

诵读 中国

高中卷

古代部分



中華書局

古代部分

诵读中

高中卷



图书在版编目(CIP)数据

诵读中国·高中卷·古代部分/中华书局编辑部编. —北京:中华书局,
2006

ISBN 7-101-04970-2

I. 诵… II. 中… III. ①古典诗歌—中国—高中—课外读物 ②文言文—
高中—课外读物 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 146929 号

书 名 诵读中国·高中卷·古代部分

编 者 中华书局编辑部

责任编辑 刘胜利

出版发行 中华书局

(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)

<http://www.zhbc.com.cn>

E-mail: zhbc@zhbc.com.cn

印 刷 北京瑞古冠中印刷厂

版 次 2006 年 1 月北京第 1 版

2006 年 6 月北京第 2 次印刷

规 格 开本 / 720×1050 毫米 1 / 16

印张 14³/₄ 插页 2 字数 200 千字

印 数 10001—14000 册

国际书号 ISBN 7-101-04970-2 / G · 900

定 价 22.00 元

出版说明

“诵读中国”丛书是中宣部“民族精神史诗出版工程”的子工程之一。丛书贯穿以爱国主义为核心的民族精神,突出诵读特色,将适于朗诵的中华传世名篇,奉献给广大青少年读者,陶冶精神情操,滋养心灵生活,传承和弘扬伟大的民族精神。

本套丛书是在中宣部直接指导下,由中国出版集团组织策划,人民文学出版社和中华书局联袂打造的一套爱国主义诗文诵读选本。丛书全套十本,分为古代和现当代部分,两部分各按照五个年龄段分别编辑:幼儿卷、小学卷、初中卷、高中卷和大学卷。

本套丛书具有鲜明的时代特征,有别于一般的以介绍传统文化或以单纯诵读为目的的诗文选本。其特点,一是所选诗文彰显爱国主义。根据对爱国主义内涵丰富性的充分把握,按照不同年龄段的理解和接受能力,每本书的选目侧重点不同。“幼儿卷”选取便于理解、诵读的名篇,培养儿童对中华优秀传统文化的熟悉和热爱。“小学卷”以简短的、激昂进取的爱国主义诗歌为主体,兼选一些反映祖国山河、友情励志类名篇佳作。“初中卷”、“高中卷”、“大学卷”,按照难易程度选取鲜明的爱国主义诗文,注意考虑爱国主义情感的丰富性,古代和现当代贯通。二是便于读者诵读。本套丛书特别撰写了精当细致的诵读提示。诵读提示作为原文、注释外的重要组成部分,分析诗文蕴含的思想感情,指导朗读的技巧。全套丛书不但让读者便于阅读,而且利于朗诵,能达到心口相传的效果,在诵读声中感受祖国情、天下事。

传承和发扬中华民族精神,激发人们的爱国热情,是出版工作者的神圣使命和责任。希望本套丛书的编辑出版能为此作出贡献。

中国出版集团公司

人民文学出版社

中华书局

2006年1月

丛书顾问

任继愈(国家图书馆名誉馆长)

贺敬之(著名诗人)

袁行霈(中央文史馆副馆长、北京大学教授)

方 明(中央人民广播电台播音指导)

目 录

无 衣	《诗经·秦风》	2
采 薇	《诗经·小雅》	4
离 骚节选	[战国]屈 原	8
短歌行	[三国]曹 操	12
白马篇	[三国]曹 植	14
饮马长城窟行	[三国]陈 琳	16
咏怀诗其三十九	[三国]阮 籍	18
代出自蓟北门行	[南朝宋]鲍 照	20
从军行	[唐]骆宾王	22
将军行	[唐]刘希夷	24
送魏大从军	[唐]陈子昂	26
古 意	[唐]李 颀	28
送魏万之京	[唐]李 颀	30
塞下曲其二	[唐]王昌龄	32
望蓟门	[唐]祖 咏	34
观 猎	[唐]王 维	36
老将行	[唐]王 维	38
出自蓟北门行	[唐]李 白	42
燕歌行并序	[唐]高 适	44
房兵曹胡马	[唐]杜 甫	48
蜀 相	[唐]杜 甫	50

茅屋为秋风所破歌	[唐]杜甫	52
阁夜	[唐]杜甫	54
登岳阳楼	[唐]杜甫	56
武威送刘判官赴碛西行军	[唐]岑参	58
九日使君席奉饯卫中丞赴长水	[唐]岑参	60
赠李愬仆射二首其一	[唐]王建	62
左迁至蓝关示侄孙湘	[唐]韩愈	64
雁门太守行	[唐]李贺	66
征西旧卒	[唐]许浑	68
过华清宫	[唐]杜牧	70
陇西行其二	[唐]陈陶	72
隋宫	[唐]李商隐	74
渔家傲	[宋]范仲淹	76
桂枝香金陵怀古	[宋]王安石	78
明妃曲	[宋]王安石	80
念奴娇赤壁怀古	[宋]苏轼	82
八声甘州寿阳楼八公山作	[宋]叶梦得	86
水调歌头	[宋]叶梦得	88
相见欢	[宋]朱敦儒	90
贺新郎送胡邦衡待制谪新州	[宋]张元幹	92
石州慢	[宋]张元幹	96
病起书怀	[宋]陆游	98
关山月	[宋]陆游	100

秋波媚	[宋]陆 游 102
书 愤	[宋]陆 游 104
念奴娇过洞庭	[宋]张孝祥 106
浣溪纱	[宋]张孝祥 108
水龙吟登建康赏心亭	[宋]辛弃疾 110
鹧鸪天	[宋]辛弃疾 114
永遇乐京口北固亭怀古	[宋]辛弃疾 116
水调歌头送章德茂大卿使虏	[宋]陈 亮 120
扬州慢	[宋]姜 夔 124
贺新郎	[宋]刘克庄 126
柳梢青春感	[宋]刘辰翁 130
览镜见须髯消落为之流涕	[宋]文天祥 132
挽文山丞相	[元]虞 集 134
秋 望	[明]李梦阳 136
甲辰八月辞故里	[明]张煌言 138
鱼 服	[明]夏完淳 140
一剪梅咏柳	[明]夏完淳 142
南将军庙行	[明]王士禛 144
三元里	[清]张维屏 146
爱国歌四章其一	[清]梁启超 148
满江红	[清]秋 瑾 150

烛之武退秦师	《左传》152
勾践灭吴	《国语》156
邹忌讽齐王纳谏	《战国策》160
寡人之于国也	《孟子》162
信陵君窃符救赵	《史记》164
过秦论节选	[汉]贾 谊 170
苏 武	《汉书》176
谏太宗十思疏	[唐]魏 徵 180
阿房宫赋	[唐]杜 牧 184
伶官传序	[宋]欧阳修 188
六国论	[宋]苏 洵 192
指南录后序	[宋]文天祥 196
五人墓碑记	[明]张 溥 200
梅花岭记	[清]全祖望 204
病梅馆记	[清]龚自珍 208
老残游记自叙	[清]刘 鹗 210
谭嗣同	[清]梁启超 214
与妻书	[清]林觉民 220
黄花岗七十二烈士事略	孙中山 224





无衣

《诗经·秦风》

岂曰无衣？与子同袍^①。王于兴师^②，修我戈矛，与子同仇。
 岂曰无衣？与子同泽^③。王于兴师，修我矛戟^④，与子偕作^⑤。
 岂曰无衣？与子同裳^⑥。王于兴师，修我甲兵^⑦，与子偕行。



诵读提示



这是一首表现秦国人民尚武精神的军中战歌。诵读时，注意全诗慷慨雄壮的基调。“岂曰无衣”是全诗的起句，需用反问语气重读；“与子同袍”等句要读出战士之间热情互助的豪迈，“与子同仇”等句则要以激昂有力的语气读出，以表达战士们保家卫国的昂扬斗志。



注释



①同袍：穿同一件长衣，表示友爱互助的意思。袍，长衣，状如斗篷，行军者日以当衣，夜以当被。②于：语助词，相当于“曰”、“聿”。③泽：通“祿”(zé)，贴身的内衣。④戟(jǐ)：一种长柄兵器，具有分枝的横直两种锋刃。⑤偕作：就是共同作战。作，起来。⑥裳(cháng)：下衣，战裙。⑦甲兵：铠甲和兵器。



这是一首秦地的军中战歌,表达了秦国人民的尚武精神和保家卫国的英雄气概。首句以“岂曰无衣”提出反问,并用豪迈的语气、自问自答的句式,写出了战士们不畏战斗条件的艰苦,热情互助,积极备战,团结对敌的场面。这种维护正义、团结必胜的民族精神,熔爱国主义、乐观主义、英雄主义为一炉的民族正气,具有巨大的鼓舞力量。

博 闻 馆

《诗经》“六义”

《诗经》“六义”包括风、雅、颂、赋、比、兴,它是兼指《诗经》的内容与表现手法而言的。《诗经》原来就分为风、雅、颂三类。风,主要是各诸侯国的民间谣曲,包括《周南》、《召南》、《邶(bèi)》、《鄘》、《卫》、《王》、《郑》、《齐》、《魏》、《唐》、《秦》、《陈》、《桧》、《曹》、《豳(bīn)》,合称十五国风;雅,主要是指当时王畿(jī)周围地区的乐歌,包括《大雅》、《小雅》,合称二雅;颂,主要是当时统治者用来祭祀或举行重大典礼的乐歌,包括《周颂》、《鲁颂》、《商颂》,合称三颂。《诗经》的艺术表现手法有赋、比、兴。赋是铺陈其事,比是指物譬喻,兴是借物发端。



采 薇

《诗经·小雅》

采薇采薇^①，薇亦作止^②。曰归曰归，岁亦莫止^③。
靡室靡家^④，玁狁之故^⑤；不遑启居^⑥，玁狁之故。

采薇采薇，薇亦柔止。曰归曰归，心亦忧止。
忧心烈烈，载饥载渴^⑦；我戍未定^⑧，靡使归聘^⑨。

采薇采薇，薇亦刚止。曰归曰归，岁亦阳止^⑩。
王事靡盬^⑪，不遑启处；忧心孔疚^⑫，我行不来^⑬。

彼尔维何？维常之华^⑭。彼路斯何^⑮？君子之车。
戎车既驾，四牡业业^⑯；岂敢定居，一月三捷。

驾彼四牡，四牡騤騤^⑰；君子所依^⑱，小人所腓^⑲。
四牡翼翼^⑳，象弭鱼服^㉑；岂不日戒，玁狁孔棘。

昔我往矣，杨柳依依；今我来思^㉒，雨雪霏霏^㉓。
行道迟迟，载渴载饥；我心伤悲，莫知我哀！



诵读提示



《诗经》中的许多诗篇都采取了重章叠唱的结构,每章句式大致相同,只更动少数几个韵脚的字,使诗歌在节律上和修辞上都收到美的效果,更充分地抒发情怀。在诵读中要注意体味重章叠唱、回环往复的韵律美。《采薇》是一位戍边战士在归乡途中所赋的诗。诵读时,注意全诗的基调是沧桑感慨,节奏舒缓。“采薇采薇”、“曰归曰归”是诗行节奏的振起,需重读;“薇亦作止”、“岁亦莫止”等要用苍劲深沉的感情读出,以表达作者对猃狁犯边的愤怒,对行役之久的无奈。“彼尔维何”、“驾彼四牡”两章要用激昂的语气读出,以表达戍边战士反抗外族侵略的爱国之诚,及对保卫和平、戮力王室的坚定信念。“昔我往矣”等八句要读出作者还乡途中感时伤事、沧桑悲慨的复杂心情。

博闻馆

《诗经》的名称

《诗经》这部书,在先秦时代只称为《诗》,或称《诗三百》。称《诗》是因为当时还没有其他诗集出现,《诗》就成了这样一部诗集的专指。称《诗三百》,是从它的大致篇数命名的。从目录看,它存目三百十一篇,但有六篇有目无词,称为“笙诗”,故实存三百零五篇,又约其整数,称“诗三百”。而《诗经》之名,则是后世儒家学者把它尊为经典,列为“五经”(《诗》、《书》、《礼》、《易》、《春秋》)之一以后的称呼。





注释



①薇:野菜名,即野豌豆,冬天生芽,春天长成,可食用。②亦:语助词。 作:初生,刚刚长出地表。下文的“柔”、“刚”分别指薇初生的嫩苗和已老而粗硬的薇叶。 止:语助词。③岁亦莫:即岁末。莫,同“暮”。④靡:无,没有。⑤獯鬻(xiūnyǔ):我国古代西北地区少数民族的名字,时称“戎”或“狄”,秦汉时称“匈奴”,隋唐时称“突厥”。⑥不遑:没有闲暇。 启:跪。 居:坐。⑦载(zài):又。⑧戍:守,这里指戍守的地点。 未定:不固定。⑨使:使者。 聘:问候,探问。⑩阳:阴历十月,指初冬。⑪靡盬(gǔ):没有止息。⑫孔:很。 疚:病痛。⑬来:归。⑭常:树名,常棣。⑮路:同“辂”,大车。⑯牡:雄兽,此处指公马。 业业:高大而强壮的样子。⑰骀(kuí)骀:马强壮貌。⑱依:依靠,靠在车厢上,古代乘车采站立姿势,曰立乘,要靠在车上。⑲腓(féi):庇,掩护。⑳翼翼:行列整齐,训练有素的样子。㉑象弭(mǐ):用象牙装饰的弓。 鱼服:鱼皮制的箭袋。㉒思:语末助词,无义。㉓霏霏:雪盛多貌。



点评



这是一首描写戍边战士久役返乡时复杂心情的诗歌。据史书记载,周懿王时戎狄交侵,暴虐中国,“靡室靡家,玁狁之故”描写的正是当时社会的真实情形。诗人的“忧心烈烈”中既有久役之后对家乡亲人的思念,又有对国家命运的担心和焦虑;“四牡业业”、“象弭鱼服”等句描写了我方军容之整饬强盛,充满了自豪感。“岂敢定居,一月三捷”,军旅战斗生活的艰苦更衬托出了战士保家卫国的坚定信念。末章“昔我往矣,杨柳依依;今我来思,雨雪霏霏”四句,虽不假雕琢,却蕴

含着深沉饱满的情感力量。以柳代春，以雪代冬，以今之雨雪与昔之杨柳相对比，情景交融，很好地烘托出主人公久役返乡的复杂心情，富于形象性和感染力，是千古传诵的名句。

博闻馆

联章体

所谓“联章体”，就是作品的每一章、每一节结构一致，意思相近，甚至语句和用词都很接近，只是在某些地方，更换某一两个字词。一章或一节之间完全是相互联通的，这样所写出的作品就称为“联章体”。联章体的写法主要运用在诗歌创作中，而且最集中地体现在《诗经》里，尤其是“国风”部分，差不多每一篇，都是这种写法。如《邶风·载驰》《王风·黍离》《魏风·伐檀》《秦风·蒹葭》等，这些大家熟悉的《诗经》名篇，都是通过联章体形成的。





高中卷



离骚 节选

[战国]屈原

长太息/以掩涕兮，哀民生/之多艰。

余虽好修姱/以鞿羈兮^①，謇朝谇/而夕替^②。

既替余/以蕙纕兮^③，又申之/以揽茝^④。

亦余心/之所善兮，虽九死/其犹未悔！

怨灵修/之浩荡兮^⑤，终不察/夫民心。

众女嫉余/之蛾眉兮^⑥，谣诼谓余/以善淫^⑦。

固时俗/之工巧兮，偃规矩/而改错^⑧。

背绳墨/以追曲兮，竞周容/以为度^⑨。

饨郁邑/余侘傺兮^⑩，吾独穷困乎/此时也。

宁溘死/以流亡兮^⑪，余不忍/为此态也！

鸷鸟/之不群兮，自前世/而固然。

何方圆/之能周兮^⑫，夫孰异道/而相安！

屈心/而抑志兮，忍尤/而攘诟^⑬。

伏清白/以死直兮^⑭，固前圣/之所厚！

悔相道/之不察兮^⑮，延伫乎/吾将反^⑯。

回朕车/以复路兮，及行迷/之未远。

步余马/于兰皋兮^⑰，驰椒丘/且焉止息^⑱。

进不入/以离尤兮^⑲，退将复修/吾初服。