

中国地域文化大系

楚文化

奇谲浪漫的
南方大国

上海远东出版社 商务印书馆（香港）



老文化

老北京
老上海
老天津

老北京 老上海 老天津



中国地域文化大系

主 编.....陈万雄
丛书策划.....张倩仪

本卷编撰委员会名单

主 编.....舒之梅 张绪球
副主编.....彭 浩 王纪潮
摄 影.....郝勤建 河南省文物研究所 湖南省博物馆
图 253 由 Courtesy of the Arthur M. Sackler Gallery, Smithsonian Institution Washington, D. C. 提供

© 1997 商务印书馆(香港)有限公司
本书中文简体字版由商务印书馆(香港)有限公司授权上海远东出版社在中国大陆地区出版发行
未经出版者书面许可,本书任何部分不得以任何方式复制或抄袭。
版权所有 翻印必究

楚文化——奇譎浪漫的南方大国

出 版	上海远东出版社 (上海冠生园路 393 号 邮编 200233) 商务印书馆(香港)有限公司 (香港筲箕湾耀兴道 3 号东汇广场 8 楼)
发 行	上海远东出版社
经 销	全国新华书店
印 刷	中华商务联合印刷(广东)有限公司
开 本	889×1194 1/16
印 张	17.75
版 次	1998 年 12 月第 1 版
印 次	1998 年 12 月第 1 次

ISBN 7-80613-809-9/G·617 图字: 09-1997-179
定 价: 248.00 元



中国地域文化大系

楚文化

奇谲浪漫的
南方大国

上海远东出版社 商务印书馆（香港）

The background is a collage of various ancient Chinese artworks, including murals and paintings. It features figures in traditional robes, a horse, and other cultural motifs in a warm, orange-toned palette.

中国地域文化大系

楚文化

奇谲浪漫的南方大国

主编：舒之梅 张绪球

上海远东出版社 商务印书馆（香港）



总序 中国文明史的新图像

面

积辽阔、地貌多变、景致万殊的中国大地，经过悠长岁月，孕育出灿烂多彩的中国文明。我们策划出版“中国地域文化大系”，所昭示的就是人类文明史上所仅见，既源远流长、一脉相承，又直到现在依旧生气勃勃的中国文明史的图像，而且是一幅非我们所习知惯闻的新图像。

新图像的中国文明史，是由新材料、新内容、新视野和新观念所构成的。

近代以还，中华民族这个概念终于由自在而自觉，辛亥革命也推翻了行之久远的王朝体制，但是由于种种原因，我们未能用更广阔的视野，去考察和理解幅员 960 万平方公里的中国的历史。

20 世纪 20 年代初，中国现代考古学诞生，重要考古遗址遗迹不断发现，尤其是近几十年，时空跨幅极大的考古发现和研究，成绩昭著，举世瞩目，开始超轶了传统文献的不足，为中国文明发展史描绘了一幅崭新的图像。

试举两个例子就可以说明该种事实。

首先，长久以来都说中国有五千年历史文化，

在新的发现陆续出现后，这种习说显然已经无法应付考古资料的问难。五千年的历史文化史只能说是中国有文字记载的历史。在此之前，中国文明的演进已经过一段极其漫长的历程。这段历程虽然缓慢，却是中国逐步跨入文明门槛的基础，而它所显示的文明程度，远比我们想象的为高。经过几十年的各地考古发掘，在中国大地上这段漫长又无文字记载的文明发展的脉络，已如草蛇灰线，有踪可寻了。尤其是新石器时代，其遗址分布之广、社会发展阶段和时代序列之清楚，都足以建构出由母系氏族社会到进入初始国家的历史面貌，这是令人兴奋的成果。而且新石器时代的考古发现，也改变了黄河流域是中国文明唯一起源的说法，而展现了黄河流域、长江流域、辽河流域甚至其他地域多源并起，最后渐归融合的中国文明发展新样貌。

其次，丰富的考古文物发现，结合了古代文献的新研究，也使夏商周以来的历史文化呈现新的面貌，尤其是社会经济、物质文化等方面，在得到实物佐证后，更令人耳目一新。

较可惜的是，直到现在，考古学界和历史学界在研究上并未能互相汇通，充分整合，丰硕的学术成果也未能化为教育的材料和普及的社会知识，所

以大多数人对这几十年的考古大发现和研究所展现的中国文明新图像，是无所认识的。“中国地域文化大系”的出版，旨在填补这种对中国文明研究和认识脱节的阙失，试图综合考古和文献的研究新成果，撷取存世和最新出土的文物艺术精品，结合自然地貌风光和地上仅存的名胜古迹，图文并茂地展现中国文明发展的新图像。

这套图录所以用地域分册的出版形式，去展示中国文明的发展长河，主要有以下理由。

由于近几十年卓越的考古成果再结合文献学术研究，中国文明“一体多元”的发展格局和文化特征，渐成为学术界的共识。史前的黄河流域、长江流域、辽河流域及其他地方的独立文化体系，多源并起，相互影响，成为日后中国文明的“多元”基础。及有信史后，中原的商周文化、山东的齐鲁文化、战国及汉代的楚文化、太湖地区的吴越文化，以至辽金元清的北方草原文化等等，在中国文明发展的长河中，都曾在不同时空起过推动历史文化发展的主体和主导作用。所以通过地域文化演进的脉络，相当能反映出中国文明发展的实在，这是过往较少注意的。同时，直到现在，事实证明了中国文化的发展，“一体”所以成其悠久博大，“多元”

所以成其丰富。地域分册的编写形式似可加强这种历史文化的新认识，也为中国日后发展提供历史的借鉴。

19世纪及以前，地球上形成几个不同的文化圈，文化圈之间在历史上虽有交通，但是却一直保持自成系统的自我发展。直到20世纪，以西方为主导的近代文化，冲击了其他包括中国在内的原有传统文化世界，牵动整个地球，归向为一个近代文化的世界。原有的传统文化世界，经过一百年的挑战和调节，面对21世纪，将呈现东西文化均衡交流和平等共创世界新文化的风貌。如果所言信是，拥有悠久历史文化传统的中国，要在创造21世纪世界新文化上作出积极贡献，首先须对自我文化有充分的认识，“中国地域文化大系”的出版的另一宗旨正是希望推动这种认识。

商务印书馆(香港)有限公司

陈万雄 1995.9.30

目录

总序	中国文明史的新图像	4
绪论		10
第一章	楚国兴起以前江汉地区的文化与文明	17
一.	史前时期江汉地区的发展	18
1.	史前时期江汉地区的物质文化——农业	19
2.	史前时期江汉地区的物质文化——制陶	20
3.	史前时期江汉地区的物质文化——纺织	20
4.	史前时期江汉地区的物质文化——治玉	20
5.	史前时期江汉地区的精神文化——原始宗教	21
二.	三苗集团的兴衰与江汉地区的发展	21
三.	商、周时期江汉地区的发展	22
1.	商、周时期楚国的发展	22
2.	商、周文化对楚地的影响	22
第二章	楚人的世界	51
一.	概说：楚国历史的发展	52
二.	楚人的精神世界	56
1.	信巫好鬼	56
2.	多神崇拜	57
3.	崇道哲学	58
三.	楚人的社会	78
1.	国家机制——礼乐与军事	78
(1)	礼制——饮食器具与鼎制	78
(2)	礼制——朝聘	79
(3)	乐制	80
(4)	军事	80
2.	生活面貌之一——饮食	83
(1)	楚人的日常食物	83
(2)	楚人喜爱的饮品——酒	84
3.	生活面貌之二——服饰	84
(1)	南冠与结衣	84
(2)	发式	85





- 4. 生活面貌之三——葬俗 85
 - (1) 墓地 85
 - (2) 葬具 86
- 5. 文化面貌之一——天文与历法 86
 - (1) 天象观测 86
 - (2) 纪年方式 87
- 6. 文化面貌之二——音乐 87
- 7. 手工业技术之一——丝织 88
 - (1) 织品 88
 - (2) 染料 89
- 8. 手工业技术之二——采矿冶铸 89
 - (1) 楚国的铜矿资源与采矿技术 89
 - (2) 冶铸技术 90
 - (3) 编钟的铸造 91
- 9. 手工业技术之三——漆器 92
 - (1) 楚漆器的制作技术水平 92
 - (2) 原漆生产和漆器制作的专业化管理 93

四. 楚人的艺术 206

- 1. 楚艺术渊源及特点 206
- 2. 楚人的各种艺术 207
 - (1) 青铜艺术 207
 - (2) 漆器艺术 210
 - (3) 丝织艺术、帛画和壁画 212
 - (4) 玉器艺术 214

第三章 楚文化的流播 261

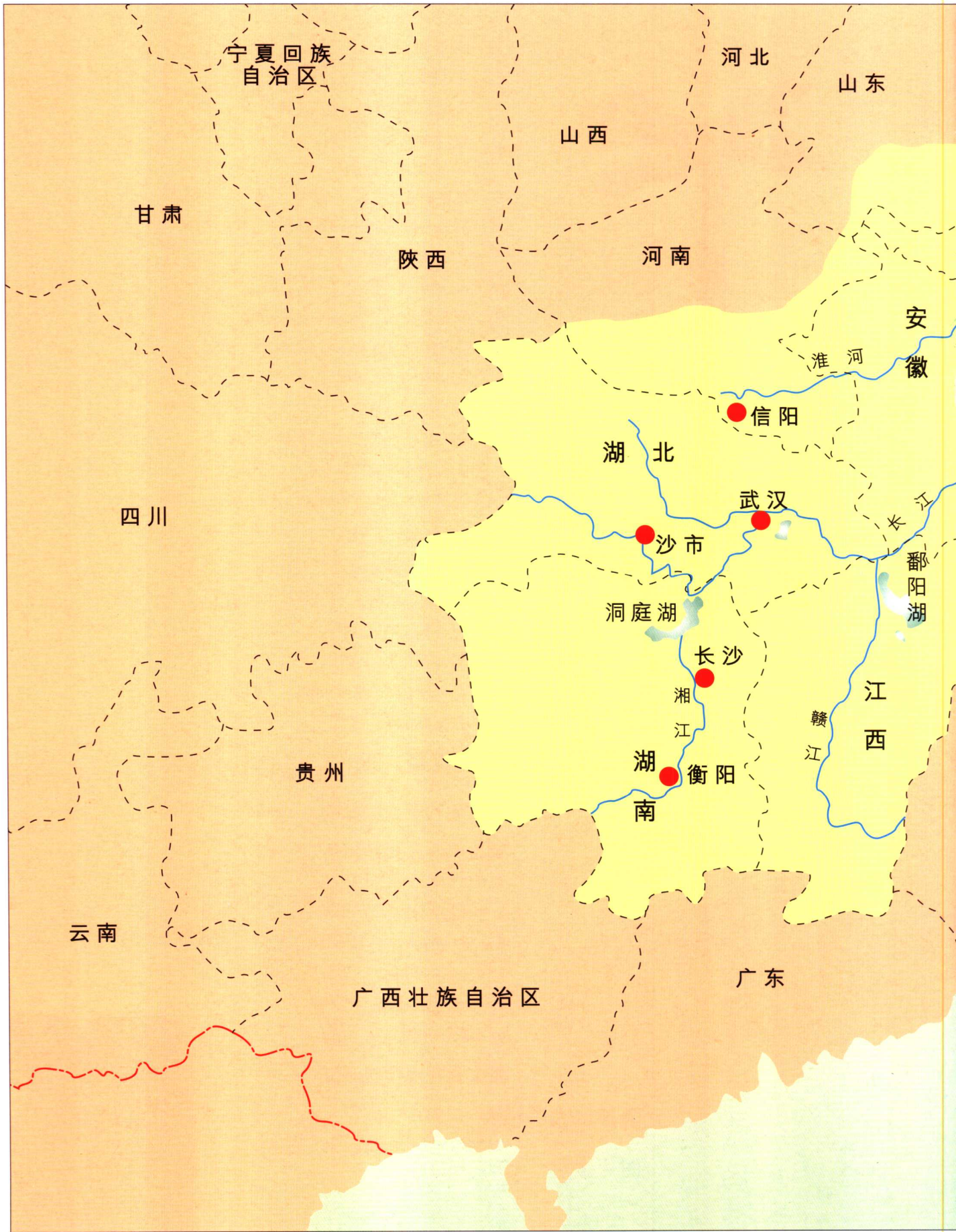
- 一. 楚文化对秦人的影响 262
- 二. 楚文化在汉代的作用 262
 - 1. 思想的影响 263
 - 2. 葬俗的影响 263
 - 3. 服饰的影响 264
 - 4. 漆器的影响 264
 - 5. 丝织品的影响 264
 - 6. 绘画的影响 264
- 三. 楚文化在现今的遗留 265

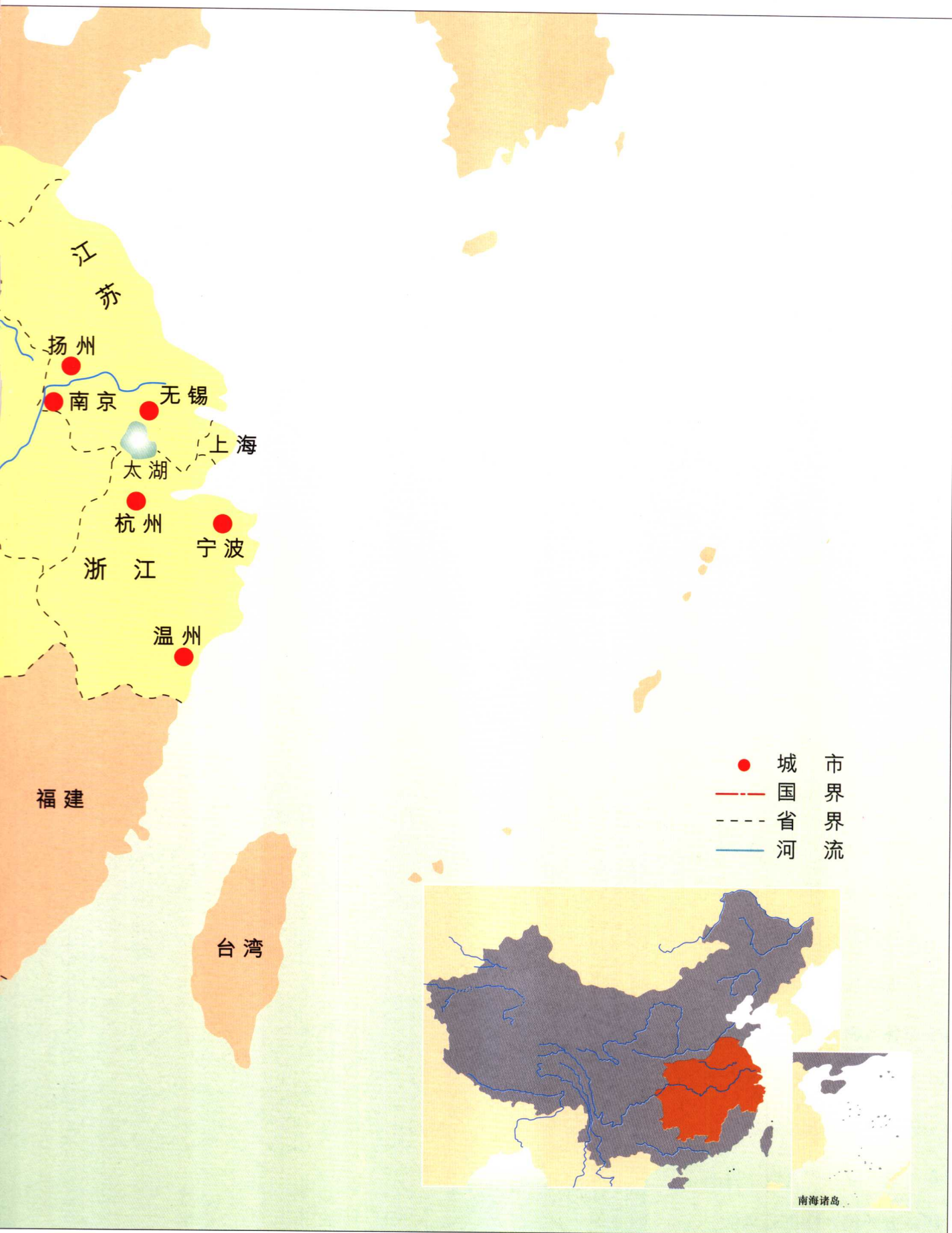
楚地区大事年表 276

图片索引 280



楚地区示意图





绪论

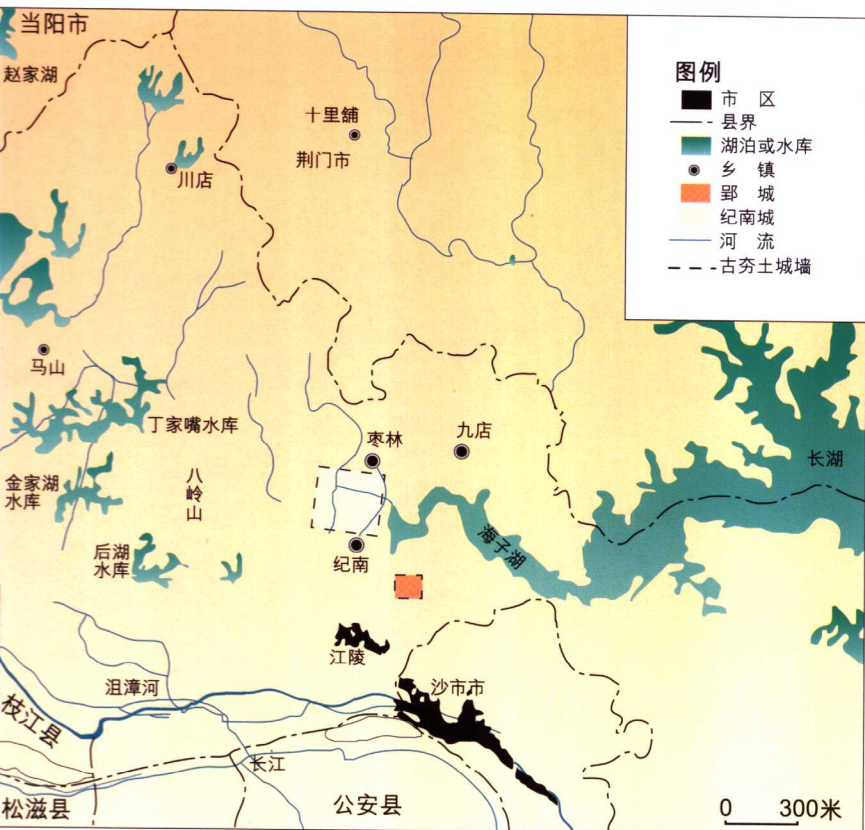
中国文明起源于黄河和长江流域，前者的作用早已为世人熟知，而长江流域是中国文明的源头之一，则是 20 世纪以来随着人类学、考古学的进步，才逐渐得到证实。在长江中上游的四川巫山，湖北郧县、长阳，下游的安徽和县，南京汤山等地都先后发现了猿人化石。新石器时代的重要文化遗址，从长江中上游的湖北枝城城背溪、四川巫山大溪、湖北京山屈

家岭、天门石家河到长江下游的浙江河姆渡、江苏青莲岗、浙江良渚文化等，其发展序列清楚，遗址分布广泛，文化类型多样，文化遗存丰富。1995 年湖南道县玉蟾岩遗址，发现距今一万多年中国最早的人工栽培稻，进一步奠定长江流域是中国农业文明源头之一的地位。进入商代以后，四川广汉三星堆、湖北黄陂盘龙城、江西新干大洋洲等地，发现了各具特色的青铜文化。周代以来，长江流域已形成各族杂居、邦国林立的局面，尤其是在长江中游兴起以楚文化为代表的强大势力，更与中原各国相抗衡。到战国晚期，楚文化已相继融合了巴濮、南蛮、东夷及吴越文化，覆盖了整个长江中下游，成为中国南方的代表性主流文化，

1 江汉平原

江汉平原是长江和汉水的冲积平原，当地气候温和、林木茂密、湖网纵横；饭稻羹鱼、火耕水耨是早期主要的生活特色。随着人口增长，生产技术改良，以往火耕水耨的粗放农业被精耕细作方式取代。现今的江汉平原，虽随处可见大规模农田水利建设，但仍透出一二南方水乡特色。





示意图·2 楚郢都江陵纪南城四位置图



影响遍及南中国，并以巫、道、骚和崇尚自然的文化特色，与中原儒家崇尚政治权威的礼教，分别成为中国南北文化的象征。经过秦汉的政治统一，中国南北文化逐渐合流，但楚文化仍分别在不同层面起主要作用。在士大夫阶层和政治层面，儒家的仁义道德、忠君理想和齐家治国平天下的政治夙求，牢牢占据主导地位，而广大民间则弥漫着巫风，保持着对鬼神的敬畏，并流行着各种祈福斋醮仪式，可谓千年如故。但从积极

的意义来看，这种由楚文化延续下来的神秘主义，不仅满足了民众的心理和宗教需要，也为中国古代科学技术的成长准备了必要条件，这也是楚文化在中国文明长河中地位重要的主要原因。

楚文化是春秋战国时期由楚人创造，在长江中游异军突起的地域性文化，也可以说是中国进入信史时代后，第一支影响巨大的南方文化。楚本是一支势力不大的民族，立国虽早，但兴盛较晚，所以形成自己独有文化的时间不早于春秋早期，下限稍延及西汉前期。至于楚文化的范围，有一个发展变化的过程。本来楚国、楚人都不难界定，但随着时代推移，楚国疆域时有变迁，要绝对界定楚文化的范围便不容易。从文化覆盖面而言，楚文化不仅是楚地、楚国、楚族文化的统称，而且泛指所有在楚疆域或楚势力范围内受楚人影响的地方文化。文献所载楚人信巫好鬼的习俗、神秘诡异的艺术、奇幻瑰丽的楚辞文学和自然无为的道家精神，都是楚文化的特色，也可以看成是楚人吸收南方各族精华的结果。至于楚族源于南方还是北方，学者间仍未有

括今湖北、湖南、安徽、江西、江苏、浙江的全部，北方及于陕西、河南、山东，南方到达广东、广西、贵州的一部分；融合了南蛮、东夷、华夏各族，成为当时疆域最大、民族众多的国家。公元前 223 年，楚被秦所灭。至此，楚国有记载的历史已超过八百年。

特殊的地理条件对楚国的兴起和文化特色的形成起了重要作用。楚人早期活动于荆山（今湖北西部，武当山东南，汉水西岸），故楚又名荆。荆和楚都泛指楚国或楚地。荆山是秦岭——大巴山的余脉，在江汉平原的西北缘，楚人早期活动区域的古漳水和古沮水（即今天的清凉河和蛮河）均源于此，并东南流向汉水。然而，荆山达海拔 1000 米左右，年降雨量不到 1000 毫米，无霜期只有二百多天，不利于农业生产。在人口增长等因素的压力下，楚人很自然地沿着古沮漳河（古沮水和古漳水的汇流）进入江汉平原，时间约在公元前十至九

世纪间，这是楚国兴起的转折点。江汉平原在湖北省中部和南部，是长江和它最大的支流汉水冲积而成，它与湖南的洞庭湖平原相连，并称为两湖平原，是长江中游最大的平原，年降雨量在 1200 毫米以上，无霜期超过二百五十天。在先秦时期，由于汉水沿武当山、荆山而下，而长江冲出三峡进入平原后，并无堤防约束，因此在涨水期是呈自由漫流状态，容易在低洼地形成变化无常的大片泽国，最远可绵延至鄱阳湖，这就是古代所谓的云梦大泽。它实际上是古人对江汉地区这种平原岗地、湖泊沼泽相互交错地貌的统

称。这种地理生态环境，由于林莽茂密，湖网纵横，物产丰饶，取食方便，人们不忧冻饿，生活极为便利，很容易形成墨守自然的生活方式，信巫好鬼的宗教信仰、清静无为的哲学思想，就在这种环境下孕

2 荆山山脉

荆山山脉位于湖北省西北部，武当山东南，汉水西岸，山势自西向东，沮水、漳水均源于此。周文王时，楚人首领鬻熊受封于丹阳，其子熊丽又率部迁往荆山山脉的主峰景山（今保康县）和雒山（今南漳县西北）一带。周成王时，正式把荆山地区封给熊丽之孙熊绎。熊绎率领楚人，在荆山一带发展。



育出来。其便利的交通条件，向北可以经由南阳盆地进入中原，向东可顺长江而下经略吴越，向南则能控制潇湘，向西经三峡可以通往巴蜀，活动空间极为广泛，这不仅方便了各种文化在此汇流，而且也造就了日后楚人比较容易向北、向东扩展的战略方向。

一种文化能迅速壮大，除了具备自然地理条

件外，该文化自身的适应性、开放性或者说包容性也是十分重要的。楚人进入江汉平原前的远古时代，当地早有人类活动。在新石器时代的土著文化，先后有城背溪、大溪、屈家岭和石家河文化，有的学者把它们看成先楚文化（即楚以前的地方文化）。虽然目前还没有找到确切证据，证明它们与楚文化的器物发展序列有渊源关系，但其反映出来的信巫好鬼精神与楚人并无不同。由于交通便利，这些文化越到晚近，受周边文化和中原文化的影响越为显著。在新石器时代末期，土著文化虽然仍占有重要地位，但江汉平原已是东方的淮夷、西（北）方的华夏、南蛮三大集团势力交汇所在。从文献和考古发现，江汉平原受外来的影响多表现在制陶、青铜铸造等技术方面，而该地饭稻羹鱼、火耕水耨的生活方式一直非常稳定，所以精神上一直是信巫好鬼，直到两汉以后很长一段时间都是如此。这种地缘优势和取食方便



示意图·4 楚熊绎时期的荆山、沮漳河上游位置图