·118

定价: 5.50 元

序

老友叶公潞渊，书画皆工，尤精治印，乃蜚声海内外杰出的篆刻家。

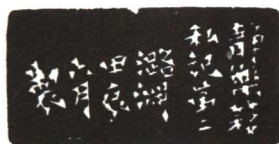
潞公与余订交，始于二十七年前。是时王福庵氏偕诣小斋，摩挲赏析余新得之赵叔刻印百余石。潞公对赵氏作品深有研究，论及秦汉玺印、明清各派各家，亦如数家珍，与余有同好，遂恨相见之晚。此后，过从甚密，赏奇质疑，乐而忘疲。一九六三年应香港《大公报》约，更有合撰《中国玺印源流》之举。

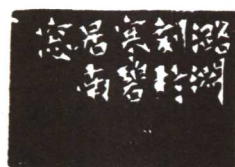
潞公为吾浙先辈篆刻家赵叔孺氏入室弟子。初宗西泠诸子，尤酷肖陈曼生；旋法秦汉，兼及皖派，对于古器物凡有之各种铭文，都能融会贯通，治于一炉，而自立门户。所作堂皇安详，寓变化于整齐之中，藏奇崛于方平之内，洋洋乎吾子之风。高野侯、高络园、昆仲、叶遐翁、褚礼堂、沈尹默、吴湖帆、梅兰芳、唐大石诸氏及予所用印，多出其手。前人曰：印品即人品。潞公硕学高士，古道可风，澹于名利。时人以识荆为荣。一九七九年，作为上海书法代表团之一员访问日本，更得日本书法篆刻界之赞誉。

潞公吴县洞庭山人，有宋叶石林后裔。现为上海中国画院画师、西泠印社理事、中国书法家协会上海分会名誉理事。

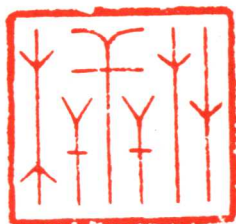
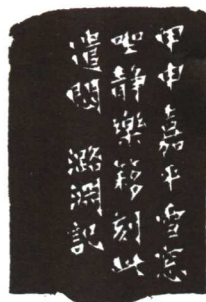
是谱收潞公历年所刻二百余印，当与《静乐簪印稿》相映成辉。

乙丑灯节钱君匋序于抱华精舍时年八十



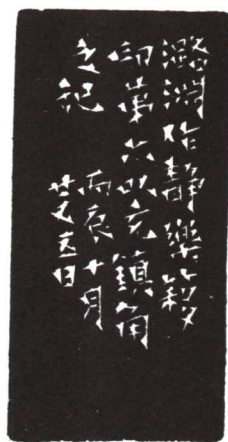


澹翁 叶（花押）
 叶丰之印 草世木



叶澹渊印存

叶潞渊印存



静乐移 叶丰印信 静乐移

石林精舍 叶中子丰 潞渊甫



叶潞渊印存

叶潞渊印存

六



叶中子丰 七十岁后作 潞翁 石林后人

在洞堂 游戏翰墨 张 赵公猷



叶潞渊印存

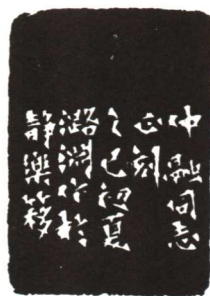
七

叶潞渊印存

八



四部堂 八十后作

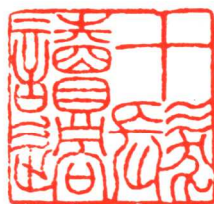


叶潞渊印存

叶潞渊印存



十发读过 十发



叶潞渊印存

叶潞渊印存

三



葛昌楹印 项宪文 传朴堂

海虞江郎 穀庐 张大壮 张苏平



叶潞渊印存