

白日依山盡
黃河入海深
欲窮千里目
更上一層樓

隸

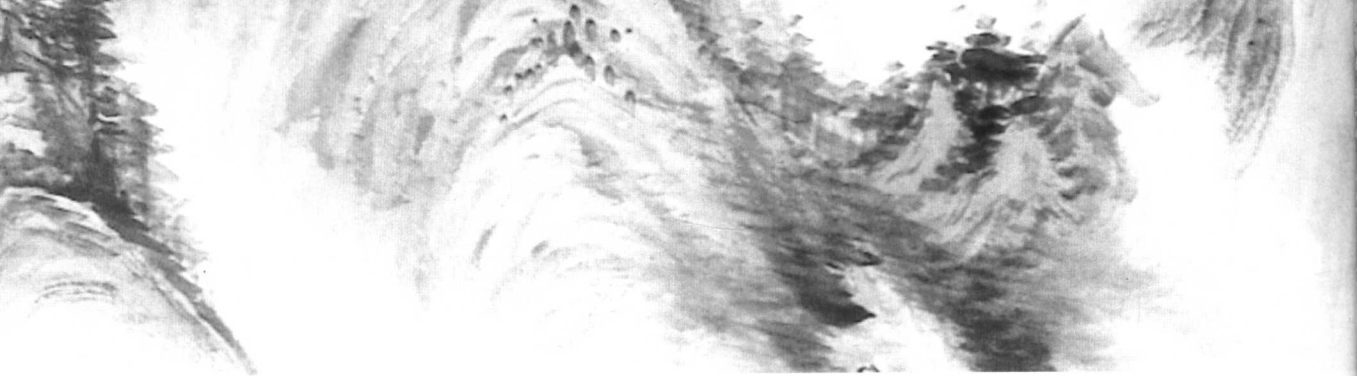
历代著名碑帖集字临创丛书

汉隶史晨碑

■ 施志伟 编著

集字古诗

上海科学技术文献出版社



隶

历代著名碑帖集字临创丛书

汉隶史晨碑

■ 施志伟 编著

集字古诗

上海科学技术文献出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

汉隶史晨碑集字古诗/施志伟编著. —上海: 上海科学技术文献出版社, 2006. 6

(历代著名碑帖集字临创丛书)

ISBN 7-5439-2955-4

I. 汉... II. 施... III. 隶书-碑帖-中国-东汉时代 IV. J292.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 048240 号

责任编辑: 何兰林 应丽春

封面设计: 何永平

汉隶史晨碑集字古诗

施志伟 编著

*

上海科学技术文献出版社出版发行

(上海市武康路 2 号 邮政编码 200031)

全国新华书店经销

上海教育学院印刷厂印刷

*

开本 787×1092 1/16 印张 4

2006 年 6 月第 1 版 2006 年 6 月第 1 次印刷

印数: 1-7 000

ISBN 7-5439-2955-4/G·782

定价: 9.80 元

<http://www.sstlp.com>

出版者的话

中国书法艺术源远流长。几千年来留下了数不胜数的书法遗产。其中许多优秀的碑石墨迹，成为历代学书者学习的典范，直至今日，仍是广大书法爱好者和中、小学生临习的楷模。

临摹是每一个学书者的主要方法。历代书法家都有代表作，这些著名的作品最能代表书家的风格，因此它们也是后人择帖的首选。隶书的兴盛与发展成熟于东汉时期。本帖范字主要选自隶书的经典作品刻于东汉后期的《史晨碑》。

许多书法爱好者和中、小学生在经历了碑帖临摹之后，都非常希望尝试一下书法创作。但由于古碑帖文字的限制，又使得他们对创作中所需的有些字无从参照，从而很难较快地创作出理想的作品，这也是初级书法教学中的一个薄弱环节。为使学书者能在练习中得心应手、轻松自如地进入创作与实用阶段，我们编集了《历代著名碑帖集字临创丛书》。本套字帖有以下几个特点：

(1) 本帖除精选出原碑帖中范字外，还选用原范字的偏旁、部首，运用计算机设计组合拼集了大量的范字，尽可能地达到原碑帖范字的法度和神韵，以供学书者临创之需。

(2) 将所有的范字还原成墨迹，使其更接近书法大师的真迹；同时适度放大和在笔画中用白细线勾画运笔方法，直观明了，使学书者更容易领悟大师书体的特点，以提高书法基础训练的效果。

《历代著名碑帖集字临创丛书》分为“欧阳询九成宫集字古诗”、“颜真卿多宝塔碑集字古诗”、“柳公权玄秘塔碑集字古诗”、“赵孟頫胆巴碑集字古诗”、“王羲之兰亭序集字古诗”、“汉隶史晨碑集字古诗”6册，本册为“汉隶史晨碑集字古诗”分册，共精选五言绝句、七言绝句古诗23首，并分别附示范作品，同时配上尽可能接近古诗意境的精彩插图。从内容和形式上都很适合于中小學生、初学书法者，使其能选择自己喜欢的书体，并有一个比较完整、容易掌握运用、循序渐进的学书辅导。

目 录

集字与临创	1
汉隶与《史晨碑》	1
竹里馆 (王维)	2
寻隐者不遇 (贾岛)	4
枫桥夜泊 (张继)	6
泊船瓜洲 (王安石)	9
风 (李峤)	12
登鹳雀楼 (王之涣)	14
山行 (杜牧)	16
清明 (杜牧)	19
静夜思 (李白)	22
独坐敬亭山 (李白)	24
望天门山 (李白)	26
题西林壁 (苏轼)	29
逢雪宿芙蓉山主人 (刘长卿)	32
鹿柴 (王维)	34
晓出净慈寺送林子方 (杨万里)	36
从军行 (王昌龄)	39
鸟鸣涧 (王维)	42
南中咏雁 (韦承庆)	44
早发白帝城 (李白)	46
秋思 (张籍)	49
绝句 (杜甫)	52
寒食 (寒翊)	54
黄鹤楼送孟浩然之广陵 (李白)	57
汉隶史晨碑欣赏 (局部)	60

集字与临创

“临书易失古人位置，而多得古人笔意；摹书易得古人位置，而多失古人笔意。临书易进，摹书易忘，经意与不经意。”所以学习书法应该临摹结合，取长补短，才能缩短学习的过程，达到预期的效果。

书法作品的创作对初学者来说，一般要经过对碑帖范字的临摹、集字临创和自由创作等几个阶段，集字临创是书法创作的一种重要形式，并为今后的书法学习创作奠定坚实的基础。

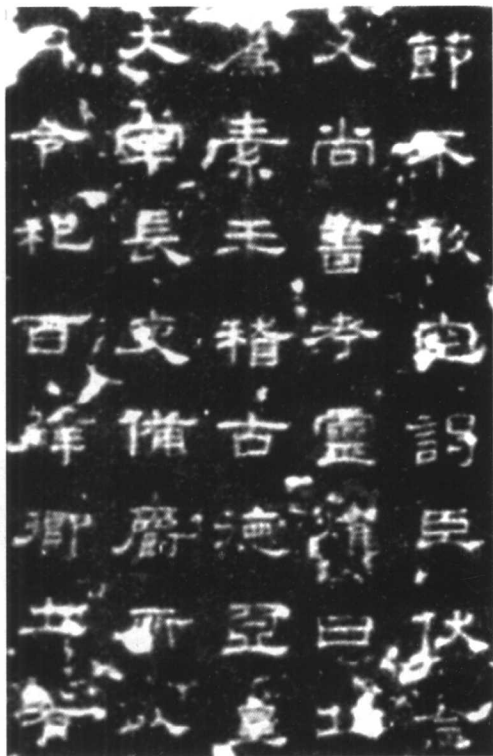
书法作品形式多样，一般有竖式（中堂、对联、条幅）、横式（横幅、横披、长卷）、方形及扇面（折扇、团扇）等几大类。

书法作品由正文、落款及印章三部分构成，将其三部分合理地组合在一起，进行总体安排，即为布局。临创中，书写内容不可写满整张纸面，四周适当留出一定空白。一般书写竖式作品时天地头留白要大于两侧，书写横式作品时两侧留白要大于天地头。同时字与字之间也应适当留白，以显空灵，其字距小于行距。

书法作品按传统习惯纵行排列，从上到下，从右到左书写。首行不需空格，第一个字应顶格写；末行不宜写满，应留有适当空白，留白处也可写落款。作品一般不用标点。

汉隶与《史晨碑》

《史晨碑》立于山东曲阜孔庙，分两面刻。前刻《鲁相史晨祀孔子奏铭》。前碑



为东汉建宁二年（公元一六九年）三月刻碑。后碑为东汉建宁元年（公元一六八年）四月刻，刻有《鲁相史晨飨孔子庙碑》。全碑高七尺，宽三尺四寸。前碑计十七行，每行三十六字。后碑计十四行，每行三十六字。前后碑书韵一致，应出自一人之手法。

《史晨碑》笔画圆秀典雅，处处显得严谨敦厚。这种整章布局统一和谐，井然有序，结字方正，波磔分明，书体秀丽匀称，使用毛笔均为逆入平出，又一丝不苟的严谨风格，较适合初学者。

隶书主要作为书法艺术的形态存在，它的历史可追溯到战国时期，其兴盛与发展成熟于东汉时期。

汉隶《史晨碑》（局部）

【临创提要】 作品采用直条幅形式，用纸尺寸为四尺整张宣纸横向裁4开，即高66厘米，宽33厘米。《竹里馆》，共20字，本作品采用两行半书写。落款分为两行，左长右短，即“王维诗一首竹里馆丙戌年春月施志伟集字”，下加盖名章。

里

獨

彈

坐

琴

幽

復

篁

獨坐幽篁里
彈琴復長
嘯涼林人
不知明月來
相照

王维诗一首竹里馆
丙戌年春月施志伟集字



王维 竹里馆

【诗文导读】 独自坐在幽深的竹林里，一边弹琴一边仰天长啸。竹林深处没人知道我，只有一轮明媚的月亮来相伴，为我当空照耀。诗人描写了自己在幽深竹林中的闲适生活，表现了自得其乐的思想。

月

人

長

來

不

嘯

相

共

深

照

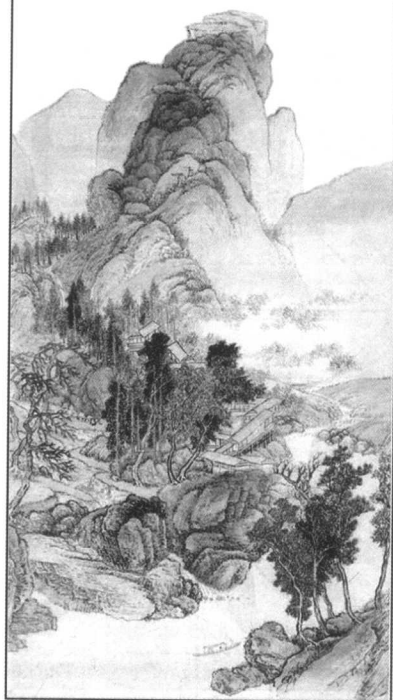
明

林

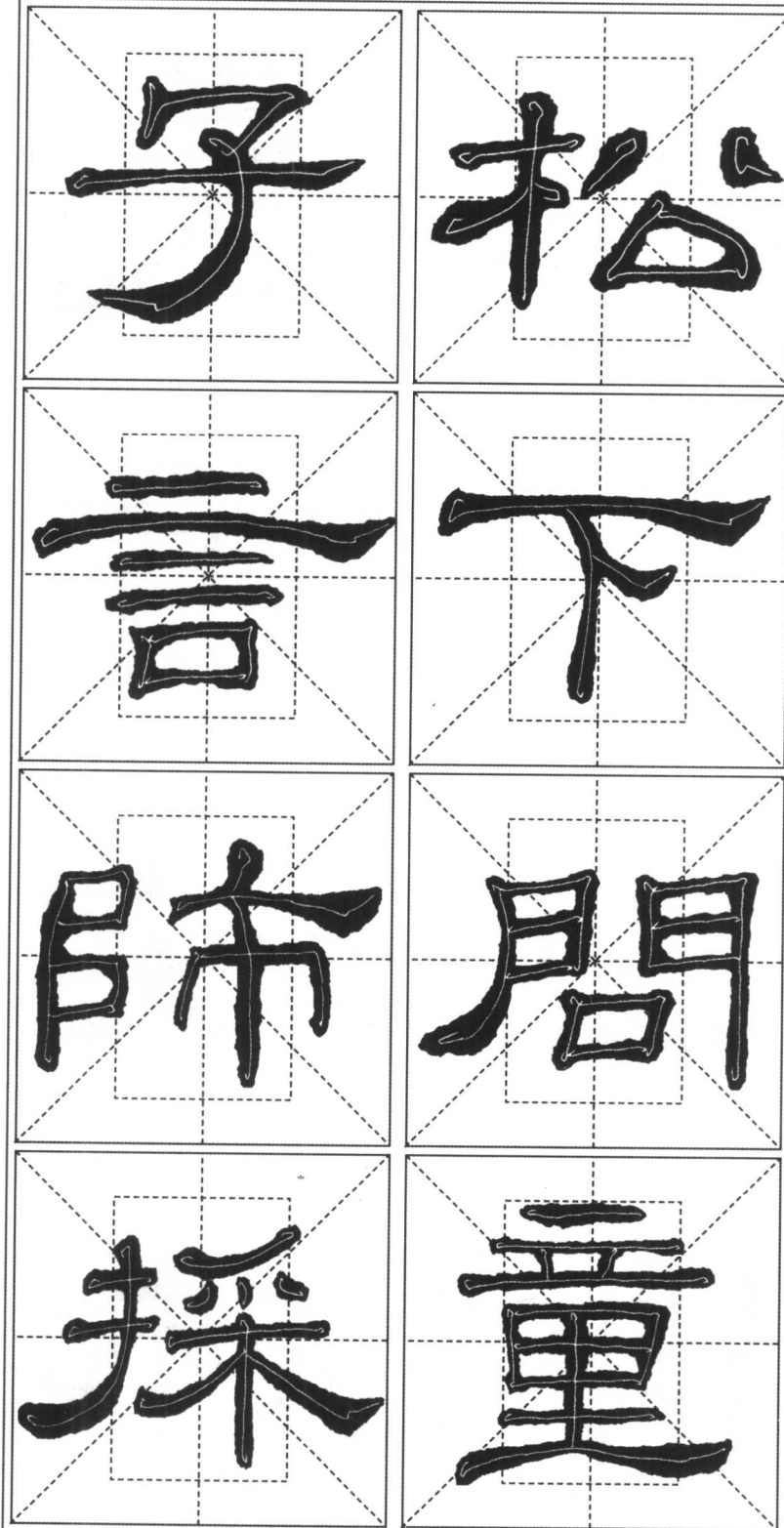
【临创提要】 作品采用直条幅形式，用纸尺寸为四尺整张宣纸横向裁4开，即高66厘米，宽33厘米。《寻隐者不遇》共20字，本作品采用两行半书写。落款分为两行，左长右短，即“贾岛寻隐者不遇丙戌春施志伟集字”，下加盖名章。

松下問童子言師採
藥去。只在山中雲
深不知處。

賈島尋隱者不遇
丙戌春施志偉集字



賈島 尋隱者不遇



【诗文导读】 我在松树下询问小童，回答说师父上山采药去了。只知道他就在这座山中，可是云雾弥漫不知他在什么地方。诗人用一问一答的形式，写出寻找隐居的好友未遇的原因，同时又将隐者悠闲自乐的生活情景展现出来。

深

此

藥

不

山

去

知

中

種

處

雲

在

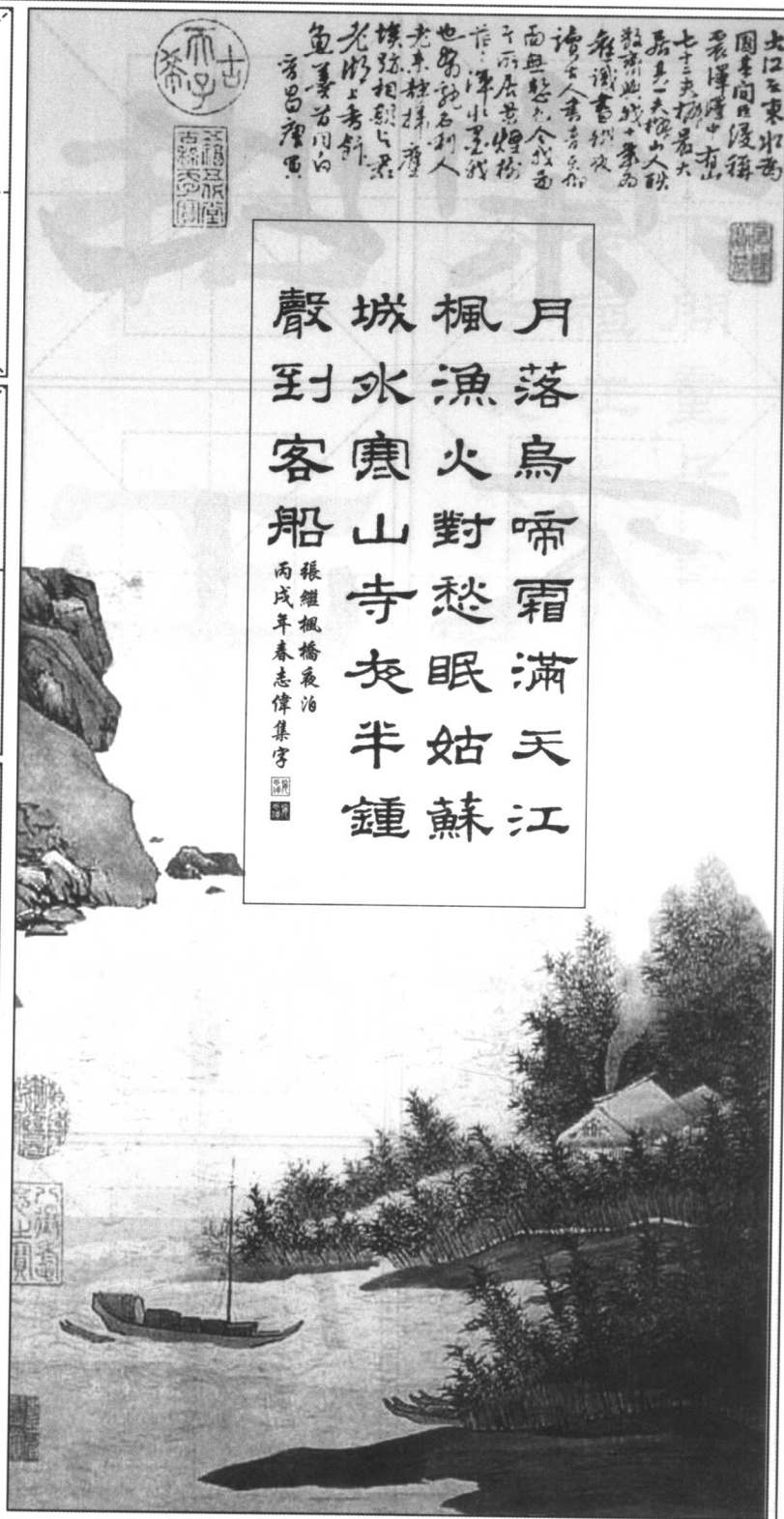
【临创提要】 作品采用直条幅形式，用纸尺寸为四尺整张宣纸书写，即高132厘米，宽66厘米。《枫桥夜泊》，共28字，本作品采用三行半书写。落款分为两行，左长右短，即“张继枫桥夜泊丙戌年春志伟集字”，下面加盖名章。

月

落

鳥

啼



【诗文导读】 月亮西沉，乌鸦啼叫，寒气阵阵，仿佛秋霜布满了云天。伴着江边的枫树，对着江中渔家的灯火，思乡的忧愁使我难以入眠。半夜里，姑苏城外寒山寺悠扬的钟声飘到客船。这是一首著名的描写江南水乡秋夜的诗。诗中幽静的秋夜景色，意境清远，情景交融。

愁

楓

霜

眠

漁

滿

姑

火

天

蘇

對

江

【书法常识】 学习书法，临帖是最主要的方法。临帖是按照字帖中的字从笔法、结构和章法完全模拟书写的一种学习方法，它包括对临和背临两种。对临是置法帖于旁，看着字帖书写。背临指在读帖上下功夫，完全凭记忆把要临习的字默写出来。

殿

寺

城

到

友

水

客

半

寒

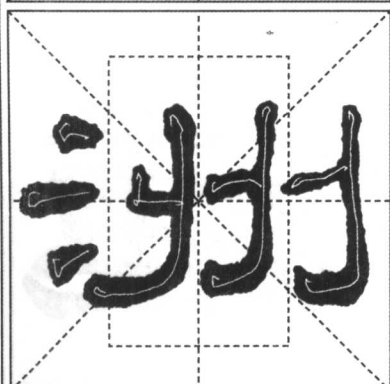
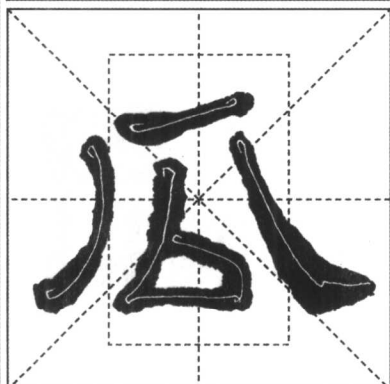
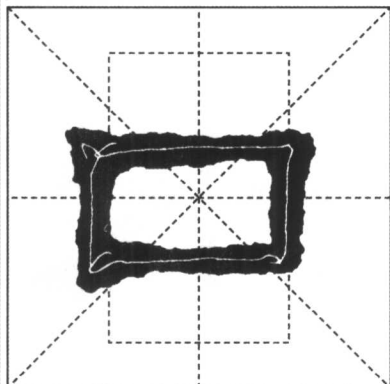
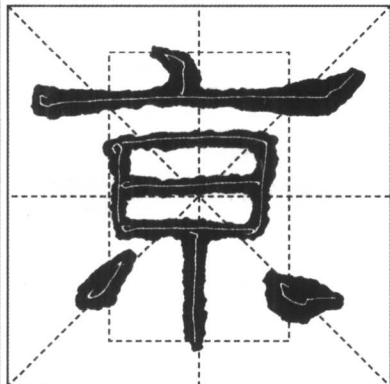
船

鍾

山

【临创提要】

作品采用直条幅形式，用纸尺寸为四尺整张宣纸书写，即高 132 厘米，宽 66 厘米。《泊船瓜洲》，共 28 字，采用三行半书写。落款分为两行，即“王安石泊船瓜洲丙戌年春月施志伟集字”，下加盖名章。



京口瓜洲一水間
鐘山隔數重山
春風又綠江南岸
明月何時照我還

王安石泊船瓜洲
丙戌年春月施志偉集字



【诗文导读】

京口和瓜洲之间就隔着长江，回首南京的钟山也不过只相距了几重青山。春风又一次吹绿了江南河岸，明月呵，你何时才能照着我回到家乡？这是一首著名的抒情小诗，抒发了诗人眺望江南、思念家园的深切感情。

重

山

一

山

和

水

春

隔

间

风

数

钟

【书法常识】 在临帖的同时，我们还可以用摹帖的方法来学习。所谓摹帖是指用透明的纸（如打字纸、拷贝纸）覆在字帖上直接印着写。摹帖可以使我們很快就得到结构的感觉，并可切入原帖的书写节奏。摹、临结合，是学习书法的捷径。

時

岸

义

照

明

綠

我

月

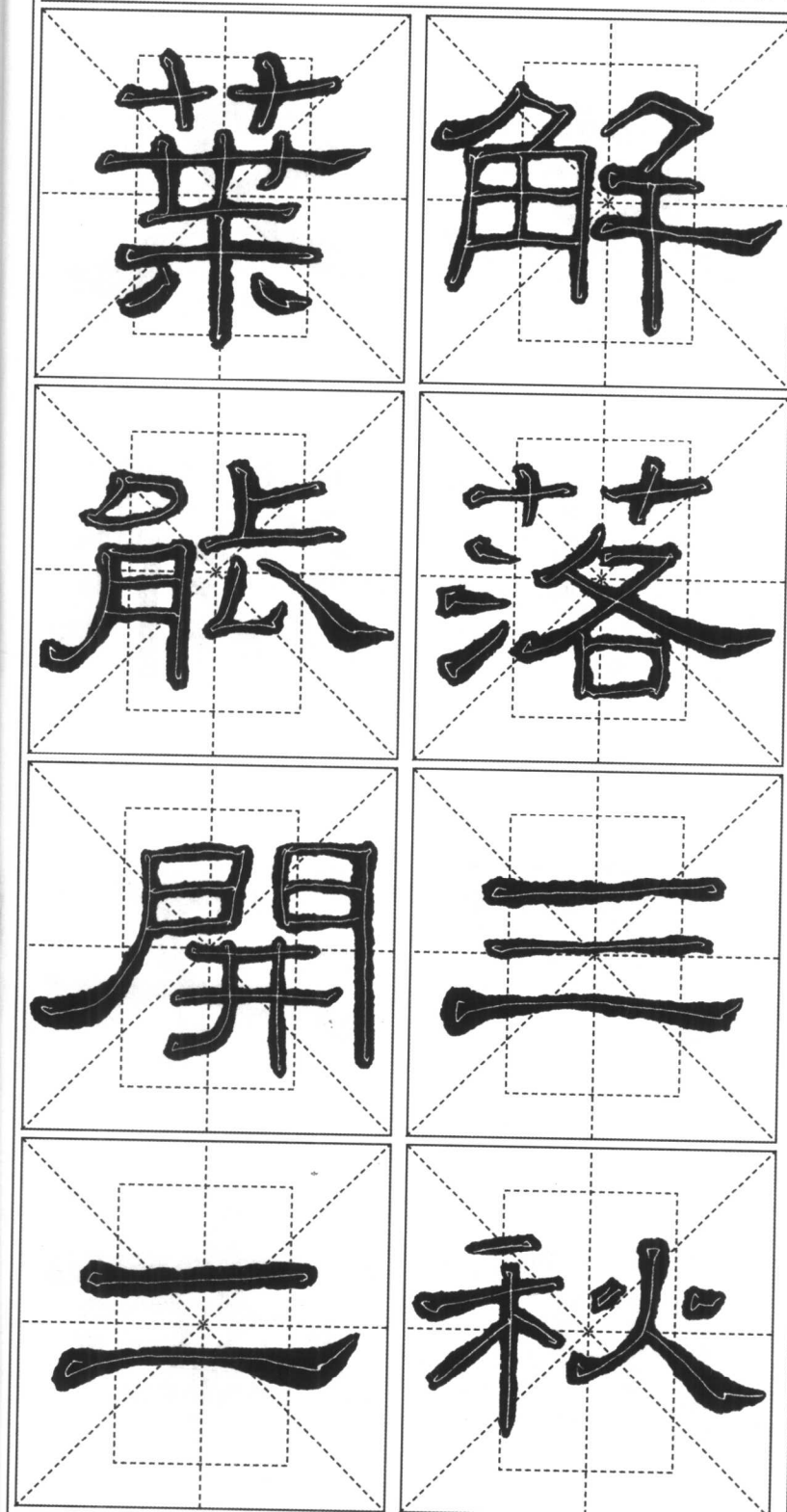
江

還

何

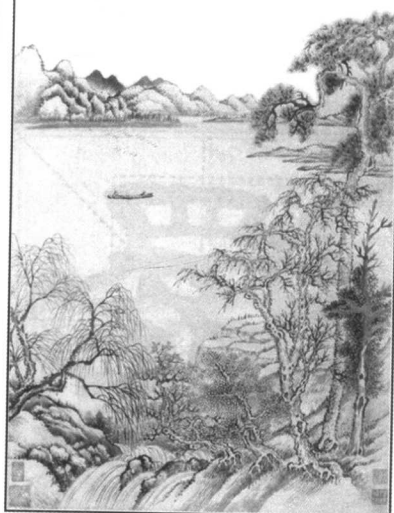
南

【临创提要】 作品采用直条幅形式，用纸尺寸为四尺整张宣纸长先裁成100厘米，再竖向裁3开，即高100厘米，宽33厘米。《风》，共20字，本作品采用两行半书写。落款分为两行，左长右短，即“李峤诗一首风丙戌春志伟集字”，下加盖名章。



解落三秋葉
能開二月花
不知細葉誰裁出
二月春風似剪刀

李峤詩一首風
丙戌春志偉集字



李峤風