

红楼医话

红楼医话

傅永怀 编著



金盾出版社



红楼医话

傅永怀 编著

金盾出版社

内 容 提 要

本书以《红楼梦》为蓝本,取《内经》岐黄对话体裁,借用东汉文学家梁鸿及其妻孟光的名字,虚拟现代医学工作者和红学爱好者两个对话人,在轻松对话中道出医理、养生、心理、食疗、美学等知识,并逐个为红楼人物把脉诊病,以现代“生物-生理-社会”医学模式揭示宁、荣二府健康、养生的利弊,给现代人的生活以启示。本书文笔流畅活泼,立论中肯科学,亦趣亦谐,集知识性、艺术性、通俗性于一体,适合红学爱好者、医务工作者和普通大众阅读。

图书在版编目(CIP)数据

红楼医话/傅永怀编著. —北京:金盾出版社,2005.12
ISBN 7-5082-3758-7

I. 红… II. 傅… III. ①《红楼梦》研究②养生(中医)-基本知识 IV. ①I207.411②R212

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 101725 号

金盾出版社出版、总发行

北京太平路 5 号(地铁万寿路站往南)

邮政编码:100036 电话:68214039 83219215

传真:68276683 电挂:0234

封面印刷:北京百花彩印有限公司

正文印刷:北京金星剑印刷有限公司

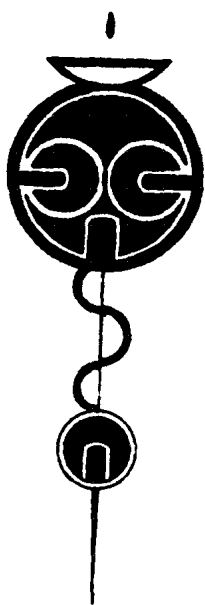
各地新华书店经销

开本:850×1168 1/32 印张:10 字数:250 千字

2005 年 12 月第 1 版第 1 次印刷

印数:1—11000 册 定价:18.00 元

(凡购买金盾出版社的图书,如有缺页、
倒页、脱页者,本社发行部负责调换)



前言

鲁迅论《红楼梦》有一段名言：“单因命意，就因读者的眼光而有种种，经学家看见《易》，道学家看见淫，才子看见缠绵，革命家看见排满，流言家看见宫闱秘事。”那么，医学家又看见了什么？关于这个问题，极少有人著书立说和进行系统的研究探讨。

清朝长达 267 年的统治，鼎盛时期是康、雍、乾三朝。《红楼梦》这部旷世之作，正是产生于这个辉煌的时期。而独具民族特色的中医学、中国养生学，在同时期也取得了前所未有的发展和进步，涌现出

一批名垂青史的医药学家。医学巨著《医部全录》、《医宗金鉴》和《本草纲目拾遗》产生于这个时期。《老老恒言》、《寿世传真》等一批养生学著作也相继问世。这些医药卫生方面的成就，自然而然地反映在《红楼梦》中，表现出多姿多彩的医疗实践活动和一个个活生生的医患形象及病案原型，很值得今人推敲、发掘、继承和借鉴。

多年来，红学界一直是论战不断，推动红学研究向新的深度和广度发展，取得了可喜的成果。本书作者无意参与论战，只想凭一个医生的感知，为红楼人物的多病之躯，做一些亡羊补牢的工作。但是，正如《素问·气交变大论》所言：“善言天者，必应于时；善言古者，必验于今。”这对于今人读古书，又想从古书中悟出点真谛，无疑是重要的。本作者基于上述原则，将内容分为五篇，第一篇哪个是美玉无瑕，第二篇槛内人和槛外人，第三篇鲜花着锦面面相觑，

第四篇治得病治不得命，第五篇说你没心却有心。每一篇均对书中主要人物复杂多变的病情尽量理出个头绪，谈古论今，提出中医辨证、西医辨病以及治疗效果、预后转归的分析意见。

本书借鉴《内经》岐黄对话体裁，虚拟对话人，借用东汉文学家梁鸿及其贤妻孟光的名字，他们的职业是现代医学工作者兼红学爱好者。对话人在清新、亲切、明晰的对话中分析情节，阐明观点，力求准确、明白、生动。语言风格口语化，并尽力与原著引文保持一致，融为一体，亦趣亦谐，于两人的轻松对话中道出医理、养生、情志调理、现代科技新进展、食疗等科学知识。寓教于理，读者可在轻松的阅读中获益良多。本书具有科学性、可读性和趣味性，适合各类型读者雅俗共赏。

本书是以中国古典文学丛书读本，中国艺术研究院红楼梦研究所校注，人民文学出版社1985年北京版《红楼梦》一二〇回相关内容为讨论蓝本，内容广泛涉及中医学、基础医学、临床医学、预防医学、性学、养生学、心理学、红学、文学、史学、美学、社会学、园林学等诸多方面的专门知识。

笔者虽自幼悬壶，略通医道，兴趣也比较广泛，一旦进入创作过程，仍自觉功底不足，虽勉力为之，知难而进，仍难免有谬误之处。敬希红学界、医学界及社会各界同仁不吝赐教，使本书作者的初衷得以实现。

傅永怀

2005.9

目 录



第一篇 谁个是美玉无瑕

- 一、大观园选美 (1)
- 二、林妹妹没有接种卡介苗 (10)
- 三、宝姐姐偏爱冷香丸 (23)
- 四、凤辣子的难言之隐 (33)
- 五、菜花黄,痴子忙 (46)
- 六、元妃之薨逝及其母舅姨 (60)

第二篇 槛内人和槛外人

- 一、石狮子为什么是干净的 (72)
- 二、司棋没有错 (84)
- 三、爱吃胭脂的宝二爷 (97)
- 四、瑞大叔怎么了 (111)
- 五、龙阳之兴 (123)

第三篇 鲜花着锦面面观

- 一、史太君提倡分餐制 (132)
- 二、芳气袭人是酒香 (144)



三、妙玉不喝大碗茶	(155)
四、城市山林大观园	(167)
五、雅趣种种	(180)
六、刘姥姥寿从乐中来	(193)

第四篇 治得病治不得命

一、太医众生相	(205)
二、这四神散不是那四神散	(216)
三、从贾敬炼丹谈巫和医	(228)
四、赵姨娘的嫉妒心	(238)
五、三十三个七彩梦	(248)

第五篇 说你没心却有心

一、野马牛心	(260)
二、诗呆子和诗疯子	(271)
三、恃强凌弱者戒	(281)
四、红楼女子个性剖析	(291)
五、王一贴的潜台词	(302)



智者察同，愚者察异，愚者不足，
智者有余，有余则耳目聪明，身体轻
强……故寿命无穷，与天地终。

——《素问·阴阳应象大论》

第一篇 谁个是美玉无瑕

一、大观园选美

鸿：“此开卷第一回也”，你便出了这样一个题目，实在令人费解。试想，大观园“其中只不过几个异样女子，或情或痴”，选美之说，不知从何谈起？

光：此事说来话长。所谓“几个异样女子”，原是曹雪芹的点睛之笔。“如今单我家里，上上下下，就有几百个女孩子呢”，宝玉如是说。在太虚幻境入册的，岂止正、副、又副十二钗。这层层叠叠的十二钗，是从千千万万品貌出众的女子中遴选出来的，“余者庸常之辈，则无册可录矣”。由此可知，选美之事，并非标新立异，我不过步警幻仙子后尘，人云亦云耳。

鸿：汉代女学者班昭在《女戒》一书中，提出了“德、容、工、俭”四个字作为女性美的最高境界，但不知警幻仙子的选美标准是怎样的？

光：标准想必是有的，而书中的记载扑朔迷离，只能从字里行间寻踪觅迹，来看看红楼女子究竟美在何处，或许能有一个明确的答案。又副册中的晴雯、袭人、香菱，各有招人喜爱之处，也有招人怨恨的风流灵巧，不过她们都是奴婢之辈，难登大雅之堂。惟林



黛玉、薛宝钗、元春、探春、史湘云、妙玉、迎春、惜春、凤姐、巧姐、李纨、秦氏(秦可卿),才是警幻心目中的美人。《红楼梦》读者不妨掩卷凝思,面对这正册中的十二钗,你是否有这样的感受:

美彼之良质兮,冰清玉润;慕彼之华服兮,闪烁文章。爱彼之貌容兮,香培玉琢;美彼之态度兮,凤翥龙翔。其素若何,春梅绽雪。其洁若何,秋菊被霜。其静若何,松生空谷。其艳若何,霞映澄塘。其文若何,龙游曲沼。其神若何,月射寒江……果何人哉?如斯之美也!(第五回)

鸿:“仿佛兮若轻云之蔽月,飘飘兮若流风之回雪”,你的引文,使我想起了曹子健的《洛神赋》。可仔细一品,方知这是曹雪芹用来描写警幻仙子神采风韵的,你怎么可以随随便便移植到十二钗头上?

光:移植是真,但不是随随便便。从“羨彼之良质”到“美彼之态度”,是对十二钗群体形象的概括,展现在我们面前的是一幅宽银幕全景仕女图。请看下面的句子:“其素若何,春梅绽雪”,不正是父母双亡、客居荣府的林黛玉的大笔写意?“其洁若何,秋菊被霜”,明眼人一看便知,指的是“欲洁何曾洁”的妙玉。“其静若何,松生空谷”,多么生动的薛宝钗的写照。“其艳若何,霞映澄塘”,则非凤姐莫属。“其文若何,龙游曲沼”,分明是湘云的气度。“其神若何,月射寒江”,舍探春其谁?“果何人哉?如斯之美也”!这一问一答,给了我灵感,才有了这“随随便便的移植”。

鸿:啊,我懂了!警幻仙子是集诸美于一体的美的化身,美的化身当然就是美的样板了,美的样板不就是美的标准吗?

光:先不要忙于下结论。让我们且跟宝玉到太虚幻境看个究竟。当下随了仙姑进入二层门内,两厢配殿均有匾额,一时看不了许多,惟见有几处写的是“痴情司”、“结怨司”、“朝啼司”、“夜怨

司”、“春感司”、“秋悲司”。宝玉很想到各司中游玩游玩，仙姑不允，说那里放着普天下所有女子过去和现在的簿册，尔肉眼尘躯，未可先知。宝玉哪里肯依，央之再四。

仙姑无奈，说：“也罢，就在此司内略随喜随喜罢了。”宝玉喜不自胜，抬头看这司的匾上，乃是“薄命司”三字。（第五回）

鸿：因为“十二冠首女子之册”就放在这“薄命司”内，由此可以推断，这“薄命”二字，必是警幻选美的标准了。

光：性急吃不了热山芋，你总是急脚蟹似的。“薄命”一词由来已久，直解为命运不好，旧时常用于形容女子的痛苦遭遇。汤显祖《牡丹亭·诒病》一折中这样写道：“今生怎生，偏则是红颜薄命，眼见得孤苦仵伶。”红颜是指貌美的女子。宿命论认为，女子生得太漂亮了，不是早逝，就是遇不到好人，或在生活中历经磨难。洪希文《书美人图》诗：“可怜前代汗青史，薄命佳人类如此。”

鸿：你旁征博引，正好说明“红颜多薄命，薄命是佳人”这个道理。

光：百闻不如一见。让我们把“十二冠首女子之册”借来一阅，岂不更好；警幻仙子选美的标准，当可一目了然。怎奈我们无此仙缘，只好把宝玉请出来，让他谈谈自己的印象。那是宝玉初见黛玉时的情景：

贾母笑道：“外客未见，就脱了衣裳，还不去见你妹妹！”宝玉早已看见多了一个姊妹，便料定是林姑妈之女，忙来作揖。厮见毕归坐，细看形容，与众各别：两弯似蹙非蹙罥烟眉，一双似喜非喜含情目。态生两靥之愁，娇袭一身之病。泪光点点，娇喘微微。闲静时如姣花照水，行动处似弱柳扶风。心较比干多一窍，病如西子胜三分。（第三回）



西子之美，美在捧心；黛玉之美，美在蹙眉。宝玉说：“我送妹妹一妙字，莫若‘颦颦’二字极妙。”探春问他可有出处。宝玉说：“《古今人物通考》上说：‘西方有石名黛，可代画眉之墨。’况这林妹妹眉尖若蹙，用取这两个字，岂不两妙！”

鸿：宝、黛二人朝夕相处，亲密无间。不想又忽然来了一位薛宝钗，年纪虽大不多，然品格端正，容貌丰美，人们多谓黛玉所不及。那么，在宝玉眼中，宝钗美在哪里？

光：一日，宝钗正在梨香院家中养病。

宝玉掀帘一迈步进去，先就看见薛宝钗坐在炕上作针线，头上挽着漆黑油光的鬟儿。蜜合色棉袄，玫瑰紫二色金银鼠比肩褂，葱黄绫棉裙，一色半新不旧，看去不觉奢华。唇不点而红，眉不画而翠，脸若银盆，眼如水杏。罕言寡语，人谓藏愚；安分随时，自云守拙。宝玉一面看，一面问：“姐姐可大愈了？”（第八回）

分明又一个多病西施，只是不曾捧心，不曾蹙眉，全凭冷香丸护身。周瑞家的问她：“这病发了时，到底觉怎么着？”宝钗道：“也不觉怎样着，只不过喘嗽些，吃一丸下去也就好些了。”然而，冷香丸毕竟治标不治本，在“滴翠亭杨妃戏彩蝶”时，宝钗露了真相。

刚要寻别的姊妹去，忽见前面一双玉色蝴蝶，大如团扇，一上一下迎风翩跹，十分有趣。宝钗意欲扑了来玩耍，遂向袖中取出扇子来，向草地下扑。只见那一双蝴蝶忽起忽落，来来往往，穿花度柳，将欲过河去了。倒引的宝钗蹑手蹑脚的，一直跟到池中滴翠亭上，香汗淋漓，娇喘细细。（第二十七回）

鸿：一个娇喘微微，一个娇喘细细，正是林、薛美之所在吗？



光：请你再看一位绝代佳人，十二钗中无她，《红楼梦》中却有她，她就是宝玉笔下的婉媚将军林四娘。宝玉在太虚幻境亲耳聆听过警幻仙子的教诲，有幸目睹十二钗的图像和判词，对警幻仙子的选美标准，已经心领神会，即使像林四娘这样的巾帼英雄，女中豪杰，其美之所在，和黛玉、宝钗并无二致。

恒王好武兼好色，遂教美女习骑射。秣歌艳舞不成欢，列阵挽戈为自得。眼前不见尘沙起，将军俏影红灯里。叱咤时闻口舌香，霜矛雪剑娇难举……（第七十八回）

鸿：一个姓薛的，两个姓林的，或文或武，或胖或瘦，都占一个“娇”字。可见这“娇”字必是警幻仙子选美的标准了。

光：古人曰“兼听则明”，只凭宝玉的所见所闻所写下结论，为时尚早。平儿曾说过：“一个是美人灯儿，风吹吹就坏了；一个是拿定了主意，不干己事不开口，一问摇头三不知。”平儿不肯指名道姓，还须听听贾琏的亲信小厮兴儿，在花枝巷对尤二姐是怎么说的：

“奶奶不知道，我们家的姑娘不算，另外有两个姑娘，真是天上少有，地下无双。一个是咱们姑太太的女儿，姓林，小名儿叫什么黛玉，面庞身段和三姨不差什么，一肚子文章，只是一身多病，这样的天，还穿夹的，出来风儿一吹就倒了。我们这起没王法的嘴都悄悄的他‘多病西施’。还有一位姨太太的女儿，姓薛，叫什么宝钗，竟是雪堆出来的。每常出门或上车，或一时院子里瞥见一眼，我们鬼使神差，见了他们两个，不敢出气儿。”尤二姐笑道：“你们大家规矩，虽然你们小孩子进的去，然遇见小姐们，原应远远的藏开。”兴儿摇手道：“不是，不是。那正经大礼，自然远远的藏开，自不必说。就藏开了，自己不敢出气，是生怕这气大了，吹倒了姓林的；气暖了，吹化了姓薛的。”说的满屋里都笑起来了。（第六十五回）



兴儿的话，不正是对“弱柳扶风”、“香汗淋漓”的通俗注释吗？鲍二家的听了，打了他一下子，“原有些真的，叫你又编了这混话，越发没了捋儿。你倒不像跟二爷的人，这些混话倒像是宝玉那边的了。”

鸿：奴才们的闲话听不得，偶尔说对了，也是歪打正着。按你的思路分析，或占一个“娇”字，或占一个“病”字，“娇袭一身之病”，当是警幻选美的标准了？

光：《红楼梦》百读不厌，红楼女子百看不厌，难道人们欣赏的就是她们的“娇喘微微”和“娇喘细细”吗？那么，是什么东西具有如此的魅力？一言以蔽之，是她们的气质美。“羡彼之良质兮，冰清玉润”。这“良质”二字，当是警幻选美的首要条件。

鸿：一个人，怎样才能具备气质美呢？

光：为了回答这个问题，咱们随宝玉再回到太虚幻境“薄命司”。进得门来，只见有十几个大橱，皆用封条封着。看那封条上写的，皆是各省的地名。宝玉只拣自己的家乡封条看，遂无心看别的省了。只见那边橱上的封条写着七个大字“金陵十二钗正册”。宝玉忙问：“何为金陵十二钗正册？”警幻道：“即贵省中十二冠首女子之册，故为正册。”这段对话中提到的“家乡”、“金陵”、“贵省”应作何解，你知道吗？咱们先看看第四回的“护官符”：

贾不假，白玉为堂金作马。

阿房宫，三百里，住不下金陵一个史。

东海缺少白玉床，龙王来请金陵王。

丰年好大雪，珍珠如土金如铁。（第四回）

贾、史、王、薛，是金陵四大家族，正十二钗中的元春姊妹，湘云、凤姐、巧姐、宝钗，无疑是金陵女子。李纨是金陵名宦李守中之女。黛玉、妙玉是姑苏人。只有秦氏籍贯不明，她是养父秦业从养

生堂抱来的孤女，警幻仙子可能知其底细，所以把她也列入金陵十二钗正册。

鸿：“贵省”是什么意思？

光：金陵是两江总督府所在地，所谓“贵省”，当泛指江浙一带。

鸿：你不厌其烦地考证籍贯，这和气质美有什么关系？

光：天下美女，无处不有，然江南居多。除了十二钗，芳官、藕官、龄官等十二个女戏子，也是从江南买来的，恐怕不仅因为吴音悦耳、越女多情，容貌俊秀想必是首先考虑的。

鸿：吴越多美女这个事实，究竟和地理环境有什么关系？

光：“人杰地灵”这句话，不仅是文学语言，也有一定的科学道理。人的体形容貌，除了先天遗传因素和后天的衣食住行等生活因素外，地理环境也起着潜移默化的作用。纵观我国历史上著名美女的出生地，大多分布在秦岭-淮河一带以南的山清水秀的鱼米之乡，而且以江浙最为集中，如西施、虞姬、陈圆圆、董小宛、李香君等都是江浙人。江浙地处北纬 $27^{\circ}\sim 35^{\circ}$ 之间，人的身材比较适中，女性身材中等偏下，小巧清秀，鼻梁的高低、嘴唇的薄厚也较适中，符合中国传统的人体审美观。江浙地区属亚热带季风性湿润气候，而且濒临大海，多丘陵，一年中阴、雨、雾天气较多，日照时间较少，受太阳辐射较轻，紫外线的侵害作用也较弱，所以这一带女子的皮肤都比较白净细嫩。

鸿：所谓地理环境，不仅是自然条件，人文和社会的影响难道可以忽视吗？

光：“腹有诗书气自华”，兴儿说林黛玉“一肚子文章”，真可谓一语中的。人的气质美，不仅是自然和生活的产物，而且在很大程度上决定于文化素养和人文环境的陶冶。江浙物产丰富，在历史上经济比较发达，文化底蕴深厚。虽说“女子无才便是德”，但江



南女子知书达理者大有人在，黛玉、宝钗、湘云、妙玉，哪一位不是锦心绣口，气度非凡？而且南国的千里烟波，平湖曲岸，和风细雨，鸟语花香，与历代文人墨客的诗词歌赋交相辉映，也给秀女们平添了许多柔情。黛玉的一曲《葬花吟》，哀怨委婉，凄楚缠绵，唱出了多少江南少女伤春怀春的千般情结，万种情怀。

鸿：浓妆华服的王熙凤，并没有读过多少诗书，不也是名列冠首的美女吗？

光：凤姐的气质特色，表现在“杀伐决断”，在警幻仙子眼中，或许这也是美的。但在曹雪芹、高鹗笔下，她却是瑕瑜参半。“凤姐泼醋”、“戏彩斑衣”如果说尚可入目，“手持一把明晃晃钢刀砍进园来，见鸡杀鸡，见狗杀狗，见人就要杀人”，绝不是气质美的表现。

鸿：班昭的“德、容、工、俭”，把品德美放在第一位，把容貌美放在第二位，而警幻仙子把“良质”放在第一位，其次才是“华服”和“貌容”。你是当代女郎中三读《红楼梦》，如今又提出“大观园选美”这个命题之人，想必胸有成竹？

光：出于职业敏感和对红楼女子的同情，我最关注的是她们的身心健康。所以，在品德美、气质美、容貌美之前，再添一项健康美，你以为如何？

鸿：黛玉“娇袭一身之病”，宝钗离不开冷香丸，元春“染恙”，迎春是“二木头”，惜春性情孤介，李纨“竟如槁木死灰”，巧姐儿年幼，凤姐成了“血山崩”，秦氏淫乱成性，“脸上身上的肉全瘦干了”，妙玉是闲云野鹤，不入凡尘，十二钗中只有探春、湘云尚可参赛。

光：“十二钗”是警幻仙子的框框，我们不必囿于此说。贾府中“上上下下，就有几百女孩子”，在我眼中如同姐妹，不分奴仆尊卑，评选几位“健而美”的“红楼小姐”我想并非难事。退一步说，女性之美，重在调血养颜，因为“妇人以血为本”。循环舒畅，血供充足，皮肤才能红润细腻，肌肉才能匀称而富于弹性，体态举止才

能婀娜多姿，楚楚动人，才能真正达到“唇不点而红，眉不画而翠”，那一头美发自然也是“漆黑油光”的。不要说紫鹃、芳官、小螺这些妙龄少女，她们稚趣健身，活泼可爱。即使是得了“干血癆”的香菱，只要养血得法，也能红颜再现，终不至于过早地魂返故乡。再者，警幻仙子是天上仙女，管不得大观园中事。

此时大观园中比先更热闹了多少。李纨为首，余者迎春、探春、惜春、宝钗、黛玉、湘云、李纹、李绮、宝琴、邢岫烟，再添上凤姐儿和宝玉，一共十三个。（第四十九回）

宝玉是脂粉队中错投了胎的，见此情景十分感慨：“老天，老天，你有多少精华灵秀，生出这些人上之人来！可知我井底之蛙，成日家自说现在的这几个人是有一无二的，谁知不必远寻，就是本地风光，一个赛似一个……大太太的一个侄女儿，宝姑娘一个妹妹，大奶奶两个妹妹，倒象一把子四根水葱儿。”

鸿：你为什么对宝玉的议论这样感兴趣，他的看法能代表你的看法吗？

光：不能。品德美姑且不论，宝玉的着眼点依然是气质美和容貌美，至于健康美如何，还需要我这个女郎中体检确认。在这一群少女中，贾母最赏识的是宝琴，送给她一领金翠辉煌的凫靥裘披；身后丫环抱着一瓶红梅花，看上去胜似仇十洲的《双艳图》。这宝琴从小跟着父母三山五岳都走遍了，还到过西海沿子边上做生意，“见的世面多，走的道路也多”。阅历广造就她的气质美，也练就了她的健康美。凭直觉，薛小妹是选美的好苗苗。

鸿：难怪贾母在观看大观园风景图时，一再嘱咐惜春：“第一要紧把昨日琴儿和丫头梅花，照模照样，一笔别错，快快添上。”

光：也许是日有所思的缘故，昨夜我梦见了太医王济仁，他拿来一张仕女图让我看，说是他叔祖王君效在世时友人馈赠的。



这仕女翩若惊鸿，冰洁玉润，又像洛神，又像警幻仙子，又像一位很熟悉的人物，只是一时难以辨清。我正在欣赏仕女的仪容，王太医说：“听说大观园正在举办选美活动，此人托我前来报名。”我问是谁，他说不用问，已经来了。我定睛一看，你道是谁？原来是贾母。她身后还有一位，竟是花枝招展的刘姥姥！醒后我想，此二人养生得法，乐天长寿，精神可嘉！

鸿：那就设一个选美中老年组吧。

二、林妹妹没有接种卡介苗

鸿：由于原著的魅力，加之戏曲、音乐、舞蹈、绘画、雕塑、剪纸、影视等各种艺术形式的渲染和传播，使得黛玉进府、葬花、焚稿、归天等一系列情节，成了家喻户晓的故事；飘飘欲仙的林妹妹，款步走进寻常百姓家。现实生活中如果真有这样一位苦绛珠，除了白衣天使，不知还有没有人亲近她？

光：有，一定有。那就是现代的宝玉和紫鹃们，因为他们都是青年志愿者。

鸿：他们不怕传染肺结核吗？

光：不怕，他们从小就接种过卡介苗。

鸿：何以见得黛玉患的就是肺结核？

光：《红楼梦》故事虽然有特定时代背景和生活原型，但毕竟不同于医案和健康档案。人物的病史、症状、诊断、治疗和预后，都是在形象塑造和故事情节发展中夹叙夹议的。曹雪芹具有丰富的中医药学知识，对秦氏、黛玉、凤姐、晴雯、贾母和宝玉的病情记载颇多精彩之处，但要从中理出头绪，找出规律性的东西来，绝非易事。

鸿：咱们先从黛玉的临床表现着手分析如何？她主要有消

