



中国高中生
ZHONGGUOGAOZHONGSHENG

读
新
作
文
与
好
作
文

金榜

新作文真真
感受，洋溢着浓郁的
——就是在进行一种心与心的
在借鉴中进步。潜移默化，笔端生

新作文

全国新作文研究中心

双色
作文

陕西师范大学出版社



新作文编委名单

特级教师	特级教师	特级教师	特级教师	特级教师	作文专家	特级教师	特级教师	特级教师	特级教师	特级教师	特级教师	特级教师
朱道初(浙江)	钟德赣(广东)	薛星北(贵州)	高万祥(江苏)	方家驹(陕西)	刘大勇(山西)	秦兆基(江苏)	高成庆(黑龙江)	索玉章(陕西)	程红兵(上海)	王鹤正(陕西)	郭淑玲(山东)	鲍志伸(上海)
												方仁工(上海)

新作文卡通形象



新作文出版人 高经纬

新作文整体策划 新作文工作室

新作文策划人 刘东风 周耘

新作文整体设计 陶安惠

新作文注册商标



新作文主题词

读新作文 写好作文

新
作
文
顾
问
名
单

刘国正

作家、诗人，人民教育出版社编审，中学语文教学专业委员会名誉理事长

章 熊

中央教育科学研究所研究员，中学语文教学专业委员会学术委员会主任

张定远

人民教育出版社编审，中学语文教学专业委员会副理事长，中国语文报刊协会副会长

顾振彪

人民教育出版社编审，中语室主任

顾之川

人民教育出版社副编审，中语室副主任

崔 峦

人民教育出版社小语室主任，小学语文教学专业委员会理事长

新 作 文 好 作 文

国正 

- 著名诗人、教育部中小学教材审查委员、中国教育学会中学语文教学专业委员会名誉理事长刘国正先生为“新作文”题字

新
作
文

于漪

谈
新
作
文
写
好
作
文

张定远



- 著名特级教师、教育部中小学教材审查委员于漪老师为“新作文”题字
- 中国教育学会中学语文教学专业委员会副理事长、人民教育出版社编审张定远先生为“新作文”题字



生活是作文的源泉,丰富多彩的生活为我们的作文提供了无尽的素材。可仍有许多同学提起作文就头疼,这是为什么呢?好多同学的作文,从结构安排上,从语言上都没有什么错误,可就是作文不好看,不生动,不感人。这是因为长久以来,同学们作文中往往忽略了一个重要的问题,那就是写我们的生活,写真实的生活、真实的情感。同学们因为不关注生活、不感受生活,缺少写作素材,于是作文时经常硬着头皮去胡编生活。这样一来,使本来最有创新力、生命力的作文陷入了说假话、说空话套话的绝境。

深入生活,贴近生活,让真实的生活唤起我们真实的感受和无限的遐想,是解决这一问题的有效途径,也是唯一的途径。叶圣陶老先生在《作文论》中说:“有了源头,才会不息地倾注出真实的水来



……这源头很密迩，很广大，不用外求，操持由己，就是我们充实的生活。”那么如何才能感悟生活，把握住生活的真谛，写出高水平的作文呢？

一、留心观察生活，摄取生动素材。我们身边每天都在发生着不计其数的新鲜事，只要我们有一双善于观察的眼睛，时时处处做生活的有心人，就会经常有欣喜的发现。当然我们身边不会每天都发生惊天动地的大事，也不是每件事都那么生动感人。所以我们不要无视生活的点点滴滴，要从小处着手，从一滴水看出太阳的光辉。对生活中的每一个片段、每一个细节以及人物的音容笑貌、行为举止，对环境事物、时令变化、日月星辰、花草树木等进行有条理的观察思考，及时地记录其颜色、气味、冷暖、态势等等。观察时应调动一切感官，充分运用视觉、听觉、触觉、味觉、嗅觉，进行细致的观察。并要带着思考去观察，对观察到的现象、事物，要给自己多提几个问题，多问几个为什么，并勇于向别人请教，进一步进行分析、综合、比较、判断，以获取更全面更深刻的认识，觉得有收获的就记下来。因为取自生活，反映的是生活，自然会真实可信。这就会成为我们日后写作的丰富素材。

二、用心感受生活，抒发真情实感。真情实感从何而来？怎样培养真情实感？这是很值得探讨的问题。在平时的学生作文中，矫揉造作、虚情假意、言不由衷、无病呻吟的现象仍比较突出。个中原因自然很多，有社会的，有学校的，有老师的，也

有我们学生自身的。如社会和学校向学生过多地灌输特定意识形态的东西,一味地强调要多唱颂歌、赞歌,明明是虚假的,也要粉饰颂赞。如封闭教学,封闭写作,沿用过去闭门造车、面壁作文的方式方法等等。但这些都是外部因素,起决定作用的还是源自我们自己。我们没有生活的真感受,拥有生活,并不一定能写出真情实感。所以我们要从自己身边的生活着眼,用心去观察、体味生活。学会抓住事物的特征,由此及彼、由表及里,全面认识和了解事物。在观察时进行深入思考和感悟。看到一件事,要透过事件本身,思考事件背后所反映的矛盾、问题;看到冬梅,要领悟到冬梅独立于风雪中的傲骨品质;看到人物活动,要从人物的一言一行分析出人物独特的个性。只有这样,我们才不会“只见森林不见树木”。才会有属于自己的独特见解、独特认识,才会形成自己的独特感受。在写作文时也不至于瞎编乱造。

三、勇于表现生活,写出真我个性。

陶行知先生说过:“千教万教,教人求真。千学万学,学做真人。”我们要养成求真知、说真话、写真事、抒真情、做真人的习惯。敢于写真事,抒真情。只要细心观察和真切描绘,以各自独具个性的眼睛去观察,用独具个性的耳朵去倾听,用独具个性的心灵去体味、感悟,在自己独特的经验世界里自由地驰骋想像,从自己出发,勇于表现生活,写出属于自己的认识、自己的情感,一定会写出一篇有个性



魅力的文章来。

其实有关“学生作文脱离生活”的问题，已经引起了同学、老师以及教育界的重视，近年来提出的“性情作文”“生活作文”“体验作文”等等，都是在这方面所做的努力。本书所选编的作文，即是今年以来学生作文中敢于表现真我、抒发真情的典范。相信同学们阅读后，肯定会有所启发。

请记住，关注生活，感受生活，你会受益无穷。

【中国高中生金榜新作文】

10

人物新形象

	名师引路	2
景 益	精心描绘,写出思想性格	2
	名篇剖析	4
潘聪平	喝稀粥的日子	4
湖 莹	门卫	7
史阳光	咱那“不通人情”的教官	9
蒋宇男	我本平凡	11
王晶晶	倾听孤独者的心灵	13
徐晓琦	想念货郎	15

10

青春的印迹

	名师引路	19
李文君	文似看山不喜平	19
	名篇剖析	21
许任翔	我的“淑女”生涯	21
赵 艳	流泪的红蜡烛	24
段 星	情感的归巢	26
刘 铭	山的儿子	29
燕陶然	拔草的黄昏	31
曹冰清	离家的那一刻	32
刘 憬	桥	35
李艳华	感受父爱	37
余森森	帘内帘外	39
谢艺晖	高中生活剪影	41
朱依丹	我的三千烦恼丝	44
李昆鹏	牵手	46

状物大看台

	名师引路	49
杨秉静	穷形尽相 托物言志	49
	名篇剖析	51
刘颖	文竹	51
龙美光	壁虎	53
陆幼枫	物语四种	55
高军	秋叶	58
水之涓	茶	60
刘燕梅	雨后玫瑰	63

阅尽好景色

	名师引路	66
李文君	抓住特征 写出意境	66
	名篇剖析	68
荀晓晓	喜欢下雪	68
黄晓燕	听雨	71
潘晗	关于树	73
蔡树升	秋	75
鲁云云	春是纤柔	78
廖阳	雪舞	79



旅游新天地

	名师引路	83
杨秉静	描绘见闻 抒写观感	83
	名篇剖析	85
潘宏义	回到拉萨	85
邵寅生	陇上行	89
王存乡	绍兴散记	91
早溪	游瀛湖记	94
赵梦萦	万里西风瀚海沙	97
程睿	南京写意	99
盛小杰	一片神性的土地——香格里拉	102



学子大论坛

	名师引路	106
李文君	准确辩证，以理服人	106
	名篇剖析	108
杨梅	由乞丐想到的	108
阮璐	这样的美丽	111
郭迪泽	菊评	113
莫铭	十减一等于……	115
新志诚	折断的翅膀	117
于永	永不满足 追求完美	119
凌壁君	我看网络文学	121
王龙飞	谈“喜新厌旧”	123
张晓煌	“窝囊”说	125
袁小玉	我说雍正	128
项云英	信念支撑着中国足球	131
梅子	谈成熟	133

88363518



说物明事理

	名师引路	137
李文君	条理清楚 准确生动	137
	名篇剖析	139
刘文杰	冰糖葫芦的制作	139
祝宏旭	标点符号的苦恼	142
田学文	土地的自述	145
孟岳祥	霜叶红于二月花	147
许贞荣	我是蝉	149



读书新品味

	名师引路	153
杨秉静	读要精 感要深	153
	名篇剖析	155
张树宏	皇叔非贤	155
	——观《三国演义》有感	
陈雅慧	位卑怎能忘忧国 隐逸岂是大丈夫	158
	——读《陶渊明诗两首》有感	
何捷	做一个硬汉	160
程玉洁	我的飞鸟	162
	——读泰戈尔的《飞鸟集》随感	
朱超	戏说鲁智深	164
林伟	不平静的夜	167
张颖	项羽在鸿门宴上的失策	170



纵情畅想园

	名师引路	174
李文君	想像是合理的创造	174
	名篇剖析	176
朱吕昌	拜见鲁迅	176
林琼	春天的童话	179
马雅刚	拯救凡·高	181
胡洁帆	毁灭	184
朱高祺	在天堂	187
李婧	网	189



青春紫风铃

	名师引路	193
李文君	抒情要借助形象	193
	名篇剖析	195
宋晓波	成长	195
耿芙蓉	青春礼赞	197
宋秀	守候宁静	200
刘金菊	十八岁	202
李娜	聆听井水	204
赵荔娜	做一株秋天的草	207
朱振武	一生歌唱	209
李哲	阳光少年	211
古槐	宁静致远	213
马洁	我的古典情怀	215
景凌飞	成长的心情	218

生活小随笔

	名师引路	223
贾美琴	率性而作，任意而为	223
	名篇剖析	225
张 锐	如水人生	225
陆菲捷	圆明园遗梦	227
侯岩岩	承诺	229
李 霓	坐拥美丽	231
王 颖	疼的人生	234
张楠楠	心情四季	236
梧 桐	谁听见蝴蝶的歌唱？	238
陈星韵	走进生活	242
胡浚雯	生命1+1	244
张 波	城市印象	246
付增春	秋水	248
张 昕	无悔青春	250

故乡的情结

	名师引路	254
李文君	情真意切写故乡	254
	名篇剖析	255
刘一奔	梦里的葡萄架	255
王 新	冬天，到乡下走走	259
刘 伟	快乐老家	260
	——老街小记	
刘 萍	故乡的小路	263
王 涛	故土情深	265
周歆文	品味江南	267
付海涛	再回首	270

中国高中生**金****榜**新作文

GAOZHONGJINBANG

人物新形象



名师引路
MINGSHI

精心描绘，写出思想性格

写人要写出个性，把人写活。所谓“人有其性情，人有其气质，人有其形状，人有其声口”（金圣叹语）。于漪老师曾打过个比方，说文章好比项链，那么串连珍珠宝石的链条就是叙述；而每一颗珍珠宝石就是一个个形象鲜明的描写。要想把人物形象写得生动鲜活，离不开描写。

下面谈谈描写：

（1）外貌肖像描写展示人物外貌特征。描写要善于捕捉人物与众不同的独特之处，尤其要竭力刻画眼睛。鲁迅描写祥林嫂“眼睛间忽一轮”，曹雪芹写王熙凤“一双丹凤三角眼，两弯柳叶吊梢眉”都是极好的范例。

（2）语言描写揭示内心世界。揭示人物的思想性格，一是要直接描写人物的内心活动，写他怎么想，怎么感觉；一是借助人物的外部表现如语言、动作等反映人物的内心世界。言为心声，准确逼真地写出人物的语言，能生动地表现人物的思想性

格。老舍说“对话就是人物的性格等等的自我介绍”。

(3) 行为细节描写形神兼具。写人物必须重视细节描写。作家杜鹏程说：“从一百个相类似的细节中选取一个细节(《值得羡慕的富有!》)，谁能估量出这个细节会发出多么强烈的光和热。”

以上介绍了一些描写的技法。不论哪种描写都不是孤立的，在写作中要自然流畅、水到渠成，一切为表现内容服务。

下面说说结构。

一般地，中学生习作，大多采用“记述人物二三事”的格局。就是选取几件有代表性的事例，从不同的侧面分别表现人物的某个突出的特征，如魏巍的《我的老师》，从课堂、课外、关心学生三个方面各选一个典型事例，来表现老师的精神品质。

生活是写作的源泉，从生活中汲取营养是写好文章的根本。

(景 益)