

周星驰影传

梁建华 温键键 著



湖北人民出版社
全国优秀出版社

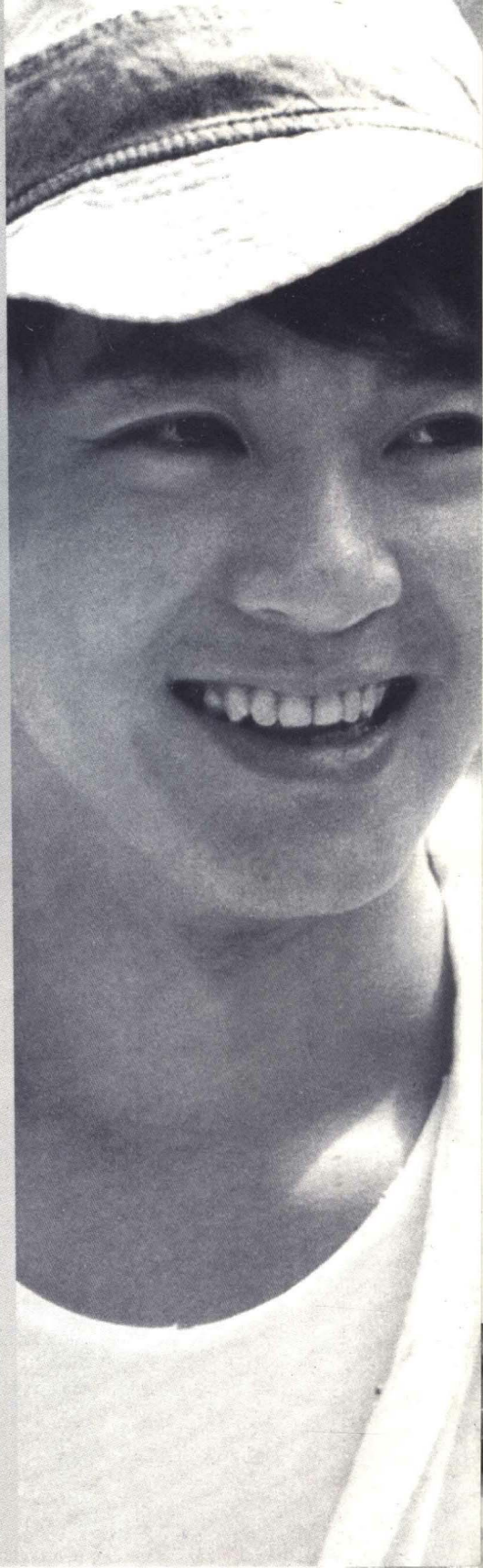


周星驰影传

梁建华
温键键
著



湖北人民出版社
全国优秀出版社



鄂新登字 01 号

图书在版编目(CIP)数据

周星驰影传/梁建华. 温键键著.
武汉:湖北人民出版社,2006.1

ISBN 7 - 216 - 04450 - 9

I. 周…

II. ①梁…②温…

III. 周星驰—生平事迹

IV. K825.78

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 120127 号

周星驰影传

梁建华 温键键 著

出版: 湖北人民出版社
发行:

地址:武汉市雄楚大街 268 号
邮编:430070

印刷:武汉中远印务有限公司
开本:787 毫米×980 毫米 1/16
字数:294 千字
版次:2006 年 1 月第 1 版
印数:1 - 7 000
书号:ISBN 7 - 216 - 04450 - 9/K · 459

经销:湖北省新华书店
印张:15
插页:3
印次:2006 年 1 月第 1 次印刷
定价:30.00 元

本社网址:<http://www.hbpp.com.cn>

楔子

目前,站在香港港产片票房最巅峰的影星是谁?他就是周星驰!那座香港电影珠穆朗玛峰的名字叫《功夫》。

2001年暑期,周星驰的《少林足球》以6073万港元的票房,打破成龙《警察故事4之简单任务》于1996年创下的5700多万港元的票房纪录,成为香港电影史上票房纪录的新霸主。当时《少林足球》还成为日本自1984年以来最卖座华语片,同时在全球多个国家缔造了令人刮目相看的票房成绩。

3年前,《少林足球》上映84天共收6073万元。如今,《功夫》上映才届45天,已收6080万元,创造了香港新的票房至尊。

2004年9月14日,《功夫》在北美最大型影展——多伦多电影节被安排在电影节的“特别呈献”单元作全球首映。尽管周星驰没有到场,但星爷魅力透过电影仍令影展观众疯狂。终场时,全场站立鼓掌超过5分钟。2004年10月30日,在东京国际电影节上,《功夫》举行了隆重的亚洲首映式。1800日元一张共2000张的门票在一刻钟之内被抢购一空。门票的黄牛价格也被炒到了20000日元一张。

在过去100年,由公众评选出的香港最卖座的10部电影中,周星驰主演的电影就占了4部。成龙占4部。两人平分秋色,几乎包揽了全部卖座电影。

1984年以“跑龙套”的身份踏足影视圈的周星驰,一路拼搏,最终成为亚太影帝,成为一代“喜剧之王”,并以其独一无二的无厘头式幽默,独自开创了香港电影的新方向。

在美国有“鬼才”导演之称的昆丁塔伦天奴认为,周星驰是全香港最好的演员,他的成就已经超过了成龙和周润发。而对于他的喜剧天赋,就连好莱坞的同行们都钦佩不已。

好莱坞在翻拍他的电影,意大利为他举行了“周星驰电影周”。

周星驰的业绩早已得到了世间极高的赞誉,他在凭票房说话的香港是票房英雄,在以思想取胜的内地是优秀学子们的精神代言人。业内行家、学人后生对他都有多方的称道。“周学”热热闹闹,方兴未艾,大有与“红学”一样成为显学之势。

曾几何时,以《大话西游》为核心,一股周星驰的热浪席卷了网络世界,并形成了一股前所未有的校园周星驰热,周星驰影片里的对白深入人心并广为传诵,颇有点“不读诗,无以言”那种先秦文学才有的辉煌。

北大清华是《大话西游》热的发源地。周星驰作客北大,犹如英雄凯旋,北大的星迷狂热欲沸。当周星驰健步走进北大百年纪念讲堂时,能容纳 3000 人的百年纪念讲堂顿时沸腾起来! 全场掌声雷动,欢声震耳,所有的人全部起立,表达他们对“星爷”强烈的热爱和欢迎。在周星驰与北大师生(包括教授)长达一个多小时的对话交流中,3000 多人全都站着以示对他们心中偶像周星驰的尊敬。

周星驰是公认的“喜剧之王”,谦逊的他却从不自认。但在众多星迷的眼中,再没有哪位喜剧明星可以替代星爷在自己心目中的位置,也不会有哪个“王”有本事能在北大的讲台上,掀起如此热烈和频繁的掌声、笑声、欢呼声与尖叫声! 因为在中国,有哪一群影迷能比北大的星迷更高智商更高素质呢? 正是他们——中国最精英的一群,把周星驰从一个香港喜剧明星造就成一位喜剧大师。而谁又能不服呢?

周星驰热以北大清华为热源,已辐射到全社会的各个层面。2001 年的“教师节”,笔者在南中国最高学府中山大学看《蜀山传》,当章子怡说起一句“曾经有一份真挚的感

楔子

情放在我面前……”时，全场哄然响起了会心的大笑，可见“周星驰语录”的深入人心。2004年12月，笔者又是在中山大学看《功夫》，那全场从未间断的爽朗笑声，印证周星驰始终不曾稍离影迷们的拥戴。

《大话西游》已经成为网络中的圣经，《大话西游》的对白已经成为高校学子争相背诵吟唱的经典。《大话西游》已经成为一种精神。目前，内地出现了许多网页研究“周星驰现象”。无怪乎网上人士严肃认真地作文探讨“没有周星驰世界会怎么样？”俨然周星驰与发明了电照亮了世界的爱迪生一样伟大，不可一日无此君。

其实，周星驰之所以赢得大众，是因为他是一个凡人英雄。他没有周润发式英雄的英俊外表和高大全表现，也没有成龙式英雄刀枪不入的硬功夫；他并非口含金匙出世，也没有得到命运特别的垂青。就是这样一个小人物，靠一张难言丑俊的脸，凭一份幽默聪慧的喜剧天赋，仗一股不屈不挠的奋斗精神，成为了平民精神的代言人，香港传统搞笑影片的领军人物、喜剧之王。

周星驰始终不曾舍弃他出身的草根阶层。他演活了我们平凡生活中的小人物：肉身凡胎，身处窘境，不够高尚与洒脱；但却能蔑视困苦，笑傲权势，执着于道义，珍视爱情！使人于开怀大笑中有一份感动，有一些思索。他弥补了英雄与凡人间的空缺，开解着俗世间种种难以解脱的烦恼。

西谚有谓：好女孩上天堂，坏女孩走四方。套用这句话，我们说，让英雄去上天堂吧，我们愿随着坏坏的周星驰留在人间，奔走四方。愿生活多有周星驰的笑！

周星驰是凡人。凡中却又带点仙。他是大众心目中的“情圣”。

楔子

周星驰
影传

周星驰是一棵桃花树,只要是个女的,与他一沾边,八成就会传出桃色新闻,而且每个女星的名字都会令你的心狂跳一阵。林青霞、张曼玉、巩俐、梅艳芳、袁咏仪、钟丽缇、刘嘉玲、张敏、张柏芝、罗慧娟、朱茵、莫文蔚、赵薇、吴君如……,不一而足。

刷新香港电影史票房纪录的《功夫》还未落幕,周星驰的神话还在上演。

2003年4月,由《时代》周刊举办的“2003年度时代亚洲英雄”选举正式揭晓,获选的29位全球出色华人之中,周星驰成为香港惟一获选的亚洲英雄,并因此成为该期《时代》周刊的封面人物。

2005年3月,正值中国电影诞生100周年,香港金像奖汇聚了全中国的巨片巨星,周星驰的《功夫》众望所归地获得最佳影片奖。

目前,周星驰又在筹备《功夫》续集,星迷们无不期待着。

周星驰正如日中天,周星驰正在孜孜不倦地创造新的辉煌。

目录

楔子 /1

第一章 巨星高照 出世本是草根族 /1

第二章 铁杆搭档 一个篱笆三个桩 /5

第三章 笑中有泪 星爷不爱“无厘头” /10

第四章 姻缘随缘 平民生活自本色 /13

第五章 壮行北大 星爷妙答狂星迷 /16

第六章 爱恨难舍 魅力超群喜剧脸 /20

第七章 常变常新 鲜活喜剧有章法 /23

第八章 天马行空 笑骂皆是无厘头 /26

第九章 百变星君 亦谐亦庄十副脸 /29

第十章 天时地利 横空出世喜剧王 /32

第十一章 名片佳制 经典人物人人爱 /36

第十二章 市井色彩 废话滔滔丑女多 /40





第十三章 开心大笑 酣畅淋漓无拘牵 / 44

第十四章 悲喜爱恨 有血有肉真英雄 / 48

第十五章 “大话”电影 星爷搞笑学问高 / 53

第十六章 发人深思 笑中潜含百般味 / 56

第十七章 离经叛道 无君无父无规则 / 59

第十八章 “小人”得志 无厘头到有厘头 / 63

第十九章 褒扬贬抑 众声大话周星驰 / 68

第二十章 低调务实 看好喜剧有前景 / 76

第二十一章 网络宝典 《大话西游》成圣经 / 78

第二十二章 沉沉浮浮 《大》片渐红名校园 / 81

第二十三章 咸鱼翻身 “十劣”一跃变经典 / 86

第二十四章 西游大话 层出不穷写永恒 / 94

第二十五章 穿梭时空 亦癫亦狂为至爱 / 99

目录

- 第二十六章 贴近真实 以情动人抒自由 / 104
- 第二十七章 “大话精神” 圭臬照耀新世纪 / 107
- 第二十八章 心灵共鸣 激情狂澜涌校园 / 110
- 第二十九章 众星王子 桃树枝头桃花艳 / 114
- 第三十章 患难相爱 分手再见亦朋友 / 122
- 第三十一章 情为何物 爱时恨时皆牵肠 / 125
- 第三十二章 性感偶像 浪漫恋曲共谱写 / 129
- 第三十三章 男女星仔 合体联手演新戏 / 137
- 第三十四章 扑朔迷离 燕子翩翩绯闻飞 / 142
- 第三十五章 真情难忘 真命女友露真容 / 148
- 第三十六章 功夫运动 特技喜剧创新派 / 152
- 第三十七章 群星荟萃 《少林足球》闪光彩 / 156
- 第三十八章 不做“花瓶” 燕子变成丑怪女 / 161



第三十九章 众星捧场 拍片艰难汗泪多 / 166

第四十章 笑傲影史 蟾宫折桂终为王 / 172

第四十一章 内地禁映 墙外花香飘寰宇 / 178

第四十二章 潜水两年 一鸣惊人再出山 / 181

第四十三章 众望焦点 第一主角星女郎 / 188

第四十四章 王者孤独 是非恩怨凭谁说 / 195

第四十五章 内地院线 周氏电影首露脸 / 200

第四十六章 北美日本 国际影展声威震 / 206

第四十七章 魅力难挡 高校学子为星狂 / 210

第四十八章 一招成名 《功夫》紧蓄冲天势 / 216

第四十九章 票房皇帝 影坛至尊第一人 / 223

附一 周星驰档案 / 227

附二 周星驰电影作品一览表 / 229

后 记 / 232



第一章

巨星高照 出世本是草根族

周星驰出身平民,成长于单亲家庭。他在茶楼当过跑堂,在电子厂当过工人。1983年结业成为无线艺员。一路拼搏至今日,成为巨星,以至于网络人士提出“没有周星驰世界会怎么样?”

周星驰,祖籍浙江宁波,父亲是上海人,母亲是广东人。1962年6月22日出生于香港。他在茶楼当过跑堂,在电子厂当过工人。中学毕业后考入无线电视台第113期夜间训练班,1983年结业成为无线艺员,同年被派任儿童节目“430穿梭机”当主持人,一做就是4年。当时有记者写过一篇《周星驰只适合做儿童节目主持人》的报道,周星驰把这篇报道贴在墙头,以此提醒和勉励自己,一定要创一番像样的事业,让人们刮目相看!

1987年他被派演戏剧,他参演的第一个剧集是《生命之旅》,继后他又主演了《他来自江湖》等剧,其中最得好评的是《盖世豪侠》,他在该剧中开始显露他那独特的表演风格。

他那非逻辑性和带有神经质的演技,开创了“无厘头”文化,成为香港普及文化的重要一环,而他担纲演出的电影更是屡破票房纪录。1992年他因主演《审死官》而获亚太影展最佳男主角奖,1996年他因主演《西游记大结局之仙履奇缘》获第一届“金紫荆奖”最佳男主角奖。

周星驰成名前是一只丑小鸭。虽然现在记者常夸张说他如何贪靓,如何重视相貌,标榜自己一向靓仔,但他没有周润发般的英俊外表是有目共睹的事实。

即使在成为巨星之后,周星驰仍不爱别人给他拍照,而据他的经纪人讲,这是因为他觉得自己不够靓。

周星驰的电影里,都是讲述小人物的故事,在他的电影世界里,没有什么盖世英雄。并且,周星驰电影的角色都是受到挫折,最后才成功的。他坦言自己初出道时也曾受过白眼,听过了不少诸如“就凭你”、“你行吗”之类的话。



事实上,当初周星驰在黄日华、翁美玲版的《射雕英雄传》中,饰演可有可无的群众演员——宋兵甲和一个囚犯时,有谁会想到他会攀升到今天的地位?而他反复拍摄同一类题材,是否有一点自我投射的味道?这一切是巧合还是有固定模式?

虽说周星驰表示并非刻意地在角色中投射自己的影子,只是觉得电影要有普遍性和娱乐性。但谁能否认这里
有他当年生活的影子?

周星驰在“跑龙套”跑了七八年后,1988年得导演李修贤提携,出演《霹雳先锋》,凭借此片一炮走红。该作面市后,一举夺得当年台湾电影金马奖最佳男配角奖。为此,他非常感激李修贤,将李视为他的伯乐恩师。

不仅李修贤,星仔感谢给过他教益的许多同仁:“电影界的同行前辈,都是我成长的良师益友。像罗兰姐,在《他来自江湖》中我

万梓良

与她合作过。那时我在无线,不要讲老人马,连后生辈都是循规蹈矩的,惟有罗兰姐不介意我的反斗、鬼马构思,还连声称:好玩呀!”

“我是看肥肥的‘欢乐今宵’长大的,还有发哥的《上海滩》,哇,着了迷!梁醒波是我的偶像,还有万梓良、许冠文、成龙……李小龙更不用说了,大家都知我是如假包换的李小龙迷。”

1990年《赌圣》在香港公映4周,周星驰确定了他无厘头的搞笑风格。

此后,周星驰节节胜利,制作也越来越精良,成本投入越来越大。

《鹿鼎记》代表了他最为辉煌的时期。

到了《大话西游》,周星驰的艺术价值被充分体现,但在票房上却吃了败仗。

在他的影片《食神》里,周星驰一举捧红了莫文蔚。但影片仿佛掺杂了很多无奈情绪。

1998年底,周星驰耳目一新地推出了《喜剧之王》,状态仿佛有所回升。但是半年后,《千王之王》又令人极其失望。

2001年,周星驰的《少林足球》取代成龙的《警察故事4之简单任务》,成为香港电影史上港片新的票房冠军,踏上巅峰。星爷再次光芒四射,朗照日月。

2004年,《功夫》打破《少林足球》的最高票房纪录,再上最巅峰!

周星驰的喜剧感，连美国好莱坞都大为赞叹。但这位喜剧鬼才却说，他的艺术细胞是得自于母亲真传。

他对母亲赞不绝口：“我阿妈，很有艺术细胞，文化气息重，诗词歌赋无不通晓……”

关于父亲，周星驰说：“我以前见老爸的时间较少，不过近期接触多了一些，我觉得老爸也很幽默很好笑！总之，父母两个人，各有特色啦！”

周星驰从小生活在市井平民人家。自幼父母个性就不合，还曾在家大打出手，最后终于离婚。但这些不愉快的事，并没有对他的成长过程产生多少负面影响。周星驰跟着母亲和外婆长大，他甚至觉得这样的经历多彩多姿：

“在单亲家庭长大，我并没有感到有阴影。我的成长期很开心，节目很丰富，每天去公园练武功玩……好像都没有时间找阴影！”

即使如今片酬早已超越千万港币，周星驰还是跟老妈凌宝儿住在一起，连内衣裤都还是交给妈妈打点。有人甚至推测周星驰迟迟不结婚，就是因为他坚持要跟母亲同住。不过，不管众说纷纭，说周星驰事母至孝，没有人会否认。

周星驰记得，老妈以前最喜欢一位叫林祥园的歌唱家，每天他起床后，就会听见母亲跟录音机练唱，而且是每天三餐唱。听妈妈唱歌成为生活的一部分，周星驰到现在都还记得歌词。

甚至周星驰喜欢毛泽东诗词，认为毛泽东是伟大的诗人，都是受妈妈熏陶：“就是阿妈每日早、中、晚三次唱《蝶恋花》这样搞出来的。”

星妈不但爱唱歌也爱演戏，她常参加教會的演出。老妈演出，常会半强迫地带着周星驰和兄弟姐妹去观赏。坐在台下的周星驰一边看，一边忍不住笑。

从小听老妈唱歌、演戏，难怪周星驰的

和偶像在一起好开心呀！



儿时的周星驰可爱吗？



周星驰和妈妈在一起

演戏潜质发挥得如此淋漓尽致，第一部电影《霹雳先锋》就拿下金马奖最佳男配角奖。

在单亲家庭长大，而没有丝毫的“娘娘腔”，周星驰说，是因为他的偶像是李小龙——大概李小龙的阳刚之气，给了他不少人生的养分。

因为李小龙，他立志要做一个演员；因为李小龙，他也曾立志要做一个武术家。但也因为李小龙，周星驰小时候读书成绩很差。

星仔自述：“我读书那时……都几反斗（反叛）的，成绩？当然差啦！我当时迷李小龙（现在也迷，李小龙是个真正的男子汉），迷练功夫，全副精力都放在那里。老师怎么看我？尽量不看啦——冇眼睇啰（没眼看啰），我就是令老师一看就头疼的那种学生。”

但后来他懂事了：“中四时，突然生性（懂事），发誓考到会考好成绩。中四中五两年潜心读书，去公园不再打架，就是读书。两年苦读之后，会考成绩……依然差得惨不忍睹！”星仔以惯常的手法，制造着喜剧效果。

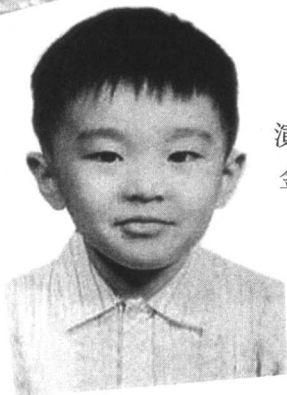
虽然成绩不理想，但两年功夫没白下：“这两年是我一个很好的回忆，凡事要紧的是过程。不要去计较成绩单上的分数数字。认真学习，要的是成绩单背后的成绩。”

星仔认识到：“人的天分有异，读书的目的不是为了分数。而是为了明事理，分清是非，努力做个好人——对社会有用的人。先要做个好人，再努力拿到好的成绩！”

他说：“我很庆幸那两年时间给我这样的启迪！”

作为一位巨星，周星驰丝毫不菲薄他当年的经历，他是这样谈饰演小角色的：“没有人生下来就是大明星。但即使是扮演再普通的小角色，你也要用心把他演得最出色。”

周星驰
影传



第二章

铁杆搭档 一个篱笆三个桩

创造了辉煌的周星驰，从不忘将成绩和功劳记在一班铁杆搭档身上。他说：“如果没有他们，我很难有今天。”

众所周知，周星驰最拿手的绝活儿是搞笑。生活中的周星驰是不是也同样妙趣横生、笑料不断呢？用他自己的话说：“生活中的我既不像在银幕上那样滑稽，也不是很沉闷而内向的人，我很普通，不是特别的人。生活中喜欢笑，也喜欢别人笑，所以我喜欢在电影中用轻松的方式来表现，虽然电影中有喜怒哀乐，有情绪的起伏，但最终的目的还是让观众开心，让观众感到世界是美好的。”

周星驰向来的作风是内敛和低调的，但应该说，周星驰对自己的喜剧天赋是自信甚至是自负的，他在回答记者提问“你有没有想过以后的影片要一直保持住这种风格”时，坦然道：“自己的风格，想没有都不行。”

有记者问他：“有报道说美国鬼才导演昆丁塔仑天奴说你是全港最好的演员，甚至超过了成龙、周润发，你怎么看？”

周星驰以他惯常的低调和无厘头的风格幽默道：“未必是真的，可能是真的。（记者问：你想是真的吗？）可能想是真的，未必想不是真的。自己超过自己更重要，我不太在意要赢过谁。”

周星驰生性谦逊，他从不忘记将成绩和功劳记在一班铁杆搭档身上。他说：“没有他们，也许就没有我。”

吴孟达是周星驰的老搭档，曾参演周剧 20 次，是周星驰喜剧中当之无愧的功臣。

几乎在周星驰的每部剧中，观众都能发现吴孟达的身影，原因嘛，用星爷的话说，他特欣赏吴孟达做事认真的态度。吴孟达演什么角色，他从不介意，他认为在影片中什么角色都要有，戏多戏少要看剧情的需要。

搞笑的人不少，搞笑能达到周星驰这种水准的，世上恐怕不多。明星拍剧成功的搭档不少，但能达周星驰与吴孟达这种成功程度的，大概也是绝无仅有的。曾有影迷

评价说，一见他们就想笑。

生活当中没有许多东西都不要紧，但如果没有笑声，那就太沉闷了，所以他们在排行榜上的位置无可动摇。

不论是在吴孟达当老爸的《整蛊专家》，还是周星驰当十三叔的《白面包青天》，再到创 1999 年香港最高票房的《喜剧之王》中的死对头，两人的配合都相当默契，从某个角度讲，吴孟达是周星驰电影票房的重要保证。

吴孟达被大陆影迷称为周星驰左臂，因为他而爆发的狂笑，强度一点不逊星爷。不管在哪部电影里，他都可以时而猖狂时而窝囊，好色如命兼好财如命，正好借以衬托星爷的“高大全”或者“贱小残”。

他以与星爷合作 20 次的履历，荣登“星爷配角榜”榜首。

当记者问及对他的评价，周星驰不假思索地答：“好帮手！”又补充道：“如果没有他们，我很难有今天。”

吴孟达对周星驰同样赞不绝口。有人认为周星驰的无厘头电影就是打打闹闹，很容易拍，他的老搭档吴孟达却说：“一个东西要得到大部分人的认同一定是有原因的。我不是说我们的工作有多复杂，但我想如果容易做就不止一个周星驰了，中国那么大，至少也出了几百个周星驰！这说明他的工作还是挺不容易做的。”

《大话西游》中唐僧的扮演者罗家英是一个而立之年才进入电影界的中年演员。戏曲演员出身的罗家英凭借在戏曲方面和广播、电视方面的基础很快地在电影圈内取得了不俗的成绩。

跟吴孟达不同，罗家英形象严肃，用他自己的话说，他“是一个古板的人”。但这样一个形象跟周星驰站在一起，一庄一谐，却让人一看就乐，效果极棒！

罗家英在《大话西游》演绎的唐僧形象几乎超过了周星驰塑造的至尊宝形象，成为了《大话西游》最吸引人的角色标志。



吴孟达