

Da Wuhan
Zhimeng

陈秋芳／著

大武汉之梦

——关于一座城市的历史、现状与远景



武汉出版社

大武汉之梦

Da Wuhan
Zhimeng

——关于一座城市的历史、现状与远景

陈秋芳 / 著



武汉出版社

(鄂)新登字 08 号

图书在版编目(CIP)数据

大武汉之梦:关于一座城市的历史、现状与远景/陈秋芳著.

—武汉:武汉出版社,2006.6

ISBN 7-5430-3458-1

I. 大… II. 陈… III. 报告文学—中国—当代 IV. K25

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 034340 号

书 名:大武汉之梦

——关于一座城市的历史、现状与远景

著 者:陈秋芳

责任编辑:吕植壮

封面设计:刘福珊

出 版:武汉出版社

社 址:武汉市江汉区新华下路 103 号 邮 编:430015

电 话:(027)85606403 85600625

<http://www.whcbs.com> E-mail:wuhanpress@126.com

印 刷:湖北省通山县九宫印务有限公司 经 销:新华书店

开 本:880mm×1230mm 1/32

印 张:8.25 字 数:230 千字 插 页:3

版 次:2006 年 6 月第 1 版 2006 年 6 月第 1 次印刷

印 数:0001—3000 册

定 价:19.80 元

版权所有·翻印必究

如有质量问题,由承印厂负责调换。



陈秋芳，湖北省监利县人。毕业于南京政治学院新闻系。曾任职于福州军区某师政治部、福建省军区宣传处、南京军区政治部、湖北省委讲师团，副编审。现任职于武汉市某国企。先后在报刊发表文学、理论、新闻作品近200万字，出版有《今日台湾军事》、《新闻·历史·人》等。

大武汉

Zhimeng

大武汉之梦

Da Wuhan

Zhimeng

——关于一座城市的历史、现状与远景

ISBN 7-5430-3458-1



9 787543 034587 >

定价：19.80元

序 言

皮明麻

秋芳同志的新作《大武汉之梦--关于一座城市的历史、现状与远景》一书付梓，出版社请我为之写序。我与秋芳同志素昧平生，当展读他的《大武汉之梦》书稿后，却有一种老友重逢的感觉。这种感觉导源于一种结缘武汉的潜意识。我们天天触摸武汉这座城市，感受这座城市，观察这座城市，思考这座城市，都在做着大武汉之梦。

武汉市不仅是一座具有 3500 年建城史的历史文化名城，同时，也是自古以来就一直影响中国经济发展大格局的重要城市。从殷商时期的古盘龙城到汉朝、三国时期的军事重镇，从隋、唐时期城市商业经济的发展到宋、明时期区域大商埠的形成，从晚清时期汉口开埠到近代民族工业的崛起，从新中国国家重工业基地的建设到改革开放以来取得的辉煌成就，加上其独特的地理区位优势和深厚的历史文化底蕴，武汉无疑是一座有个性、有特色、有魅力且更有竞争力的城市。而每座城市都有自己的梦想。孙中山曾在八十多年前期盼武汉“略如伦敦、纽约之大”。美国未来学家曾预言武汉将成为二十一世纪世界十大超级城市之一。还有的外国学者说武汉是下一个上海，或者说武汉要建设得像华盛顿、纽约。对此，武汉市市长李先生回答说：“我希望它既不像华盛顿，也不像纽约，既不像上海，也不像北京。武汉就是武汉。”

梦令人神往，但梦能否成真，要待解于历史长河中。秋芳同志正在这长河中观察、求解。回望七八年前，他从南京军区转业回武汉时，在目睹武汉改革开放的成果时，也对武汉马路破损、麻木乱窜、环境脏乱等现状深感失望。他深思李先生“武汉在哪里”的发问，并谋划写一本《大武汉怎么了？》来警醒世人。几年过去了，

《大武汉怎么了？》还没有动笔，而城市的面容却被一次次的大手笔擦亮。大武汉在变，从渐变、量变到局部和大范围的质变。马路刷黑了，麻木不见了，围墙透绿了，江滩靓丽了，湖水清彻了，绿地遍布了，“武汉制造”响亮了，光谷发力了……此时作者正投身武汉天兴洲公铁两用长江大桥的建设，身临其境地感受到“大武汉之梦”正在历史的长河中一步步变成现实。他抛弃了写《大武汉怎么了？》的构想，一气呵成，写了这本讴歌武汉城市巨变的《大武汉之梦》。

这本书是报告文学，具有浓郁的纪实性，又用新闻报告的手法，增强了可读性，同时辅以对武汉城市发展战略诸多问题的宏观思考，不少见解发人深思。全书主题鲜明，重点集中，视野恢宏，内容翔实，在作者平和的叙述与描写中，清晰地再现了大武汉的发展历程，真实地反映了武汉市近年来社会经济文化发展的经验和成果。对于我们认知武汉，了解武汉城市文化精粹，热爱武汉，扩大城市的影响力，具有十分重要的意义。从史学的视角看，这本书写的是近程城市建设，也就是当代城市发展史，具有很好的存史功能。而这正是一般史学作品所鞭长莫及的。

我衷心祝贺本书问世。

（皮明麻，著名学者、城市史专家）

2006年5月

目 录

序 言	皮明麻 1
第一章 千年风流	1
盘龙城,“大武汉”的童年	3
浪漫豪放的历史文化古城	5
汉口,“天下四聚”之一	10
汉口开埠	12
张之洞武汉图强	17
辛亥首义	21
第二章 水孕武汉	25
“两江”划“三镇”	26
一部城市成长史,也是一部与洪水的搏斗史	33
大禹,走进武汉的第一位远古圣贤	36
世界上桥最多的城市	39
码头变迁	45
第三章 起宏图	47
孙中山:要把武汉建成纽约、伦敦之大	47
毛泽东:对武汉情有独钟	49
邓小平:发展才是硬道理	51
“大武汉”,要做中部崛起的战略支点	53

第四章 四岸三镇新格局	66
“大武汉”更大了	66
旧城改造,再塑中心城区	70
城区路网通八方	78
创建山水园林大都市	80
武汉 CBD,引领中部崛起	93
创新城市建设投融资新局面	98
第五章 “九省通衢”	103
黄金水道流中国	103
京汉铁路与武汉城市发展	107
打造全国铁路四大路网枢纽	110
武汉飞向世界	115
第六章 武汉·中国光谷	118
“中国光谷,舍我其谁?”	120
一步跨过五十年	123
风景这边独好	125
第七章 “武汉制造”	134
李宪生说:武汉人要写一本专著,叫《武汉制造》	136
产业链与产业群	140
中国的“底特律”	142
化工新城	146
第八章 城区经济托起大都市	150
区强则市强	150
汉正街复兴	158
布局都市工业园	162

发展总部经济·····	169
打硬汉阳“软肋”·····	173
武汉开发区,赶超天津老大哥·····	177
“青山”不老·····	179
繁华的都市商圈·····	181
第九章 和谐武汉 ·····	188
“883 行动计划”·····	188
拆违与退路·····	192
改造“城中村”·····	197
告别“麻木”·····	200
百步亭模式·····	203
第十章 “龙头”武汉 ·····	206
大武汉都市圈·····	206
1+8, 打造经济发展“第四极”·····	211
“三步走”与“三大产业带”·····	216
城市圈,交通先行·····	219
第十一章 大武汉,明天更美好 ·····	225
外国人眼中的“大武汉”·····	225
“十一五”机遇·····	229
大建设,大发展·····	240
主要参考文献 ·····	253
后 记 ·····	255

第一章 千年风流

昔人已乘黄鹤去，
此地空余黄鹤楼，
黄鹤一去不复返，
白云千载空悠悠。
晴川历历汉阳树，
芳草萋萋鹦鹉洲。
日暮乡关何处是，
烟波江上使人愁！

——唐·崔颢

一为迁客去长沙，
西望长安不见家。
黄鹤楼中吹玉笛，
江城五月落梅花。

——唐·李白

才饮长沙水，
又食武昌鱼。
万里长江横渡，

极目楚天舒。
不管风吹浪打，
胜似闲庭信步，
今日得宽馀。
子在川上曰：
逝者如斯夫。
风樯动，
龟蛇静，
起宏图。
一桥飞架南北，
天堑变通途。
更有西江壁立，
望断巫山云雨，
高峡出平湖。
神女应无恙，
当惊世界殊。

——毛泽东

一千多年以前，唐代的两位大诗人崔颢、李白，用他们灵秀而又雄浑的诗笔，为我们描述了这座城市的地域特点和美丽童话般的诗情画意。

一千多年以后，一代伟人毛泽东，以他无与伦比的政治家气魄和对历史与现实的高深视野，不仅形象地概括了这座历史文化古城的地理地貌、山川特点，更抒写了新中国建设者的自信和这座城市的深刻变化。

在中国 960 万平方公里的土地上，这确实是一座不同凡响的城市，也是一座无论是政治家还是文学家都不可忽略的城市。

发源于青海唐古拉山脉主峰各拉丹东雪山的沱沱河，流出宜宾后始称长江。这条日夜奔流的母亲河，在川东劈开巍巍夔门，绕过

巫山秀峰，切穿雄伟的西陵峡，出南津关，在城陵矶汇纳了洞庭湖浩大来水后，流向东北方向，与历史上久负盛名的巨川汉江汇合。正是两江交合，孕育了这颗三镇合一城的璀璨明珠——武汉。

武汉市位于湖北省东部，东邻湖北黄冈市、鄂州市，南接咸宁市，西界仙桃市、孝感市，北与湖北大悟县、红安县、麻城市接壤。地理位置为东经 $113^{\circ}41'$ — $115^{\circ}05'$ ，北纬 $29^{\circ}58'$ — $31^{\circ}22'$ ，面积 8494 平方公里。

武汉市为湖北省省会，全省政治、经济、文化的中心，我国重要的水陆交通枢纽和工业城市，也是全国特大城市之一和我国长江中游地区形成时间最早、最完整的城市。

盘龙城，“大武汉”的童年

武汉自古以来就是我国内地的重要商埠和军事重镇。一至五万年前，濯足于长江汉水边的“汉阳人”，留下了武汉地区最早的人类足迹。早在新石器时代，人类遗迹遍布两江四岸，诉说着武汉先民创榛辟莽的艰辛。

在武汉市北郊、长江的左岸，沉睡着一座历史悠久的文化古城，这就是现今闻名于世的商代盘龙城。经考古研究确认，距今约为 3500 多年。它是武汉地区已发现的一座最早的古城，并且已列为我国最古老的城址之一，与著名的郑州商城竞相媲美。

盘龙城的遗址坐落在武汉城郊 5 公里的盘龙湖旁，在 1954 年武汉防汛抗洪中采土筑堤时发现。盘龙城的城垣建于水滨高丘上，呈方形，南北长 290 米，东西宽 260 米，周长 1100 米，整座遗址的面积约 1 平方公里。城垣内坡缓斜，便于守卫时攀登，外坡陡峭，不利于攻攀。在古城内东北部，经过考古发掘发现有三处宫殿基础。一号宫殿遗址的台基面宽约 39 米，进深约 12 米，这是一处中间有四座、周围有回廊的大型宫室，据考证可能是当时统治者的寝殿。二号宫殿基址东西长约 27 米，南北宽约 10 米，是不分室的通体大

厅堂，基址四周有大檐柱洞，可能是当时的朝殿。规模宏伟、富丽堂皇的大型宫殿遗址，是权力的象征，这里应是方国君长的住地。它的营造规模及结构可以与商朝王都的宫殿相比拟。地处南方的一个方国，宫殿规模能与王都的中等规模殿堂相比美，说明它的身份应当属侯伯一类。从成汤到武丁的三百年间，正是盘龙城遗址所持续的年代，相当于这一历史时期，在南方遗留下来的遗址，要算盘龙城规模最大，其完整的城垣也是南方迄今为止独一无二的发现。可见，盘龙城是商代南征建立的都邑。在盘龙城外有壕沟，沟外四周都有商代遗址，遗址中残存众多的古器物，这些地方大致是一般的居民住址。

遗址出土铜器有鼎、盃、鬲、簋、爵、觚和钺、镞、戈等，陶器以夹砂灰陶为主。其中高 85 厘米的大铜圆鼎、长 41 厘米的铜夔龙纹钺、长 94 厘米的玉戈等，都是中国文物中极为罕见的珍品。1988 年国务院公布盘龙城遗址为第三批全国重点文物保护单位。

从盘龙城出土的贵族墓葬中的青铜器等反映的礼乐制度和文化特性，是与郑州二里岗发掘的商王朝统治者遗址是一致的。《商颂·殷武》篇：“维女（汝）荆楚，居国南乡。昔有成汤，自彼氐羌，莫敢不来享，莫敢不来王。”《竹书纪年》有“成汤二十一年，商师征有洛，克之。遂征荆，荆降。”这些文字说明，早在成汤时，商族势力为扩张领土已挥戈南下，长江中游大小邦国尽数臣服。武汉的古盘龙城，就是一个代表商王朝的统治机构和他所建立的地区统治。从城市的起源来看，先民们在这里形成一定的聚落比盘龙城的修建还应早一些。

我们还从金文知道，长江和汉水交汇地区有“鄂”这个城市，有鄂国、鄂侯。据史籍记载，西周晚期，有位鄂侯叫驭方，本来跟周王朝的关系很好，周王到鄂侯属地来，两人一起喝酒宴乐。后来，鄂侯造反，率领南夷、东夷广伐南国、东国，给周王朝很大威胁。周王朝派兵镇压，鄂侯都城被攻克，城民不分老幼一律被俘虏或诛杀。

从出土的这些商文化时期的青铜器和甲骨文的记载来看，“大武

汉”作为城市的历史，可以追溯到商、周王朝。盘龙城，是“大武汉”的童年。

浪漫豪放的历史文化古城

在历史上，武汉属于楚国范畴。作为一座历史文化古城，更多的是受到楚文化的浸染。

楚国的祖先从原始部落时代起就活动在今湖北、河南、陕西三省交界的地方。刚开始，楚的所谓“国”，方圆仅百里，环楚各国占尽了良田沃壤，楚被蜷缩在山地与平原之间，国力十分贫弱，长期受到商朝的压迫。文献记载的“跋涉山林以事天子”正是早期楚君疲于奔命的生动写照。

商朝末年，周在渭河流域兴起，于前 11 世纪中叶灭了商朝。楚国当时参与了灭商的战争。后来，周成王分封灭商有功的人，楚国国君熊绎被正式加封，成为周的诸侯国，建都丹阳。但由于当时楚国是小国，同周朝没有姻亲关系，仍然受到中原华夏诸侯国的排斥和歧视，生计十分艰难。为了奋发图强，楚国的国君和人民用荆山上的荆条编的柴车，穿着破烂的衣服，艰苦创业，向南和向东开拓疆土，经过十几代的努力，使楚国得到了很大发展。《左传》记载楚灵王时右尹子革的话说：“昔我先王熊绎，辟在荆心。筮路蓝缕，以处草莽。”《晋书》载：“蚡昌以筮路蓝缕，用张楚国。”熊绎、蚡昌都是楚国的国君，到了楚武王之子文王熊赅即位，为了加强对新兼并地区的控制，迁都江汉平原的中心郢都（今江陵北），从此开始了楚国作为“春秋五霸”与“战国七雄”之一的百年霸业。

从公元前 700 年左右就处于楚国中心位置的武汉，不仅继承了楚人表现出的一种韧性精神，还浸染了楚文化的浪漫情怀。

在长江汉水交汇处，龟、蛇二山对峙。就在这龟山、蛇山的山麓，就有两座闻名遐迩的古迹和关于这座城市的美丽神奇故事——

在汉江和长江交汇的西北岸，是武汉三镇之一的汉阳，在汉阳

龟山西麓，就是驰名古今的古琴台。

古琴台——名伯牙台，又名断琴山，在汉阳大别山（今龟山）之尾，相传为伯牙鼓琴之处，与黄鹤楼、晴川阁并称武汉三大名胜，然而其历史比黄鹤楼与晴川阁更悠久。据《警世通言》记述，在战国春秋时期有一位著名的音乐家名叫伯牙，造诣精深，苦于“曲高和寡”，一直没有知音，为此常叹息不止。一年中秋月夜，伯牙从晋国出使楚国，行至汉阳江口，泊舟龟山脚下的月湖，面对皓月，取琴弹奏，忽然琴弦崩断，心感必有知音听琴。他不禁惊喜交加，急忙寻望，果然见岸边立有一位樵夫在听琴。此人名叫钟子期，是古汉阳钟家村的名士。伯牙即邀子期上船，续弦抚琴。他始弹一曲意在高山。子期说：“善哉！峨峨兮若泰山。”他又奏一曲志在流水。子期说：“善哉！洋洋兮若江河。”伯牙大喜，他的《高山流水》有了知音。于是两人成了莫逆之交，约定来年中秋在此重聚。第二年中秋，伯牙再到武汉汉阳，然钟子期已因病离开了人世。伯牙面对一堆新土，悲痛地摔断琴弦，从此一生再没鼓琴。后人为了纪念“伯牙摔琴谢知音”的故事，便在二人相会的月湖岸边筑起了古琴台。

至于汉阳月湖旁的古琴台何时修建，具体时间已不可考，但从梁朝简文帝萧纲写的《琴台》一诗，可以推断至少存在了1400年以上。《皇宗书录》中记载，琴台在北宋时已有之，明人阮汉闻有《碎琴山》一诗。但因年代久远，历经兵荒马乱，古琴台遗址早已荡然无存。

清嘉庆年间，湖广总督毕秋帆重修古琴台，恢复其旧貌。清人汪中撰文《琴台之铭并序》和《伯牙事考》。

咸丰初期，太平军几次攻克汉阳，混战中，古琴台蒙兵燹之灾，瓦砾堆叠，荆榛丛集，成为一片荒址。直到光绪八年（1882年），古琴台才再次得以重修。为此，黄彭年撰有《重修汉阳琴台记》。

1911年，武昌起义爆发。革命军与清军多次在汉阳展开激战，龟山等处屡遭重炮轰击，龟山脚下的古琴台也遭到严重损坏。到了民国时期，古琴台又维修、加修过几次。

今天的古琴台，是新中国重建的。古琴台北倚北湖，东枕龟山，规模虽不大，但白墙碧瓦，古朴风雅；亭台楼阁，错落有致；竹柏掩映，鸟语花香。汉白玉的围栏上，精雕着幅幅栩栩如生的“听琴图”，背面刻有《琴台记》。此外，周围的碑廊里，还留有历朝历代的碑传铭文。

如今，作为武汉最高档次文化表演场所的武汉琴台艺术中心大剧院和音乐厅，已于2004年5月开始进入基础施工，将于2006年建成，并作为第八届中国艺术节的主会场。在月湖南侧，紧邻古琴台，将建以文化艺术为主题的大型城市文化广场，能同时容纳3万人。“千古高山，千秋流水”，古琴台将奏响新的篇章。

琴台无声，但他恰恰以自身的底蕴和古意，记录了历史的变迁和这座城市的沧桑变幻；见证了这长江、汉水旁的茫茫沃野，在千年之后已成楼宇冲天、热闹喧嚣的城市。

在龟山对面的蛇山上，被称为中国三大名楼之一的黄鹤楼就矗立在那里。

古老的黄鹤楼的历史，要上溯到1700多年前的三国时代。公元223年，雄踞长江中下游的东吴孙权，出于军事上的需要，在长江南岸的黄鹄矶上建筑了一座瞭望楼。这是历史上的第一座黄鹤楼。物换星移，时势变迁，黄鹤楼在军事上的意义逐渐消失，而成了人们登临揽胜的地方。黄鹤楼巍峙于蛇山之首，雄阁飞檐，金碧辉煌，出重霄，瞰急流，云蒸霞蔚，波唱浪吟，景色壮丽，给武汉三镇这座大都市平添了无限风情，从而与湖南的岳阳楼、江西的滕王阁，并称为江南三大名楼。

据《舆地纪胜》，“黄鹤楼本因山得名。南齐志以为世传仙人王子安乘黄鹤过此。”《太平寰宇记》有“黄鹤楼在县西二百八十步。昔费讳登仙，每乘黄鹤于此憩驾。故号为黄鹤楼。”唐闫伯理作记以费讳事为信。

关于黄鹤楼，还有许多神奇美妙的传说。据传，千余年前，黄鹄矶头有一姓辛的开有一家小酒店，有一老道常来饮酒，不付钱便