

赵宜生 编 绘

外文美术字绘写手册

上海科学技术出版社

赵宜生 编绘

外文美术字绘写手册

上海科学技术出版社

外文美术字绘写手册

赵宜生编绘

上海科学技术出版社出版

(上海瑞金二路450号)

本书在上海发行所发行 上海市印刷六厂印刷

开本787×1092 1/24 印张11.5 字数250,000

1987年4月第1版 1987年4月第1次印刷

印数1~12,000

书号: 17119·83 定价: 2.40元

写 在 前 面

这是一本关于学习绘写外文美术字的工具书。内容包括：拉丁字母体式的演变历史；搜集了古罗马体、现代罗马体、饰线体、等线体、自由手写体、草书体、艺术体七大类拉丁字母体式共计348种，并附有意、法、希腊、斯拉夫文字母、日文字母、阿拉伯文字母等多种基本字体的配置、绘写方法、设计和排列；最后还有示范性外文绘写资料。编写过程中，由于所搜集的资料尚不全面，一定有很多不足之处，望各界读者多多提出宝贵意见。

· 作者 ·

目 录

一、拉丁字母体式的演变	1
二、拉丁字母体式	7
1、古罗马体	7
2、现代罗马体	19
3、饰线体	47
4、等线体	55
5、自由手写体	86
6、草书体	116
7、艺术体	161
三、意、法、希腊、斯拉夫文等字母	215
四、日文字母	225
五、阿拉伯文字母	240
六、基本字体的配置、绘写方法	247
七、设计和标题排列	264
八、示范资料	265

一、拉丁字母体式的演变

拉丁字母是一种用以表达拉丁语的文字，现行字母共有26个。

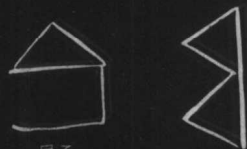
拉丁字母的形成可以追溯至四千年前，它在西部塞姆人中间产生，当时是一种象形文字；约在三千年前，这种文字由腓尼基人传播到地中海，终于演变成希腊字母。这时开始字母从右到左的写法变成了从左到右的写法。随后又发展到罗马，形成了罗马字母，最后才演变成拉丁字母。古代的拉丁字母——古罗马体是没有J、U、W这三个字母的。

随着历史的发展，拉丁字母也经历了手写字体时期和印刷字体时期。

罗马帝国初期碑铭上的拉丁文和古希腊文相似，用线刻体，后来才有粗细变化，形成庄严典雅的古罗马体(Old style roman)，公元114年建立的特拉雅努斯纪念柱础石的碑文是最具代表性的。在一千四百年期间，字体主要是安色尔体(Uncial)和哥德体(Gothic)。公元三世纪以来，欧洲宗教盛行抄写经典，抄书家创造了多种字体，当时有和碑铭体近似的方书体(Square)，有能迅速书写的窄长形鲁斯特体(Rustic)。安色尔体和哥德体就是因为字母显得圆滑，更利于书写迅速而广为流行。公元四世纪后，安色尔体在迅速流畅书写过程中，



牛头



屋子



窗子



手



眼

画

音符

这种文字四千年前在西部塞姆人中产生，牛(Aleph)为A的音符，家(Beth)为B的音符。

公元前二十五世纪

公元前十一—九世纪

公元前七—四世纪

公元二—三世纪

公元二十世纪



埃及僧侣体

腓尼基字母

早期希腊字母

早期罗马字母

现代拉丁字母

省掉了一些字母的笔划,如B省为b、H省为h,这样逐渐产生了小写字母。公元八世纪,法兰西卡洛林时期的卡洛林体(Caroling)经过英国学者梵·约的改革整理,奠定了小写字母。由于它均衡调和、字形优美,始终被视为范本。

卡洛林体传到了意大利,受它的影响产生了秀丽悦目的伦巴多体(Lombado)。后来书写者逐渐把卡洛林体变得窄长,使它逐渐过渡成以后在北欧兴起的哥德体。十三世纪到十五世纪流行的典型的哥德体,垂直线密接排列,字形像森林耸立,被称作折裂字体。哥德体传到意大利后又产生了罗顿达体(Rotunda),又叫作半哥德体。

古罗马体曾一度衰落,到文艺复兴时期才又兴盛起来,而且沿用至今。在这过程中,意大利产生了意大利斜体(Italic)。在十四世纪时期,古罗马体、安色尔体、哥德体、意大利斜体同时被并用,当时都是用平头的芦笔书写的。

当时在书信交往中,还同时存在一种草书体(Script)。因为是用富有弹性的羽毛笔写的,所以线的变化丰富。到法国路易王朝的洛可可时代,人们把意大利斜体加以流畅的曲线化,产生了完全连续在一起的草书体,在英国还有过著名的书法艺术潮流。可惜这些书写体没有像经典那样的保存条件,没有能留传下来。

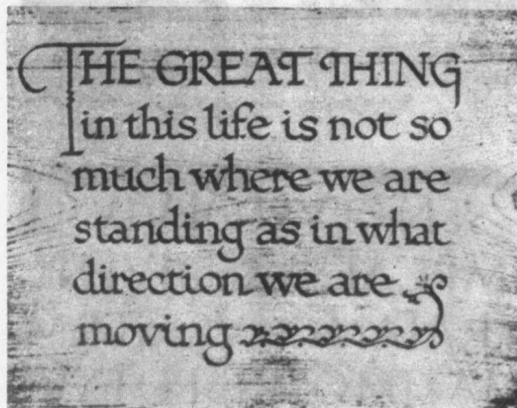
虽然中国的印刷术很早传到欧洲,但西方的印刷勃兴却迟至十五世纪,1455年德意志戈登堡才采用金属制成哥德体印刷活字来印刷经典。之后,1468年意大利产生了罗马体印



希腊初期文字



公元114年建立的特拉雅努斯纪念碑柱础石的碑文



上下图均为优美典雅的老罗马体

刷活字,1475年詹逊在威尼斯设计了古罗马印刷活字,1501年产生了意大利斜体印刷活字。

十八世纪,欧洲工业发展迅猛,具备了细线美化字体发展的基础。1780年著名的意大利设计师波多尼把十五年前弗雷什曼设计的新罗马体重行制作成现代罗马体(Modern Roman)印刷活字,所以又称波多尼体(Bodoni)。

现代罗马体出现之后,古罗马体同时被使用,到十六世纪发展成一种称作戈拉蒙体(Garamont)的古罗马体。但这种古罗马体直到十九世纪才被制成印刷活字。

十九世纪初,欧洲商业界盛行广告,设计师们为了提高广告效果,对字体大加装饰。这样装饰体(Fancy)就广泛地流行起来。在这期间还产生了一种颇有名望的维多利亚体(Victoria),当时都用手工描绘。这个时期还从现代罗马体中变化出一种方饰线体(Squareserif),大量应用于广告之中。商业的飞速发达,使草书体被制成了印刷活字,用来印刷书信簿证。

1813年,在伦敦举办的希腊古雕刻展览会上,展出了古希腊的线刻文字,给人以一种刚健清新的风格,给印刷活字设计以极大的影响。伦敦泰晤士报几年后采用了一种无饰线体,又称等线体(Sanserif),来做大标题。由于人们不习惯这种新字体,它被称作变态字。但以后德国许多设计家还是主张使用这种新字体,并不断地进行研究。1925年,拜尔把饰线取消,将小写的直线和圆都加以几何化的整理,设计出了

一种万象体(Universaltype)。1926年,雷诺以古罗马体结构为基础,设计了未来体(Future),使等线体在印刷中获得了应有的地位。

随着照相排字工艺的出现,商品包装发展的需要,促使同一字体变形成大小、粗细、长扁、竖斜等各种体形,标题的形式也日趋丰富多采。特别是六十年代以来等线体大加发展,又出现了瑞士体(Helvetica)、宇宙体(Universe)、对摺体(Folio)等多种,可以说是层出不穷。

目前在欧、美流行的新字体,真是日新月异。由于电子技术和光技术的影响,新的字体日益新颖,如把字距拉紧甚至粘连成整条状,或互相重叠起来,结构上起了全新的改革。这些新体如芝加哥体(Chicago),完全受现代科学影响,仿数码管显示效果;影片体(Film),则仿电波形状;印度体(India)则追求线形结构的单纯化,带有抽象绘画的倾向。另外一方面,则又崇尚字形的复古和字形的仿古,如新草书体(Neoscript)就是采用铜版画的细硬线形式;平特体(Pinto shadow)采用安色尔体的笔法设计而成。随着科学的日新月异,拉丁字母的新字体必将不断更新,以适应时代的需要。

现代采用拉丁字母的国家和地区已发展到全世界五大洲,共计七十多个。我国在五十年代就采用了拉丁字母作为拼音字母。随着对外开放,商业贸易和旅游事业的不断发展,拉丁语将成为一种必不可少的交流工具,绘制拉丁字母的技巧将普遍地应用于宣传品和广告设计中。

A B C D E F C H
I K L M N O P
O R S T V X Y Z

公元前二世纪碑铭体

A B C D E G H I
L M N O P Q R
S T V X Y Z

公元前一世纪碑铭体

A B C D E F G H I
K L M N O P Q
R S T V X Z

四世纪方书体

a b c d r a e
h m n o p q
r s t v x

四世纪草书体

A B C D E F G H I J K L
M N O P Q R S T U V

五世纪鲁斯特体

A B C D E F G H I J K L
M N O P Q R S T U V X Y Z

五世纪温恰尔体

a b c d e f g
h i l m n o p
q r s t u x y

五世纪温恰尔体

A B C D E F G
I M N O P R S T

六世纪温恰尔体

a b c d e f g h i
l m n o p r s t u

七世纪写本体

a b c d e f g h i
m n o p r s t u

八世纪爱尔兰半温恰尔体

a b c d e f g h i
m n o p q r s t

十世纪东哥德写本体

a b c d e f g h i
m n o p r s t u

十世纪东哥德写本体

a b c d e f g h i
m n o p q r s t u

十一世纪伦巴多体

a b c d e f g h i k l m
n o p q r s t u x y z

十二世纪卡洛林小写体

a b c d e f g h i l m
n o p q r s t u r y

十三世纪早期哥德体

a b c d e f g h i j l m
n o p q r s t u v x y z

十五世纪哥德体

a b c d e f g h i
l m n o p q
s t u v x y z

十五世纪末意大利罗顿达体

A B C D E F G H I J
K L M N O P Q R
S U V W X Y Z A U

十五世纪BASTARD印刷体

a b c d e f g h i j l
m n o p q r s t u

十五世纪罗顿达体

a b c d e f g
h i k l m n o
p q r s t u a

十五世纪草书体

a b c d e f g h i j l m
n o p q r s t u v x y z

十五世纪哥德印刷体

a b c d e f
g h i j k l m
n o p q r s
t u v x y z

早期无饰线体

二、拉丁字母体式

1、古罗马体

A B C D E F
G H I K L M
N O P Q R
S T V X Y Z

A B C D E F G H I J
K L M N O P Q R S
T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n
o p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 WXYZ
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

*ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 WXYZ
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz*

**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 VWXYZ
 abcdefghijklmnopqrstuvw
 xyz 1234567890**

A B C D E F G H I J
K L M N O P Q R
S T U V W X Y Z

威斯·拉皮德 Weiss Lapidar

A B C D E F G H I
J K L M N O P Q R
S T U V W X Y Z

A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X Y Z

A B C D E F G H I J K L M N
O P Q R S T U V W X Y Z

卡罗勒斯 Carotus

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R
S T U V W X Y Z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

A B C D E F G H I J
K L M N O P Q R S
T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n
o p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0