



普通高等教育“十五”国家级重点教材

大学语文

教育部高教司组编

全日制高校通用教材

(第八版)

简编本

编 玉华
主 中 森
徐 齐

华东师范大学出版社

教育部高教司组编 全日制高校通用教材
普通高等教育“十五”国家级重点教材

大学语文

(第八版) 简编本

DAXUEYUWEN

华 东 师 范 大 学 出 版 社

主编 徐中玉 齐森华

编写组成员(以姓氏笔画为序)

丁 帆(南京大学)

王中忱(清华大学)

方智范(华东师范大学)

齐森华(华东师范大学)

吴承学(中山大学)

张耀辉(上海交通大学)

陈 洪(南开大学)

周圣伟(华东师范大学)

徐中玉(华东师范大学)

陶型传(华东师范大学)

蒋 凡(复旦大学)

图书在版编目(CIP)数据

大学语文:简编本 /徐中玉主编. —8版. —上海:
华东师范大学出版社, 2005. 11
ISBN 7-5617-4513-3

I. 大... II. 徐... III. 汉语-高等学校-教材
IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 140132 号

大学语文

主 编 徐中玉 齐森华
责任编辑 姜汉椿
责任校对 王丽平
封面设计 刘 莹
版式设计 蒋 克

出版发行 华东师范大学出版社
市场部 电话 021-62865537
门市(邮购)电话 021-62869887
门市地址 华东师大校内先锋路口

业务电话 上海地区 021-62232873
华东 中南地区 021-62458734
华北 东北地区 021-62571961
西南 西北地区 021-62232893

业务传真 021-62860410 62602316

http: // www. ecnupress. com. cn

社 址 上海市中山北路 3663 号
邮编 200062

印 刷 者 上海市印刷三厂
开 本 787×1092 16 开
印 张 20.25
字 数 390 千字
版 次 2006 年 1 月第一版
印 次 2006 年 1 月第一次
印 数 001—31000
书 号 ISBN 7-5617-4513-3/G·2624
定 价 20.00 元

出 版 人 朱杰人

(如发现本版图书有印订质量问题,请寄回本社市场部调换或电话 021-62865537 联系)



出版前言

新编大学语文教材,经过编写组全体教师的共同努力,终于正式出版了。

大学语文课,是普通高校中面向文(汉语言文学专业除外)、理、工、农、医、财经、政法、外语、艺术、教育等各类专业学生开设的一门文化素质教育课程。课程设置的目的是培养学生汉语语言文学方面的阅读、欣赏、理解和表达能力。这是大学生文化素质中的一个重要方面。

对普通高校的大学生,在入学之后进行大学语文水平测试,在毕业时进行大学语文合格测试,是对大学生进行文化素质教育的一个较好的方法。一些重点理工科大学已在这方面开展试点工作,取得了较好的效果。

希望有条件的学校,要为大学生开设大学语文课程,并把这门课程的建设作为对大学生进行文化素质教育的一个重要手段。

在大学语文课程建设方面,国家教委高教司目前正在着手进行两方面的工作,一个是大学语文考试计算机题库的研制;一个是大学语文师资的培训。

各有关高校,要认真重视大学语文课程的建设工作,更深入地开展大学生文化素质教育工作。

国家教委高教司

1996年4月30日

大

学

语

文

前言

一、大学语文课程发展的回顾

“大学语文”这门公共课，建国前在我国大学普遍开设，是各校非中文专业一年级大学生必修课程。1952年高校院系调整后，因当时向苏联一边倒，大学多为单科设置，大学语文课程随即不再开设。这门原是当时高校里仅有的可以起到文理渗透、文化与科技交融作用，培养大学生人文精神，营造大学文化氛围的基础课程，从此中断了二十多年，以致正常的民族文化素质教育与专业教育严重脱节，人文教育成了一片荒漠，发展到极端时甚至连普通的人文知识教育包括英语教育都没有了地位。违背教育规律造成的后果十分严重，使我国在人才培养上走了一大段弯路。

从改革开放的1980年起，我与时任南京大学校长的匡亚明教授一道倡议，在高校中重新开设“大学语文”课程。此举立即得到了南京大学、华东师范大学等数十所大学同仁们的热烈响应和积极支持，经教育领导部门的批准，中断了整整三十年的“大学语文”课程得以重新开设。自此之后，全国开设“大学语文”课程的高校逐年增加，并蔚然成风。随后国家为扩大培养人才的道路，实行了全国高等教育自学考试制度，“大学语文”课程被列为大学本科及专科各类自学考试必

考的公共课程,充分体现了这门课程在考察学生文化素质和本国语文学习水平方面的重要性。与此同时,我们发起组织部分全国性的专家学者,共同编写、出版了新的大学语文教材。二十多年来,为适应不同需要,我应约为教育部有关机构主编的各类大学语文教材先后有五种,其发行量至少已超过了1700多万册(不包括各地甚为猖獗的盗版)。

自1980年全国性一级学会“全国大学语文研究会”成立以来,各种学术活动一直在稳定、健康地开展着。二十五年来,全国大学语文研究会已连续召开了十次学术年会,本课程许多教师踊跃参加,学会会员遍布全国数百所各类高校,学会成了教师们探讨本学科教学规律、交流科研成果和教学经验的重要平台。正是领导的支持与各地大学同志们的通力帮助,各种大学语文教材才受到欢迎,得到广泛使用,并使教材在不断的修订改版中得到改进。

二、大学语文课程发展的几点思考

近几年来,大学语文教育取得了令人振奋的发展。全国许多重点大学非常重视“大学语文”课程教育,一些专家、学者也日益关注本课程的发展和教材的建设,新闻媒体对大学语文的学科定位讨论、教材编写的争鸣时有报道。形势是喜人的,但同时也对我们提出了更高的要求,特别是在“大学语文”课程建设方面,还存在值得进一步共同研究的问题。现将自己的几点思考简略地提出来,向大家讨教。

1. 大学语文的课程定位

“大学语文”课程是在中学教育的基础上,进一步提高大学生人文素质,增进文化修养的主要课程之一。这是由这门课程所具有的显著的人文色彩所决定的。大学生是我国未来各种事业的接班人和建设者,责任重大,需要具有尽可能高的文化素质,要学习和掌握各种专业新知,有实践和创业的能力,同时又必须懂得“以人为本”的道理,尊重人,同情人,有远大理想和高尚品德。只有这样,才能承担起时代赋予的使命。许多事实证明,在改革开放进一步深入、实行社会主义市场经济的今天,必须加强社会主义精神文明建设,弘扬爱国主义、集体主义和社会主义精神,防止市场经济带来的金钱至上、享乐主义、极端个人主义等负面影响(这些影响现已引起许多人的忧虑)。民族文化素质如果跟不上经济发展的需要,反过来就会成为经济持续发展的障碍。

正是基于这样的认识,我们“大学语文”课程教育的重心,仍必须放在对大学生进行人文精神和文化修养的培养上。我认为,这门课程选文应以本国为主,重视吸收我国优秀的文化、文学遗产,兼顾历史、哲学、社会、生活各个方面,也要选些现当代国内外名家的文学精品。这些作品能够体现高尚的人格和积极向上的精神,深刻反映历史和社会现实生活中为人们所密切关注的问题,表现真挚的思想感情、智慧理性、审美价值;这门课不能成为一门单纯的思想观念课,而应是具

有吸引力和感染力的文化、文学课。学生通过阅读、思考、讨论、辨析,批判地继承和借鉴前人丰富而深刻的体验、感受和思考,受到潜移默化的熏陶,综合素质将得以提高。这必定会对大学生的心理素质、精神境界、人生追求和价值标准产生很大影响。这种影响不仅是理性智慧的启迪,而更多的是对感性经验、真情实感的生动形象的体悟,因而是有血有肉、深入心灵的综合性整体效应,其促成人格素质建构的潜在能量,是一味杂乱铺张外国情况和抽象理论所不能代替的。与此同时,也自然能进一步提高大学生对本国语文的理解和表达能力,达到较高水准,便于学好别的学科。应当看到,目前刚入大学的学生,本国语文的根底多数还不坚实。过去中学语文课问题不少,大多数学生不喜欢语文课,同时学生自己也没有多少时间用在多读好书、养成写作习惯上。

因此,我们对大学语文学科性质的定位,必须避免长期存在且有很大影响的两种思维模式。一是工具性模式,也就是将大学语文课程仅仅放在培养学生读写听说能力上,过多强调其工具性质,甚至将大学语文只视为中学语文教育量的补充,而没有考虑到两者之间本质性的区别。我认为,大学语文与中学语文之不同,是在其研究性、深入性和创新性上;二是文学史和文化史模式。从所见目前最新出版的几种大学语文读物来看,有的教材是以文学史为线索来编写的,按照时代的顺序来编排作品,将大学语文当作了文学史的简编本。有的教材把大学语文当作太深太杂的文化史甚至科技史的载体。这两种模式,恐怕还摆脱不了工具性的束缚,为过多的实用性所牵制,淡忘了大学语文的人文性的学科根本属性。大学语文课程应以文化、文学精品为基础,离开了这两者,目标就可能落空。这些问题有待于充分研讨。

2. 大学语文课程边缘化问题

大学语文课程尽管得到了越来越多有识之士的关注和提倡,但当前“大学语文”在高校教学中,似仍处在边缘状态,极不平衡。近年受到市场经济兴起后社会转型消费主义的严重冲击,实用主义观念大为流行,金钱至上,道德薄弱,整个社会追求立竿见影的功利效果,并以此来衡量、判断事物的价值,因而有些人对大学语文课的价值产生了怀疑,有一些高校院系要压缩、停开课程,首当其冲的往往就是“大学语文”。一般均特别重视外语、计算机技术、政治等的教育,本国语文教育似已可有可无。这是极不正常的现象。全国自学考试将“大学语文”作为必考课程,而有些全日制高校却停开“大学语文”或仅仅作为选修课,这种现象实在令人费解。我知道很多发达国家著名高校的大学生,除主修某一学科外,几乎有一半学分是靠随意选修人文、社会方面的课程获得的,各种专家、专书、专题的课程有很大的吸引力。每个大学生应有一专之长,但通才教育就需要他们尽可能具有较为广博的学识、高远的视野,具有人文精神与素质。《红楼梦》中留下“世事洞明皆学问,人情练达即文章”这样两句话,言简意赅,深刻中肯。仅有一些专业技术知识是不够的,每个大学生在社会生活中都会遇到许多问题,要同各种人、各种事打

交道,缺乏观察、分析、综合等能力怎么行?非从接受人类优秀文化传统和生活经验这一根本做起不可。因此,这种学习仍是一辈子的事。我们对本国语文教育应该给予足够的重视。人类精神文化的传承,大学生人文素质的培养,健全人格的形成,审美能力的提高,学好、教好“大学语文”课程的作用是无法替代的,它的价值是无法用物质回报的多少来衡量的。可以说,大学语文课程对学生一辈子有用,只能进一步加强,力求做得更好,决不可忽视、削弱。

3. 教师队伍的建设问题

由于一些同志对“大学语文”课程重要性认识不足,存在偏见,将“大学语文”视作无须或不能发挥专长的低级课,似乎认为这门课任何人都可以教好。他们在职称评定、教学成果与科研成果的评价上,得不到平等对待。因此,一些教师觉得委屈,积极性受到影响。这种偏见非常有害于大学语文教师队伍的正常建设与健康发展。

事实上,“大学语文”是一门综合性强、难度很大的课程。需要学问渊博、经验丰富、热爱教学的教师来担任这门课。一个人要达到这种境界,绝非易事。一个根本没有教过这门课的人,如果存在不屑教这门课的念头,实在缺乏自知之明。就我自己来讲,我学过大学语文,也教过多年大学语文。1934年教我“大学语文”的老师,是当时著名的楚辞研究专家游国恩先生,在此之前是沈从文先生。我的其他老师如冯沅君、陆侃如、钟敬文、李笠等先生,都多次教过这门课,更老的前辈如郭绍虞、朱东润等先生亦是如此。听说在过去的清华大学,还一定要最有经验的教师如朱自清、吕叔湘等先生担任这门课,很多人想教还轮不上。从1941年开始在大学教书起,一直到解放后这门课被无形取消前,我在几所著名大学中,没有中断过这门课的教学。开始时,我认为自己是研究院毕业,又出过几本书,教这门课大概不至于艰难。可是事实不然,开头教得并不成功。是在老师们的帮助和不断实践中,我才逐渐有所改进,在讲坛上立住了脚的。今天,对这门课的教学要求更高。大学一定要配备最优秀的教师,既能教学,又能研究,才能提高“大学语文”的教学水平。教好了这门课,使学生一辈子受益。作为大学语文的教师,完全有理由感到自豪。

4. 关于教材编写中的多元互补问题

近年来,全国出现了纷纷编写和出版大学语文教材的热潮。据不完全统计,全国各地的大学语文教材已有几十种之多,打破了教材编写中长期存在的单一状况,形成了多元互补、相互竞争的局面。这其中也存在一些不良现象,应予改进,但总体上仍是可喜的,它为各类不同的高校选择更适合自己的教材提供了可能。从事学术工作,不宜自我“炒作”。人们欢迎正大光明的竞争,反对种种不正当行为,应共同为提高教材的质量而努力。高校教材不应也不会定于一尊,这是必然之理。我们一向赞同教材应郑重编写,各具特色,不断提高质量,这才是教材建设的正途。

三、关于本书编写的说明

本书的编写,我们先做了较多的调查研究,曾向已经开设“大学语文”课程的六十多所全日制高校了解情况,征求他们对编写新教材的要求和意见,并搜集多年来全国各地编写的本课程教材近二十种,分析研究其中的内容、体例和利弊得失,召开了任教此课的资深同志座谈会,听取了各种意见、建议。在此基础上,编写组先后开过几次会议,从编写的指导思想、选篇要求、篇目的确定,直到注释、提示、思考与练习以至附录哪些材料,都一一仔细讨论、修改。

本书既不以文学史知识为线索,也不以写作知识为重心,而以经反复筛选的古今的精美文章为实体,力求用选文的典范性来达到提高文化素质的主要目的,以选文的丰富性取得思想启迪、道德熏陶、文学修养、审美陶冶、写作借鉴等多方面的综合效应。本书总体上要求对读者有吸引力,能感染人。在弘扬优秀文学传统的基础上,重视加强爱国主义的教育;在精美动人的前提下,注意文学史涵盖面和名家名作;要求题材广泛,体式多样,每篇各有特色,整体丰富多彩;注意体现各种表现方法和写作风格;适当安排文言文与白话文、诗歌与散文、记叙与议论、抒情与说明等的比例。

关于体例,试行不再按文学史或文体分组排列的方式,而采取根据实际内容或特色灵活分组的方式。除选文外,有作家作品简介、注释、提示以及思考与练习。“提示”力求体现选文的旨意和主要艺术特色。教材最后设置一些附录,供学生学习时参考,稍免翻检之劳。

本书是为全日制高校各类各系科大学生培育综合性民族文化素质和提高本国语文阅读与表达能力而编写的通用教材,重在抓住共性,故不可能照顾到各个专业的知识特点,也不可能顾及各专业所需的应用文写作训练。对本课程的认真学习与必要的习作锻炼,自能有助于阅读有关各自专业的文献资料,提高应用文字的写作水平。在教学过程中,努力引发大学生阅读优秀文学作品的兴趣,鼓励他们养成经常动笔的习惯,我们认为取得优良教学成绩的重要途径。

本书是在教育部高教司的指导、支持下编写的。全组同志根据统一安排,作了编写的分工,而后共同讨论修改。主编审阅了初稿,担任主审的钱谷融教授、王运熙教授和陈伯海教授又提供了很多宝贵意见,修改后由主编定稿。我和森华同志都非常感谢全组同志的密切合作与主审同志的帮助赐教。本书仍会有错误、不足之处,敬请各地专家、师生同志惠予指教,以便再版时作补充、改正。

徐中玉

2005年5月

目 录

出版前言(国家教委高教司)	1
前言(徐中玉)	1
一 以民为本	1
民贵君轻(孟子等)	2
冯谖客孟尝君(《战国策》)	7
羌村三首(杜甫)	11
原君(黄宗羲)	15
中国人失掉自信力了吗(鲁迅)	18
二 心怀天下	21
北征(杜甫)	22
五代史伶官传序(欧阳修)	28
水龙吟(登建康赏心亭)(辛弃疾)	31
赞美(穆旦)	34
祖国呵,我亲爱的祖国(舒婷)	38
三 和而不同	41
史伯对桓公问(《国语》)	42
秋水(节选)(《庄子》)	45
谏太宗十思疏(魏徵)	49
容忍与自由(胡适)	53
四 品格修养	59
离骚(节选)(屈原)	60
饮酒(其五)(陶渊明)	66
前赤壁赋(苏轼)	68

登快阁(黄庭坚)·····	72
念奴娇(过洞庭)(张孝祥)·····	74
我的世界观(爱因斯坦)·····	77
五 社会人生 ·····	81
采薇(《诗经》)·····	82
秦晋殽之战(《左传》)·····	85
燕歌行(高适)·····	90
锦瑟(李商隐)·····	94
声声慢(寻寻觅觅)(李清照)·····	97
婴宁(蒲松龄)·····	99
断魂枪(老舍)·····	106
六 人情世态 ·····	113
蒹葭(《诗经》)·····	114
陌上桑(汉乐府)·····	116
兰陵王(柳)(周邦彦)·····	119
般涉调·哨遍(高祖还乡)(睢景臣)·····	122
吃饭(钱钟书)·····	125
我与地坛(节选)(史铁生)·····	129
麦琪的礼物(欧·亨利)·····	136
七 乡思亲情 ·····	143
祭十二郎文(韩愈)·····	144
雨巷(戴望舒)·····	149
二月兰(季羡林)·····	152
听听那冷雨(余光中)·····	157
哭小弟(宗璞)·····	162
拣麦穗(张洁)·····	167
八 爱情婚姻 ·····	173
湘夫人(屈原)·····	174
长恨歌(白居易)·····	177
江城子(十年生死两茫茫)(苏轼)·····	184
临江仙(梦后楼台高锁)(晏几道)·····	186
圆圆曲(吴伟业)·····	189

菘竹山房(吴组缜)	193
九 人物风神	201
李将军列传(司马迁)	202
张中丞传后叙(韩愈)	212
段太尉逸事状(柳宗元)	218
徐文长传(袁宏道)	225
纪念傅雷(施蛰存)	230
世间最美的坟墓——记 1928 年的一次俄国旅行(斯蒂番·茨威格)	234
十 咏史怀古	237
吊古战场文(李华)	238
西塞山怀古(刘禹锡)	242
中吕·卖花声(怀古)(张可久)	244
咏史(金粉东南十五州)(龚自珍)	246
十一 写景记游	249
登楼赋(王粲)	250
春江花月夜(张若虚)	253
蜀道难(李白)	256
望海潮(东南形胜)(柳永)	260
西湖七月半(张岱)	263
十二 论学品艺	267
上枢密韩太尉书(苏辙)	268
字谕纪泽儿(曾国藩)	272
记梁任公先生的一次演讲(梁实秋)	276
咬文嚼字(朱光潜)	279
贝多芬百年祭(萧伯纳)	284
【附录】	289
中国文学史概述	290
我国古代诗词格律常识	300
我国历史朝代简表	306

以民为本

孔子倡导“仁”，张扬仁者“爱人”，把个人道德修养的意义提升到仁爱天下的高度；孟子进而倡导“仁政”，强调“民贵君轻”，把为政治国的道理建筑在民为邦本的基础之上。这是中国传统人文精神中极为难得的思想资源。

然而，两千年的封建专制政体，却把这一原本可能导向以人为本理念的先进思想，严密地操控在为专制统治服务的阈限之内，几近扼杀。尽管时或有人提出“水可载舟，亦可覆舟”、“扰民则乱，息民则治”的警诫，不少开明君主或清官廉吏也做了一些对民众有利的事情，但归根结底还是为了巩固专制统治。

明末清初，黄宗羲等人揭示出君主“以天下为一己之私”的实质，喊出“天下乃民众之天下”的口号，把先秦儒学以民为本的观念引向了近代民主意识，这是历史性进步。但还必须清醒地认识到，传统的以民为本思想并不等于现代的以人为本理念，稳固统治的意图与执政的根本目的之间，有着明显的差异。我们今天倡导以人为本，实质上是强调一切上层建筑存在的理由，一切权力行使的目的，都是为了保证每个公民能够更好地生存和发展，保证每个公民能够享受更大的自由和幸福，这应当是现代文明政治的当然义务和终极目标。

民 贵君轻

本 氏 另 划

春秋战国时期，社会由奴隶制向新兴的封建制演进，变化急速，形势动荡。与此相应，思想文化领域各种学说方兴未艾，流派纷呈，出现了“九流互作、百家争鸣”的繁荣局面。儒家、道家、墨家、法家及兵家、名家、农家、纵横家等流派的代表人物，纷纷倡言立说，在政治、经济、军事、思想、文化、道德等方面各抒己见，提出了丰富多彩、洋溢智慧、富于开创意识的理论主张。尽管有些思想见解因受历史的局限，明显带有时代烙印，但总体而言，诸多论述结晶了丰厚的人生经验和渊深的思想学识，精辟警策，富有启迪和教益，具有普遍性价值，至今仍值得借鉴汲取，是一笔弥足珍贵的文化遗产。

《孟子》^①

（孟子对梁惠王问^②）曰：“不违农时，谷不可胜食也^③；数罟不入洿池^④，鱼鳖不可胜食也；斧斤以时入山林^⑤，材木不可胜用也。谷与鱼鳖不可胜食，材木不可胜用，是使民养生丧死无憾也^⑥。养生丧死无憾，王道之始也。五亩之宅，树之以桑，五十者可以衣帛矣^⑦。鸡豚狗彘之畜^⑧，无失其时，七十者可以食肉矣。百亩之田，勿夺其时，数口之家可以无饥矣。谨庠序之教^⑨，申之以孝悌之义^⑩，颁白者不负戴于道路矣^⑪。七十者衣帛食肉，黎民不饥不寒，然而不王者，未之有也。狗彘食人食而不知检^⑫，涂有饿莩而不知发^⑬。人死，则曰：‘非我也，岁也^⑭。’是何异于刺人而杀之，曰：‘非我也，兵也。’王无罪岁，斯天下之民至焉。”（《孟子·梁惠王上》）

庖有肥肉^⑮，厩有肥马^⑯，民有饥色，野有饿莩，此率兽而食人也。兽相食，且人恶之；为民父母，行政，不免于率兽而食人，恶在其为民父母也^⑰。（《孟子·梁惠王上》）

齐宣王问曰：“汤放桀^⑱，武王伐纣^⑲，有诸？”孟子对曰：“于传有之^⑳。”曰：“臣弑其君^㉑，可乎？”曰：“贼仁者谓之‘贼’^㉒，贼义者谓之‘残’。残贼之人谓之‘一夫’^㉓。闻诛一夫纣矣^㉔，未闻弑君也。”（《孟子·梁惠王下》）

孟子曰：“桀纣之失天下也，失其民也；失其民者，失其心也。得天下有道：得其民，斯得天下矣。得其民有道：得其心，斯得民矣。得其心有道：所欲与之聚之^{②5}，所恶勿施^{②6}，尔也^{②7}。民之归仁也，犹水之就下^{②8}，兽之走圯也^{②9}。故为渊驱鱼者^{③0}，獯也；为丛驱爵者^{③1}，鹬也^{③2}；为汤、武驱民者^{③3}，桀与纣也。……”（《孟子·离娄上》）

孟子曰：“民为贵，社稷次之^{③4}，君为轻。是故得乎丘民而为天子^{③5}，得乎天子而为诸侯，得乎诸侯而为大夫。诸侯危社稷，则变置^{③6}。牺牲既成^{③7}，粢盛既絜^{③8}，祭祀以时^{③9}，然而旱干水溢，则变置社稷。”（《孟子·尽心下》）

【注释】

- ① 《孟子》：儒家学说经典，主要记载孟子的言行，由孟子和他的弟子万章、公孙丑等编撰而成。
- ② 孟子（约前 372—前 289），名轲，字子舆，战国时邹（今山东邹县）人。他继承并发展了孔子的思想学说，是孔子之后先秦儒家的主要代表人物，被后世尊为“亚圣”。
- ③ 梁惠王（公元前 400—前 319）：又称魏惠王，名罃，战国时魏国君主。
- ④ 胜食：吃不完。胜（shēng）：尽。
- ⑤ 数罟（cù gǔ）：细密的鱼网。数：细密。罟：鱼网。洿（wū 乌）池：深池。
- ⑥ 斤：斧头的一种。以时：按时，指遵循四季规律，而非砍伐无时。
- ⑦ 无憾：没有遗憾，没有不满。
- ⑧ 衣：名词用作动词，穿衣。
- ⑨ 豚：小猪。彘（zhì）：猪。
- ⑩ 庠序：古代地方学校。
- ⑪ 申：再三申明开导。悌：敬爱兄长，引申为顺从长者。
- ⑫ 颁白者：须发半白的老人。负戴：背负、头顶东西。泛指肩挑手提一类的辛苦劳作。
- ⑬ 检：《汉书·食货志》引作“敛”。敛，收敛，检束。不知检，即放纵之意。
- ⑭ 涂：通“途”。饿莩（piǎo）：饿死的人。莩通“殍”。发：指开仓赈救。
- ⑮ 岁：年成。泛指自然灾害。
- ⑯ 庖：厨房。
- ⑰ 厩（jiù）：马厩。
- ⑱ 恶（wū）在：何在，在哪里。
- ⑲ 汤放桀：汤，殷商的开国之君。桀，夏朝的亡国之君。据古代传说，夏桀暴虐，汤兴兵讨伐，把桀流放到南巢（今安徽巢县东北五里处有其故城遗迹）。
- ⑳ 武王伐纣：武王，周武王，周朝开国之君。纣：殷商王朝的亡国之君。纣王无道，周武王兴兵讨伐，纣王大败，自焚而死。
- ㉑ 传：传记。
- ㉒ 弑：臣下无理地杀死君主，儿女杀死父母，均用“弑”，有贬义。
- ㉓ 贼：残害，破坏。
- ㉔ 一夫：后世称“独夫”，指残暴失众的孤立统治者。
- ㉕ 诛：杀，一般指合乎正义地讨杀罪犯。
- ㉖ 与之聚之：给予人民并且为他们积聚财富。
- ㉗ 所恶勿施：百姓所厌恶的事就不要强加于他们身上。
- ㉘ 尔也：如此而已。

- ㉔ 犹水之就下：意谓如水向低处流，是其自然本性所决定的。
- ㉕ 走圻：奔向旷野。“圻”：通“旷”。
- ㉖ 为渊驱鱼：把鱼儿赶向深池中。
- ㉗ 爵：同“雀”。
- ㉘ 鹯(zhān)：鸱鹰。
- ㉙ 汤武：指商汤和周武王。二人一为商朝开国之君，一为周朝开国之君，古称贤明。
- ㉚ 社：土神。稷：谷神。古代诸侯祭社稷以祈丰年。后来社稷引申指代国家。
- ㉛ 得：获得信任。丘民：众民，指广大百姓。
- ㉜ 变置：更换，改立。
- ㉝ 牺牲：指祭祀时所用的猪、牛、羊一类牲口。成：肥壮。
- ㉞ 粢盛：盛在礼器中的黍稷一类祭品。絜：通“洁”。
- ㉟ 祭祀以时：祭祀不失时节。

【提示】

“以民为本”的思想，是我国古代文化中的优良传统之一。人类一旦进入文明社会，建立了国家，统治者如何处理与民众的关系，就成为一个至关重要的问题。为了巩固统治，安定社会秩序，当时各学派的思想家都提出了自己的想法。不仅是儒家，包括道家、墨家以及《左传》、《国语》、《管子》等著作中，都不同程度地蕴含着“民为邦本”的思想。如《老子》中就有“爱民治国”的主张(见第10章)，又明确宣称：“圣人无常心，以百姓为心。”(见第49章)从先秦著作中可以看出，民本思想已成为当时的一种时代思潮；相比较而言，儒家所具有的民本思想最强烈、最集中。

这里选录的《孟子》中的六段文辞，都是直接阐发民本思想的。孔孟的思想核心是“仁”，仁者爱人，这是民本思想的根本出发点。孔子曾提出“节用而爱人，使民以时”、“修己以安百姓”、“博施于民而能济众”(均见《论语》)的主张，要求统治者克制私欲，广施恩泽以让人民安居乐业。孔子以民为本的思想，经孟子继承而发扬光大。孟子的民本思想主要表现在如下几个方面：一是批判统治者横征暴敛，荒淫挥霍，无视人民利益，以至于“狗彘食人食而不知检，涂有饿莩而不知发”。二是强调人民的生存权，必须保证百姓“不饥不寒”、“养生丧死无憾”；否则，无异于“率兽而食人”的独夫民贼。三是强调统治者首先必须获得民心，并进而提出“民为贵，社稷次之，君为轻”的石破天惊观念。四是强调主政者应设身处地为民着想，忧民之忧，乐民之乐，把民本思想升华到一个相当自觉的政治道德境界。中国传统的民本思想，在古代历史发展中一直保持着其思想的先进性，是中华民族很早就留下的一笔宝贵精神财富。虽然它与现代以人为本的理念还有区别、有差距，但在精神实质上却有内在联系，应当予以充分肯定和发扬。

《孟子》的文章语言流畅，文采斐然，且善用比喻，说理深刻，给人以剧谈雄辩之感。

【思考与练习】

- 一、先秦儒家的民本思想在今天是否仍有现实意义？
- 二、你认为中国传统的以民为本思想与现代以人为本思想有什么区别和联系？
- 三、明太祖朱元璋曾经把孟子从孔庙中赶出去，你认为其中的主要原因是什么？
- 四、孟子的“忧民”、“乐民”之说，与范仲淹《岳阳楼记》中“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的思想有联系又有区别，谈谈你的看法和感想。

《管子》^①

凡有地牧民者^②，务在四时^③，守在仓廩^④。国多财则远者来，地辟举则民留处^⑤。仓廩实则知礼节，衣食足则知荣辱。上服度则六亲固^⑥，四维张则君令行^⑦。……政之所行（一作“兴”），在顺民心；政之所废，在逆民心。民恶忧劳^⑧，我佚乐之^⑨；民恶贫贱，我富贵之；民恶危坠，我存安之；民恶灭绝，我生育之。能佚乐之，则民为之忧劳^⑩；能富贵之，则民为之贫贱；能存安之，则民为之危坠；能生育之，则民为之灭绝。故刑罚不足以畏其意，杀戮不足以服其心。故刑罚繁而意不恐^⑪，则令不行矣；杀戮众而心不服，则上位危矣。故从其四欲^⑫，则远者自亲；行其四恶^⑬，则近者叛之。故知予之为取者，政之宝也。（《管子·牧民》）

【注释】

- ①《管子》：战国时期齐国稷下学派中崇尚春秋管仲思想者汇编的论著。其内容汇集道、儒、阴阳、兵、农诸家，但较多地反映了法家思想，托名管子撰，但非一人一时之作，最后成书于西汉。今存76篇。管子（？—公元前645），名夷吾，字仲，颍上（今属安徽）人。齐国上卿，以务实的政治思想，辅助齐桓公成为春秋五霸之一。
- ②有地牧民：据有土地，治理民众。
- ③务：专注、重视。四时：春、夏、秋、冬，四季各有所劳。
- ④守：守护。仓廩：储藏粮食的仓库。古时谷藏叫仓，米藏叫廩。一说方为仓，圆称廩。
- ⑤辟举：开发。留处：居留安处。
- ⑥上服度：君主带头遵守礼节法度。服：行也。六亲：父母兄弟妻子。
- ⑦四维：维本是系物大绳，这里喻维系国家命运的关键。四维，指礼、义、廉、耻。张：树立。
- ⑧恶(wù)：厌恶，害怕。
- ⑨佚乐之：使人民轻松快乐。
- ⑩民为之忧恶：百姓就甘心为国家分忧操劳。
- ⑪恐：恐惧，害怕。
- ⑫四欲：指上文所说的佚乐、富贵、存安、生育。
- ⑬四恶：指上文所说的忧劳、贫贱、危坠、灭绝。