

曉露占白露
 朝紅豔
 夕照
 金相對
 西樓
 今

法	刘
选	自
	读
	书

三原劉自讀書
 法選



现代书法

刘自读书法选

人民美術出版社

刘自读书法选

编者 人民美术出版社
出版者 北京北总布胡同32号

责任编辑 冷梅

装帧设计 马海方

印刷者 北京顺义李史山胶印厂

发行者 新华书店北京发行所

一九八七年十二月第一版第一次印刷

ISBN 7-102-00254-8/J·230 定价：一·五〇元



序



作者像

我国古文字时代的篆书，自秦代之后虽然完成了它的文字功能的历史使命，但仍以巨大的艺术生命力吸引着一代又一代的书法家潜心研习，进行再创造。作为真、草、篆、隶四体之一的篆书，一直在中国书法史上占有重要的位置。自秦代以降，在书法史上出现了不少擅长篆书而颇享盛名的大书法家，如李斯、李阳冰、徐铉、党怀英、秦不华、李东阳、邓石如、钱坫、吴昌硕等等，可以说是代不乏人。当今在我国书坛上以篆书著称的刘自读就是一位。

刘自读亦署自独，号迟斋。陕西省三原县人。现年七十四岁，任中国书法家协会常务理事、中国书协陕西分会副主席。

刘自读同志在数十年的砚田耕耘中，广采博涉，勤于实践，以鲜明的艺术风格，受到国内外书法界的瞩目和赞赏。他早在一九四八年即举行个展。一九五九年中日第一回书法联展，他的临石鼓文中堂一件，颇为日方称道。

刘自读早年从师本县的贺伯箴，贺为当时陕西著名的书法家。贺伯箴的父亲与清末的金石学家和书法家吴大澂友善。贺精于篆刻，擅长篆隶二体书。在贺的指导和熏染之下，刘自读追根于秦《峰山碑》（宋郑文宝以南唐徐铉的摹本重刻），并曾临摹钻研。和历史上有许多篆书家一样，刘自读也是宗法李斯，寝馈于小篆的。

从唐代曾谓《斯翁之后，直至小生》的李阳冰，到清代以《斯冰之后，直至小生》而颇为自负的钱坫，其间历代的篆书家大都未出小篆的风范，其中也有不少人始终无法逾越李斯、李阳冰的门墙，逐渐形成僵化。明清之交的一些篆书家片面追求小篆的工整匀适，笔画的圆正，甚至烧去笔的毫尖，或者用细薄的绸子束成小卷来写篆字，已失去书法的写意特征。因此出现了不少整齐如算子，字形板滞无灵和缺乏韵味的篆书作品，导至了篆书的衰微。实际上是馆阁体在篆书当中的表现。清代中叶由于乾嘉学派金石考据和书法艺术碑学的兴起，给篆书的发展带来了转机，也出现了一位富于创造性的大书法家邓石

如。他四体皆工，尤以篆书最为出色。邓石如的篆书早期酷似李阳冰，也可看出承袭李斯《峰山》、《泰山》诸刻石的面目。后来邓石如吸取了金文、石鼓文、汉代篆书碑额、《三公山碑》、《禅国山碑》、《天发神谶碑》的长处，终于跳出二李的藩篱，成为篆书革新的先驱。刘自读同近、现代许多篆书写家一样，也曾取法邓石如，从其篆书中狭长的体势、遒练的用笔和苍劲洒脱的韵味中，都可见到邓石如的影响。尤其邓石如锐意创新的精神，给了刘自读不少的启迪。

商周的金文自汉代就曾发现，许慎《说文解字·叙》中说：『山川往往得鼎彝，其铭即前代之古文』。到了宋代，青铜器的出土更加受到重视。古代篆书石刻也受到瞩目，唐代石鼓文的发现而引起的轰动，都刺激着一些篆书家试图以古籀遗意肆力于篆书。象唐代的袁滋，宋代的郭忠恕，金代的党怀英，元代的吾丘衍，秦不华，明代的滕用亨，清代的邓石如、范永祺等人的篆书都可看出以古籀来变革篆书的情绪，有的人留传下来的字迹不多，有的人尚未形成风范，所以影响并不很大。清代末年开始有些篆书家把金文、籀文参入小篆，改变了以往写小篆的规律，最为突出的是杨沂孙。后来吴大澂又加以发扬，吴昌硕也受到杨沂孙的启示，致力于金文、石鼓文，形成了古朴雄浑的书风。刘自读也是沿着清末这几位篆书家的轨迹去探索的，他广泛涉猎甲骨文、金文，研究其结体和笔法的特点。刘自读对文字学、考古学和金石学有着浓厚的兴趣和研究，这无疑是一位篆书家所应具备的坚实基础。他还有幸见到许多古人未曾得见的大量篆书文字资料，如商周甲骨文、战国楚简、秦汉简牍帛书等等，从中汲取了丰富的营养。刘自读还能总结前代篆书家的经验得失，而加以取舍，将大篆与小篆融合，是他多年来努力以求的一个目标。大篆圆融厚重，然而有时过分繁复难认。倘夹杂小篆，刘自读又以为不纯，因此他一直尝试着形成一种既有大篆韵味又比较容易认识的字型。

每当我们欣赏到刘自读的篆书时，总会联想到吴昌硕曾说过的一段话，他说：『近时作篆莫邵亭（友芝）用刚笔，吴让老（熙载）用柔笔，杨濠叟（沂孙）用渴笔，欲求三家外别树一帜难矣。』的确这三位杰出的篆书家把篆书推向了一个很高的艺术境界，后人要想有新的突破是何等的不易，然而前人的成就恰好是为后来者开启新路而不是堵塞发展的道路。吴昌硕即能自出机杼，成为一代篆书大师。刘自读以刚与柔与渴三种因素互相渗透奠定了他成为当代颇有成就的篆书家的地位。刘自读的篆书非常重视用笔，中锋平直，藏头护尾，他不是一味追求坚硬或柔美，而是发挥篆书笔法中的圆劲的特点，笔笔富有弹性。他又能深刻领会《虢季子白盘》和其它金文结体疏密的变化特点，所以他的篆书姿态横出，而又险绝。在用墨上也有独到之处，他通过墨色的干湿，恰到好处地运用飞白，使得笔酣墨活，神采苍劲。

刘自读不仅精于篆书，他的隶书、行草也有较高的造诣，他的隶书有汉简天真纵逸的神态，行草书时见篆籀和章草的气象，现代章草大家王世铤对他的影响尤其不可忽视。刘自读说过，学书『必须能出能入』，这种不囿于前人窠臼的精神，就是刘自读所以能步继前贤而自成家数的原因吧。

险夷不变应尝胆

道义争担敢息肩

周恩来诗句

險夷不變應嘗膽
道義爭担敢息肩

周恩來

周總理詩句
一九六九年
周恩來

讀書有路勤為徑

讀書有路勤為徑

書山有路勤為徑

藝海無涯苦作舟

藝海無涯苦作舟

讀書有路勤為徑

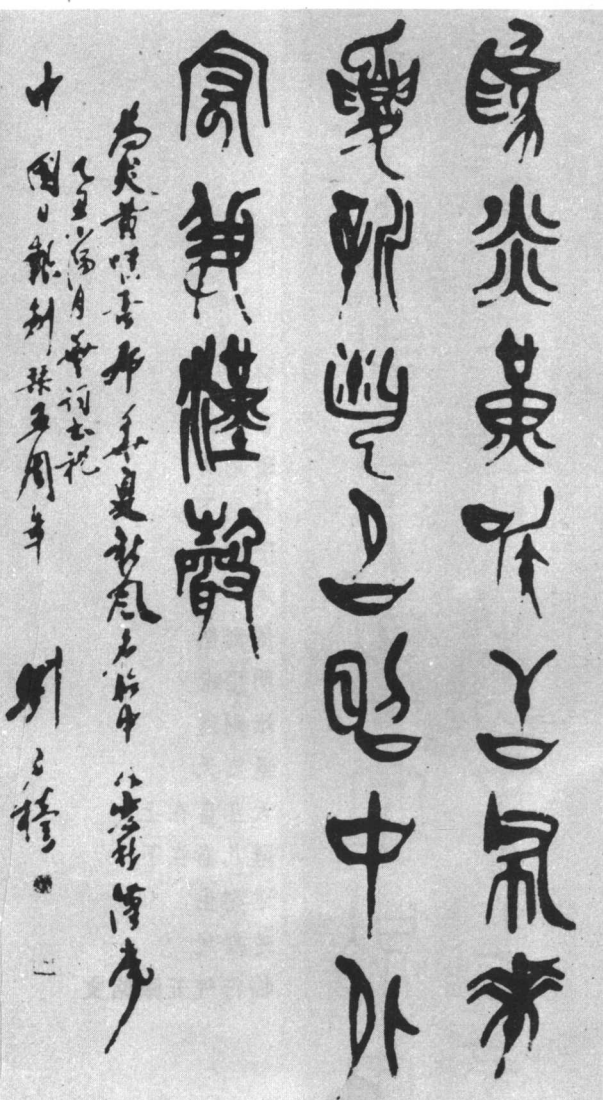
書山有路勤為徑 藝海無涯苦作舟

介氣因則邊則裊則下則念則固
 則司則族則邊則天則八則中則上則
 八則中則下則從則生則德則利

左行言王海秘杯片錄刻十二圖之三子通于女廿四午一為男見於方其齊古玉(因)
 杯又元初三代三子五存標此則此郭清之何云女者多亦支控上者智多主生
 為之習信也下行氣今字中為物是為字所必安殆國字之黃則適為陰為蕃則神(性為)
 則下則定則固則明則張馬字之黃清為生長之長則退則夫上天字為虛為顛
 凡幾字均法為操春中係在上陽凡為面中下巡則生巡清為順逆外死陰為地事也
 注之人先以柔而舒為持之與柔而生何有矣合共休以道好而不戀重之與之祚
 有不壯堅兄能見其一二也為一君愛而撫以安上善仁
 而後之以表其心之志也
 子月陰月如女如男
 子月王亥伏

为炎黄喉舌 布华夏新风
名昭中外 宏我汉声

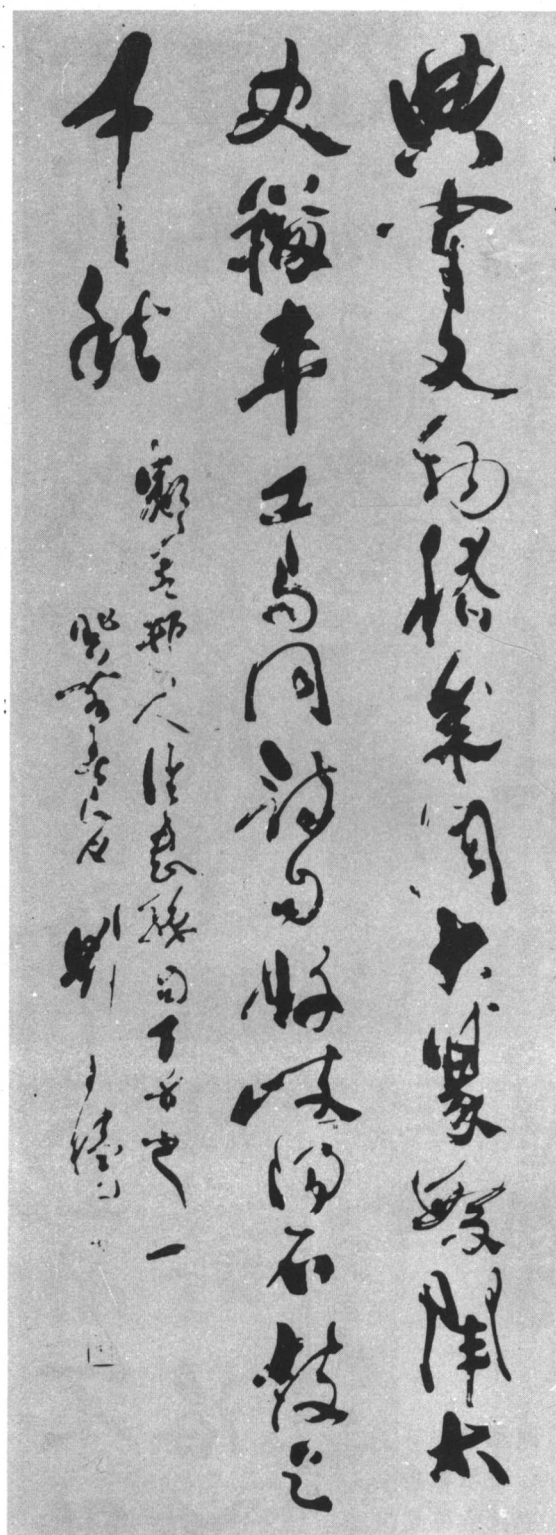
自撰《中国日报创刊五周年祝词》



李白诗《杜陵绝句》

退笔如山未足珍 读书万卷始通神

自撰《神剑》展览会出品



典章文物稽成周，大篆繁丽太史籀。
车工马同诗句好，岐阳石鼓足千秋。

邻泉村人论书绝句百首之一。

亭物表故霞外芥千金而不眇
履萬乘其如脫閒鳳吹於洛浦
值薪歌於延瀨

孔稚圭北山移文數句久不習楷手生荆
棘矣
癸亥迎春劉自讀

孔稚圭北山移文句

摩心爽氣散所
樓船夜雪瓜州渡
鐵馬秋風大散關

樓船夜雪瓜州渡 鐵馬秋風大散關
陸游詩句

巴山夜雨却归秦，
金粟堆边草不春。
一种倾城好颜色，
陵边修傍李夫人。

二百年事远闻，
从龙惟解尽如云。
张均兄弟今何在，
却是杨妃死报君。

马嵬坡吊杨贵妃墓
清·王士禛

唐·徐寅

马嵬坡吊杨贵妃墓

清·王士禛

巴山夜雨却归秦，
金粟堆边草不春。
一种倾城好颜色，
陵边修傍李夫人。
(清·王士禛)

二百年事远闻，
从龙惟解尽如云。
张均兄弟今何在，
却是杨妃死报君。
(唐·徐寅)
马嵬坡吊杨贵妃墓

開創新局面

張副社長

保持好作风

陳局長

王書記

開創新局面 保持好作风

州廣荒井旱田口聞食
乘已來不還羽器重
性何有平空田藥因下
日

多樓荒井閑空山官空
竟旌月之至王書西景日
官

唐岑参题楼观台诗
通中书王书

王书
王书

星宿源头水，
 东流汇众川。
 波涛三万里，
 简策五千年。
 功继禹迹后，
 心齐轩圣前。
 河清今又见，
 一柱砥中天。
 自作诗《黄河流域十省书法篆刻联展》

星宿源頭水，東流匯眾川。
 三萬里，簡策五千年。
 功繼禹迹後，心齊軒聖前。
 河清今又見，一柱砥中天。

黃河源頭水，東流匯眾川。
 三萬里，簡策五千年。
 功繼禹迹後，心齊軒聖前。
 河清今又見，一柱砥中天。

安得廣廈千萬間，
 大庇天下寒士盡歡顏。
 風雨不動安如山。

杜甫《茅屋為秋風所破歌》詩句
 集賢堂

安得广厦千万间，大庇天下寒士尽欢颜，
 风雨不动安如山。

杜甫《茅屋为秋风所破歌》诗句

自作诗

由易文台甲子
王晉王后山
下人山何畫宗
而易文台子
倡此碑者
為五百年
古所崇
甲子年
刻
石月頭
不為之
千

艺无涯

藝無涯
石月頭
不為之
千

積不可極而尤難
東之石所折造異甲

身中石國唯指日保
和任金鐵司耕不累