

国家教育部
规划教材

师范院校课本 ● 试用本

音乐

师范院校音乐教材编委会编

2



 **SMPH**
上海音乐出版社

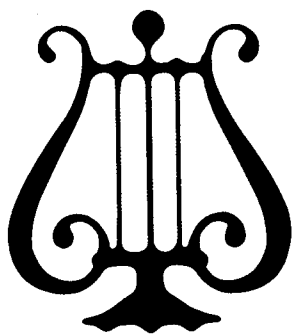
国家教育部规划教材 ● 师范院校课本

(试用本)

音乐

师范院校音乐教材编委会编

第二册



上海音乐出版社

责任编辑：张荣仁

封面设计：陆震伟

师范院校课本

音 乐

(试用本)

第二册

师范院校音乐教材编委会编

上海音乐出版社出版

(上海绍兴路 74 路 邮编：200020)

上海文艺出版总社网址：www.shwenyi.com

上海音乐出版社网址：www.smph.sh.cn

营销部电子信箱：market@smph.sh.cn

编辑部电子信箱：editor@smph.sh.cn

新华书店上海发行所发行 上海市印刷三厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 13 字数 339,000

2000 年 6 月第 3 版 2006 年 6 月第 16 次印刷

ISBN 7-80553-467-5/G·53 定价：9.10 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T:021-65698171

说 明

这套师范院校音乐教材共分《音乐》三册、《器乐》三册,分别供师范院校一、二、三年级教学使用。本套教材是在深入调查和广泛收集意见的基础上编写的,以后又联系教学的实际作了数次修改,以适合 21 世纪我国基础教育课程的改革、全面实施素质教育的要求,适合各地师范院校音乐教育的实际需要。

一、本教材的编写指导思想是:

遵循“教育面向现代化,面向世界,面向未来”的战略思想,全面贯彻党的教育方针。通过音乐教学和音乐艺术形象的感染,激发学生学习音乐的兴趣和积极性;提高学生音乐文化的素质;陶冶学生的情操;培养学生正确的审美观和创新能力;让学生掌握从事小学教育所必需的音乐基础知识的基本技能。

二、本教材的编写特点是:

1. 教材按分课时的形式,采取单元综合教学进行编写。既有各项内容纵向顺序,又有各项内容间的横向联系,将知识点、技能训练和各种能力培养有机地结合,相互渗透,争取在有限的教学时间内获取最高效益。

2. 立足于学生的发展。教材中设有《思考与练习》,启发学生学会探索,通过听觉、演唱、演奏、指挥、创造、分析、评论等音乐实践活动,培养学生自学能力、创新能力,有益于学生的未来。

3. 力求精简。教材注重思想性、艺术性和趣味性,并具有一定的可教性和可唱性。便于教师挖掘教材的内涵,充分发挥艺术的感染力,提高学生审美和创造美的能力。

4. 重视职业培训。教材编写中有计划地渗透小学音乐教育观念和教学方法,让学生在学的过程中,随着自身音乐素质的提高,也能掌握音乐教育观念和小学音乐教学方法。

三、各部分教学内容的时数:

本套教材各部分内容课时分配列表如下:

音乐课各项教学内容时数分配表

学 年 时 数 教 学 内 容	第一学年	第二学年	第三学年	合 计 时 数
声乐和指挥	20	20	32	72
器乐(钢琴、风琴、手风琴)	15	15	26	56
唱 游	—	6	8	14
欣 赏	10	10	19	39
乐理和视唱练耳	25	15	25	65
小学音乐教材教法	—	4	10	14
合 计	70	70	120	260

目 录

说明				
乐理 视唱 练耳(15 课时)				
内容 课次	乐 理	视 唱	练 耳	页 码
第一 课	中国民族调式(一) 一、五声调式 二、五声调式的类别 1. 宫调式 2. 羽调式	D 调 $\frac{2}{4}$ $\flat$ B 调 $\frac{2}{4}$ (二声部) 补充练习: G 调 $\frac{2}{4}$ C 调 $\frac{2}{4}$	一、节奏练习 $\frac{4}{4}$  二、听音练习 1. 听记音乐短句 2. 听辨调式	1
第二 课	中国民族调式(二) 五声调式的类别(续) 1. 商调式 2. 徵调式 3. 角调式	A 调 $\frac{2}{4}$ (二声部 切分) C 调 $\frac{2}{4}$ (低音谱) 补充练习: $\flat$ B 调 $\frac{2}{4}$ G 调 $\frac{2}{4}$	一、节奏练习 $\frac{2}{4}$  二、听音练习 1. 听辨和声音程 2. 听辨调式	4
第三 课	中国民族调式(三) 一、五声调式的结构特征 二、五声调式的表现特性	C 调 $\frac{2}{4}$ $\flat$ B 调 $\frac{3}{8}$ 补充练习: C 调 $\frac{4}{4}$ (二声部) A 调 $\frac{4}{4}$	一、节奏练习 节奏乐合奏 $\frac{2}{4}$ 二、听音练习 大、小三度和六度音程	8
第四 课	中国民族调式(四) 五声性七声调式 1. 清乐音阶 2. 雅乐音阶 3. 燕乐音阶	D 调 $\frac{2}{4}$ $\flat$ E 调 $\frac{2}{4}$ ($\sharp$ fa) 补充练习: $\flat$ E 调 $\frac{2}{4}$ ($\flat$ si) $\flat$ B 调 $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$	一、节奏练习 节奏乐合奏 $\frac{3}{4}$ 二、听音练习 大、小二度和七度音程	12
第五 课	识别调式(一) 一、大调式的识别 二、小调式的识别	F 调 $\frac{6}{8}$ $\flat$ B 调 $\frac{3}{8}$ (二声部 $\sharp$ sol) 补充练习: D 调 $\frac{3}{8}$ C 调 $\frac{3}{4}$ ($\sharp$ fa $\sharp$ sol)	一、节奏练习 节奏乐合奏 $\frac{4}{4}$ 《日本儿歌》 二、听音练习 1. 听记音乐短句 2. 听辨大、小调式	16
第六 课	识别调式(二) 一、中国民族调式的识别 二、调号与民族调式的关系	$\flat$ B 调 $\frac{3}{8}$ $\flat$ E 调 $\frac{2}{4}$ (二声部) 补充练习: F 调 $\frac{6}{8}$ G 调 $\frac{3}{8}$	一、节奏练习 复习节奏乐曲《日本儿歌》 二、听音练习 听辨五声调式	20

续 表

内容 课次	乐 理	视 唱	练 耳	页 码
第七课	和弦(一) 一、和弦 二、三和弦的构成 三、三和弦的名称 四、三和弦的性质	G 调 $\frac{4}{4}$ (二声部) $\flat$ E 调 $\frac{6}{8}$ 补充练习: $\flat$ E 调 $\frac{3}{4}$ F 调 $\frac{6}{8}$	一、节奏练习 复习第三、四、五、六课中的 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{6}{8}$ 的节奏组合 二、听音练习 听辨并说出各组中的三和弦	23
第八课	和弦(二) 三和弦的类别 1. 大三和弦 2. 小三和弦 3. 增三和弦 4. 减三和弦	D 调 $\frac{2}{4}$ (二声部) D 调 $\frac{2}{4}$ IV 补充练习: C 调 $\frac{4}{4}$ F 调 $\frac{4}{4}$ I	一、节奏练习 节奏乐合奏 $\frac{6}{8}$ 《小鸟, 小鸟》 二、听音练习 听辨大、小三和弦	26
第九课	和弦(三) 一、三和弦的表现特性 二、三和弦的标记	G 调 $\frac{6}{8}$ (二声部) A 调 $\frac{2}{4}$ (#fa #do) 补充练习: A 调 $\frac{6}{8}$ (#re) D 调 $\frac{3}{8}$	一、节奏练习 复习第八课的节奏练习 二、听音练习 听辨大调正三和弦	30
第十课	和弦(四) 一、和弦的转位 二、三和弦的转位 1. 六和弦 2. 四六和弦	A 调 $\frac{6}{8}$ (二声部 #sol) $\flat$ B 调 $\frac{3}{8}$ 补充练习: C 调 $\frac{3}{4}$ (#sol) G 调 $\frac{3}{4}$ (#do #fa #sol)	一、节奏练习 节奏乐曲《瑶族舞曲》 二、听音练习 听辨小调正三和弦	33
第十一课	和弦(五) 一、七和弦 二、属七和弦 三、属七和弦的转位	$\flat$ E 调 $\frac{4}{4}$ C 调 $\frac{6}{8}$ (二声部) 补充练习: F 调 $\frac{2}{4}$ (#fa) A 调 $\frac{2}{4}$ (装饰音)	一、节奏练习 复习第十四课的节奏练习 二、听音练习 听辨大、小调属七和弦	39
第十二课	儿童歌曲的一般特点 (一) 歌词的特点	C 调 $\frac{3}{4}$ 《夏天来到了》 G 调 $\frac{3}{4}$ 《雁儿飞》	听音练习 听记自然和声音程	42
第十三课	儿童歌曲的一般特点 (二) 旋律的特点	C 调 $\frac{2}{4}$ 《火车开啦》 C 调 $\frac{2}{4}$ 《理发师》	听音练习 听记旋律短句	45

续 表

内容 课次	乐 理	视 唱	练 耳	页 码		
第十四课	儿童歌曲的题材、体裁与风格 一、题材 二、体裁 三、风格	D 调 $\frac{3}{4}$ 《云》 F 调 $\frac{2}{4}$ 《时间像小马 车》	听音练习 听记自然和声音程	48		
第十五课	综 合 练 习			52		
声乐与指挥(20 课时)						
一、歌 曲						
曲 目		词曲作者	音域及调号	拍号	演唱形式	页码
1	中国,中国,鲜红的 太阳永不落	贺东久、任红举词 朱 南 溪曲	$\dot{2} - \dot{5}$ $1 = A$	$\frac{4}{4}$	齐唱 二部合唱	58
2	五十六根琴弦连 北京	卢云生词 珊 卡曲	$\dot{5} - \dot{2}$ $1 = D$	$\frac{2}{4}$	齐唱 二部合唱	59
3	苹果丰收	[朝] 白仁俊词 金永道曲	$\dot{5} - \dot{1}$ $1 = F$	$\frac{4}{4}$	二部合唱	60
4	保卫黄河	光未然词 冼星海曲	$1 - \dot{3}$ $1 = C$	$\frac{2}{4}$	轮 唱	61
5	故乡的亲人	佚 名词 [美]斯·福斯特曲	$1 - \dot{2}$ $1 = D$	$\frac{4}{4}$	齐 唱	63
6	小鸟,小鸟	金 波词 刘 庄曲	$\dot{3} - \dot{6}$ $1 = G$	$\frac{6}{8}$	齐唱 二部合唱	64
7	生死相依,苦恋 着你	刘毅然词 刘为光曲	$\dot{5} - \dot{1}$ $1 = F$	$\frac{2}{4}$	齐 唱	65
8	中国少年先锋队 队歌	周郁辉词 寄 明曲	$1 - \dot{3}$ $1 = bB$	$\frac{2}{4}$	二部合唱	66
9	渴望春天	[奥] 奥弗贝克词 莫 扎 特 曲	$\dot{5} - \dot{1}$ $1 = C$	$\frac{6}{8}$	二部合唱	68
10	都有一颗红亮的心	现代京剧 《红灯记》选段	$\dot{6} - \dot{2}$ $1 = \#F$	$\frac{2}{4} \frac{1}{4}$	独 唱	69
11	我们是工农子弟兵	现代京剧 《智取威虎山》选段	$\dot{3} - \dot{5}$ $1 = C$	$\frac{2}{4} \frac{1}{4}$	独 唱	70

续 表

曲 目		词曲作者	音域及调号	拍号	演唱形式	页码
12	同一首歌	陈 哲、迎 节词 孟 卫 东曲	$\dot{5} - \dot{2}$ $1 = \flat E$	$\frac{4}{4}$	合 唱	72
13	红旗颂	吕 其 明曲 薛锡祥填词	$\dot{2} - \dot{6}$ $1 = G \text{ 或 } \flat A$	$\frac{4}{4}$	二部合唱	75
二、发 声 练 习		页 码	三、歌 唱 指 挥		页 码	
连音练习		76	后半拍起唱的指挥动作		80	
顿音练习		77	延长记号的指挥动作		82	
力度控制练习		77	强弱变化的指挥方法		83	
二声部练习		78	二部轮唱的指挥方法		84	
带词练习		79				
人声的分类		80				
欣 赏(10 课时)						
课 次	课 题	曲 目			音乐家简介	页码
第 一 课	中国儿童歌曲	一、“五四”时期前 童声齐唱《竹马》《铁匠》			沈心工	85
		二、“五四”时期后 儿童歌舞表演曲《可怜的秋香》 童声齐唱《共产儿童团歌》			黎锦晖	86
		三、抗日战争时期 童声齐唱《马儿真正好》 对唱、合唱《酸枣刺》			麦 新	88
		四、中华人民共和国成立以来 童声合唱《让我们荡起双桨》 童声独唱《听妈妈讲那过去的事情》 童声合唱《转圆圈》			瞿希贤	90
第 二 课	外国儿童歌曲	《请来看看我们的村庄》 (西班牙)				95
		《多来咪》 (美 国)				96
		《红蜻蜓》 (日 本)				97
		《小小少年》 (德 国)				98
		《八只小鹅》 (捷 克)				99
		《喵! 喵! 小猫咪》 (尼泊尔)				100
		《布娃娃和小熊跳舞》 (波 兰)				102

续 表

课次	课题	曲 目	音乐家简介	页码
第 三 课	民族乐器简介(一)	一、吹管乐器组		
		笛子独奏《三五七》(片断)		103
		笙独奏《凤凰展翅》(片断)		104
		管子独奏《江河水》(片断)		104
		唢呐独奏《打枣》(片断)		104
		箫独奏《箫》(片断)		105
		二、弹拨乐器组		
		古琴独奏《流水》(片断)		105
		古筝独奏《渔舟唱晚》(片断)		106
		琵琶独奏《彝族舞曲》(片断)		106
		三弦独奏《十八板》(片断)		106
		扬琴独奏《节日的天山》(片断)		107
		柳琴独奏《春到沂河》(片断)		107
		中阮独奏《火把节》(片断)		107
		月琴独奏《苍山歌声永不落》(片断)		108
第 四 课	民族乐器简介(二)	三、拉弦乐器组		
		二胡独奏《二泉映月》(片断)		108
		高胡独奏《步步高》(片断)		109
		板胡独奏《月芽五更》(片断)		109
		京胡独奏《京郊行》(片断)		110
		中胡独奏《草原上》(片断)		110
		四、打击乐器组		
		鼓		110
		锣		110
		钹		111
		打击乐《喜庆锣鼓》(片断)		111
第 五 课	民族器乐曲	江南丝竹《中花六板》		111
		广东音乐《雨打芭蕉》		112
		民族管弦乐曲《春江花月夜》		113
第 六 课	曲艺音乐	京韵大鼓《剑阁闻铃》(片断)		118
		《重整河山待后生》		120
		苏州弹词《新木兰辞》(片断)		121
		《蝶恋花·答李淑一》		123

续 表

课次	课题	曲 目	音乐家简介	页码
第七课	戏曲音乐	京剧《铡美案》选段——《包龙图打坐在开封府》(片断)		125
		现代京剧《红灯记》选段——《血债还要血来偿》		126
		现代京剧《沙家浜》选段——《他们到底是姓蒋还是姓汪》		128
		越剧《祥林嫂》选段——《听他一番心酸话》		131
		越剧《红楼梦》选段——《天上掉下个林妹妹》		132
第八课	中外著名歌曲	进行曲《歌唱祖国》		134
		歌舞曲《采茶舞曲》		135
		抒情歌曲《夜莺》		137
		颂歌《北京颂歌》		139
		叙事歌曲《魔王》	舒伯特	140
		讽刺歌曲《跳蚤之歌》	穆索尔斯基	144
第九课	歌剧、舞剧音乐	歌剧《卡门》选曲《斗牛士之歌》	比 才	147
		歌剧《红珊瑚》选曲《珊瑚颂》		150
		舞剧《天鹅湖》选曲	柴科夫斯基	151
		舞剧《红色娘子军》选曲《女战士和炊事班长的舞蹈》		155
第十课	大型管弦乐曲选段	管弦乐组曲《动物狂欢节》选曲 管弦乐组曲《春节组曲》选曲——《春节序曲》	圣-桑 李焕之	157
唱 游(6 课时)				
课次	内 容			页码
第一课	唱游教学的基本特点和教学原则			165
第二课	唱游教学的基本内容 律动(一) 1. 走步 2. 小跑步 3. 碎步 4. 起踵步 5. 移动重心 6. 踏点步、踏跳步、踏踢步			167
第三课	唱游教学的基本内容 律动(二) 7. 跑跳步 8. 弹簧步 9. 垫步 10. 交替步 11. 娃娃步 12. 秧歌步			170
第四课	唱游教学的基本内容 音乐游戏 1. 节奏游戏《抢座位》 2. 节拍游戏《传小球》 3. 力度游戏《小铃小铃在哪里》 4. 音乐游戏《请你猜猜我是谁》 5. 音高游戏《小蝌蚪找妈妈》			173

续 表

课 次	内 容	页码
第五课	唱游教学的基本内容 歌表演 1. 小小的船 2. 只怕不抵抗 3. 颂祖国 4. 大鹿 5. 我的布娃娃	176
第六课	唱游教学的基本内容 集体舞 1. 操舞 2. 找朋友 3. 蒙古小骑手 4. 剪刀步舞	182
小学音乐教材教法(4 课时)		
内容 课次	内 容	页码
第一 课	小学音乐教学大纲介绍(一) 小学音乐教育概述 小学音乐教育的意义 小学音乐教育的目的 小学音乐教育的内容和基 本要求 分年级教学内容安排表 各项教育内容教育时数比例分配表(%)	186
第二 课	小学音乐教学大纲介绍(二) 小学音乐教学的原则 一、教育性原则 二、实践性原则 三、情感性原则	190
第三 课	小学音乐课教学常规介绍(一) 唱歌、欣赏的教学常规 一、唱歌教学的常规 二、欣赏教学的常规	191
第四 课	小学音乐课教学常规介绍(二) 识谱知识与视唱、听音及器乐的教学常规 三、识谱知识与视唱、听音教学的常规 四、器乐教学的常规	193

乐理 视唱 练耳

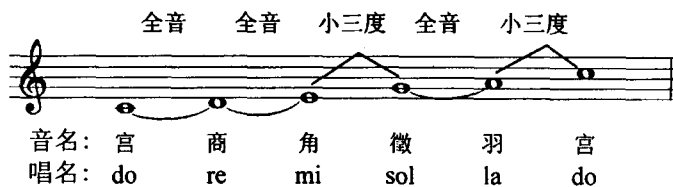
第一 课



中国民族调式(一)

一、五声调式

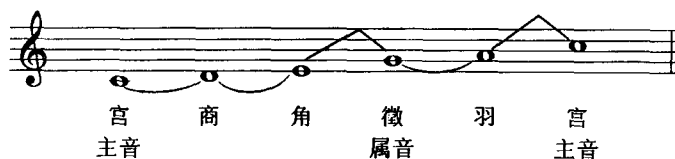
中国的民族调式体系是以五声音阶为基础的。古时称五声音阶中的各音为宫、商、角、徵(zhǐ)、羽。它们相邻两音之间的排列组合关系,只有全音和小三度,没有半音。



二、五声调式的类别

五声音阶中任何一个音都可以作为主音而形成一种调式,用某音作主音,就叫做某调式,这样就有五种不同的调式。由于五声调式中各相邻音之间只有全音和小三度,因此,五声调式的区别,还在于小三度位置的不同(“^”为小三度,“~”为全音)。

1. 宫调式:以宫音作为主音构成的调式叫做宫调式。



江西民歌《八月桂花遍地开》



2. 羽调式：以羽音作为主音构成的调式叫做羽调式。



藏族民歌《在北京金山上》



思考与练习

1. 分析本课视唱曲的调式。
2. 举例说明你对宫调式与羽调式的乐曲有什么不同的感受。

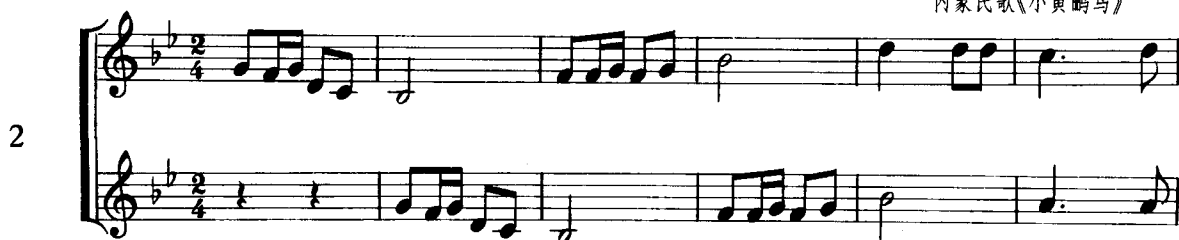


视唱

云南民歌《绣荷包》



内蒙民歌《小黄鹂鸟》





补充练习:

白诚仁编曲《挑担茶叶上北京》



行板

丁善德《玻璃窗》





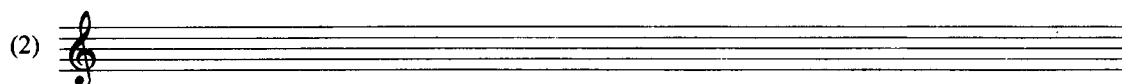
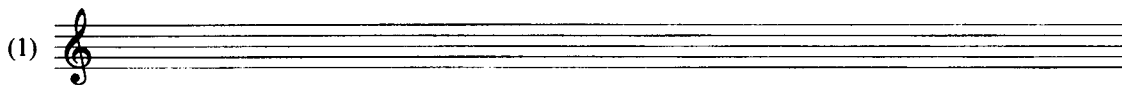
练耳

一、节奏练习



二、听音练习

1. 听记两条音乐短句。



2. 听辨下列旋律的调式。



第二课



乐理

中国民族调式(二) 五声调式的类别(续)

1. 商调式：以商音作为主音的调式叫做商调式。



四川民歌《太阳出来喜洋洋》



2. 徵调式：以徵音作为主音的调式叫做徵调式。



江苏民歌《茉莉花》



3. 角调式：以角音作为主音的调式叫做角调式。

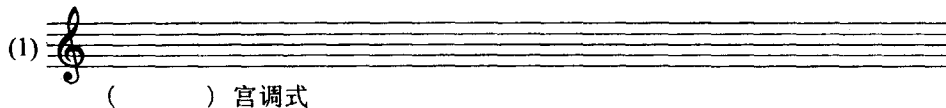


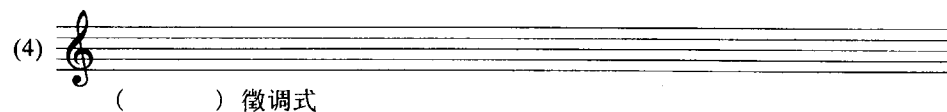
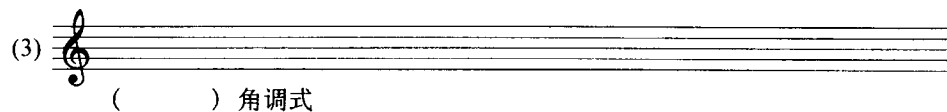
江苏民歌



思考与练习

1. 写出以 $\flat B$ 为宫音的五种五声调式音阶,并在括号中填上主音音名。





2. 在本课视唱练习中各找出一首商调式、徵调式的民歌。



山西民歌《一心向着共产党》



江苏民歌

