



这样画色彩静物 才能考上中央美术学院

谢长敏 郑冬梅 编著

中央美术学院
Central Academy of Fine Arts



这样画色彩静物 才能考上中央美术学院

考前试题剖析

透析最新考试动态

理清考生混沌心态

责任编辑：向冰 装帧设计：敖露

图书在版编目(CIP)数据

这样画色彩静物才能考上中央美院 / 谢长敏、邵冬梅编著
—武汉：湖北美术出版社，2005.11
ISBN 7-5394-1790-0

I. 这… II. ①谢… ②邵… III. 素描画—静物画—技法(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料
IV. J215

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第130576号

湖北美术出版社出版发行
武汉雄楚大街268号B座

邮政编码：430070
电话：(027)87679521

深圳华新彩印制版有限公司制版印刷

新华书店经销
印数：5000册

2006年1月第1版
889mm × 1194mm 1/12

2006年1月第1次印刷
印张：3

ISBN 7-5394-1790-0 J · 1416 · III 本册定价：18.00元

ISBN 7-5394-1790-0



9 787539 417905 >



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12



13



14



15



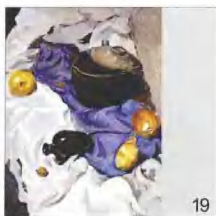
16



17



18



19



20



21



22



23



24



25



26



27



28



29



30



31



32



33



34

前言

很久以来,我一直希望能有机会把色彩的一些经验写出来,供考前的同学们参考。我们每个人都有过向同学和老师请教如何才能画好色彩的经历。有的同学说色彩靠的是感觉,只要感觉好就行了。我认为这样回答不免有些片面,因为感觉总是时好时坏。色彩跟其他的艺术领域一样需要理性的分析,这样才能使感觉有所依托。那么,我们该如何培养色彩的理性分析能力呢?色彩的理性分析就是要知道什么是色彩的物理性和色彩在不同光源下的变化规律。这一点我想大家都明白,物理性就是“三原色”与其他色彩之间的关系。我们只有了解了色彩的物理性才能更准确地利用色彩。把握物体在不同光源下的变化与统一,训练我们抓住不同光源条件下的色彩协调性。大家知道有光才有色,没有光我们什么也看不见。光就是色彩之源。我们只有不停地去扑捉各种光源下的变化,才能求得色彩本质性的东西。印象派大师莫奈就是其中重要的典范,他画了教堂在不同时间段的变化。这样的训练有助于提高色彩的分析能力。在我们讨论色彩统一过程的时候我想提醒一下大家,如何认识色彩的丰富性。色彩的丰富跟色彩的统一是和谐一体的,如果色彩不能进入色调,再丰富的色彩和再漂亮的色彩都是不美的,所以对“丰富”二字要辩证地思考,这就要求我们做到真实地对待客观物体。

现在我们已经了解了色彩的一些基本知识,再来看看如何表现对象。色彩要讲究冷暖。冷暖的变化是使画面丰富起来的一个很重要的条件,所以我们要重视色彩的冷暖。该如何去做呢?说到冷暖我们就要学会去比较,没有比较就没有冷暖色调可言。单一色只能说是素描,没有冷暖变化。冷暖的变化是要有对比的,有了比较我们就有了依据,就能够准确地找到另一个色彩的变化。有了冷暖的画才算是一张好画。我们要把所有的黑白灰变成是有冷暖的黑白灰。用有比较的眼睛去观察世界,才能使色彩画得准确而又丰富。一张好的色彩画讲的是综合能力,包括构成、造型能力、节奏及色彩感觉等。

色彩的训练会培养我们敏锐的观察能力。我希望大家能够把色彩画得更好,用自己的心灵和勤奋去描绘多姿多彩的世界。预祝大家取得好成绩,考上自己满意的艺术院校!



步骤一



步骤二

步骤一：用单色勾画出物体以确定画面构图。利用浓淡不一的单色概括出整组静物的素描关系。此步骤重点在于确立作画初期画面的完整性。

步骤二:整体铺画大色块,确立构成画面的几个主要色块之间的关系。这一步骤很关键,将奠定该画的基本色调。观察方法上要力求概括及准确。可摒弃一些细节的刻画,而将重点刻画力度放置在大的色彩关系的构成上。作画时尽可能快速而准确地捕捉颜色。



步骤三



步骤四

步骤三：在上一步大色调确立的前提下，不断地丰富色彩间的关系并加强对物体造型的刻画，使画面的冷暖、纯度等色彩关系更趋完善、明确。注意在深入刻画过程中仍然要有画面的整体意识。

步骤四：强调画面空间感及物体质感，对画面进行整体调整。此步骤是作画的最后阶段，也决定画面的最终效果。进入此步骤后应多思考，多观察，尽量避免对画面大面积的色彩改动。



这是一组由瓷瓶、鲜花、水果及多块颜色不同的衬布所组成的静物。这组静物的特点是颜色丰富、纯度相对较高并具有较强的纵深感。要求在作画过程中能够捕捉到这些特点并施以艺术上的提炼和升华。

作者:袁 莹

从画面上我们可以看到作者的一个优点,也是最重要的一点,作者不是把刻画细节作为重点,她着重强调色调与构图这一本质关系,因此我们可以看到在她的画中有一种很稳定的感觉。





作者:黄晓宇(AS画室供稿)



作者:王跃福

作者:王 斌



此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com



新空间画室供稿

这张画的色调非常好。淡淡的灰色洒满整个画面，很有光感。在冷灰色的色调中，一些对比色使之更加有生气，如对鸡蛋、水果色调的处理。这些处理都很和谐，较好地把握了画面中冷暖之间的度。



作者: 懂美倩



作者：张增亮



作者:王 斌



作者: 张增亮

作者：杨东明

楊東明
2001

此为需要完整PDF者访问 www.erfongbook.com

