

# BINGXIN JIAZUO

BIDU SHUXI

全日制义务教育学生必读书系

## 冰心 佳作选 XUAN

BINGXIN  
JIAZUO XUAN



浙江少年儿童出版社

## 编 者 的 话

---

冰心自 1919 年开始文学创作，到 1994 年基本搁笔，度过了她漫长的创作生涯。尤其可贵的是，她在晚年仍文思敏捷，笔耕不辍(chuò)。冰心的文学成就是多方面的，无论是小说、诗歌还是散文作品，都十分具有开拓性。她在文学创作中的鲜明特色以及她对新文学运动的贡献和影响，在 20 世纪中国文坛是非常突出的。

在冰心的作品里，成就最卓著、影响最广泛的当属儿童文学。早在 20 世纪 20 年代初，尚在燕京大学念书的她就开始了写作。1923 年，冰心以优异的成绩毕业离校，同年 8 月，启程去美国威尔斯利女子

大学研究院深造。行前,她想得最多的是祖国的小朋友,决心要为千百万小读者写作。1927年,《寄小读者》一书出版。这本书向国内的小读者娓娓讲述了她的旅途见闻,介绍了异国的风景和习俗,坦诚地表达了她的真实感受和情怀。《寄小读者》以其丰富的知识、纯洁的感情、新颖的形式、清丽的语言为“五四”以来的小朋友打开了一扇启迪心灵的窗户,赢得了当时的少年儿童以及成人的喜爱。在冯牧、秦牧、郭风、任大霖、谢冕等人的文章中,我们都能看到这代人对《寄小读者》的深厚感情。《寄小读者》是中国散文园地里的一朵奇葩(pā),确立了冰心在中国儿童文学史上的开拓者地位。

20世纪30年代,冰心又创作了儿童小说《分》、《冬儿姑娘》等跳动着时代脉搏的作品。1951年,冰心从日本辗(zhǎn)转回国,看到祖国一片欣欣向荣的景象,到

处活跃着天真活泼的少年儿童的身影，她的心灵被强烈地震撼了。于是，她更加自觉地为孩子们写作，相继发表了中篇小说《陶奇的暑期日记》、短篇小说《小桔灯》、《回国以前》、《在火车上》、散文《还乡杂记》、《再寄小读者》、儿童诗《雨后》、《别踩了这朵花》、《“六一”节在拉萨》等等。冰心不仅努力创作，还为孩子们大声疾呼，恳切地要求作家们重视儿童文学创作。

1980年，冰心和巴金率中国作家代表团出访日本，回国后她得了脑血栓，后来又是骨折，给她的生活和工作造成了极大的困难。但冰心以坚忍的毅力克服了疾病带来的不便，练习写字、练习走路，努力恢复肌体的机能。之后，冰心连续写了多篇《三寄小读者》，题材十分广泛。在这些通讯中，描写山光水色的内容减少了，而社会教育的内容增多了，但一如既往的是她对孩子的满怀深情、循循善诱。这一时

期,冰心的创作进入了又一个高潮,她写了不少散文、诗歌和小说,虽然不都是专门为儿童和青少年而作,但好些都是从儿童的视角、心态出发,其用意是极为明显和深长的。

冰心的儿童文学作品充满了对少年儿童的爱和希望。她善于抓住儿童的特点,寓教育于情趣,以情感人。她从不以教育者的面貌出现,而是与孩子们促膝谈心,叙述自己生活中的见闻和内心感受。她的叙述是那样富有情趣、发自内心,那样易于打动少年儿童的心,使他们在激动快乐中不知不觉地得到启迪和教益。另外,冰心常常在文章中巧妙地糅进一些天文、地理、历史方面的知识,让小读者在妙趣横生的情境中扩大知识面、增添智慧。总之,冰心的作品注重以美的教育来陶冶和培养少年儿童的高尚品德,引导他们积极向上、健康成长,唤起他们对科学、对真

理的渴望和追求。

从 20 世纪 20 年代到 90 年代，冰心的儿童文学创作从未中断过，她这种为儿童文学事业毕生奉献的精神是十分罕见的，这都是因为她对祖国儿童有一颗纯洁的爱心，把对未来的希望倾注在儿童和青少年身上。她热爱孩子，一心一意为他们创作，她的作品影响了整整八代人。

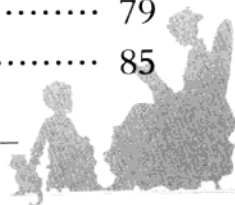
在编辑这本书的过程中，我仿佛步入了爱心的殿堂，深深地体味到冰心对我们伟大祖国、伟大民族的真切情意，对儿童和青少年的爱。让我们一起走进这座文学、知识与爱心的宝库，去获得心灵的启迪。

陈 恕

# 目 录 MULU

## 散 文

|                       |    |
|-----------------------|----|
| 笑 .....               | 2  |
| 往事(一)之七 .....         | 6  |
| 往事(一)之十四 .....        | 9  |
| 寄小读者·通讯三 .....        | 15 |
| 寄小读者·通讯七 .....        | 21 |
| 往事(二)之八 .....         | 29 |
| 山中杂记·说几句爱海的孩气的话 ..... | 38 |
| 再寄小读者·通讯四 .....       | 44 |
| 再寄小读者·通讯六 .....       | 52 |
| 再寄小读者·通讯七 .....       | 58 |
| 走进人民大会堂 .....         | 64 |
| 樱花赞 .....             | 68 |
| 国庆节前北京郊外之夜 .....      | 79 |
| 记广州花市 .....           | 85 |



|                   |     |
|-------------------|-----|
| 只拣儿童多处行 .....     | 90  |
| 海恋 .....          | 95  |
| 三寄小读者·写信代序 .....  | 103 |
| 腊八粥 .....         | 108 |
| 写作文要有科学态度 .....   | 113 |
| 书给了我快乐和益处 .....   | 117 |
| 新春寄语 .....        | 121 |
| 绿的歌 .....         | 124 |
| 我的老师——管叶羽先生 ..... | 128 |
| 我梦中的小翠鸟 .....     | 135 |

## 小 说

|           |     |
|-----------|-----|
| 寂寞 .....  | 140 |
| 小桔灯 ..... | 167 |

## 诗 歌

|             |     |
|-------------|-----|
| 繁星 .....    | 176 |
| 春水 .....    | 240 |
| 玫瑰的荫下 ..... | 315 |



|              |     |
|--------------|-----|
| 纸船 .....     | 317 |
| 别踩了这朵花 ..... | 319 |
| 雨后 .....     | 323 |





# 散 文

## 笑



雨声渐渐的住了，窗帘后隐隐的透进清光来。推开窗户一看，呀！凉云散了，树叶上的残滴，映着月儿，好似萤光千点，闪闪烁烁的动着。——真没想到苦雨孤灯之后，会有这么一幅清美的图画！

凭窗站了一会儿，微微的觉得凉意侵人。转过身来，忽然眼花缭乱，屋子里的别的东西，都隐在光云里；一片幽辉，只浸着墙上画中的安琪儿<sup>①</sup>。——这白衣的安琪儿，抱着花儿，扬着翅儿，向着

我微微的笑。

“这笑容仿佛在哪儿看见过似的，什么时候，我曾……”我不知不觉的便坐在窗口下想，——默默的想。

严闭的心幕，慢慢的拉开了，涌出五年前的一个印象。——一条很长的古道。驴脚下的泥，兀(wù)自<sup>②</sup>滑滑的。田沟里的水，潺(chán)潺的流着。近村的绿树，都笼在湿烟里。弓儿似的新月，挂在树梢。一边走着，似乎道旁有一个孩子，抱着一堆灿白的东西。驴儿过去了，无意中回头一看。——他抱着花儿，赤着脚儿，向着我微微的笑。

“这笑容又仿佛是哪儿看见过似的！”我仍是想——默默的想。

又现出一重心幕来，也慢慢的拉开了，涌出十年前的一个印象。——茅檐下的雨水，一滴一滴落到衣上来。土阶边的水泡儿，泛来泛去的乱转。门前的麦垄(lǒng)和葡萄架子，都濯(zhuó)得



新黄嫩绿的非常鲜丽。——一会儿好容易雨晴了,连忙走下坡儿去。迎头看见月儿从海面上来了,猛然记得有件东西忘下了,站住了,回过头来。这茅屋里的老妇人——她倚着门儿,抱着花儿,向着我微微的笑。

这同样微妙的神情,好似游丝一般,飘飘漾漾的合了拢来,绾(wǎn)<sup>③</sup>在一起。

这时心下光明澄静,如登仙界,如归故乡。眼前浮现的三个笑容,一时融化在爱的调和里看不分明了。

### 注释

- ①安琪儿:英语“angel”的音译,意为天使。  
②兀自:仍旧,还是。 ③绾:把长条形的东西盘绕起来打成结。

### 赏析

《笑》是冰心最早的文学作品之一,也



是中国现代文学史上的著名篇章。在“五四”运动退潮后，冰心既未与革命者携手并进，又不愿与封建势力同流合污，苦闷徬徨之际，她以爱的哲学来抚慰他人和自己。

这篇短文，不施藻饰，不加雕琢，只是随意点染，勾勒了三个画面：一位画中的小天使，一位路旁的孩子，一位茅屋里的老妇人，构成了一个和谐宁静的世界。这三幅画没有一点声音，三束白花衬托着微笑，真诚、纯净、自然，表现了作者对美和爱的憧憬(chōng jǐng)。正是由于作者心地纯净，因而在“苦雨孤灯之后”，她能感受到安琪儿的微笑，并进而触景生情，展开联想，拉开心的帷幕，推出五年前、十年前的两个画面。由此，作者沉入了无限遐想，眼前一片光明平和。她和仙境一般的、故乡一般的境界融为一体，找到了真善美——人们追求的最高境界。



## 往事(一)之七



父亲的朋友送给我们两缸莲花，一缸是红的，一缸是白的，都摆在院子里。

八年之久，我没有在院子里看莲花了——但故乡的园院里，却有许多；不但有并蒂的，还有三蒂的，四蒂的，都是红莲。

九年前的一个月夜，祖父和我在园里乘凉。祖父笑着和我说，“我们园里最初开三蒂莲的时候，正好家庭中添了你们三个姊(zǐ)妹。大家都欢喜，说是应了

花瑞。”

半夜里听见繁杂的雨声，早起是浓阴的天，我觉得有些烦闷。从窗内往外看时，那一朵白莲已经谢了，白瓣儿小船般散飘在水面。梗上只留个小小的莲蓬，和几根淡黄色的花须，那一朵红莲，昨夜还是菡萏(hàn dàn)<sup>①</sup>的，今晨却开满了，亭亭地在绿叶中间立着。

仍是不适意！——徘徊了一会子，窗外雷声作了，大雨接着就来，愈下愈大。那朵红莲，被那繁密的雨点，打得左右欹(qī)斜<sup>②</sup>。在无遮蔽的天空之下，我不敢下阶去，也无法可想。

对屋里母亲唤着，我连忙走过去，坐在母亲旁边——一回头忽然看见红莲旁边的一个大荷叶，慢慢的倾侧了来，正覆盖在红莲上面……我不宁的心绪散尽了！

雨势并不减退，红莲却不摇动了。雨点不住的打着，只能在那勇敢慈怜的



荷叶上面，聚了些流转无力的水珠。

我心中深深的受了感动——

母亲呵！你是荷叶，我是红莲，心中的雨点来了，除了你，谁是我在无遮拦天空下的荫蔽？

### 注释

①菡萏：荷花。这里指含苞未放的荷花。

②欹斜：倾斜，歪。

### 赏析

这篇文章是冰心讴歌母爱的名作。

风雨中，红莲旁边一个大荷叶慢慢倾斜了下来，正覆盖在红莲上面，为它承受了全部的风雨。这一带有偶然性的自然景象立即触动了作者温柔的情怀，联想到柔弱的自己与恩慈的母亲之间的亲情，由衷地发出对崇高母爱的赞叹，揭示了主题。