

珠宝翡翠

收藏知识

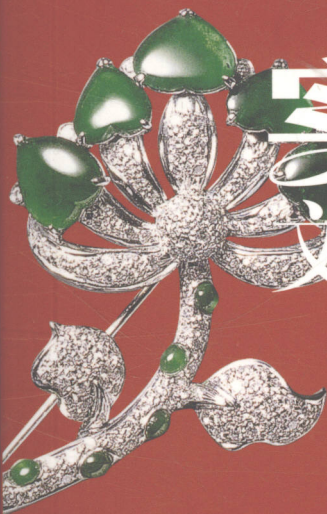
辨识要点

价格比较

实用

赵春霞 著

文玩收藏指南



山东美术出版社

珠宝翡翠



实用 文玩收藏指南

赵春霞 著

 山东美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

珠宝翡翠 / 赵春霞著. — 济南: 山东美术出版社,
2006.1

(实用文玩收藏指南)

ISBN 7-5330-2156-8

I.珠... II.赵... III.①宝石—收藏—中国②玉石,
翡翠—收藏—中国 IV.G894
中国版本图书馆CIP数据核字 (2005) 第136950号

实用文玩收藏指南·珠宝翡翠

策 划 | 王 恺
责任编辑 | 刘 媛 韩 芳
版式设计 | 赵 薇
资料编辑 | 金 玮 王忠敏
摄影 (部分) | 刘 峥

出 版 | 山东美术出版社
济南市胜利大街39号 (邮编: 250001)
发 行 | 山东美术出版社发行部
济南市顺河商业街1号楼 (邮编: 250001)
电话: 0531-86193019 / 86193028
经 销 | 全国各地新华书店和相关出版物销售网点
制版印刷 | 北京雅昌彩色印刷有限公司
规 格 | 120 × 210 毫米 特32开 6印张
版 次 | 2006年5月第1版 2006年5月第1次印刷
定 价 | 58.00 元

注

凡购买我社图书, 如有缺页、倒页、脱页的, 本社营销中心负责调换
版权所有·侵权必究

如何使用本书

器名

本书所列器物名称，以一般约定俗成的称谓为主，如有两个以上的异名，则以较为常见的为准。

朝代

本书对主图器物的断代依据，为该器物的时代特征。凡有跨时代可能的，一般有两种标注方法：1. 直接标出，如“隋—唐”；2. 放到下一朝代，所谓“齐下不齐上”。

器物主图

为文字诠释的主要器物对象。此图的选择标准，主要是在一般一级古玩市场中较为高档的流通商品，故具有诠释共性；其次是器物经过了严格的筛选，尽量降低对器物真赝的疑义点。本书的制版印刷者，使用了尖端的CTP技术，可以使图片保持高清晰度。

器物辅图

包括两种：1. 器物主图的局部放大；2. 同类器物的另图。比如同一古币的另一版别。

另有一些器物如家具，其形式不宜置附图，则阙如。

辨识要点

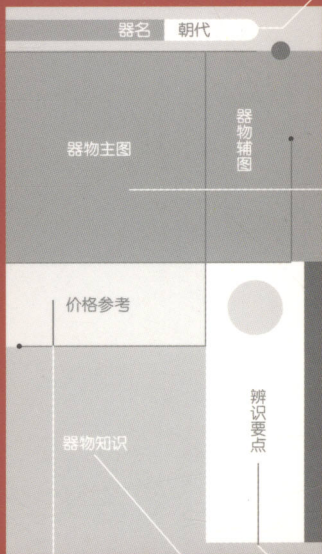
围绕主图所列的鉴定要点，是著作者最直观的鉴定经验。

器物知识

讲解与器物有关的知识，包括时代风格、做工、纹饰、质地等，同时，也介绍了与鉴赏有关的周边知识。

价格参考

本书所涉及的价格，一般以市场的流通价格为基本参考标准，不代表具体交易时的约定价格；仿品的价格参考是以一般赝品的制作水平为对象，与精仿品、工艺品无涉。





系列丛书第二辑（共6册）

- 瓷瓶
- 佛像
- 玉器
- 砚台
- 铜镜
- 古泉
- 鼻烟壶

系列丛书第一辑（共8册）

装帧设计：雅昌出版策划中心

责任编辑：刘媛 韩芳

策划：王恺

献给文玩收藏者的“万有文库”

这是一套专门为初涉收藏领域,或对把玩文玩有兴趣的朋友们编写的既简明、又实用的小丛书。把一两本揣在兜里,读者朋友,您便可以在古玩市场上按图索骥地淘换古玩。当然,您也可以在饭后、茶余、灯下、枕上,随翻、随读、随置。开本小、分量轻、选器适当,这些经过精心设计的元素,不会给您增加任何来自阅读、使用方面的负担。当然,这套小丛书也不是尽善尽美的羊脂白玉,若是将本书放到书架上,它不是熠熠生辉的巨著,别指望它会给您的书斋增添更多的学者感觉。然而,一套案头小品,信手拈来,弃之即去;天高云淡,月白风清,仍不失小雅风韵。

上世纪三、四十年代,上海商务印书馆出版过一套由王云五先生主编的《万有文库》,是由许多小册子组合起来的丛书,老一代的读书人,谁不知王云五,谁没读过《万有文库》?如果将《万有文库》作为一种普及读物出版模式的话,那么,在21世纪的今天,《万有文库》没有过时,因为读薄书的人永远多于读厚书的人。

自上世纪90年代开始,随着艺术品拍卖业的勃兴,人们的兴趣似乎从股票、期货倏地转向了古玩。

一时间古玩市场武火，古玩市场武乱，新的、旧的、真的、假的，都供上了台面，不仅年轻人犯迷糊，那些玩一辈子古玩的老人家也眼晕。从这个意义上说，他们要想在同一起跑线上占先，就必须抢先获取大量的最新知识和信息资源。于是，藏品图录、拍卖图录、鉴藏赏析、学术专著便风舞梨花般地扑面而来。那些兜里有一点银子、想捡漏、想买点价位一般的古物旧货，或把玩、或奇货可居的人，也许在不久的将来，他们当中会有人因眼力有较大的提升，而跨入到专业的行列之中，但现在，他们所需要的，是阅读直观的、档次合适的、解说深入浅出的普及型读本，如前所说，可以索骥、可以消遣，还能灯下、枕上随翻随置。

这套《实用文玩收藏指南》的策划、撰写和出版，就是从根本上满足了这些读者的阅读需要。书中的每一段文字，都是作者多年从事鉴定工作经验的积累，是稍经“注水”，便可洋洋宏制的“浓缩型”著作。愿读者勿以书小而轻弃，当您感到好书不厌十回读的时候，在您大脑的沟回中，便开始有器物、有特征、有价位了，您的收藏就开始丰富了。您，也就该读厚书了。

目录

- 清~翡翠玉兰胸花 > 1
清~翠龙钩 > 2
清~鎏金嵌翠白玉带饰(一对) > 3
清~翠龙带扣 > 4
清~翠白菜摆件 > 5
清~翠凤冠 > 6
清~银镶翠胸花 > 7
清~翠蝴蝶胸针 > 8
清~翠镶嵌戒指 > 9
清~翠马鞍形戒指 > 10
清~翠代代封侯坠 > 11
清~翠雕花鸟纹坠 > 12
清~翠福寿坠 > 13
清~翡翠葫芦坠 > 14
清~翠雕荷花佩 > 15
清~翡翠鸳鸯佩 > 16
清~翠凤纹佩 > 17
清~翠锁形佩 > 18
清~翡翠长方牌 > 19
清~翠牌 > 20
清~紫罗兰翡翠手镯 > 21
清~翠手镯 > 22
清~翡翠刻花纹腕 > 23
清~翠碗(一对) > 24
民国~翠坠 > 25
民国~翠雕坠 > 26
近现代~老坑玻璃种翡翠钻石别针 > 27
现代~翡翠挂坠 > 28
现代~翠雕坠 > 29
现代~俏色翠双欢 > 30
现代~铂金镶钻石翡翠鸡心坠 > 31
现代~翠刀坠 > 32
现代~翠鱼龙坠 > 33
现代~翠扁豆坠 > 34
现代~翠金蟾坠 > 35
现代~翠龙坠 > 36
现代~翠竹节坠 > 37
现代~黄翡翠雕鹦鹉吊坠 > 38
现代~墨翠坠 > 39
现代~澳洲翠坠 > 40
现代~红翡翠雕马上如意吊坠 > 41
现代~红翡翠俏色雕福寿纹吊坠 > 42
现代~翠秋叶胸针 > 43
现代~冰种翡翠钻石耳环(一对) > 44
现代~翠珠串 > 45
现代~翡翠蛋面戒指 > 46
现代~K金翠戒指 > 47
现代~翠长方戒面 > 48
现代~翠雕花戒指 > 49
现代~冰种翡翠玉镯 > 50
现代~黑翠手镯 > 51
现代~三彩翡翠玉镯 > 52
现代~翠手镯 > 53
现代~翠人物荷叶纹佩 > 54
现代~翠荷花牌 > 55
现代~翠花鸟人物牌 > 56
现代~翠凤牌 > 57
现代~翠俏色龙牌 > 58
现代~翠龙牌 > 59
现代~翡翠福禄挂件 > 60
现代~翡翠佛手挂件 > 61
现代~翠和合二仙摆件 > 62
现代~墨翠摆件 > 63
现代~铂金镶钻石翡翠观音坐像 > 64
现代~翡翠粉盒 > 65
现代~翠佛 > 66
现代~翡翠花篮 > 67
现代~翠十八罗汉山子 > 68
现代~翡翠原石 > 69
现代~祖母绿耳环(一对) > 70
现代~祖母绿钻戒 > 71
现代~祖母绿宝石 > 72
清~铜鎏金镶宝石带扣 > 73
现代~红宝石戒面 > 74
现代~红宝石戒指 > 75
现代~红宝石戒指 > 76
现代~红宝石戒指 > 77
现代~大红宝石坠 > 78
现代~红宝石手链 > 79
现代~红宝石手链 > 80
现代~紫鸦乌手串 > 81
清~蓝宝石 > 82
现代~蓝宝石耳钉(一对) > 83
现代~蓝宝石坠、戒指 > 84
现代~彩色蓝宝石手链 > 85
现代~猫眼宝石坠 > 86
现代~猫眼宝石戒指 > 87
现代~猫眼戒指 > 88
现代~钻石耳环(一对) > 89
现代~钻石坠 > 90
现代~钻石戒指 > 91
现代~钻石、K白金镶钻石耳钉 > 92

- 现代~白金钻石戒指 > 93
- 现代~珍珠胸针 > 94
- 现代~珍珠坠(淡水养珠) > 95
- 现代~珍珠坠(淡水养珠) > 96
- 现代~黑珍珠坠 > 97
- 现代~珍珠链(海水养珠) > 98
- 辽~黄金龙首簪花手镯(一对) > 99
- 明~黄金饰品(一套) > 100
- 明~金招丝凤钗(一对) > 101
- 明~金银鱼(一对) > 102
- 明~黄金缠丝桃形簪 > 103
- 清早期~金镶宝石“寿”字发簪 > 104
- 清~铜鎏金嵌宝石如意 > 105
- 清~铜鎏金锤髹鱼蓝宝石观音 > 106
- 民国~蝙蝠纹金手镯 > 107
- 清~粉水晶戒指 > 108
- 清晚期~软水紫水晶佛 > 109
- 民国~水晶坠(一组) > 110
- 现代~彩晶首饰(一组) > 111
- 现代~黄水晶戒指、挂坠 > 112
- 现代~黄晶手串 > 113
- 现代~茶晶手串 > 114
- 现代~发晶手串 > 115
- 现代~紫黄晶手串 > 116
- 现代~紫晶手串 > 117
- 清~碧玺灵芝坠 > 118
- 清~绿碧玺瓶 > 119
- 清~红碧玺镶翠、蓝宝石胸花 > 120
- 民国~碧玺双欢坠 > 121
- 现代~碧玺雕鹦鹉、果蔬吊坠 > 122
- 现代~碧玺翡翠胸坠 > 123
- 现代~碧玺桃花项链 > 124
- 现代~碧玺手串 > 125
- 现代~黄碧玺福寿件 > 126
- 现代~紫碧玺佛 > 127
- 近现代~蛋面红碧玺钻石戒指 > 128
- 现代~红碧玺双欢 > 129
- 现代~绿碧玺耳环(一对) > 130
- 现代~绿碧玺手串 > 131
- 清~玛瑙耳环(一对) > 132
- 清~玛瑙俏作牌 > 133
- 现代~玛瑙笔(两支) > 134
- 现代~玛瑙手镯 > 135
- 汉~黄玉璧 > 136
- 明~金花并镶白玉耳环(一对) > 137
- 明~玉龟印章(一组) > 138
- 清~铜嵌玉带扣 > 139
- 清~白玉巧雕兽坠 > 140
- 清~白玉戒指 > 141
- 清~白玉“子刚”牌 > 142
- 清~白玉花篮坠 > 143
- 清~白玉镶红、蓝宝石项链 > 144
- 清~碧玉戒面 > 145
- 清~碧玉松竹梅花插 > 146
- 现代~玉葫芦形耳环(一对) > 147
- 现代~旧玉包金耳坠(三对) > 148
- 现代~黄玉坠 > 149
- 现代~翠玉牌 > 150
- 现代~岫岩玉簪 > 151
- 现代~河南玉项链 > 152
- 现代~青玉巧雕山子 > 153
- 现代~白玉鹅坠 > 154
- 清~珊瑚帽正 > 155
- 清~珊瑚头饰 > 156
- 清~珊瑚手串 > 157
- 清晚期~珊瑚手链 > 158
- 现代~珊瑚双欢坠 > 159
- 现代~珊瑚佛坠 > 160
- 现代~红珊瑚小茶壶摆件 > 161
- 金~蜜蜡雕龙坠 > 162
- 清~琥珀朝珠 > 163
- 清~金珀手串(一对) > 164
- 现代~琥珀首饰(一套) > 165
- 现代~琥珀坠 > 166
- 现代~金珀手串 > 167
- 清~珊瑚料螭虎壁 > 168
- 清~绿料手镯(一对) > 169
- 清~料朝珠串 > 170
- 现代~花料手串 > 171
- 辽~松石耳环(一对) > 172
- 清~松石戒指 > 173
- 清~银镶绿松石项链坠 > 174
- 现代~松石戒指 > 175
- 清~木变石帽正 > 176
- 清~勒光石戒指 > 177
- 清~芙蓉石碗 > 178
- 清~孔雀石坠 > 179
- 现代~孔雀石坠 > 180
- 现代~锆石耳钉(一对) > 181
- 现代~托帕石耳环(一对) > 182
- 现代~玳瑁手镯 > 183
- 现代~欧泊石戒面 > 184
- 现代~月光石耳环(一对) > 185
- 现代~黄金月光石饰品(一套) > 186



价格参考

北方 / ¥2,000 元

南方 / ¥2,500 元

尺寸

不详

翡翠的绿色形状有很多种,有条带状、星块状、丝带状、丝片状、均匀状等。丝片状绿色表现为丝片相间或绵延不断。此种绿色变化不大,总体上看有一定方向性,从细微处看则方向性不明显。这种翠佩戴时间长了,绿色会按一定的方向延伸,这即是所谓的翠的起活。丝片翠的地子一般为半透明或不透明,无色或藕粉色,无色翠常与石花纹杂质相伴,石花纹微透明或不透明,虽属翠的杂质,却也保证了翠是A货。

辨识要点

1. 做工:清代除单阴刻线做工外,还有一种雕工为双阴刻线纹饰。
2. 丝絮绿:如棉花的丝絮,有丝状、丝片状,绿色也有一定的方向性。
3. 石花:翠中的杂质,与斑晶的区别在于斑晶透明,石花纹微透明或不透明。
4. 绿性:就是绿色所表现出来的一种方向性,即绿色的走向。



辨识要点

1. 质地：质地较细腻，呈半透明状，光泽较鲜亮，属新种份翠。
2. 颜色：绿色鲜艳而明亮，色美而种份新，属阳俏绿。
3. 表现特点：没有明显的绿线、绿筋、绿地等，而是一种较为均匀的绿色。
4. 做工：清代龙钩出脊部分圆滑，阴刻线条柔和，龙眼突出，显凶猛。

价格参考

北方 / ￥16,000 元

南方 / ￥20,000 元

尺 寸

长 / 9.5cm

这种绿色翠呈色较为均匀，它的绿色一般不会太深，没有明显方向性的绿色均匀晕散在淡绿的地子上，绿色与地子没有明显分界，所以也称之为地子绿、绿地子、满绿。这种绿色一般鲜艳而明亮，但种份较新，属阳俏绿，其质地较为细腻，半透明，光泽鲜亮。清代龙钩雕刻讲究，龙钩出脊部分圆滑，龙身上的阴刻线条柔和，眼睛是凸出的，以显示凶猛，但比明代龙首凶猛程度要差。龙钩背上的螭虎龙大多用透雕法，以增加立体感，二龙对首，增加了饰品的生动性。



价格参考

北方 / ￥6,000 元

南方 / ￥8,000 元

尺 寸

6 × 3.5cm

辨识
要点

1. 翠质地：质地透明或半透明，较为细腻，稍有黑点等杂质。
2. 翠色：半透明的菠菜绿，绿色较暗，欠鲜明，在绿色中常带有黑点。
3. 做工：清代玉环做工有棱角，磨工不是很平。
4. 镶工：巧妙地把翠坠和玉环镶到了一起，采用的是鎏金花丝卧镶法。

菠菜绿的翠色为半透明状，绿色暗淡而欠鲜明，属老绿，质地较为细腻。这种翠的绿色常夹带有黑点杂质，虽然影响其美观程度，但也绝对保证了翠是真品。由于透明程度与价格的关系，老种绿色中的黑点要比新种绿中的黑点影响要大。玉环的玉质半透明或不透明，清代玉环里口的边很薄，磨工不是很平，外缘磨工平整，抛光柔和，为油脂光泽。白玉宝石常和翡翠镶嵌在一起，大多采用金镶、银镶、鎏金镶。镶工采用卧镶工艺，包口的金边用拧边纹饰，这种镶工一直延续到了现在。组合在一起的翠、宝石等饰品，大多互相衬托，以提高其饰品的价值，是人们非常喜欢的佩饰。



辨识要点

1. 地子：干白地，呈不透明状，为水头差的白色地子，这种地子较粗。
2. 颜色：蛤蟆绿，半透明或不透明，绿色之中微有石花。
3. 做工：采用镂空雕刻手法，做工精细，刀法柔和，龙头较现代显凶猛。
4. 抛光：虽然没有现代抛光得亮，但抛光的棱角处非常柔和。

价格参考

北方 / ￥7,000 元

南方 / ￥8,000 元

尺寸

长 / 10.1cm

翡翠非常讲究地子，地子好，透明度高，绿色就好，地子不好，绿色也不好。干白地子一般不透明，水头也较差，这种翠的质地都较粗糙，但绿色往往是满绿、硬绿，非常浓艳，绿色之中微有石花，比较散，质地发干。这种翠在清代多做实用品，如雕成带扣、扳指、鼻烟壶等，做工也多用镂空以去掉一部分翠的石花纹，扬长避短，提高翠的价值。透雕部分大多刀工柔和，龙的头部雕刻较现代显凶猛。这时的阴刻线大多娴熟而流畅，刻划浅淡而又有力，是现代做工所比不了的。抛光没有现代亮，但抛光的棱角处显得非常柔和，清代佩饰的平面一般打磨得平整，没有波浪纹。



价格参考

北方 / ¥2,500 元

南方 / ¥3,000 元

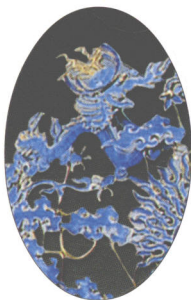
尺寸

长 / 4cm

辨 识 要 点

翡翠的颜色有很多种，大致可分三种类型：一为外皮色，其特点是颜色在翡翠的外皮部分，常见的颜色有不同的黄色、红色或灰色，称为带皮翠，多利用其皮色做成巧雕；二为地子的颜色，一般来说，这类颜色没有特殊的形状特点，只是颜色为深浅不同的白色、灰色和藕粉色，衬托得绿色非常漂亮，价值也是很高的；三为绿类颜色，即各种形状、深浅不一的绿色，其中丝片绿是由绿色的细丝或片连接变化而组成的一种翠色形状。绿色浓硬而不易与地子相溶的称为硬丝片绿，这种颜色、形状的翠多用来做巧雕，如这件翠白菜摆件，白菜叶的绿即为丝片绿，而其他部分均为白色，其做工精致，巧妙地利用了翠的绿色。

1. 俏色：常用俏色的手法，利用翠的各种颜色，施以巧雕，以增加翠的价值。
2. 地子：白色地子的翡翠，所带的绿色都较艳丽、娇嫩。
3. 雕工：翡翠除做首饰外，还常用于雕刻上等工艺品。
4. 质地：翡翠的质地较粗，不如白玉的质地细腻，常有杂质出现。



辨识要点

1. 点翠：就是用翠鸟的羽毛来点缀，作为一种装饰，也可做别针、帽花等。
2. 做工：多把翠毛粘贴在银制胎或纸胎上，做工精细者为上品。
3. 用途：可把点翠毛镶嵌成首饰佩戴，现在可用作收藏。古时佩戴凤冠是地位的象征，现代多用作戏装。
4. 收藏：漂亮的翡翠羽毛首饰，可用来收藏，尤其是有年份的。

价格参考

北方 / ￥6,000 元

南方 / ￥8,000 元

尺寸

高 / 13cm

因为翠鸟类的羽毛非常漂亮，人们便把它拼镶在首饰上，称之为“点翠”。旧时还有专门以翡翠羽毛镶嵌首饰的作坊，如“铺翠作”等，有名的作坊多把点翠毛粘贴在银制胎板或纸制胎板上，做工非常精细，制成的首饰可以和珠宝一起戴，还有和名贵珠宝镶在一起的，这种首饰很值得收藏，尤其是有些年份的，升值空间很大。如果保管得当，羽毛是不会掉色的。而现在市场上所卖的点翠，羽毛多为染色，非常艳丽，做工一般，价格也较便宜，但没有收藏价值。老的点翠颜色应为比较浓艳的绿色，而现在的点翠羽毛大都发蓝，时间长了，很容易掉色。清代点翠大多是翠鸟的羽毛，很值得收藏。



价格参考

北方 / ¥1,800 元

南方 / ¥2,000 元

尺 寸

不详

辨 识 要 点

翡翠的基本颜色为深浅不一的绿色，还有少数的红色、黄色、白色、灰金、紫罗兰色、黑色等，最名贵的为浓艳的绿色，加上水地子，玻璃种。这种翠的价值非常高，一般产自缅甸，清朝皇宫曾大量进口缅甸高档翡翠，以做首饰之用。除做首饰外，清代具有时代特征的器物有扁方、头簪、朝珠、手串、翎管、扳指、鼻烟壶、烟嘴等，当今是有一定收藏价值的。清代的普通百姓也非常喜欢佩戴翠饰，常买一些较差的翠或好翠的下脚料，经过加工镶嵌，也可以是一件不错的首饰，用于百宝镶嵌的宝石种类很多，大多料质不是很好，但如果镶工新颖，一样有经济价值。在东南亚以及中国港澳地区，翡翠是人们最喜爱的珠宝之一。

1. 做工：清代做工有平雕、透雕、群镶等，地子较平，抛光好。
2. 翠色：翠的基本颜色为深浅不一的绿色，还有少数的红色、黄色、白色、紫罗兰等。
3. 质地：断口常呈参差状，但翠的硬度较高，非常坚韧，受重击后不易碎。
4. 光泽：抛光后的表面多为玻璃光泽或油脂光泽。
5. 镶工：为现代镶工，为的是增加翠的经济价值。



辨识要点

1. 阳俏绿：颜色鲜明而发放者称为阳俏绿，地子不是很透。
2. 种份：按翠的绿色与透明度的特点可分为老种、新种、新老种。
3. 翠绿色特点：色浓、硬的绿色为聚，色软、淡的绿色为散。
4. 做工：清代花片的做工一般在边沿上有一排小孔眼，是用来缝在衣服上或帽子上的。
5. 镶工：此件饰品为现代镶工，设计新颖，使其增值。

价格参考

北方 / ￥7,000 元

南方 / ￥8,000 元

尺寸

不详

翡翠很讲究种份，种份是翡翠绿色与透明度的总称，按其不同特点可分为老种、新种、新老种。新老种的绿色很浓，地子不是很透，但其绿色鲜明而发放，被称之为阳俏绿。这种阳俏绿水头不是很足，但没有黑点等杂质，薄一点的翠料多用来做帽花。清代非常讲究男戴帽正，女戴帽花，所以薄一点的花片边沿上都有一排小孔眼或只有两孔眼，那都是用来缝在衣服上或帽子上的。厚一些的阳俏绿翠多做挂坠、鼻烟壶、扳指、马鞍戒等。较薄的翠料大多用于镶嵌，如胸针、戒指、百宝镶嵌等。翡翠不管是红色翡还是绿色翠，它们的特点一般都是色硬者为聚，色软者为散；色浓者为聚，色淡者为散；头者为聚，尾者为散。