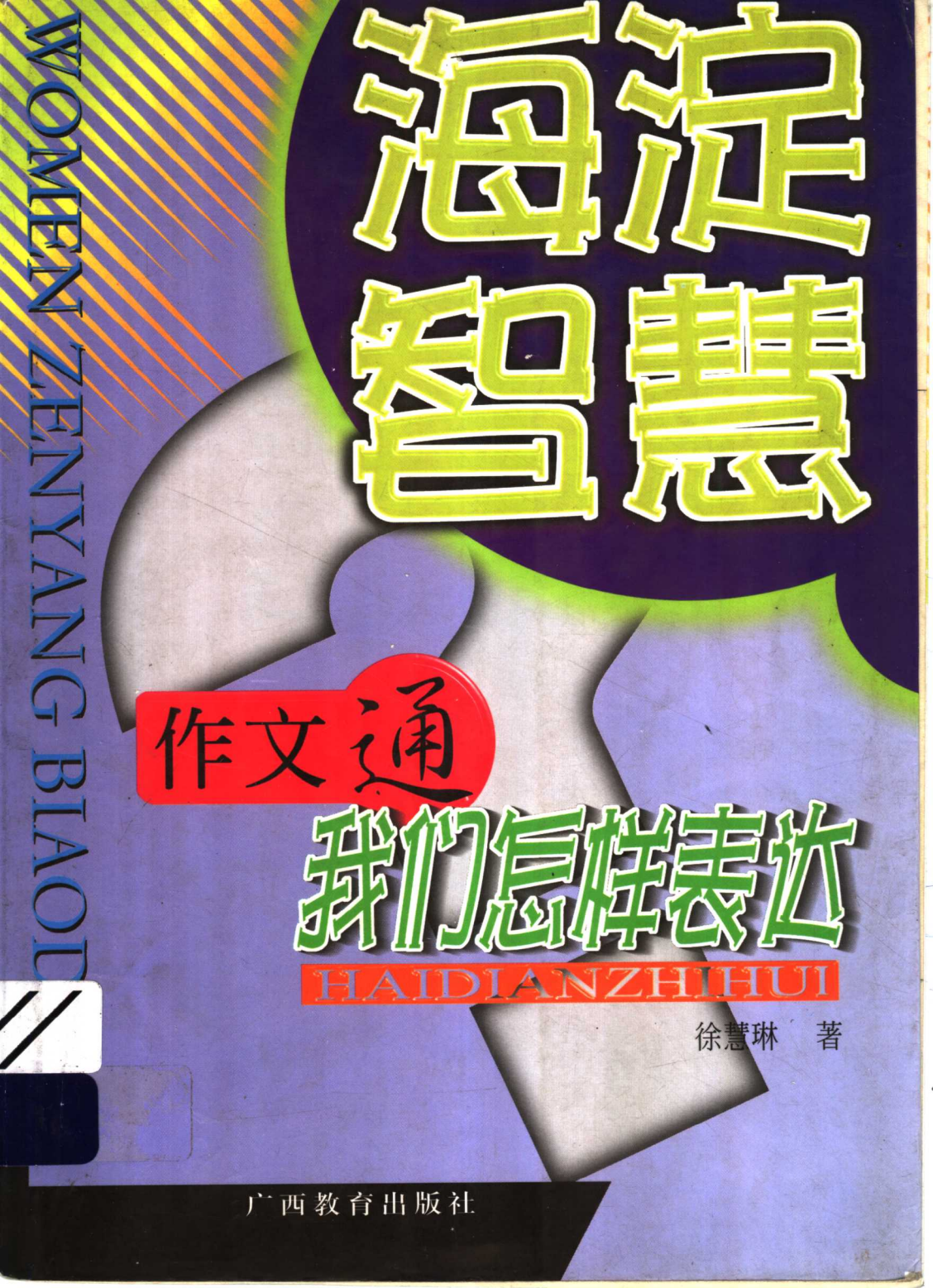




海淀 智慧

作文通

我们怎样表达

HAIDIANZHUIHUI

徐慧琳 著

广西教育出版社

WOMEN ZHENYANG BIAOD

HAID

IHUI

海淀 智慧

作文通

我们怎样表达

刘冠英 吴颖惠 主 编 徐慧琳 著

广西教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

我们怎样表达 / 徐慧琳著. — 南宁: 广西教育出版社, 2001. 1

(海淀智慧·作文通)

ISBN 7-5435-3120-8

I. 我… II. 徐… III. 作文课—中学—教学参考资料 IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 84630 号

海淀智慧·作文通

我们怎样表达

徐慧琳 著

☆

广西教育出版社出版

南宁市鲤湾路 8 号

邮政编码: 530022 电话: 5850219

本社网址 <http://www.gep.com.cn>

读者电子信箱 master@gep.com.cn

全国新华书店经销 玉林正泰彩印包装公司印刷

*

开本 890×1240 1/32 7.625 印张 169 千字

2001 年 1 月第 1 版 2001 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1—10 000 册

ISBN 7-5435-3120-8/G·2339 定价: 9.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换

总序

学会作文全要靠自己,靠自己的实践。丛书作者提供的是某些思想、方法,绝不是秘诀。鲁迅先生曾经告诫人们:“作文却好像偏偏并无秘诀,假使有,每个作家一定是传给子孙的了,然而祖传的作家很少见。”作文虽然没有秘诀,但门路还是有的。鲁迅在逝世前一年总结自己一生的写作经验时这样说:“文章应该怎样做,我说不出来,因为自己的作文是由于多看和练习,此外并无心得和方法的。”这“多看和练习”不就是学会作文的门路吗?

多看,就是广泛地经常地阅读书报杂志,从别人的文章中汲取营养,获得启发,学到技巧,这事实上是作文积累的过程,也是学会作文的必经之路。凡公开发表的文章,尤其是上乘之作,都具体说明着这种文章应该怎样写。认真阅读它,领悟它的“路子”,把握它的“架子”,自己写的时候就有“样谱”在胸了。有些文章,作者深刻独到的见解是自己所没有的,在理解的基础上吸收它,把它纳入自己的认知结构,不就提高了自己的思想认识水平吗?有些文章,作者所谈的,自己也有同感,只是说不出来,或说不妥当,那就比照一下,看看自己与人家差在哪里,是思维能力不足,还是文字表达欠缺?取人之长补己之短,不就是思维表达的提高吗?多看也应包括生活实践中的观察和体验,也就是阅读生活这本“活书”。无论是从书本上,还是从生活中,获取的实践材料、思想材料越多越好,古人说的“积之愈厚,发之愈佳”正是这个道理。在积累的基础上,还要思考,想好才能写好。同

学们都有不同程度的积累,关键在于是否认真思考。如果开动脑筋深入思考,很多积累的素材都可以转化为作文的题材。

练习,就是自己动笔写,就是把自己对生活的理解,经过分析思考,以文字的形式表达出来。文章是写出来的,作文能力是练出来的。有的同学看书很多,对生活的观察和体验也比较丰富,但就是驾驭不了小小的笔杆,为什么呢?就是因为动笔太少,还没有跨过“书面表达”这道门槛。唱戏的讲究“曲不离口”,习武的讲究“拳不离手”。写作,写作,就是要多写多作,常写常作。同学们从小学到高中都有不同程度的写作实践,但总量恐怕不足,对于练笔来说,远远不够,即使每篇都是认真的,也难以练出得心应手的笔才。写作练习,不仅要有足够的数量,还要得法。要从自己的实际出发,找出自己写作才能的生长点,扬长避短,优势突进,可以事半功倍。

作文水平的提高,是一个渐进的过程,这渐进的顺序可以概括为“三段”:写出——写像——写好。经验证明,作文水平的每一个阶段性进步都是“质变”,一旦进入新的层次,就不会再退回原来的层次了。三段中,“写像”是关键的一段。“写像”就是写出的文章像这种文章的样子,合于这种文章的要求。叶圣陶先生认为:写作训练应该以“像样”为基本目标。什么样的文章是好的文章?可谓仁者见仁,智者见智,但那种能够表达真情实感,构思独具匠心,文字淋漓尽致的好文章一定是好文章。丛书中给大家提供的若干同龄人作文范例,尽管带有稚嫩的痕迹,在构思和表达方面也都有各种各样的问题,但无疑都是“像样”的文章。

郑板桥在《画竹》中有“眼中之竹”、“胸中之竹”、“手中之竹”的说法,说的是艺术创作的过程,其道理也适用于作文过程。如果说“眼中之竹”是作文的积累过程,那么“胸中之竹”就是作文

的思考和构思的过程,“手中之竹”则是表达成文的过程。我们相信同学们读过这套丛书后,经过内化和实践,一定能够把自己的“胸中之竹”以巧妙的构思、隽永的文字呈现出来。我们期待着你的成功,你的成功是我们的莫大欣慰,也是这套丛书的最高追求。

刘冠英 吴颖惠
2000年12月19日

海

浪

智

慧

作

文

库

目 录

第一章	努力追求完美的表达	(1)
第一节	你能够写出漂亮的文章	(1)
第二节	培养表达能力意义重大	(4)
第三节	读这本书应当注意的问题	(6)

第二章	学习表达的重要途径:阅读与 模仿	(9)
第一节	在阅读中学习表达	(9)
第二节	在模仿中学习表达	(9)

第三章	锤炼语言,使表达准确逼真,耐人 寻味	(22)
第一节	要注意锤炼语言	(22)
第二节	注意词语的锤炼	(24)
第三节	注意句子的锤炼	(27)

第四章	注意修辞,使表达生动形象,气势 磅礴	(33)
第一节	要注意使用修辞手法	(33)

第二节	展开联想与想像·····	(34)
第三节	恰当运用修辞方式·····	(37)

第五章 记叙文的语言特点——简洁明快、生动形象 ····· (45)

第一节	词语的运用要生动形象·····	(45)
第二节	在叙述中应当多用短句·····	(48)
第三节	适当的比喻、拟人等修辞手法的运用 可以使记叙更精彩·····	(50)

第六章 议论文的语言特点——准确精练、气势磅礴 ····· (55)

第一节	用词要力求准确,注意修饰限制性词语的使用·····	(55)
第二节	注意整句的运用,以增强论辩的力量,增加一泻千里的气势·····	(56)
第三节	善于联想,写出富有哲理的妙语 ·····	(59)

第七章 记叙文的重要表达方式——描写 ····· (64)

第一节	描写的重要性·····	(64)
第二节	肖像描写·····	(70)
第三节	动作表情的描写·····	(80)
第四节	语言描写·····	(90)

第五节	心理描写	(100)
第六节	景物描写	(110)
第七节	细节描写	(122)
第八节	场面描写	(138)
第八章	议论文的主要表达方式——议论	(148)
第一节	如何运用举例的方法进行论证	(148)
第二节	怎样运用引用论证的方法	(160)
第三节	怎样运用对比论证的方法	(166)
第四节	怎样运用比喻的方法进行论证	(176)
第九章	记叙文的展开方式	(184)
第一节	设置悬念	(184)
第二节	情节的反差对比	(186)
第三节	激烈的矛盾冲突	(189)
第四节	出人意料的结局	(191)
第十章	议论文的展开方式	(195)
第一节	段的展开方式	(195)
第二节	篇的展开方式	(204)
第十一章	例文分析	(211)
第一节	记叙文	(211)

第二节 议论文 (219)

第三节 其他文体 (226)



第一章 努力追求完美的表达

第一节 你能够写出漂亮的文章

有这样一件事，在一个艺术类大学并入一个著名大学的庆祝大会上，到会的一些领导和专家依次发言，大家的内容大致都是阐明此次合并的目的、意义并展望美好的前景，轮到艺术类大学一个专家讲话，他在阐述意义时这样说道：“在并入这个大学以前，当我们评价我们的一个作品时，争论的往往这是一只小鸡呢，还是一只小鸭子；从今以后，我们的创作必将达到一个新的高度，我们争论的将是，这是不是一只天鹅！”这句话赢得了热烈的掌声，给与会者留下了深刻的印象。合并将使这个艺术院校的学术研究取得长足的进步，是大家都要说明的意思，这个专家的话之所以引起了听众强烈的共鸣，就在于他巧妙地采用了比喻的修辞方法，把一种抽象的想法表达得简洁明快、形象生动、深入浅出。

好的表达方式具有巨大的力量。

很多同学都有这样的体验：在语文考试或作文课上，看到作文的题目，自己心中有不错的思想，也知道先说什么，后说什么，但是写出来以后，就是感到不满意，觉得自己的文章平

铺直叙，写得像一杯白开水，没有味道。

当然，白开水透明度高，清澈见底，总比一杯浑水要好；想法明确、结构清晰的文章总比思想模糊、结构混乱的文章要好。但是白开水毕竟还是少点味道，缺点情趣，白开水似的文章也总不能令作者满意，总无法提起读者太多的兴趣。既然我们的思想有深度，思路也比较清晰，为什么不用比较好的表达形式来体现呢？为什么不给我们的思想穿上漂亮的衣裳呢？

古人说“石韞玉而山辉，水怀珠而川媚”。漂亮的句子，精彩的语段，精巧的结构，就像“玉”和“珠”，能使我们要表达的思想熠熠生辉。

看到这里，你一定生气了：谁说我不想把自己的思想用完美的表达表现出来？我不是不知道该用什么样的形式表现吗？

你如果这样想，那么你是在原谅自己，原谅自己的偷懒。为什么这样说呢？在挑选服装时，我们肯定不会买和自己曾经穿过的衣服一样的款式，我们总是尽量用各式各样的衣服来打扮自己，我们知道，这样可以使自己显得富于变化，漂亮或潇洒。其实，就像一个人可以用不同的服装来打扮一样，同样的思想也是可以用各种各样的形式来表现的，而你总是满足于自己以前惯常使用的方法和手段，不去找几种新的途径，不去追求表达方式的新颖，首先在心理上给自己打倒了，这样又如何能写出精彩的文章，如何能使自己的思想熠熠生辉呢？

看下面这两段文字。

1. 改革开放，我们打开胸襟，接纳外国的优秀的思想、技术、管理模式，在引进这些先进的东西的同时，也难免泥沙俱下，如西方的一些腐朽的人生观、价值观，堕落的生活方式，以至于毒品也乘机进入，但我们决不能因为改革开放有负面的影响就不继续坚持，不能因噎废食，我们要在坚持改革开

放的同时与这些消极、腐朽的事物进行坚决的斗争，把它们排斥于国门之外。

2. 春雨淅淅沥沥，田里禾苗竞翠争绿。但是，你看河边田垅上的杂草，由于雨水多，也长得旺盛，正跟庄稼争水分和养料呢。但这不要紧，把它除掉就行了，可不能因为杂草多就抱怨春雨。

同样是探讨改革开放以后应该怎样对待西方文化这个问题，同样要表现取其精华、弃其糟粕的思想，但第一段文字的表达方式比较平实，而第二段文字采用了类比的方法，意思表现得比较生动。

再看这样一个题目：

在横线处写一段话，把材料和观点紧密联系起来，成为一篇完整的短文，不超过 100 字。

浙江的钱塘大潮汛，一年一度。当其远出海门，仅为一线，既而逼近，铺天而来，汹涌澎湃，极为壮观。当此之时，总有数百弄潮好手高擎大彩旗，出没万顷波涛之中，腾身百变而不湿，两岸观者如墙，叫好之声雷动。

这是前人对钱塘大潮的一段描写，我想_____

对这个题目，有两个同学写出了不同的答案，虽然各具特点，但都很成功。

1. 正是由于有了钱塘江大潮，才有了弄潮儿施展的舞台，才有了他们展现风采的机会。试想，如果没有大潮，弄潮儿纵有千般本领也无处展现，其才华自然要被埋没了。由此可见，展现才华的舞台是很重要的。

2. 这些弄潮儿之所以能大显身手，博得众人喝彩，全靠

了这钱塘江大潮。试想，若钱塘只是风平浪静，水波不兴，这些弄潮儿纵有千般本领，又从何施展？他们又怎能成为万众瞩目的“浪里白条”？

第一个答案运用因果和假设关系的复句，使意思表达的逻辑严密，非常严谨；第二个答案用反问句式，语言发人深省，具有论辩色彩。两个答案虽然手法不同，但是都很有说服力。

别人能够做到的事情，我们同样可以做到。千万不要认为能够完美地表达自己的意思是文学大师的专利，有一句名言说得好，“伟人所以伟大，是因为我们是跪着的”。只要树立信心，我们即使不能像文学大师那样写出那么精妙的句子，也能够比我们以前做的好得多。

所以，在我们想让自己的文章充满漂亮的句子和精彩的语段的时候，在我们想让自己的文章具有完美的构思的时候，我们首先应当从自己的心理入手，看看自己有没有在心理上作好了准备，有没有打倒自己偷懒的想法，有没有锲而不舍的精神。有了这种精神，再加上多方寻找方法，刻苦地练习，我们一定能找到到达罗马的条条大路。

第二节 培养表达能力意义重大

1999年以前的高考作文试题，一般是给材料议论文，如果你是一个考生，要想把这样的题目做好，首先就要在审题上下工夫，你必须仔细研究题目，找到一个符合题目要求的恰当的角度，然后确立论点和分论点，用各种论证方法加以论证。

你会发现，这样的作文的自由度是很小的，每个同学基本上是按一个模式在做作文，为怕跑题，一般是对材料的中心进行概括然后再进行议论，议论方法也基本上是程式化的。

这样，在高考作文的评判上，阅卷者只要有一个大致的标准，对号入座就可以了，所以，在以往的看材料议论文中，高考作文的评分，审题、立意占了很大比例，表达的作用相对不够明显。

1999年以后，高考作文趋向一种开放性的题目。2000年高考作文题目是“答案是丰富多彩的”；和前些年的看材料议论文相比，这个作文题在审题上不给考生设置不必要的障碍，在文体和题材上基本没有限制，考生有充分的联想和想像的空间。在这样一个自由度很大的题目的评改中，无法按过去的方法——拿什么程式作为考查考生的标准？这样考生作文表达能力就成为一项重要的内容，成为了考生作文的一项重要的得分点（或失分点）。在见解新颖、思想深刻、内容充分的基础上，如果你表达能力强，你就会脱颖而出。

当然，如果你培养自己表达能力的目的只是为了高考，可就有点鼠目寸光了。实际上，优秀的表达能力一旦养成，就会保持持久，形成一种恒定的素质，就会在你的生活和工作中自然而然地体现出来，帮助你在各种各样的场合，与各种各样的人良好地交流。

试想，当你给远方的朋友写信时，能够完美地表达出你的思念，那么对方将是多么的感动；当上级要求你写报告时，你能够充分而准确地陈述自己出色的工作情况，恰如其分地提出建议，你可能因此而获得别人没有的机遇；当你上网时，你幽默的风格、机智的语言会使你赢得多少网友；当你写发言稿时，文章既生动形象又气势磅礴，会打动多少听众的心灵……

可以说，好的表达能力可能会帮助你抓住许多机会，会带给你许多成功。

既然高超的表达能力有这样大的作用，那么从现在开始，就请你认真地学习，努力地钻研，从而使你的表达能力上一个台阶或几个台阶，进而形成一种稳定的素质，在你的学习和工作中自然而然地放出光彩。

第三节 读这本书应当注意的问题

在高中阶段，我们学习的主要文体是记叙文和议论文，这也是历年高考重点考查的文体。所以在这本书中，我们主要介绍的是记叙文和议论文的表达问题。

世界上，有些东西是有固定的标准来衡量的，比如说：空气的质量清新与否有一定的标准，人的身材漂亮与否有一定的标准，生产的产品合格与否有一定的标准，当然，更不用说数学、物理题的答案了。

但是，有些事物是没有绝对的标准。比如衣服漂亮与否。同样一套衣服，在一定场合穿就是美的，到另一场合穿是丑的。西装革履，在会议上穿典雅大方，在海滩嬉戏时还穿就会不伦不类，贻笑大方。再比如食物好吃与否。同样的食品，合乎口味人们就会说它鲜美无比，不合乎口味人们就会说它无法下咽。西方人吃奶酪会津津有味，东方人却闻之掩鼻。

表达方式也是如此。同样一句话，在不同的时间说，在不同的地点说，在不同的场合说，在不同的人面前说，效果可能

会大相径庭。

看这样一个例子：

前进中学高三文科班第一学期期末考试后，举行了一次学习经验交流会。主持人在开场白中说：“我们举行学习经验交流会，许多学习好的同学做了充分准备，今天主要听听他们的真知灼见。”结果使活跃的气氛一下子变沉闷了。

主持人的开场白语言流畅、明白，还运用了成语“真知灼见”，但是这样的语言并不意味着就是好的语言。具体说来，他的发言有三个毛病：第一，限定发言人的范围，只有学习好的同学才有权发言；第二，“主要听听他们的真知灼见”一句使大多数人处于听众的地位；第三，“真知灼见”一词的意思是“正确而透彻的见解”，这样就对发言的要求很高，即使是学习好的同学，也会担心自己的发言达不到标准而噤口不言，这样就造成了会场气氛的沉闷。

可见，看似好的表达不一定就是恰如其分的，是否表达得完美要根据具体场合而定，所以学习本书提供的范例、方法，要根据具体情况具体运用，决不能生搬硬套，那样就会成为邯郸学步。

虽然如此，并不是说表达方式就没有一定的标准可循，表达能力就没有一定的方式可以培养，那样的话，我们的学习也就无所适从了，实际上表达方式在符合了时间、地点、场合、对象、文体的要求后，还是很有自由度的，还是大有作为的，这本书就是要提供给同学们一些范例，一些建议，看看在一定的要求中怎样让自己的表达更加灵活多样，更加生动完美。

但是，范例只是范例，建议也只是建议，千万不要认为只有范例、建议中的形式才能运用，才值得学习，因为表达方式是丰富多彩的，肯定还有多种多样的方法，其中有些可能是很