

SHENGTAI SHIYE YU
MINZU QINGHUA

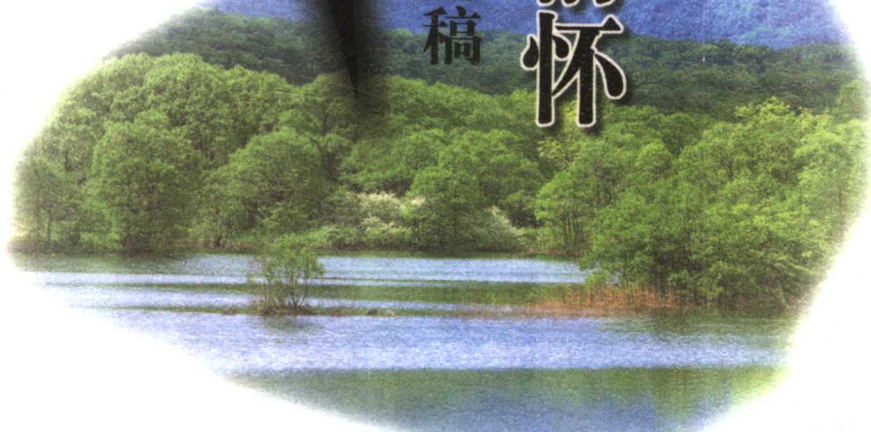
彭松乔 著

武汉出版社

生态视野与民族情怀

——
生态美理论及生态批评论稿

江汉大学学术丛书 JIANGHAN UNIVERSITY ACADEMIC LIBRARY



武汉市高校人文社科重点研究基地·江汉大学语言文学研究所项目成果

江汉大学学术丛书

JIANGHAN UNIVERSITY ACADEMIC LIBRARY

生态视野与民族情怀

——生态美理论及生态批评论稿

彭松乔 著

武汉出版社

(鄂)新登字 08 号

图书在版编目(CIP)数据

生态视野与民族情怀——生态美理论及生态批评论稿/

彭松乔著. —武汉:武汉出版社,2006.5

(江汉大学学术丛书)

ISBN 7-5430-3476-X

I. 生… II. 彭… III. 生态学:美学—研究 IV. Q14-05

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 055254 号

书 名:生态视野与民族情怀

——生态美理论及生态批评论稿

著 者:彭松乔

责任编辑:吕植壮

封面设计:吴 涛

出 版:武汉出版社

社 址:武汉市江汉区新华下路 103 号 邮 编:430015

电 话:(027)85606403 85600625

http://www.whcbs.com E-mail:wuhanpress@126.com

印 刷:武汉中科兴业印务有限公司 经 销:新华书店

开 本:850mm×1168mm 1/32

印 张:9.75 字 数:250 千字 插 页:6

版 次:2006 年 5 月第 1 版 2006 年 5 月第 1 次印刷

印 数:0001—1000

定 价:25.00 元

版权所有·翻印必究

如有质量问题,由承印厂负责调换。

《江汉大学学术丛书》编辑委员会

主 任：李进才

副主任：桑建平 涂文学 余来宁

委 员（按姓氏笔划为序）

王心耀	邓正兵	刘丽江
张先松	李 霞	欧阳仲威
范超毅	徐盛林	徐蕴珍
秦汉明	钱同惠	梁 东
童幸生	蒋细旺	雷万忠
黎仰安		

作者简介

彭松乔：男，1963年2月生，湖北省英山县人。1981年毕业于湖北省黄冈中学，1985年毕业于华中师范大学中文系汉语言文学专业，获文学学士学位，2006年获文艺美学硕士学位。现为江汉大学人文学院副教授，中文系副主任，主要从事文艺理论和文艺美学的教学与研究。参编著作3部，在《文艺报》、《文艺理论与批评》、《民族文学研究》、《社会科学战线》等报刊上发表学术论文30余篇，有多篇论文被中国人民大学复印报刊资料、《中国社会科学文摘》、《高等学校文科学术文摘》转载及CSSCI收录。

《江汉大学学术丛书》

总 序

在我们跨入人类又一个新千年的时刻，白云黄鹤的武汉终于迎来了一所将与武汉特大中心城市地位相称的地方一流综合性大学——江汉大学。

在我国高等教育布局中，武汉是个高校林立、人文及科技精英荟萃的重镇，以武汉大学、华中科技大学为代表的高等院校享誉国内外。江汉大学在这样的时空环境中建立，面临的挑战，肩负的重任是不言而喻的。

要建成一所名副其实的地方一流综合性大学，需要的条件很多：好的校长，一批高水平的教授，好的校园环境及设施，高水平的教学和管理等。但是，不可否认，最重要的方面之一是源源不断的、紧跟时代学术潮流的高质量科研成果。

这里的《江汉大学学术丛书》是江大学人为中国高等教育面向世界、面向未来、面向现代化的一份微薄奉献，是对人民期望的回报，是对科教兴国的呼应。

《江汉大学学术丛书》是江大学人对 21 世纪中国政治、经济、文化诸多存在的一份认真的思考与回答，是江

大学人对具有中国特色社会主义建设贡献的聪明才智的结晶。

《江汉大学学术丛书》体现江汉大学学术成果的水平,涉及哲学、经济学、法学、文学、历史学、理学、工学、农学、医学及管理学等诸多领域,显示老一辈专家和中青年学者组成的学术阵容。

《江汉大学学术丛书》一定要成为培养江汉大学学术精英、建设江汉大学师资队伍和回报社会的园地。在这里,锻炼我们的学术品格,提升我们的学术水准,并成为我们的学术象征。

《江汉大学学术丛书》实行科学、公正、公开的选拔原则,经校学术委员会执行严格的评审、投票程序,遴选相应著作。

其山巍巍,其水森森,学无止境,江大学人努力吧!

薪火相传,代代不息,江大学人努力吧!

李进才

2001年2月

目 录

上 卷

理 论 篇

引 言	3
第一章 生态美理论基础	6
第一节 主体间性哲学	6
第二节 深层生态学	14
第三节 可持续发展观	23
第二章 生态美理论的思想资源	30
第一节 古代中国的生态智慧	32
第二节 古代西方的生态思想	54
第三节 古代印度的生态感悟	70
第三章 生态美的间性规定	89
第一节 主客体间性审美尺度	90
第二节 主体间性审美尺度	98
第三节 自我间性审美尺度	106

第四节 文化间性审美尺度	115
第四章 生态美的和谐内涵	124
第一节 多元共生	126
第二节 生物位育	129
第三节 竞生适生	133
第四节 系统平衡	136
第五节 协同创化	141
第五章 生态美及其他	144
第一节 生态美与自然美	144
第二节 生态美与实践美学	149
第三节 生态美与现代性	154

下 卷

实 践 篇

第六章 中国古代文化生态批评举隅	163
第一节 《周易》生态美意蕴解读	163
第二节 中国古代住宅建筑风水观念的生态美 ...	179
第三节 中国天鹅处女型故事禁忌主题的 生态意蕴	189

第四节 生态变相:《老残游记》艺术观照方式	201
第七章 中国现代文化生态批评举隅	210
第一节 生态情怀与曹禺的戏剧创作	210
第二节 中国当代环境文学的生态意蕴	231
第三节 精神生态与诗人之死	240
第四节 市场症候下的“另类”生态	252
第五节 池莉小说的话语生态	262
第六节 克隆人与文学艺术的发展	272
附录一 走中国特色的生态批评之路	284
附录二 马恩生态观在生态批评中的学理意义	291
主要参考文献	297
后 记	302

上 卷
理 论 篇

引言

20 世纪中期以来,随着科学技术飞速发展、全球生产力空前提高和社会经济总量迅猛增长,人类的生存与发展状况得到了很大改善,并自然而然地生发出“日常生活审美化”的人生追求,但与此同时,由于过度开发利用自然资源,极大地破坏了自然界的生态平衡,追求着“日常生活审美化”的人类又不得不承受着那些来自森林锐减、土壤退化、沙尘遮天、淡水匮乏、温室效应、臭氧空洞、能源危机、生物多样性减少乃至疯牛病传播、禽流感猖獗、“非典”肆虐等与人类生存状况改善极不协调的巨大生态危机的压力与痛苦。“当春江绿水变成了滚滚浊流,死寂的沙漠吞没了葱茏的原野,蔚蓝的天空笼罩着蔽日烟尘,我们的四周遍布着恶臭的垃圾”^①。这类生态灾难直接威胁到人类生存根基的时候,我们难道还能够怡然自得地享受着“日常生活审美化”的美好时光吗?于是,人类思想界的一些睿智之士开始思索这样一些问题:“我们究竟从哪里开始走错了路”?^②人与自然之间应是一种什么样的关系?人类应该怎样做才能够缓解生态压力、规避生态风险并使包括人类在内的所有生命物种在地球上得到永续发展?于是,“绿色和平”、“海洋保护者”和“地球优先”等各式各样的生态主义组织行动起来,他们或从火力发电厂的烟囱张伞往下跳以抗议酸雨的形成,或驾驶“绿色和平号”轮船前往太平洋岛屿去阻止大国的核试验,或将自己绑在捕鲸者的鱼叉上向

①余正荣:《生态智慧论》,255 页,中国社会科学出版社,1996。

②英国生态文学学者贝特语,转引自王诺《欧美生态文学》,2 页,北京大学出版社,2003。

公众展示为了拯救一条鲸鱼的生命而愿意牺牲自己的生命的献身精神……正是在这一时代背景下,中外美学工作者结合生态危机的实际情况,借助于丰富的传统生态智慧,从现实的生态审美实践出发,在 20 世纪 90 年代提出了“生态美学”这一崭新的美学理论。“它以人与自然的生态审美关系为出发点,包含人与自然、社会以及人自身的生态审美关系,是一种包含着生态维度的当代存在论审美观。实际上,它是美学学科在当代的新发展、新延伸和新超越。”^①应该说“生态美学”的提出是各国美学工作者对现实生态危机、世界性环保运动以及现代化反思潮流的一种积极的美学回应,它反映了美学界“与时俱进”开拓美学新境界的优良品质。^②可惜的是,由于美学工作者们太过于留意生态美学学科的建构,而对“生态美”这一学科起始范畴的基本内涵与外延缺乏足够深入的研究,因而尽管“生态美学”已经在中国热闹了十多年,但在基本理论形态上仍然缺乏深层次突破,在生态批评实践上也未能发挥出理论应有的指导作用。

当然,这并不是说学者们就没有探讨这一理论问题,实际上,这一领域已经引起了我国美学工作者的广泛关注。早在 1996 年,余正荣就在《生态智慧论》中对生态美提出了自己的看法。他说:“生态美是充沛的生命与其生存环境的协调所展现出来的美的形式。通过这种形式,生物与环境之间的交流融合、协同合作的关系透露出内在的‘神性’,焕发出美的光辉。生态美包括自然生态美和人工生态美两种形态。如果从整个地球着眼,可以把地球生态美看做是由这两种形态结合而成的混合型的生态美。”^③在这个定义中,他对“生态美”的基本内涵与外延都作了相应的规定,可以说已经初步揭

①曾繁仁:《当代生态文明视野中的生态美学观》,载《文学评论》,2005(4)。

②有人认为,“生态美学”概念是中国学者 1994 年前后首倡的,这不够准确。事实上,《国外社会科学》1992 年第 11、12 期就分上下两篇推介了俄罗斯学者 H·E·曼科夫斯卡亚的《国外生态美学》一文。

③余正荣:《生态智慧论》,258 页,中国社会科学出版社,1996。

示了“生态美”的某些本质,但是由于他的这部专著主要是从哲学角度讨论生态问题,未能对生态美展开深入讨论。此后,不断有学者纷纷就自己的研究心得发表了对“生态美”的各种看法。徐衡醇在《生态美学》中指出:“所谓生态美,并非自然美,因为自然美只是自然界自身具有的审美价值,而生态美却是人与自然生态关系和谐的产物,它以人的生态过程和生态系统作为审美观照的对象。生态美首先体现了主体的参与性和主体与自然环境的依存关系,它是由人与大自然的生命关联而引发的一种生命的共感与欢歌。它是人与大自然的生命和弦,而并非自然的独奏曲。”^①他虽然并没有给“生态美”一个准确的定义,但是,他在将生态美与自然美进行比较后,强调了生态美作为审美观照对象的过程性和系统性以及人与自然之间“和谐依存”的关系,这种探讨已经对生态美的内涵与外延作了更深一层的揭示。陈望衡和王凯在《当代生态意识及其美学观照》一文中认为:“生态美的本质在于自然生态世界的和谐的运动、循环和演化。”“生态美是由众多生态因子参与的和谐的运动循环。生态美的价值具有相对性,不同的生态因子或不同的物种有着不同的参照系……生态美之所以存在,其基础在于构成生态环境诸要素相互作用所达到的和谐运动和良性循环。”^②他们从当代西方深层生态学中吸取理论营养对生态美的内涵作了更富于生态意味的阐发。此外,像李欣复、陈清硕、刘恒健、刘成纪、彭立勋、曾繁仁、鲁枢元等学者也先后从不同的方面论述了生态美这一重要理论问题。毫无疑问,这些论述为我们把握生态美的内涵与外延提供了非常重要的理论资源,也毋庸讳言,这些理论探讨还并没有达到对生态美进行深度揭示的境界。生态美依然是一个并未“澄明”的美学领域,是一个值得我们静下心来认真进行理论探索的美学课题。

^①徐衡醇:《生态美学》,119页,陕西人民教育出版社,2000。

^②陈望衡、王凯:《当代生态意识及其美学观照》,刘纲纪主编:《当代美学评论》,19~20页,湖北人民出版社,2003。

第 一 章

生态美理论基础

“生态美范畴的确立,把人们的生态意识植根于人的情感生活之中,又把人们自发萌生的生态审美经验上升到美学理论的层次,这不论对美学研究还是对生态文明建设都有深刻的意义。”^①应该说生态美学倡导者们的这种学术自信是有充分根据的,但是从理论创生机制来看,生态美这一具有原创性的美学概念又并不是美学界凭空杜撰出来的,它是各国美学工作者在西方思想家对现代性危机进行深刻反思的理论基础上生发出的一个美学命题,有着深广的理论背景,也可以说是东西方理论界“交往对话”的结晶。事实上,生态美命题正是建基在主体间性哲学、深层生态学和可持续发展观这些理论之上的。

第一节 主体间性哲学

众所周知,近代以来主导人类发展的基本思想是以牛顿物理学和笛卡儿哲学为代表的西方机械论世界观。机械论世界观是适应

^①徐衡醇:《生态美学》,145页,陕西人民教育出版社,2000。

工业文明的发展而产生的一整套思想体系,它以二元论和还原论为主要特征,将心与物、人与自然、主体与客体看做是二元分离和对立的,认为世界像一台机器,可以还原为它的基本构件,只有把事物还原为它的各种部件,并分别认识这些部件,人对世界的认识才是可能的。它高扬人的主体性,肯定资本主义制度的合法性,在“现代性”的诉求中引领人们奔向“美好的”现代化未来。近代机械论世界观成功地指导了现代科学和工业化的发展,取得了伟大的成就。“资产阶级在它的不到一百年的阶级统治中所创造的生产力,比过去一切世代创造的全部生产力还要多,还要大。自然力的征服,机器的采用,化学在工业和农业中的应用,轮船的行驶,铁路的通行,电报的使用,整个整个大陆的开垦,河川的通航,仿佛用法术从地下呼唤出来的大量人口,——过去哪一个世纪料想到在社会劳动里蕴藏有这样的生产力呢?”^①马克思和恩格斯早在一百多年前的《共产党宣言》中就对以这种世界观为基础的资本主义工业化时代创造的文明成就做出了充分肯定,更不用说今天高科技所创造的惊人生产力了。但是,当工业化时代的列车奔驰到 20 世纪的时候,它所固有的片面性却日益严重地暴露了出来,两次世界大战的巨大创伤和全球性生态危机日益频繁的灾难性降临,使人们不得不对与此相关的思想体系进行深刻反思,于是机械论世界观受到普遍的质疑。因为这种主客二分的哲学在强调人的主体地位,发扬人的主体性的同时,也发展了人类中心主义(特别是个人主义)的价值观,在这种价值观的指导下,人在向自然进攻、改造自然的同时,滋生出了“反自然”的经济主义——消费主义——享乐主义生活方式,它以自然的不可持续发展为代价实现人的持续发展,以“他者”不可持续发展为代价实现“我者”的持续发展,从而导致了全球性的“人——社会——自然”复合生态系统的不可持续发展,使人类陷入发展的困境之中。主体

^①马克思、恩格斯:《共产党宣言》,中共中央马恩列斯著作编译局翻译,32 页,人民出版社,1997。